

Los Mejores Discos de 20

Nuevas Ediciones

Reediciones

Disco Revelación

Disco Español

Off Jazz

Nuevas Ediciones

Reediciones

Disco Español

Disco Revelación

Blues

Jazz Vocal

Jazz Vocal (Reediciones)

Jazz Vocal

Blues

Off Jazz



Nuevas Ediciones

Puntos

1	Art & Fun	Vienna Art Orchestra	(EmArcy)	31
2	Not for Nothin'	Dave Holland Quintet	(ECM)	28
3	Liberté Surveillée	Daniel Humair	(Sketch)	23
4	Inside out	Keith Jarrett/G. Peacock/ J. DeJohnette	(ECM)	21
5	Haunted Heart & other Ballads	Marc Copland	(hatOLOGY)	18

Reediciones

Puntos

1	At the Golden Circle Stockholm Vols. 1 & 2	Ornette Coleman Trio	(Blue Note)	43
2	The Complete in a Silent Way Sessions	Miles Davis	(Columbia-Legacy)	41
3	Lörrach, Paris 1966 Woody Herman 1963	Albert Ayler Woody Herman	(hatOLOGY) (Verve LPR)	23 23
4	At the Village Vanguard	Gerry Mulligan and the Concert Band	(Verve LPR)	18
5	Out There	Eric Dolphy	(Prestige)	14



Disco Español

Puntos

1	Pearsonally Speaking. The Music of Duke Pearson	Fabio Miano Septet	(Xàbia Jazz)	30
2	Oye cómo viene	Chano Domínguez	(Lola Records)	28
3	Directo	D'3	(Satchmo Jazz)	23
4	Old Portrait Cruce de caminos	Ramón Cardo/Joan Soler Gerardo Núñez/Perico Sambeat	(Satchmo Jazz) (Resistencia)	19 19
5	Improvisacions amb la Historia d'un soldat	Joan Sanmartí	(Satchmo Jazz)	18

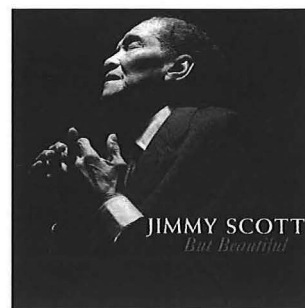


Disco Revelación

Puntos

1	Looking Forward	Miguel Zenón	(FS New Talent)	17
2	Cambio de celda	Ernesto Jodos	(BAU Jazz Series)	16
3	Nachtmusik	Luis Nacht	(BAU Jazz Series)	13
4	Jazz Contemporáneo	Quinteto Urbano	(Acqua Records)	11
5	Filactera	Mario Delgado	(clean feed)	8

Jazz Vocal			Puntos
1 <i>But Beautiful</i>	Jimmy Scott	(Milestone)	40
2 <i>Belly of the Sun</i>	Cassandra Wilson	(Blue Note)	29
3 <i>In Blue</i>	Karrin Allyson	(Concord)	23
4 <i>This is new</i>	Dee Dee Bridgewater	(Verve)	20
5 <i>Live in Montreux 91-97</i>	Rachelle Ferrell	(Blue Note)	16



Jazz Vocal (Reediciones)			Puntos
1 <i>Body and Soul</i>	Billie Holiday	(Verve Master Ed)	52
2 <i>Sings the George and Ira Gershwin Song Book</i>	Ella Fitzgerald	(Verve Master Ed)	49
3 <i>Abbey Sings Billie Vol 1 + 2</i>	Abbey Lincoln	(Enja)	26
4 <i>Music Makers</i>	Helen Merrill	(OWL)	23
5 <i>Blue Skies</i>	Cassandra Wilson	(W&W/JMT Ed)	20



Blues			Puntos
1 <i>Back to Bogalusa</i>	Clarence "Gatemouth" Brown	(Blue Thumb)	10
2 <i>Deluxe Edition</i>	Koko Taylor	(Alligator)	8
3 <i>Ronnie Earl and Friends</i>	Ronnie Earl	(Telarc Blues)	7

Off Jazz			Puntos
1 <i>Noites do Norte</i>	Caetano Veloso	(Universal Music)	30
2 <i>Remember Shakti</i>	Shakti	(Verve)	16
3 <i>Two by Five</i>	John Lindberg	(Between the Lines)	14
4 <i>Reverence</i>	Richard Bona	(Columbia)	13



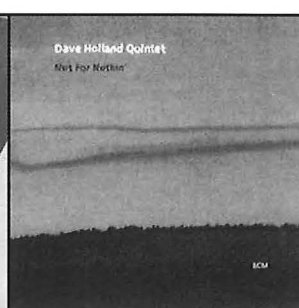
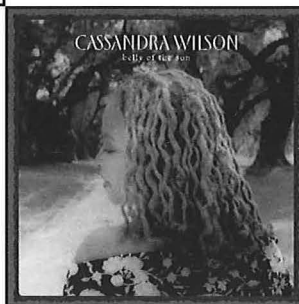
Nota

La lista de los Mejores Discos está integrada por una selección de títulos que se han comentado en la revista a lo largo del año 2002.

