

MENORCA V Festival Internacional de Jazz de Menorca

Vega Jazz (Picnic Jazz)

Palmeral de Cala en Blanes

3 de mayo

Wonderbrass

Baraka

Es Combo Jazz

La Vieja Katana

Teatro des Born

10 de mayo

Concierto celebración V

Aniversario con:

Raynald Colom, Perico

Sambeat, Gorka Benítez, Albert

Bover, Dani Pérez, David

Mengual, Xavi Maureta y Txell

Sust.

Casino 17 de Gener

31 de mayo

Jacky Terrasson Trio + David El-Malek:

Jacky Terrasson, David El-

Malek, Sean Smith, Eric

Harland.

Teatro Principal

7 de junio

The John Scofield Band

"Überjam":

John Scofield, Avi Bortnick,

Andy Hess, Adam Deitch.

Tel. 666 373 961 / 971 48 29 33

jazz@jazzobert.com

www.jazzobert.com

NUEVA YORK AvantJazz for Peace 8th Annual Vision Festival

St. Patrick's Old Cathedral

21 de mayo

Joseph Jarman Opening

Invocation

Amina Claudine Myers (piano solo)

Joe Maneri Trio

Carl Hancock/DJ Spooky

Billy Bang Quartet

Amiri Baraka

22 de mayo

Bill Cole Project

Fred Anderson & Harrison

Bankhead

David S. Ware Quartet

The Jemeel Moondoc-Connie

Crothers Quintet

23 de mayo

Edwin Torres & Sean G.

Meehan



Amina Claudine Myers



Joseph Jarman

Whit Dickey, Rob Brown, Roy Campbell, Joe Morris.

Andrew Cyrille & Kidd Jordan

Roy Campbell, Joe McPhee,

Warren Smith, William Parker.

Jin Hi Kim Trio

24 de mayo

Poet TBA

Kali Fasteau/Mixashawn/Maria

Mitchell/Newman Taylor-Baker.

Rob Brown & William Parker

Milford Graves & Peter

Brötzmann

Louis Belogenis, Roy Campbell,

Hill Green, Michael Wimberly.

25 de mayo

Steve Dalachinsky

Patricia Nicholson's PaNic

Dance Music

Raphe Malik Quartet

John Zorn Masada String Trio

Matthew Shipp Quartet

Thomas Buckner, Roscoe

Mitchell, Jerome Cooper,

Harrison Bankhead.

26 de mayo

Jeanne Lee Memorial

Steve Dalachinsky

Gunther Hampel Galaxy Dream Band

Archie Shepp-Roswell Rudd

Quartet

William Parker leads Jeanne Lee

Project: con Henry Grimes,

Patty Waters...

www.visionfestival.org

MEDELLÍN (COLOMBIA) 7º Festival Internacional Medellín de Jazz

Parque Comercial el Tesoro

18 de junio

Dee Dee Bridgewater

19 de junio

Eugenio Toussaint

Claudia Gómez con Puerto

Candelaria

20 de junio

New York Voices

21 de junio

The Count Basie Orchestra

22 de junio

Ray Barretto

medejazz@cis.net.co

BORJA (ZARAGOZA) Borja en Jazz

21 de junio

Presentación de la colección de serigrafías *Borja en Jazz* de José Luis Lasala.

Inauguración de las muestras fotográficas *Borja en Jazz*, de Cristian Kitzinger, e *Imágenes del Jazz*, de Jaime Tauler.

Calles de Borja y Ainzón

Eslástic Band

Piscina de Ainzón

Sedajazz Big Band

22 de junio

Iglesia de Ainzón

Sixters Gospel

Bodegas Santo Cristo de

Ainzón

Jazz y Vino

Eslástic Band

25 de junio

Apertura del Taller *Borja en Jazz*

a cargo de Alfons Carrascosa,

Joan Díaz, Pere

Loewe, Xavi Maureta y Vicens

Solsona.

26 de junio

Clases del Taller de Jazz

Teatro Cervantes

27 de junio

Perico Sambeat & Albert Sanz

Dúo

Jorge Pardo, Carles Benavent,

Tino Di Geraldo

28 de junio

Rosa Passos e Grupo: Rosa

Passos, Fabio Torres, Paulo

Paulelli, Celso de Almeida.

Ron Carter Foursight: Ron

Carter, Stephen Scott, Harvey

Mason, Steve Kroon.

Brazilian Night: Rosa Passos &

Ron Carter Foursight

29 de junio

Iglesia de Santa María de Borja

Esclat Gospel Singers

Tel. 976 86 87 40

XXVII Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

El festival se inicia este año con el New Orleans Picnic (13 de julio) que presentará, entre otros grupos, a la Preservation Hall Jazz Band y como artista invitado a Michael White. Del 14 al 19 de julio actuarán en el Polideportivo de Mendizorroza Chano Domínguez con su sexteto, Wynton Marsalis Septet, Richard Bona, Roy Hargrove con el proyecto RH Factor, Marcus Miller Band, E.S.T. (trío del pianista Esbjörn Svensson), Pat Metheny + invitados y Diana Krall, entre otros nombres a destacar. En la sección Jazz del Siglo XXI, el grupo canadiense [iks], el francés Jean-Michel Pilc, The Bad Plus y Jason Moran Bandwagon. En Jazz

de Medianoche, los tríos de Kenny Werner y de Peter Cincotti.

