

4 Agenda: Festivales de verano 2002

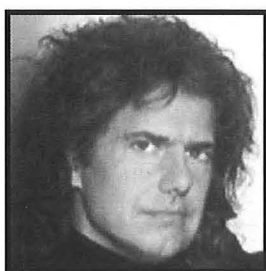
Festpiel + / JazzfestWien / Canarias Jazz & Más / GalapaJazz / Getxo / San Javier / Heineken 37. Jazzaldia / Vitoria-Gasteiz / Xàbia Jazz / Antibes Juan-les-Pins / París Jazz Festival / North Sea / Time in Jazz / Dolce Vita Jazz Festival / Jazz on a Summer Day / Montreux / Willisau.

21 Entrevista

PAT METHENY

"Por lo que a mí respecta, no necesito ninguna definición. Pienso en la música como en una realidad única y muy poderosa. La realidad de la música tal y como yo la concibo no tiene nada que ver con el sentido de la estratificación artificial, lo que parece ser una parte esencial de la naturaleza humana... el argumento que lleva a crear estas divisiones nunca ha sido necesario... me basta con entender cómo funcionan los acordes y los ritmos".

José M^a García Martínez

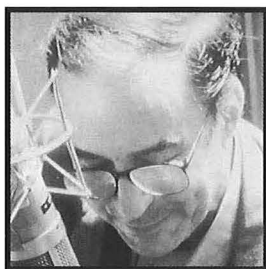


34 Hotel Charlie Parker

JOÃO GILBERTO

La de João Gilberto es una de las aportaciones más interesantes a la música popular del siglo XX. Su participación en el mestizaje de la música brasileña con el jazz a principios de los sesenta, un hito sin el que muchas otras cosas no hubieran sido posibles. Sin embargo, buena parte de su obra permanece hoy semiculta, cuando no descatalogada e inasequible.

Joan-Ramon Villalbi



45 Discos

Nuevas Ediciones / Reediciones / Blues / Off Jazz

14 Noticias

18 Blindfold Test:

ALFONS CARRASCOSA-JOAN DÍAZ
Vicente Ménsua

28 Porfolio

LOS SILENCIOS DEL JAZZ

Enrico Rava
Jim Black
Johnny Griffin
Ramón López
Antonio Hart
Mark Turner
Lester Bowie
Carmen Llussá



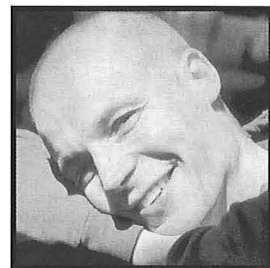
40 Entrevista

ESBJÖRN SVENSSON:

"El límite está en uno, no en la música"

Comparado -favorable y desfavorablemente- con Brad Mehldau y también con Keith Jarrett, Svensson -que comparte con sus compañeros de banda un look de músico de pop moderno más que de jazzero tradicional- demuestra no temerle al rock ni a los sonidos de su tiempo a la hora de presentar una propuesta musical.

Eduardo Hojman



66 Índice 71 /

Discos comentados

STAFF

Presidente Honorario: Ebbe Traber

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: M^a Antonia García

Jefe de Redacción: José Luis Salinas

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio /

Vicente Ménsua / José M^a García Martínez / Alejandro Cifuentes

Corresponsales: Don Hillegas (Nueva York) / José Dos Santos

(La Habana) / Ivo Martins (Portugal) / Fernando Ortiz de Urbina

(Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires) / Alain Derbez (México).

Colaboradores: Federico García Herráiz/Mike Hennessey/Fernando

Bezos/Manuel I. Ferrand/Edward Fuente/José Fernando Troyano/

Alfredo Papo/Nacho Ménsua/Graham Collier/Pablo G. Manchón/

Enrique Turpin/Miguel Garrido/Guillermo Bazzola/ Eduardo Hojman

Joan-Ramon Villalbi/Juan Carlos Abellenda.

Fotógrafos: Jean François Laberine/Javier Nombela/ José Horna/

Carmen Llussá/ Ernesto Walfisch.

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando

Ilustradores: Hermenegildo Sábat / Gonzalo Elvira

Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión: Diagonal 80, s.l. / Impresión: José San Germán Impresor /

Distribución para España: Comercial Athenium

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2^a dcha. 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 Fax.: 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.cuadernosdejazz.com

Depósito Legal: M-28027 1990 / ISSN: 1134-7457

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.

Esta revista
es miembro de



Asociación de
Revistas
Culturales de
España