La lista de los Más Votados se conforma así con las votaciones individuales de todos los que participan en ella, mediante la elección de los títulos y los puntos otorgados a cada uno. La suma

de esas puntuaciones define los cinco primeros discos de cada categoría.

Cada uno de los participantes elige cinco discos en cada uno de los apartados. Sólo se publica el primero de los seleccionados en cada uno de ellos por lo que los comentarios pueden incluir menciones a discos que no figuren entre los títulos publicados.



Abelenda, Juan Carlos

<i>Songs without Words</i>	Fred Hersch	(Warner Bros)
<i>Live Train. The European Tours</i>	John Coltrane	(Pablo)
<i>Directo</i>	D'3	(Satchmo Jazz)
<i>Looking Forward</i>	Miguel Zenón	(FS New Talent)
<i>But Beautiful</i>	Jimmy Scott	(Milestone)
<i>Body and Soul</i>	Billie Holiday	(Verve Master Ed)
<i>Ronnie Earl and Friends</i>	Ronnie Earl	(Telarc Blues)
<i>Noites do Norte</i>	Caetano Veloso	(Universal Music)

En el año 2002 se han publicado tantas novedades como en el anterior y lo mismo ha sucedido con las reediciones. Tanta música hace difícil la elección de los mejores discos del año, pero no imposible. Música de calidad hemos encontrado en todas las categorías; en cuanto a las nuevas ediciones, el triunfo de los pianistas ha sido inevitable, ya sea por el estupendo trabajo de uno poco conocido pero de una gran musicalidad y de una calidad fuera de toda duda, Fred Hersch. Otro de los pianistas que no podemos dejar de lado es por supuesto Brad Mehldau, el cual, con su arte del trío, nos sigue ofreciendo una música que no podemos obviar. Y el tercero ha sido, a mi entender, un músico europeo de gran calidad, Jean Michel Pilc. Las reediciones han proporcionado material adicional de música ya conocida pero imprescindible para una buena discoteca, entre los nombres aparecen John Coltrane, Ornette Coleman, Miles Davis o Albert Ayler, con un disco que era difícil de localizar. Importante señalar el buen número de discos de jazzmen españoles a lo largo de 2002, así como la gran calidad que atesoran muchos de ellos; es agradable comprobar la buena salud de nuestro jazz nacional. El mismo razonamiento tenemos que aplicar para el jazz europeo, donde encontramos los mejores proyectos e ideas dentro del panorama jazzístico.

Bezos, Fernando

<i>Art & Fun</i>	Vienna Art Orchestra	(EmArcy)
<i>At the Golden Circle Stockholm Vols. 1 & 2</i>	Ornette Coleman Trio	(Blue Note)
<i>Improvisacions amb la Historia d' un soldat</i>	Joan Sanmartí	(Satchmo Jazz)
<i>Live at Siena Jazz</i>	Paolo Birro	(Splasc(H))
<i>In Blue</i>	Karrin Allyson	(Concord)
<i>Body and Soul</i>	Billie Holiday	(Verve Master Ed)
<i>Ain't Gonna Hush!</i>	Saffire. The Uppity Blues Woman	(Alligator)
<i>Reverence</i>	Richard Bona	(Columbia)

Instalados de forma definitiva en el Olimpo de las big bands, la Vienna Art Orchestra sigue ofreciendo perlas sonoras sin tacha. Este año coinciden dos nuevas entregas, *Art & Fun* y *A Centenary Journey* –un glorioso recorrido jazzístico por el siglo pasado con composiciones propias-, y la oportuna reedición de uno de los discos más emblemáticos de la orquesta de Mathias Rüegg, *The Minimalism of Erik Satie*, pieza imprescindible en la discoteca de cualquier amante del jazz. Pero en el apartado de las reediciones hay muchas más cosas destacables y de entre ellas emerge la poderosa figura de Ornette Coleman, que destaca sólo un poco sobre otra gran cantidad de meritorios posibles (Dorham, Koglmann, Dolphy, Bley, etc...). A nivel nacional, una brillante sorpresa a cargo del guitarrista Joan Sanmartí que se descuelga con esa recreación del mundo de Igor Stravinsky titulada *Improvisacions amb la Historia d'un soldat*, y que nos sumerge en sonoridades de inspiración contemporánea tan poco habituales por estos lares.