La novedad de esta edición está en que, por primera vez, habrá un músico residente, Pat Metheny, que durante cuatro días impartirá un seminario de guitarra.

jazzvitoria@jazzvitoria.com
www.jazzvitoria.com

Lalo Schifrin: Hollywood & Nueva York

Aleph Records ha editado el nuevo álbum de Lalo Schifrin *Ins and Outs and Lalo Live at the Blue Note* que recoge el material de las sesiones que el pianista y compositor realizó en Hollywood en marzo de 1982 (*Ins and Outs*, Palo Alto) y dos temas (*Chano y Ritual*) grabados en el conocido club neoyorquino



en julio del pasado año.

Entre los músicos que acompañan a Schifrin destacan los nombres de Ray Drummond, Jon Faddis, Sam Most, Grady Tate, Dick Oats y Paulinho Da Costa.
www.alephrecords.com

RKM Music: Nuevo sello independiente en Estados Unidos

Ravi Coltrane y Michael McGinnis, junto a la mujer del propio Coltrane, Kathleen Hennessy, han creado una nueva compañía discográfica: RKM Music. Su declaración de intenciones es la que sigue: "RKM Music es un sello discográfico independiente con sede en la Red y especializado en documentar y distribuir música que siga la tradición improvisatoria americana. Nuestra meta es crear grabaciones que no sólo parezcan y suenen bien, sino que capturen exactamente lo que el artista pretendía que el oyente escuchara. Nada más y nada menos". De momento, el asunto ha comenzado con tres grabaciones: dos de ellas a nombre del trompetista Ralph Alessi (*This against that* y *Vice & Virtue*) y una al del saxofonista Michael McGinnis (*Tangents*). Entre las próximas ediciones del sello discográfico figura una grabación del pianista

venezolano Luis Perdomo, quien ya ha trabajado con Ray Barretto y Ravi Coltrane, así como un proyecto en el que la poetisa Julie Patton estará acompañada por diversos músicos. Asimismo, el sello habilita la adquisición en línea de sus discos a través de su sitio web www.rkmmusic.com.

Jack Teagarden en Mosaic

El sello Mosaic Records publica una caja con cuatro discos compactos que recopila las grabaciones que el trombonista y vocalista Jack Teagarden realizó para el sello Roulette. Bajo el título *The Complete Roulette Jack Teagarden Sessions* aparecen recopilados los cuatro álbumes que el trombonista grabó para el sello neoyorquino entre 1959 y 1961 y en formación de sexteto (*At the Roundtable*, *Jazz Maverick*, *The Dixie Sound* y *Portrait of Mr. T*) más el añadido de material inédito, todo ello producido por Michael Cuscuna y remezclado y remasterizado en los pertinentes 24-bits por Malcolm Addey.

Dos composiciones de Braxton

El prolífico multiinstrumentista Anthony Braxton continúa incidiendo en la serie Ghost Trance Music, ahora con un doble CD publicado por Leo Records bajo el título *Two Compositions (Trio) 1998*. Las dos composiciones incluidas en esta grabación, las que hacen los números 227 y 228, están interpretadas por sendos tríos en los que Braxton se acompaña por una serie de

CENTURY OF SONG: TRIENAL RUHR 2003

Matías Rügge y Bill Frisell, directores de Century of Song, presentaban el pasado mes de abril la programación de esta trienal que se celebra a orillas del río Ruhr (Alemania) y que dará comienzo el próximo 30 de mayo para rendir homenaje a los grandes compositores y canciones tradicionales del siglo XX que han pervivido a través de retos estilísticos y clasificaciones. Participarán más de 80 músicos en doce conciertos diferentes, incluyendo nombres como Suzanne Vega, Tim Fischer y Viktor Laszlo. Mathias Rügge, fundador y director de la Vienna Art Orchestra, presentará a 72 músicos en seis conciertos diferentes para evocar canciones tradicionales de sus propias nacionalidades y orígenes. Bill Frisell presentará a Suzanne Vega, Marc Ribot y Van Dyke Parks, entre otros.
www.ruhrtriennale.de



jóvenes saxofonistas como Chris Jonas, David Novak, Jackson Moore o Seth Misterka.

El jazz y su hueco en los medios

La presencia del jazz en los medios de comunicación cada vez es más restringida. En febrero llegó la noticia de la cancelación de *Jazzmatazz*, programa radiofónico semanal presentado por Alyn Sipton y emitido por BBC World Service (cuya audiencia semanal en todo el mundo ascendía a los 150 millones de personas). Aquellos que conocieran este espacio, o que simplemente quieran mostrar su desacuerdo con su supresión, pueden escribir a worldservice.letters@bbc.co.uk.

Jazz at Massey Hall.

Este título retrotrae inmediatamente a lo que la convención jazzística ha dado en denominar el "Mejor concierto de la Historia". Bien, pues el próximo 15 de mayo se cumplirá el 50º aniversario de la celebración de esta actuación en la que

confluyeron los talentos de cinco ineludibles: Charlie Parker, Bud Powell, Dizzy Gillespie, Charles Mingus y Max Roach. Ahora se pretende rememorar el citado concierto en el mismo local, el Massey Hall de Toronto, pero con un reparto de estrellas más o menos rutilantes del actual jazz en sustitución de las originales. Así, Herbie Hancock estará al piano, Roy Haynes a la batería, Dave Holland al contrabajo, Roy Hargrove a la trompeta y Kenny Garrett al saxofón.

