

Jaco Pastorius, sentimiento y rebeldía

Juan Carlos Tascón

Es la noche del 17 de julio de 1983, en Vitoria-Gasteiz. La Word Of Mouth Band en el escenario de Mendizorroza con su líder, Jaco Pastorius, correteando y saltando con su bajo eléctrico inalámbrico entre el público, vestido únicamente con un pantalón corto negro. La sensación de asombro se apodera del público que aguanta tocando palmas la catarata de soul y funky que despliega la banda. La personalidad de Pastorius fluye a medio camino entre el diablillo y el músico neurótico; quizás esa noche, los músicos estén muy en función de los impulsos de su líder. El pulgar derecho se mueve a gran velocidad entre las cuatro cuerdas. El resto de la banda le sigue sin chistar mientras él canta sus fraseos con el bajo y grita con total apasionamiento.

El concierto no fue interesante por su calidad pero sí lo fue (y mucho) por su intensidad y expresividad, recordando a los conciertos de **Sly And The Family Stone**, grupo que, junto a la música de **James Brown** estaba en las impresiones juveniles de **Jaco Pastorius**.

Ahora se cumplen tres años de su absurda muerte, a consecuencia de los golpes recibidos en una paliza, por intentar acceder a un local nocturno en la ciudad en que creció (Fort Lauderdale), y negársele el permiso de entrada por el personal de la puerta.

Aunque nació en Filadelfia, en diciembre de 1951, hasta los 16 años su vida transcurrió en Fort Lauderdale (Florida), donde se trasladó su familia en 1958 y donde su padre, baterista y cantante de jazz, encontró acomodo en una banda que actuaba en la zona.

Pastorius creció escuchando una mezcla de soul, música latina, funky, **Beatles**, **Hendrix**... A los quince años tocaba la batería y su interés por el jazz se hace patente en esas fechas, al comenzar a estudiar el contrabajo; y, al finalizar ese año, también tocaba el bajo eléctrico.

En 1967 alternaba sus estudios con actuaciones con músicos profesionales como la

C.C. Riders y participaba en jam-sessions con músicos de paso por la zona. Estudia la prodigiosa técnica de **Scott La Faro** en el contrabajo y la flexibilidad del soul y el funky. Con 16 años, se convierte en músico profesional y, a los dieciocho, ya estaba casado con Tracy, a la que dedica en su primer disco el tema "Portrait of Tracy". Con ella, tiene dos hijos: John y Mary, a los que dedicará, en 1981, el maravilloso "John and Mary" de su álbum **Word of Mouth**.

Con veinte años se le consideraba un niño terrible en el área de Florida, acompañando frecuentemente a los grupos que estuviesen por la zona (**Supremes**, **Temptations**...) y no le importaba hacerlo tocando piano, batería o bajo. Según contó el propio **Pastorius**, **Jimi Hendrix** le ofreció ser el bajista de su banda, pero él rehusó alegando que "no era la música que deseaba hacer en ese momento". También tocaba frecuentemente con el trompetista y saxofonista **Ira Sullivan** y con un jovencísimo **Pat Metheny** que, por esas fechas, estudiaba en la universidad de Florida.

En 1974 conoce a **Joe Zawinul**, hace una gira con **Blood, Sweat and Tears** y se encuentra a **Pat Metheny** en Nueva York,

grabando junto al pianista **Paul Bley**, el batería **Bruce Ditmas** y el propio **Metheny**, varias composiciones en julio de ese año. Esta grabación fue publicada posteriormente, sin permiso, por **Paul Bley** y el álbum se tituló **Jaco**.

Al año siguiente, irrumpe triunfalmente en los circuitos discográficos americanos con su primer álbum en solitario **Jaco Pastorius**, en el que encontramos nombres como **Wayne Shorter**, **Don Alias** y **Herbie Hancock**, que colaboran para que el potente funky que fluye de sus manos se mezcle con temas como "Donna Lee", o con otros de influencia clásica como "Okonkolé" y "Trompa".

En noviembre de 1976, actúa en los **Días de Jazz de Berlín** junto al trombonista **Albert Mangelsdorff** y el batería **Alphonse Mouzon**, publicado en álbum con el nombre de **Trilogue**. Un poco antes realiza algunas grabaciones con los rockeros **Ian Hunter** y **Aynsley Dunbar** y participa en el Lp **Hejira** de **Joni Mitchell**. Ese año 1976, finaliza con **Pastorius** como bajista de **Weather Report**, con el beneplácito de **Shorter** y **Zawinul**. Participa en el álbum **Black Market** y aporta, como compositor, el tema "Barbary Coast" que sintetiza su pasado soul-jazz con una técnica apabullante e innovadora. Al siguiente año, la puesta en escena de la banda ya cuenta con los saltos, gritos y la espectacularidad de un **Pastorius** al que no le importa escandalizar a muchos sectores del público, pero que tendrán que permanecer silenciosos en cuanto a su ejecución con instrumentista, pues es con él con quien el bajo eléctrico alcanza su emancipación máxima y se interna en la madurez como instrumento solista con desarrollos prodigiosos, sus ataques con el pulgar, su flexibilidad, una técnica de octavas impensable para los bajistas y, sobre todo, adquiere lo que el contrabajista **Oscar Pettiford** denominaba la capacidad de "contar una historia".