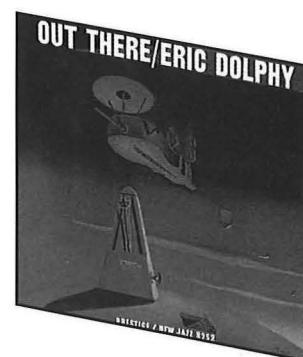
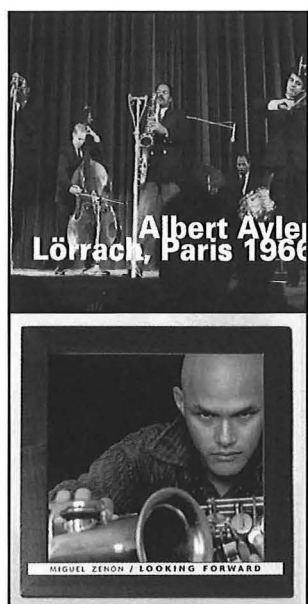
Tras un majestuoso homenaje a John Coltrane, Karrin Allyson mantiene las constantes vitales dentro del jazz, ya que esta cantante se mueve también en otros contextos, y pone su sugerente voz en un intimista *In Blue*. De las voces de siempre, las de siempre: Holiday, Fitzgerald, Lincoln, que siguen aflorando por estas líneas año tras año, más alguna incorporación muy interesante como la de Helen Humes.

¿Hay más cosas? Pues sí, porque hay multitud de bienes musicales que esperan ser descubiertos, y en este espacio no caben todos.

Fischerman, Diego

<i>Songs without Words</i>	Fred Hersch	(Warner Bros)
<i>Out There</i>	Eric Dolphy	(Prestige)
<i>Cambio de celda</i>	Ernesto Jodos	(BAU Jazz Series)
<i>Belly of the Sun</i>	Cassandra Wilson	(Blue Note)
<i>Body and Soul</i>	Billie Holiday	(Verve Master Ed)
<i>Remember Shakti</i>	Shakti	(Verve)

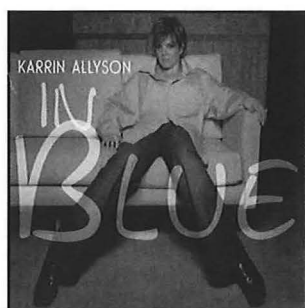
Toda elección se compone de datos objetivos y de la personalísima lectura que uno hace de ellos. Las justificaciones tienden a tratar de disimular la segunda en aras de los primeros. Nada más alejado de mis intenciones. Las causas objetivas son las que hacen que cada uno de estos discos estén en la lista general. Lo que los coloca en un determinado orden y dentro de una escueta selección es absolutamente subjetivo y, desde ya, arbitrario. Aun así intento algunas precisiones. El álbum triple de Fred Hersch me parece un ejemplo de riqueza, de búsqueda de distintas posibilidades expresivas y de sutileza armónica y de fraseo, unidas a fluidez y falta de impostación y alambicamiento. La fuerza y musicalidad del quinteto de Holland, la riqueza rítmica y tímbrica del álbum de Humair (en el que me gusta en particular lo que hace Marc Ducret en la guitarra), la melancolía de Lloyd (y la interacción con Abercrombie, Mehldau, Grenadier y un Higgins que se despedía) y un Davis con Shorter diciendo en vivo su adiós al grupo completan mi pequeña antología. En cuanto a las reediciones, si *Out There*, de Dolphy, no hubiera vuelto a publicarse este año sería el mejor CD no reeditado y si jamás hubiera sido grabado, aún sería el mejor CD (en la categoría "disco hipotético"). Miles Davis, Cassandra Wilson, Ella Fitzgerald y Billie Holliday no necesitan explicaciones. Sí Susan Abuehl, cuyo CD me pareció excelente sobre todo por la integración de la voz con los instrumentos. En relación con las revelaciones, pido que se me disculpe cierto chauvinismo pero la razón es que las cosas se revelan, siempre, cerca del hogar y el mío está en Buenos Aires.