El contrabajista Barry Guy y el saxofonista Evan Parker han mantenido una estrecha colaboración artística que dura ya más de tres décadas. Esta relación ha sido documentada bajo diversos epígrafes: el trío Evan Parker-Barry Guy-Paul Lytton, el dúo Evan Parker-Barry Guy, la Barry Guy New Orchestra, el Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble y la London Jazz Composers Orchestra. Ahora se presentan en formato dúo con un doble CD titulado *Birds and*

Blades. Grabados en dos días consecutivos (6 y 7 de septiembre de 2001) en Zurich, cada uno de los dos compactos recoge en dos contextos distintos, uno en estudio y otro en directo, la capacidad improvisatoria de estos dos veteranos de la escena jazzística europea.

Segunda edición de los cursos de jazz de la Universidad Carlos III (Campus de Colmenarejo)

Tras una exitosa primera edición, el segundo encuentro jazzístico más importante del verano en la Comunidad de Madrid dará comienzo el lunes 30 de junio. Dirigido por la Escuela de Música Creativa, más de 100 alumnos podrán disfrutar durante una semana de una amplia oferta musical que incluye clases magistrales de instrumento, improvisación, big band y armonía, un ciclo de conferencias sobre la historia del jazz y dos nuevos cursos: dirección de big band y composición y arreglos. Además, completarán las jornadas una gran variedad de actividades paralelas, como un ciclo de documentales, jam sessions y, por supuesto, la asistencia al Festival de Jazz de Galapagar. El profesorado estará integrado por Carlos Carli, Tony Heymer, Bob Sands, Eva Gancedo, Joaquín Chacón y Miguel Blanco entre otros, e incluirá grandes estrellas del panorama jazzístico internacional. Para contactar con la organización, dirigirse a Eva Aguado o Hugo Alcázar. EMC C/Palma, 35-Madrid 28004- Tel: 915 211 156.

Fax: 915 217 564
producciones@musicacreativa.com /
www.musicacreativa.com

De jazz y electrónica

Los británicos Spring Heel Jack han ido construyendo su propia vía artística, que camina entre la electrónica y el free jazz, a través de sus dos discos previos, *Masses* y *Amassed*. Ahora recapitulan a través de un álbum en directo, de título *Live*, en el que cuentan con la colaboración de muchos de los artistas que participaron en los dos discos grabados en estudio, como el contrabajista William Parker, el pianista Matthew Shipp (aquí con el Fender Rhodes), el baterista Han Bennink o el saxofonista Evan Parker, entre otros. *Live* recoge material extraído de una gira llevada a cabo por el Reino Unido y va a ser publicado, al igual que *Masses* y *Amassed*, por el sello Thirsty Ear.

Diez años de Masada

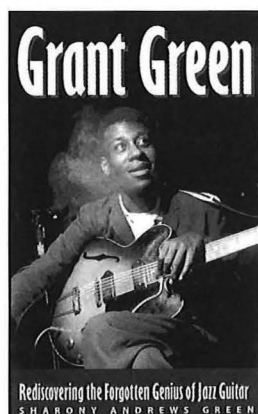
Masada, el más popular de los proyectos dirigidos por John Zorn, cumple diez años. Para celebrarlo, y desde su sello Tzadik, ha previsto una serie de álbumes de tributo que abordan el legado de esta formación desde dos perspectivas distintas. El primero, *Masada Guitars*, recoge las interpretaciones de diversas composiciones de Zorn para Masada en las manos de tres guitarristas próximos a su universo musical: Bill Frisell, Marc Ribot y Tim Sparks. El segundo, de momento, es *Voices in the Wilderness* y recoge dos docenas de composiciones interpretadas

OSCAR ALEMÁN

Asombró a Louis Armstrong e hizo que Duke Ellington se lo disputara a Josephine Baker que lo retuvo como lo mejor de su orquesta. Huyó de Hitler y repudió a Juan Perón que lo solicitaba para que tocara en sus actos públicos. En la época dorada del tango convocaba multitudes con el mejor jazz. Este fue Oscar Alemán (1909-1980), uno de los mayores guitarristas de la historia y también uno de los más injustamente olvidados. En *Oscar Alemán: Vida con swing*, una película documental dirigida por Hernán Gaffet, se narra el emocionante y sorprendente itinerario de su vida, el trágico destino familiar al que debió sobreponerse, y a la vez repasa buena parte de la historia de la música popular del siglo XX.
majales@uol.com.ar

por diversos artistas del downtown neoyorquino procedentes de los más diversos géneros (grupos de rock o klezmer, así como vocalistas o músicos de jazz).

LIBROS



Andrews Green, Sharony:
Grant Green – Rediscovering the Forgotten Genius of Jazz Guitar Backbeat (San Francisco, EE.UU., 1999).