Con la publicación del álbum **Heavy Weather** en 1977 aumenta considera-

blemente la importancia de **Pastorius** en el seno de la banda y es también reconocida su labor como compositor y batería. La crítica le achaca comercialidad, pero él se defiende diciendo que es comercial. También vuelve a colaborar con **Joni Mitchell** en su álbum **Don Juan's Reckless Daughter**, y en sus dos trabajos posteriores: **Mingus y Shadows and Light**.

Mr. Gone se publica en 1978 y es un trabajo contradictorio, pues, junto a plumizas composiciones de **Zawinul** hay temas como "**River People**" (con **Pastorius** a la batería) o "**Punk Jazz**", que marcan el punto culminante de su trabajo con **Weather Report**. Tras este álbum comienzan en la banda las diferencias de criterio con **Zawinul** y tras grabar el doble álbum **8.30**, **Pastorius** se aleja paulatinamente del grupo y, en 1981, tras participar en la grabación de **Night passage** y **Weather Report**, se produce la ruptura definitiva con la banda. A finales de ese año graba el que sería su mejor álbum: **Word of Mouth**, un trabajo de alta sensibilidad en el que está arropado por **Peter Erskine** (que también abandonó **Weather Report** por esas fechas), **Michael Brecker**, **Don Alias**, **Toots Thielemans**... La madurez musical de **Jaco Pastorius** ya es notoria. Su fraseo vertiginoso, la claridad de ideas y su puesta en escena son definitivas, así como sus homenajes a la música soul, al funky, a **Jimi Hendrix**, a **Duke Ellington**..., no hacen más que reafirmar una estética musical que se refleja certeramente en temas como "**Three View of a Secret**" o la increíble versión del "**Blackbird**" de **Lennon y McCartney** que por sus arreglos merece un lugar de honor en la música actual.

De su gira por Japón, en 1982, se grabó un doble álbum titulado **Aurex Jazz Festival' 82**, editado sólo en Japón y del que la **Warner Bros. Records** publicó una selección de temas en un álbum sencillo, al que titularon **Invitation**. La fuerza de los temas y arreglos de **Pastorius** en directo, queda totalmente reflejada en este trabajo de la **Word of Mouth Band**.

En 1983, este bajista ya conocido por los melómanos de casi todos los países, se sume de forma casi irremediable en las drogas, deambulando por USA y Europa con la **Word Of Mouth Band**, creando espectáculo, pero careciendo de la brillantez de años anteriores.

Su reaparición discográfica se produce en 1985 en un álbum del guitarrista **Francisco Mondragón Río**. En este trabajo se le nota mermado de facultades y esto se refleja en su

única composición contenida en el disco "**Leap Frog**", carente de bastantes de los más importantes ingredientes de su música.

En marzo del año siguiente graba con el guitarrista francés **Bireli Lagrene**, el casi desastroso **Stuttgart Aria**; en abril colabora con el también guitarrista **Mike Stern** y en el mes de octubre, graba con el batería **Brian Melvin**, en San Francisco, un buen álbum **Jazz Street** que abría esperanzas de que el bajista estaba recomponiendo las piezas de su puzzle mental y musical, reflejándose este aspecto en temas como "**Wedding Waltz**" o "**Jazz Street**".

Lamentablemente no fue así, pues hasta su desaparición el 21 de septiembre de 1987, vivió de forma bastante errática, tocando con toda suerte de músicos y en todo tipo de locales, para poder subsistir.

Se cuentan muchísimas anécdotas de esta etapa final de su vida, de las que destacaremos dos suficientemente significativas. En la primera de ellas nos lo encontramos por USA, con un bajo **Fender** en su funda, en cuyo interior junto al instrumento, están todas sus pertenencias: algo de ropa y varias cuerdas de recambio. La segunda anécdota nos muestra a **Pastorius** entrando en los pubs, o en locales de jazz, y con actitud prepotente dirigiéndose al bajista de turno, le decía: "Déjame tocar, soy el mejor bajista del mundo".

Es de destacar la notable influencia ejercida por **Pastorius** en muchísimos bajistas actuales, demostrándose que su forma de tocar pervivirá y que su efímera genialidad, será tenida en cuenta, por su emotividad y sensibilidad y, además, por haber llevado a este instrumento mucho más lejos de lo que nunca nadie había intentado antes.

Los ortodoxos y puristas del jazz, tal vez no vean la concepción musical de **Pastorius** con muy buenos ojos. Lo que sí es indiscutible, es su enorme aportación al jazz de ahora y del futuro.