Fuente, Edward

<i>Expansion, Power, Release</i>	Matthew Shipp String Trio	(hatOLOGY)
<i>Lörrach, Paris 1966</i>	Albert Ayler	(hatOLOGY)
<i>Oye cómo viene</i>	Chano Domínguez Septeto	(Lola Records)
<i>Belly of the Sun</i>	Cassandra Wilson	(Blue Note)
<i>Sings the George and Ira Gershwin Song Book</i>	Ella Fitzgerald	(Verve Master Ed)
<i>Noites do Norte</i>	Caetano Veloso	(Universal)

Este año el mundo del jazz no ha sido "el mejor de los mundos posibles". Lovano ha contribuido mucho a mi depresión musical actual. Joe, joé, eso no se hace. Comento a los *winners* de las categorías en las que creo que aún comprendo lo que sucede: Nuevas ediciones; el buen gusto ha primado sobre la innovación, el trío de Matthew Shipp (William Parker y Mat Maneri) suena libre y disciplinado al tiempo. Confío en que gocemos de una década más de estos señores, por lo menos. *Lörrach, Paris 1966* es el testimonio que no abunda de un genio (Albert Ayler) en concierto, en un idioma inseparable de su propia personalidad y quizás la reedición más pertinente de hatOLOGY hasta la fecha. Entre las ediciones españolas, nuestro instrumentista más internacional, Chano Domínguez, que sigue desarrollando con personalidad el enriquecimiento mutuo del jazz y el flamenco. En jazz vocal, Cassandra Wilson demuestra con *Belly of the Sun* su superioridad respecto al panorama actual de chicas monas con gracia. Ella Fitzgerald está en las antípodas de mis gustos, pero el año de reediciones vocales ha sido regular y tópico, y cuando Ella cantó a Gershwin con esos arreglos simples pero vacilones, entre Broadway y el jazz, se rompió el molde. Caetano Veloso, el hombre tranquilo del Brasil, es un clásico vivo. *Noites do Norte* proclama que a su música no le salen arrugas ni canas. Una excepción en un mercado soliviantado por triunfalistas operaciones de mercadotecnia. Pero no preocuparse, algo nuevo está incubándose en estos instantes. Espero que no sea un resfriado.



García Herráiz, Federico

<i>Not for Nothin'</i>	Dave Holland Quintet	(ECM)
<i>Woody Herman 1963</i>	Woody Herman	(Verve LPR)
<i>Pearsonally Speaking. The Music of Duke Pearson</i>	Fabio Miano Septet	(Xàbia Jazz)
<i>But Beautiful</i>	Jimmy Scott	(Milestone)
<i>Body and Soul</i>	Billie Holiday	(Verve)
<i>Back to Bogalusa</i>	Clarence "Gatemouth" Brown (Blue Thumb)	

El quinteto de Dave Holland realiza una música rigurosa, claramente abierta al futuro. El capítulo de las reediciones es muy copioso y supera las cinco elecciones obligadas. Me he inclinado por obras largo tiempo descatalogadas de las orquestas de Woody Herman y Gerry Mulligan y la autobiografía del gran *Satchmo*, sin olvidar las sesiones de 1945 marcadas por el bop de Hawkins y el Ornette vanguardista de Estocolmo. Felizmente, la producción del jazz español abunda en cantidad y calidad. El disco de Fabio Miano me parece muy logrado. En cambio, el panorama del jazz vocal presenta más dudas. Permanece, eso sí, el fecundo otoño del veterano y personal Jimmy Scott. Y la eficiencia de la Bridgewater. En este campo, las reediciones más importantes corresponden a uno de los mejores discos de la postrera etapa de Billie, a uno de los notables *songs books* de Ella y a la fresca de Blossom Dearie. En cuanto al blues, "Gatemouth" Brown deja otro buen disco que añadir a su dilatada trayectoria. Probablemente hay más, pero estos son los que prefiero, sin menoscabo de otros.

García Martínez, José María

<i>Europa</i>	Paul Motian & The Electric Be Bop Band	(Winter&Winter)
<i>Inside Story</i>	Prince Lasha	(Enja)
<i>Oye cómo viene</i>	Chano Domínguez Septeto	(Lola Records)
<i>Nachtmusik</i>	Luis Nacht	(BAU Jazz Series)
<i>Daily Mirror</i>	Rebekka Bakken & Wolfgang Muthspiel	(Material Records)
<i>Body and Soul</i>	Billie Holiday	(Verve Master Ed)
<i>Noche en Madrid</i>	Fernando Samalea	(Galileo MC)