No es casualidad que la revista *Jazz Times* pusiera a Grant Green en la portada de su número de julio de 2002 como presentación de un artículo dedicado a los diez guitarristas menos valorados. Repasando la bibliografía actual, apenas se le menciona en la *Historia del Jazz* de Ted Gioia, ni en el estudio sobre el *Hard Bop* de David Rosenthal. Quien le busque entre las 900 páginas de la historia del jazz del británico Alyn Shipton pierde el tiempo.

La falta de material bibliográfico sobre Green es la primera razón para destacar la publicación de esta biografía. La segunda, quién la firma. Lejos del tópico autor de mediana edad, varón, blanco y presunto experto en jazz, Sharony Andrews Green es una mujer afroamericana, joven y sin complejos a la hora de reconocer sus escasos conocimientos sobre esta música. Además, durante el tiempo que empleó en escribir este libro, Sharony Andrews Green era nuera –aunque póstuma– del homenajeado, y la elaboración del libro supuso el redescubrimiento del guitarrista por uno de sus hijos. El resultado es tan inusual como cabe esperar. El libro está libre de los

(sigue en pág. 8)

7^a

Del 21 al 29 de junio.
AINZÓN/BORJA (ZARAGOZA)

edición festival internacional

BORJA en JAZZ/2003

SEDAJAZZ BIG BAND.
PERICO SAMBEART/ALBERT SANZ.
JORGE PARDO/ CARLES BENAVENT/ TINO di GERALDO.

ROSA PASSOS E GRUPO.
RON CARTER FOUR-SIGHT.

BRAZILIAN NIGHT (Ron Carter, Rosa Passos, Stephen Scott, Harvey Mason, Steve Kroon).

Dixie
Land/Goospel/Jam Session/Jazz y vino.
III Taller de Jazz
del 25 al 28 de junio a cargo de Alfons Carrascosa, Joan Díaz, Pere Loewe, Xavi Maureta y Vicens Solsona.



BORJA en JAZZ

Para más información llamad al **976868740**

(viene de pág. 7)

tópicos que suelen aquejar a los expertos en jazz y centra su atención sobre la vida del artista, no su discografía, en el contexto de la sociedad negra de EE.UU. entre 1940 y 1980, las drogas, el movimiento pro Derechos Civiles y el papel del Islam. A pesar de este enfoque y de la cercanía personal de la autora, ésta trata sin ambages el lugar prominente de las drogas en la vida no sólo de Green, sino de muchos de sus coetáneos y el papel de las compañías discográficas, Blue Note en este caso, como proveedoras de fondos cuyo destino final era financiar tales "problemas personales". También trata la tensa relación entre artistas e industria y los problemas de los músicos negros y musulmanes con los grupos de presión judíos. La frescura que aporta una autora ajena al jazz se traduce, no obstante, en la presencia de algunos gazapos notables, como las referencias a la forma de tocar de Eddie Lang "con una sola cuerda", al "sello japonés" Black Lion, o a la presencia de Charlie Parker en Nueva York vivo y coleando en 1960. A juicio del que suscribe, se mete también en camisa de once varas al comparar la técnica de Green con la de Wes Montgomery, renombrado principalmente por su técnica, o Charlie Christian, sugiriendo que éste "no tuvo que tocar en grupos pequeños"! No obstante, define con acierto la principal cualidad de Green como músico, su tono singular y reconocible al instante. En puntos polémicos deja abierto el

debate presentando argumentos opuestos, y cede el protagonismo al testimonio personal de quienes conocieron a Green en persona, amigos, familiares y del mundillo musical tanto de San Luis como de Nueva York. Recomendado en definitiva, especialmente para interesados en la dimensión social de la vida de los músicos afroamericanos en su propio país.

Fernando Ortiz de Urbina

(Ver reseña Grant Green *Retrospectiva* en Sección Discos)

ABANDONARON LA ESCENA

LINTON GARNER

El pianista y arreglista Linton Garner falleció el pasado 6 de marzo de un ataque al corazón a los 87 años de edad. Hermano de Errol, Linton nació en Greensboro en marzo de 1915, aunque pasó la mayoría de su infancia en

Pittsburgh. Comenzó a tocar el piano a los ocho años, aunque también compaginó estos estudios con los de trompeta. Para encontrar el primer dato trascendente de su carrera profesional hay que remontarse a la década de los cuarenta, cuando lideraba una banda en Pittsburgh que acabaría acompañando a Fletcher Henderson. Tras su paso por el ejército de 1943 a 1945, se incorporó a la banda de Billy Eckstine en 1946, donde permanecería hasta el año siguiente. Tras esto, entre sus trabajos se encuentra el de acompañante del cómico Timmie Rogers o el bailarían Teddy Hale. Seguiría tocando con diversas formaciones hasta su traslado en 1974 a Vancouver (Canadá), donde permaneció hasta su muerte. Allí tocaba el piano en un restaurante.

NINA SIMONE

Estadounidense por nacimiento (Tyron, Carolina del Norte, 21 de febrero de 1933), africana por reinvindicación pero algo

francesa por elección, la cantante Nina Simone falleció el pasado 21 de abril con 70 años recién cumplidos.

Eunice (Nina) Waymon se inició en el estudio del piano de muy niña, quiso ser concertista pero el Curtis Institute de Filadelfia no la aceptó lo que ella siempre atribuyó al color negro de su piel, y aunque luego estudió en la Julliard de Nueva York. Eligió su apellido artístico como reconocimiento a la actriz francesa Simone Signoret, a la que consideraba una mujer comprometida y militante como lo fue ella misma con los derechos civiles y la causa negra. Fue quizá su actitud reivindicativa lo que le negó un merecido reconocimiento en EE.UU. para llegar a encontrarlo en Europa, donde su voz grave y personal alcanzó, incluso, popularidad, tras el éxito de una campaña publicitaria en los 60 en la que se empleó su versión de *My Baby just Cares for Me*. Su carácter exigente con los derechos de cada uno se

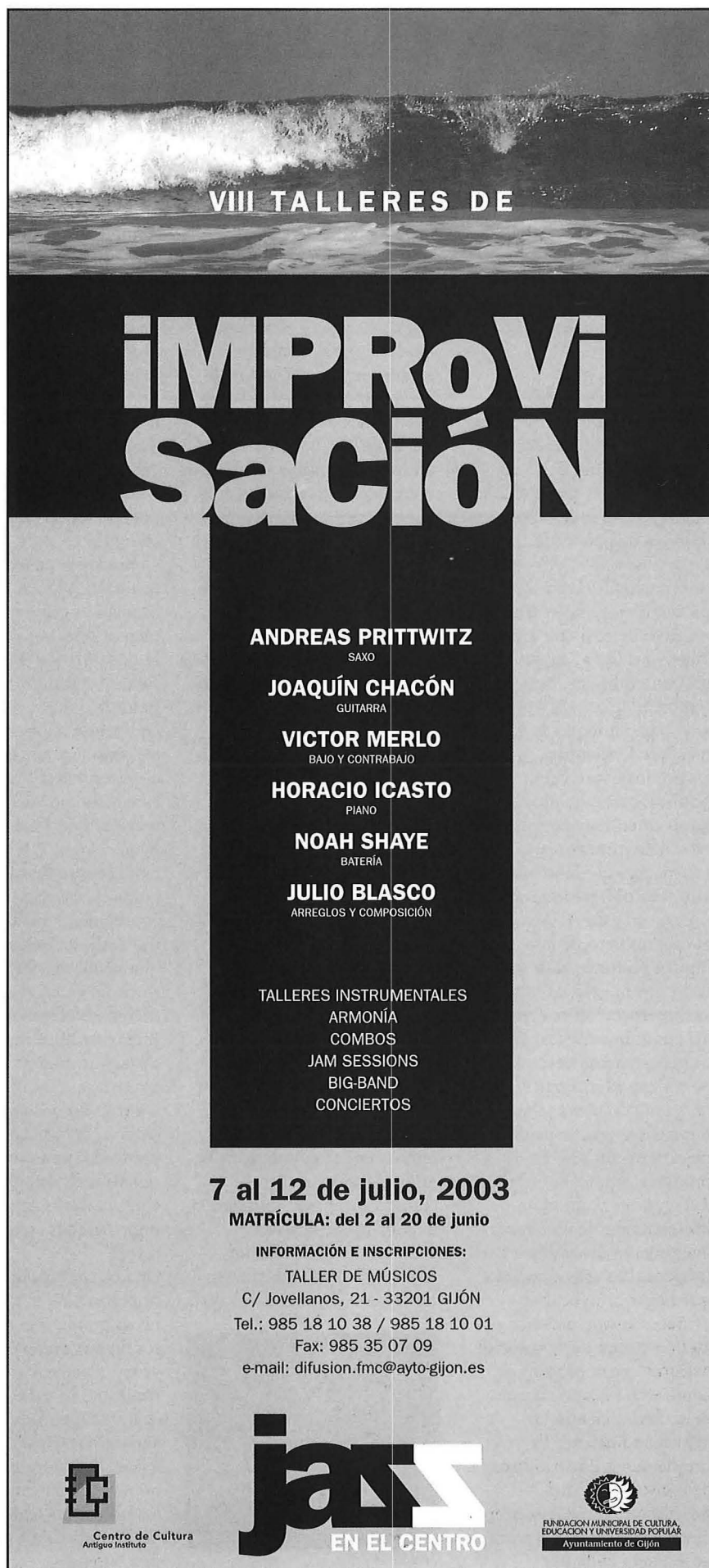


Nina Simone

Cynthia Sessa

transmitía también en sus conciertos, así podemos recordar ahora la crónica que nuestro colaborador, tristemente desaparecido, Don Hillegas, hacía de su concierto en Madrid –puede que el último en España– de 1992, donde llegó equívocamente precedida de la popularidad de un eslogan publicitario: "El recinto es demasiado grande" escribió Don "y, para empeorar las cosas, quitaron todas las sillas... con lo que se creó un ambiente casi de concierto de rock. Para Nina fue una batalla y a mitad de la primera canción pidió al público que guardara silencio: 'Déjenme acabar, termino enseguida y podrán hablar todo lo que quieran'. A mitad de otra canción se volvió a dirigir a la masa irrespetuosa: 'No me pongan a prueba'. No creo que el público se diera cuenta de lo a punto que estuvo de marcharse del escenario. Dadas las circunstancias, la actuación de Nina fue muy buena".