Tomar las doce uvas, despertarse la mañana de Año Nuevo con los vales desde Viena, votar los mejores discos del año... bonito eufemismo en quien, con suerte, ha podido escuchar un diez por ciento de cuanto se ha editado. Por lo que a uno se le alcanza y habiendo disfrutado hasta el paroxismo con la música de Ken Vandermark en su año de consagración entre nosotros -pero ¿puede haber todavía quien no conozca al príncipe de los saxofonistas de la nueva hornada de Chicago?-, veo pasearse junto a mí un desfile de referencias novedosas, a cual más seductora y apetitosa y en su gran mayoría ignoradas, para acabar votando lo de siempre, que es lo que uno ha podido conocer y ha oído: ese diez por ciento ramplón. Y no es que yo diga que está mal apoyar a Jim Hall, músico estupendo y disco estupendísimo, sino que uno es de los ¿ingenuos? que sigue anteponiendo el deber (hacia todo aquello que es nuevo o es pecado o repele a las leyes del mercado) a la tentación de lo seguro y consumado; Vandermark o Ayler o Agustí Fernández a Hall, Peterson y demás glorias del panteón jazzístico. Luego está el tema del jazz patrio -magnífica cosecha la de este año- y el jazz vocal, que tampoco ha andado manco en novedades. El lector echará algo de menos: ¿dónde ha quedado nuestro buen amigo Wynton? ¿Resistiremos otro año sin un disco suyo?



Gómez Aparicio, Ángel

<i>Art & Fun</i>	Vienna Art Orchestra	(EmArcy)
<i>Lift every Voice</i>	Andrew Hill	(Blue Note)
<i>Old Portrait</i>	Ramón Cardo-Joan Soler	(Satchmo Jazz)
<i>Profile</i>	Jeremy Pelt	(FS New Talent)
<i>But Beautiful</i>	Jimmy Scott	(Milestone)

2001-2002: bienio del alumbramiento del electro-jazz. Abundan las propuestas que quieren convertirlo en música de *chill out* o un nuevo soul-jazz a base de vamps. Interrogan e inquietan: *Corridors & Parelles* de David S. Ware, el tozudo *Science Friction* de Tim Berne y los métodos de Spring Heel Jack. No hay deslumbramientos. Hay sustancia en *Art & Fun* de la Vienna Art Orchestra, salida de un período bajo, en el toque fresco de *Liberté Surveillée* de Daniel Humair, en *Acoustic Machine* de Vandermark 5 y en *Black Stars* de Jason Moran. El pasado es el mayor y más moldeable supermercado: da de sobra para todo tipo de sorpresas y satisfacciones. Del presente inmediato destaca el debut enérgico y preciso de Jeremy Pelt, los discos de John Hollenbeck y parte de las producciones de Palmetto, músicos como Matt Wilson, David Berkman y Ben Allison, con excelente mano para el arreglo y la escritura de temas intrigantes.

Hojman, Eduardo

<i>Live at the Filmore East (March 7, 1970)</i>	Miles Davis	(Columbia/Legacy)
<i>The Complete in a Silent Way Sessions</i>	Miles Davis	(Columbia/Legacy)
<i>Cambio de celda</i>	Ernesto Jodos	(BAU Jazz Series)
<i>But Beautiful</i>	Jimmy Scott	(Milestone)
<i>Sings the George and Ira Gershwin Song Book</i>	Ella Fitzgerald	(Verve Master Ed)
<i>Step it up</i>	C.J. Chenier	(Alligator)
<i>Noites do Norte</i>	Caetano Veloso	(Universal Music)

Es un poco difícil realizar alguna estimación sobre el futuro del jazz en un momento en que el futuro en general está bastante en juego. Los acontecimientos terroristas recientes y la consiguiente derechización y conservadurismo general parecen reflejarse, también, en las artes. En general, no parece haber nuevas propuestas y una campaña masiva de reediciones hace que los mayores placeres estéticos suelen encontrarse en el pasado. Así, cualquier reedición de Miles Davis, como cualquier hallazgo de algunas de sus obras inéditas se disparan rápidamente al puesto de lo más atractivo del año, y otros sonidos importantes de antaño (Chet Baker, Jimmy Scott, Anita O'Day) también se suman a esa lista. Los veteranos que todavía están creando nuevas cosas son cada vez más escasos pero están bien representados por Dave Holland. Quizá, a diferencia de lo que pasa en política, la música adquiera un ritmo centrífugo y empiece, una vez más, a buscar auxilio en los sonidos periféricos; la obra vieja y nueva de Caetano Veloso, por ejemplo, y los sonidos originalísimos de Ernesto Jodos, una de las voces más renovadores e interesantes del jazz argentino, pueden albergar parte de la clave.