AMEEN MUHAMMAD
El trompetista (y percusionista) Ameen Muhammad murió el pasado 27 de febrero, a los 48 años de edad, en Chicago debido a un ataque al corazón. Nacido en Misisipi con el nombre original de Curits Chapman, Muhammad creció en Chicago y fue integrante de la AACM. La importancia que se daba a la educación dentro de su familia seguramente influyó en su posterior actividad pedagógica, con la organización de muchas jornadas didácticas de jazz en las escuelas. Como instrumentista tocó en diversos clubes de Chicago, como el Velvet Lounge o el HotHouse, y participó en giras mundiales organizadas por otros miembros de la AACM, como Earnest Dawkins o Edward Wilkerson Jr. Aunque no grabó ningún disco a su nombre, su música se puede escuchar, por ejemplo, en el reciente *Rooted: Origins of now* (Southport, 2002), de la Miyumi Project Big Band.



VIII TALLERES DE

imProVi SaCióN

ANDREAS PRITTWITZ
SAXO

JOAQUÍN CHACÓN
GUITARRA

VICTOR MERLO
BAJO Y CONTRABAJO

HORACIO ICASTO
PIANO

NOAH SHAYE
BATERÍA

JULIO BLASCO
ARREGLOS Y COMPOSICIÓN

TALLERES INSTRUMENTALES
ARMONÍA
COMBOS
JAM SESSIONS
BIG-BAND
CONCIERTOS

7 al 12 de julio, 2003
MATRÍCULA: del 2 al 20 de junio

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
TALLER DE MÚSICOS
C/ Jovellanos, 21 - 33201 GIJÓN
Tel.: 985 18 10 38 / 985 18 10 01
Fax: 985 35 07 09
e-mail: difusion.fmc@ayto-gijon.es

 Centro de Cultura
Antiguo Instituto

 **jazz**
EN EL CENTRO

 FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

VII Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel Madrid

1. La peonza baila en la mano

Desde hace siete años, la asociación Músicalibre viene organizando en Madrid un encuentro anual de improvisación. Entre el 27 de enero y el 2 de febrero, y bajo los auspicios de La Casa Encendida, el Festival Internacional Hurta Cordel presentó este año el trabajo creativo de casi cincuenta improvisadores, en su mayoría músicos, pero también bailarines y poetas. Si el mero honor a la verdad, más que la siempre sospechosa corrección política, aconseja escribir también en femenino todos esos denominadores artísticos, aquí la mención es aún más obligatoria, no sólo porque en esta edición fue alto el número de las improvisadoras, sino sobre todo por la gran calidad de sus intervenciones. Este dato, así como la variedad de orígenes nacionales, además de reflejar el *dramatis personae* de la actual escena improvisatoria, pone de manifiesto un acierto organizativo. Como también lo es, en mi opinión, la preservación de una cuota ligeramente favorable a los ibéricos. No creo que haya que llegar a invocar el proteccionismo artístico o alguna forma de "excepción cultural" para programar, como se ha hecho en este caso, favoreciendo la presencia hispana. Es simplemente juicioso tratar de consolidar y dar proyección al espacio propio de trabajo cuando se trata de un espacio endeble,

incipiente, con escasos circuitos y una identidad todavía mal implantada en el ámbito español, al menos en lo que se refiere a la escena musical: muchos músicos profesionales —qué decir de los programadores— ignoran que la música improvisada pretende ser una corriente creativa autónoma, al mismo nivel que otros géneros con los que, por lo demás, no rechaza el parentesco: el free jazz, la música contemporánea, las músicas étnicas...

Las sesiones se sucedieron siguiendo una pauta común: una primera parte reservada a solistas o dúos extranjeros, y una segunda a cargo de *ensembles* más numerosos, con la participación indistinta de extranjeros y españoles y también de bailarinas/es.

El único conferenciante del encuentro, Bert Noglik, señaló la multiplicidad de las corrientes estéticas que componen hoy la música improvisada europea, aun dentro de esas señas comunes de identidad que pueden proporcionar el sentido del "aquí-ahora" en la gestación del acontecimiento sonoro, el énfasis en las condiciones de la interacción, el transculturalismo musical, la expansión de la paleta tímbrica... Casi todas las tendencias improvisatorias tuvieron reflejo en el festival.



Junko Ue

También lo tuvo el recuerdo del contrabajista Peter Kowald, cuya sabiduría y entusiasmo alentaron la primera edición del Festival Hurta Cordel, y que nos abandonó para siempre hace unos meses. La evocación de la calamidad del Prestige y la fraternidad con Galicia y con el movimiento Nunca Más también tuvieron eco poético en una de las sesiones.

Como suele ocurrir en los festivales, alguna sesión alcanzó la categoría de memorable. Sin duda lo fue la de Christine Wodrascka (piano) y Ramón López (batería), cuya compenetración, energía, regocijo y ganas de tocar elevaron hasta muy arriba el escenario, por decirlo con la metáfora de Thelonious Monk. Ingar Zach, percusión, e Ivar Grydeland, guitarra, estuvieron contenidos y poéticos en la tímbrica, delicados y altamente musicales (algunos recordábamos el concierto de Ingar y Tri-dim en El Juglar de Madrid, denso y rítmico, tramando una atmósfera muy distinta). El contrabajista Barry Guy, que empezó frío, llegó a un punto de gran intensidad, y remató con cinco miniaturas compuestas que parecían improvisadas, ¿o era al revés?

Un acierto más de la organización: el de haber programado una última sesión para niños con el grupo alemán Partita Radicale. El viaje musical y dramático en torno a la excusa narrativa de las aventuras de un pingüino a mí no me convenció, pero los niños, sus legítimos destinatarios, no parecían descontentos.

La última buena nueva de Hurta Cordel 2003: al menos en Madrid hay público para la improvisación, todas las sesiones lograron lleno o llenazo, y los asistentes acudieron a disfrutar de esto y no de otra cosa, en un ambiente muy caluroso. A hurta cordel designa una técnica de arrojar la peonza: retirar vehementemente la mano hacia atrás de modo que el peón quede en el aire y pueda el jugador cogerlo en la palma de la mano. En esta séptima edición del festival la peonza ha bailado sobre la mano viva y generosamente.

P. del Barrio Moro

2. Impresiones

Poco después de una hora de mi llegada a Madrid, pude estar en el concierto (gracias a Barbara que me recogió y gracias a la nueva línea de metro desde el aeropuerto). Esta fue mi primera impresión: una sala llena, total concentración en el escenario y en el público. Vivimos la experiencia de un dúo. Christine Wodraschka sabe tratar el piano como 88 tambores afinados y Ramón López utiliza las posibilidades sonoras y rítmicas de la batería con gran soltura. Pero las verdaderas condiciones para estos recorridos musicales coherentes son la similitud intuitiva y las tensiones creativas entre los dos. Dramatismo y lirismo. La primera impresión fue buena. Luego, esa noche como la siguiente, un grupo reunido *ad hoc* para el festival, no demasiado grande, para no acabar en un *tuti* sin sentido, y aún así suficientemente

heterogéneo en lo que se refiere a la orientación musical de los participantes, para que se pudieran desarrollar situaciones de comunicación muy variadas. El interés de esta "formación-taller" estaba en la selección de esas posibilidades. Ninguna dramaturgia preparada sino recorridos improvisados. Entrecruzados con ellos: bailarines y bailarinas que se han apropiado del lenguaje de la improvisación. Esto no pasa muy a menudo en otros lugares. Es cierto que músicos como Peter Kowald, Konrad Bauer, Ulrich Gumpert han colaborado con otros artistas como bailarines y *performers*. Pero también estos músicos son –y eran– en Alemania, más bien una excepción. Lo que me impresionó de estos bailarines españoles fue la dimensión de no caer en estereotipos y de relacionarse con la improvisación musical con más naturalidad y menos rigidez que en otros lugares. Sin embargo, para mí a veces la danza fue demasiado omnipresente. En el movimiento, como en la música, existe el gesto de la pausa; el silencio es tan importante como los sonidos y los clusters, o los gestos y los pasos. En los mejores momentos nacieron nuevas sinergias y apareció la sensación de que l@s bailarines(as) tocaban y l@s músic@s bailaban. La segunda impresión fue impactante. Me impresionó el planteamiento del festival, consecuentemente orientado hacia la música improvisada y aún así multicolor y polifacético. Un programa que no se centró en estrellas sino que se enfocó hacia la curiosidad y el "work in progress". Músicos y músicas del extranjero y un sorprendente número de talentos nacionales; una escena de la improvisación española en marcha. Esto también es válido para la comunicación entre los actuantes y el público: sensibilidad y atención. Todo esto que parece razonable –una notable participación de músicas en el programa y el diálogo con improvisadores (as) de otras culturas– me pareció solucionado de una forma que permitió el cauce del proceso musical real sin obedecer a cuotas preestablecidas. Ningún cálculo, sino una fiesta para la música improvisada. Mientras tanto, también sabemos en Alemania lo que significa "Nunca Más", el transfondo de este grito y la importancia que tiene decir "Nunca Más". L@s músic@s improvisadores(as) lo han dicho en este festival. Esto me recordó al movimiento revolucionario

(sigue en pág. 12)



GETXO & BLUES

**XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE GETXO
GETXOKO XV. NAZIOARTEKO BLUES JAIALDIA**

ekaina 2003 junio

**13 :: Arima Beltza + Naco Goñi y los Bluescavidas & Raimundo Amador
14 :: The Blues Devils + Phillip Walker Band
15 :: Tinsley Ellis Blues Band**

**Algortako Portu Zaharra :: Puerto Viejo de Algorta :: 21:30 :: Bizkaia
Sarrera Dohainik :: Entrada Libre :: Info 94 491 40 80 :: www.getxo.net**



(viene de pág. 11)

afroamericano jazz & poetry y me convenció por la autenticidad de su expresión. Chefa Alonso acompañó con su percusión el texto de Manolo Rivas que fue recitado por Víctor M. Díez. Ninguna huella de propagandismo sino consternación poética. Un acontecimiento sonoro como un lamento, introvertido y aún así acusador. Casi como un mantra hablado en un espacio de silencio, donde no se oía ni una respiración: "Nunca Mais".

La reunión de disciplinas artísticas en el proceso de la improvisación, la integración de música, poesía y danza, corresponde a un entendimiento de la música improvisada como una forma de comunicación elemental e independiente de materiales artísticos determinados. Hurta Cordel se atreve también en este sentido a probar nuevos caminos. Esta música abre horizontes y se enlaza con la realidad cultural cotidiana. Así también he vivido la organización de Musicalibre y su círculo de amigos: una comunidad crítica e intelectual sin estructuras rígidas, donde coinciden diferentes profesiones e intereses. La saxofonista y percusionista Chefa Alonso es una de las activistas de este círculo; a ella se le dedicó el brindis propuesto por l@s músic@s de Wuppertal durante la reunión después del último concierto. No, después del penúltimo.