Manchón, Pablo G.

<i>Art & Fun</i>	Vienna Art Orchestra	(EmArcy)
<i>Lörrach, Paris 1966</i>	Albert Ayler	(hatOLOGY)
<i>2nd Set</i>	Agustí Fernández & William Parker	(Radical)
<i>Perfect Quartet</i>	Francesco Branciamore	(Jazz'halo)
<i>Noites do Norte</i>	Caetano Veloso	(Universal Music)

De entre el nuevo material editado destaca *Art & Fun*, con el que la Vienna Art Orchestra celebra 25 años de existencia y, de paso, revisita la sustancia aperturista (y hedonista) del jazz a base de ir apretando costuras entre influencias dispares: lo dicho, arte y diversión. Asimismo, también mantienen alto el nivel de exigencia dos de los pianistas más destacados del jazz contemporáneo: el estadounidense Matthew Shipp (*Expansion, Power, Release*) y el mallorquín Agustí Fernández (*2nd Set*). En lo referente a las reediciones sobresale el material grabado en directo y en Europa por dos de las cabezas visibles de la New Thing: por un lado, la poesía desarmante de Albert Ayler (*Lörrach, Paris 1966*) y, por otro, una de las formulaciones del carácter visionario de Ornette Coleman (*At The Golden Circle, Vols. 1 & 2*). Contemporáneo de ambos discos, *Woody Herman-1963* imparte su particular lección de humorismo a partir de otros presupuestos.

Martins, Ivo

<i>Vanishing Point</i>	Ellery Eskelin	(hatOLOGY)
<i>Black Pastels</i>	Hank Roberts	(W&W/JMT Ed)
<i>Iratxo</i>	Victor de Diego	(Satchmo Jazz)
<i>Two Letters I'll Keep</i>	Rosi Hertlein's Improvising Chamber...	(CIMP)
<i>But Beautiful</i>	Jimmy Scott	(Milestone)
<i>Sings the George and Ira Gershwin Song Book</i>	Ella Fitzgerald	(Verve Master Ed)
<i>Noites do Norte</i>	Caetano Veloso	(Universal)

Cuando acabé de revisar esta lista de discos empecé a percibir lo difícil que es adjudicar cualquier tipo de puntuación sobre lo trabajos publicados. Eran muchos los discos que estaban relacionados y que yo no he conseguido oír. Sentí que podía ser injusto (por falta de información) e ignorante (una traición consciente) al mismo tiempo. Por eso, fui intentando reducir los prejuicios de mis "juicios" y establecer una clasificación basada en mi conocimiento personal de una obra a través del tiempo: un colectivo (Vienna Art Orchestra) o un músico. Este elemento temporal puede ayudar a percibir y a certificar los trabajos que así se me ocurren según una lógica de comprensión siempre limitada y muy imperfecta. Los discos son soportes tecnológicos cada vez más sofisticados, producidos por sistemas estructurados que tratan de responder a las solicitudes del apetito consumista del mercado. Siempre he sentido miedo de hacer este tipo de maniobras jerarquizantes más o menos sentimentales. Pero, a pesar de todo, lo he hecho.

Ménsua, Vicente

<i>Symbols of Light</i> (A Solution)	Greg Osby	(Blue Note)
<i>At the Golden Circle</i> <i>Stockholm Vols. 1 & 2</i>	Ornette Coleman Trio	(Blue Note)
<i>Metro</i>	Alex Cuadrado	(FS New Talent)
<i>Looking Forward</i>	Miguel Zenón	(FS New Talent)
<i>Live in Montreux 91-97</i>	Rachelle Ferrell	(Blue Note)
<i>Blue Skies</i>	Cassandra Wilson	(W&W/JMT Ed)
<i>De Luxe Edition</i>	Koko Taylor	(Alligator)

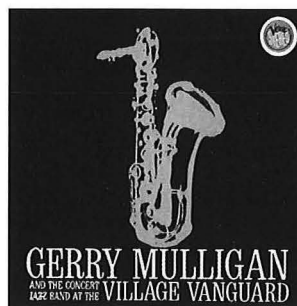
Los años pasan tan deprisa que parece que siempre estamos con este lío de tener que elegir lo que más nos ha gustado y pensar, *one more time* (como diría Basie), que no es necesariamente lo mejor. Solamente el paso de bastantes años acaba precipitando, gota a gota, como en un matraz, lo que los años no destruye.

Lo que más me ha gustado este año, sin duda, *Symbols of Light* de Greg Osby, audaz y acertada mezcla de elementos que no siempre encajan debidamente. Me encantó *Haunted Heart & other Ballads* de Marc Copland, o cómo a través del trío tradicional se pueden decir cosas de interés que hasta llegan a sorprendernos. El encuentro entre Jackie Terrasson y Stefon Harris, en *Kindred* es una especie de anti MJQ pero con todas sus virtudes, inventiva, swing... Por último, *Artistic License* de Santi DeBriano, es un revuelto de influencias muy bien resuelto.

Como pasa siempre, en el capítulo de las reediciones hay donde elegir, lo cual aumenta las dificultades. El Ornette Coleman en Suecia es, probablemente, el mejor Coleman y el Paul Bley/Gary Peacock lleva a su más alta expresión el diálogo a dúo.

La producción española que más me ha gustado, *Metro* de Alexis Cuadrado, un disco sin complejos y de una enorme frescura. El disco de Fabio Miano de la música de Pearson es un ejercicio necesario de cultura jazzística que suena muy bien.

Por último, *Looking Forward* de Miguel Zenón es el disco revelación y uno de los que más me han gustado incluidas las ediciones nuevas.



Pujol, Sergi A.

<i>Inside Out</i>	Keith Jarrett/G. Peacock/ J. DeJohnette	(ECM)
<i>Satchmo. A Musical</i> <i>Autobiography</i>	Louis Armstrong	(Verve Master Ed)
<i>Jazz Contemporáneo</i> <i>Argentino II</i>	Quinteto Urbano	(Acqua Records)
<i>Belly of the Sun</i>	Cassandra Wilson	(Blue Note)
<i>Sings the George and</i> <i>Ira Gershwin Song Book</i>	Ella Fitzgerald	(Verve Master Ed)
<i>Noites do Norte</i>	Caetano Veloso	(Universal Music)

Aunque *Largo* haya sido un paso en falso, Brad Mehldau sigue siendo uno de los pianistas más interesantes de las últimas décadas y su nueva entrega para la serie del trío lo confirma en toda su dimensión estética. El joven pianista tiene razón al enojarse por la pereza de aquellos críticos que lo comparan con Bill Evans, ya que su arte de trío expande las fronteras del jazz a regiones nunca antes visitadas. Su extraña mezcla de romanticismo tardío y energía rockera lo sitúan en escorzo respecto a las tradiciones más citadas del género, si bien la sonoridad plena de su piano y la delicada fraseología de sus manos independientes generan una impresión de falsa familiaridad con el mainstream jazzístico.

La otra vez, en un curso sobre tango y jazz que se dictó en Buenos Aires, armé una grilla de tríos ilustres. Se me ocurrió cerrar con Mehldau y sus amigos. Hubo reacciones de todo tipo y la sorpresa dominó la escena. Un alumno pianista, admirador de Horacio Salgán y Bill Evans, manifestó su disgusto frente a lo que consideró un estilo digresivo y caótico. Otros, en cambio, defendieron acaloradamente los extensos *ex cursus* de un músico que se atreve a pasar de Radiohead a Jerome Kern sin dejar de pensar en la densidad de la música alemana. Por mi parte, reconocí mi preferencia por Keith Jarrett, a quien sigo considerando el gran poeta de los tríos modernos. Pero la discusión me produjo un leve acaloramiento y salí feliz de la clase, convencido de que la mejor prueba de la vitalidad del jazz es su renovada agenda de polémicas.



Sampayo, Carlos

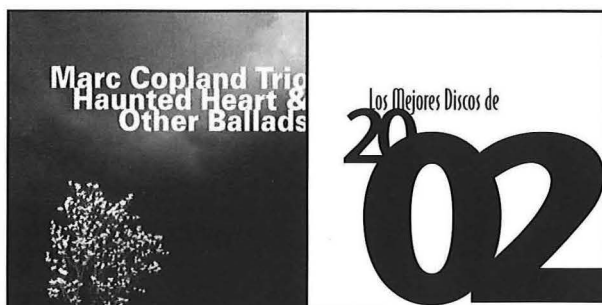
<i>Viva Caruso</i>	Joe Lovano	(Blue Note)
<i>Legacy</i>	John Coltrane	(Impulse!)
<i>Old Portrait</i>	Ramón Cardo-Joan Soler (Satchmo Jazz)	
<i>Jazz Contemporáneo Argentino II</i>	Quinteto Urbano	(Acqua Records)
<i>Body and Soul</i>	Billie Holiday	(Verve Master Ed)

A diferencia de los personajes de *El fin de la infancia*, no he sido favorecido con la dispensa de escuchar toda la música humana; ellos leían todos los libros a la velocidad del rayo y asimilaban el cien por ciento de su contenido mientras leían. No quisiera disfrutar de ese poder: hay cosas que no merecen nuestra atención, otras que no están hechas para nosotros, otras aun para las que no nos ha llegado el momento, y la vida tiene una justa medida donde cabe lo que cabe. No es como para lamentarse; de los muchos discos reseñados y aun otros, he escogido veintiuno; imagínese el lector con el privilegio de escucharlos sin interrupción, uno tras otro, o todos a la vez: no sería posible. Sólo la parsimonia justifica la arbitrariedad de una elección, el lujo de escoger a unos para dejar fuera a otros, con un gesto que se parece al de los cónsules con potestad para perdonar la vida. El oficio del crítico otorga estas exenciones, por eso elijo ser un aficionado cuya mayor aspiración es la libertad personal y de criterio, cuyo sentido común le permite juzgar (sin pronunciarse con adjetivos) a los profesionales, sean músicos, críticos, coleccionistas de discos o aparatos de música.

Troyano, José F.

<i>Haunted Heart & other Ballads</i>	Marc Copland	(hatOLOGY)
<i>The Complete in a Silent Way Sessions</i>	Miles Davis	(Columbia-Legacy)
<i>Oye cómo viene</i>	Chano Domínguez Septeto	(Lola Records)
<i>Looking Forward</i>	Miguel Zenón	(FS New Talent)
<i>But Beautiful</i>	Jimmy Scott	(Milestone)
<i>Abbey Sings Billie Vol. 1 + 2</i>	Abbey Lincoln	(Enja)

Como en años anteriores, he de aclarar que sólo puedo pronunciarme sobre los discos que he oído. Por consiguiente, mi valoración es



parcial, además de subjetiva. Las reediciones me plantean un conflicto de criterios, entre la calidad musical y la oportunidad de la reedición. Hay discos que se reeditan permanentemente; otros que por poco oídos deben festejarse, sin mengua de su calidad, caso este año de *Inside Story*; y otros que son reediciones y novedades al mismo tiempo, por el material inédito que aportan, caso aquí de *The Complete in a Silent Way Sessions*. Este último ejemplo no sería ni reedición ni novedad, de no ser por el peso del material inédito. Por lo demás, siento no haber podido calificar, porque no ha sido comentado todavía en *Cuadernos de Jazz*, el último disco de Javier Denis & Andalusí Jazz Band, *Bajo el Influjo*. El disco en cuestión lleva varios meses en el mercado. Tratándose de un fruto tan escaso, creo que merece algo más de diligencia. El jazz andaluz es una voz que clama en el desierto y, aunque sólo sea por ello, merece ser oída.



Turpin, Enrique

<i>Solitaire</i>	Uri Caine	(Winter&Winter)
<i>Legacy</i>	John Coltrane	(Impulse!)
<i>Oye cómo viene</i>	Chano Domínguez Septeto	(Lola Records)
<i>Roots, Branches & Leaves</i>	John Ellis	(FS New Talent)
<i>Belly of the Sun</i>	Cassandra Wilson	(Blue Note)
<i>Sings the George and Ira Gershwin Song Book</i>	Ella Fitzgerald	(Verve Master Ed)
<i>Downhome Sophisticated</i>	Corey Harris	(Rounder)
<i>Medicated Magic</i>	Dirty Dozen Brass Band	(Ropeadope)

Año de deudas y testimonios, de excesos también: las grandes superficies apuntadas al carro del jazz como objetivo de ventas adultas, serigrafías camiseras de John Coltrane en su aniversario y desembarco voluminoso del legado de Miles Davis en otra nueva celebración a la genialidad. Un solitario Uri Caine ha recogido el legado de ambos maestros hasta convertirse en necesidad verdadera. A la zaga, los Jarretts releídos y tres piezas incuestionables, la imaginación persistente de Osby, la deconstrucción del aventajado Moran y un laies que ya tiene territorio propio. A este lado del Atlántico, Chano Domínguez sigue incuestionable, lo mismo que el Pardo más hondo y un Bover al que ya hay que hacer justicia. John Ellis revela sensualidades y secretos del Misisipí, mientras la Dirty Dozen hace lo propio —y ya van 25 años— con la fanfarria caribeña. El territorio pantanoso es bien conocido por Cassandra Wilson y los Blind Boys de Alabama, pero es Corey Harris quien ha sabido impregnarse mejor de las raíces que partieron de África. Y Ella, y Holliday, siempre aquí.