Al final, el domingo por la mañana, Partita Radical creó una función musical y literaria, maravillosa y llena de poesía, llamada *Pingu Pengu*. También este festival tuvo en cuenta a los más jóvenes y les regaló unos momentos de magia. Y así mi última impresión musical de Hurta Cordel fue encantadora. Naturalmente también esto: he visto los *goyas* y el *Guernica* de Picasso. Grandioso. La vigilancia del

Guernica parece como un marco simbólico. La copia del cuadro en la ONU en Nueva York se tapó pocos días después de mi vuelta. Ningún comentario sobre la actualidad.

Bert Noglik

5 AL 30 DE MARZO DE 2002

22è Festival Jazz Terrassa Terrassa (Barcelona)

Se ha celebrado una nueva edición -y va por la número 22- del Festival más largo que se lleva a cabo en España. Esta afirmación se desprende del hecho de que se dedica el mes de marzo por entero al Festival de Jazz en Terrassa, con la presencia de 267 artistas, 46 conciertos (de los cuales 18 son gratuitos) y actividades diversas, entre ellas una exposición de fotografía, este año con trabajos del mallorquín Gerardo Cañellas, conferencias y una exposición de pintura sobre jazz. Esta última cita se inició con dos conciertos de corte clásico donde el swing y los standards estuvieron a la orden del día: el concierto de The Trumpet Summit Band, con Jon Faddis, Terell Stafford y Claudio Roditi, resultó ameno y agradable, mientras que en el segundo, el de Frank Wess & Big Band Jazz Terrassa, pudimos comprobar la maestría del saxofonista de la orquesta de Count Basie tanto con la flauta como con el saxo tenor y, en especial, en el ataque suave de los temas



Erik Truffaz

melódicos. El primero de los conciertos estrella de este año corría a cargo del grupo de Wayne Shorter. Se cumplieron las expectativas y pudimos asistir a una lección magistral de jazz por parte de todos los integrantes del cuarteto: Shorter estuvo pletórico, excelente en los momentos más armónicos y aportando destellos de un free elegante. También se pudo apreciar cómo ha ido creciendo Danilo Pérez como pianista; a John Patitucci, bajista estupendo en el desarrollo de los temas y al baterista Brian Blade versátil, polirrítmico, lleno de recursos, altamente rítmico y espectacular. El Festival presentaba dos proyectos relacionados con la electrónica, el más interesante fue el del trompetista Erik Truffaz y su Ladyland Quartet, con una propuesta original y un sonido muy personal del líder perfectamente arropado por su banda. El segundo gran concierto de este año tenía como protagonista a Brad Mehldau en trío; pudimos comprobar el gran grupo que ha logrado Mehldau y la espléndida técnica que ha desarrollado en la búsqueda de un universo propio. En su concierto se pudo apreciar la simplicidad melódica en el desarrollo de los temas y la plenitud sonora de las notas de Mehldau, así como la compenetración con la base rítmica que le acompaña, con un Jorge Rossy sencillamente espléndido. Y como no hay dos sin tres, hubo un tercer gran concierto con la actuación del Branford Marsalis Quartet; Marsalis desarrolló parte de su último trabajo publicado y ofreció un recital lleno de un hard bop agresivo, potente, con grandes dosis de improvisación y con aportaciones free. La banda respondió a las altas exigencias de su líder y ofreció un concierto que encandiló a la audiencia.

Otra cita que resultó interesante fue la presentación del último proyecto de David Murray & The Gwo Ka Masters, aunque el concierto resultó heterogéneo al mezclar música negra (en concreto antillana) y free. La idea sonaba muy bien, tan sólo señalar como nota negativa la "cargante" presencia del cantante Guy Konket que robó cierto protagonismo a su líder. De los conciertos con sello nacional resaltar el protagonizado por Guillermo McGill con su cuarteto; resultó de una gran belleza por la música interpretada, sin estridencias y con un gran impacto sonoro. Otro concierto que consiguió una buena impresión fue el de Gary Bartz Quartet & Stefon Harris: Bartz, con su cuarteto titular más la presencia de la nueva figura del vibráfono Stefon Harris. La clausura corrió a cargo de la presencia en exclusiva, por primera vez en Europa, del grupo argentino Quinteto Urbano que desarrolló temas de su reciente grabación, no editada aún, *En subida*. El concierto proporcionó una sorpresa agradable al interpretar temas de lo que se podría llamar jazz contemporáneo argentino. A destacar las excelentes cualidades del trompetista Juan Cruz de Urquiza y del saxofonista tenor Rodrigo Domínguez. Señalar por último que en esta edición se concedió por parte de la organización del Festival el primer premio Jazzterrasman 2003: el honor recayó en la figura del baterista, miembro estable del trío de Tete Montoliu, Peer Wyboris. En definitiva, un año más Terrassa se ha superado en cuanto a la calidad de la programación desarrollada y esperamos con impaciencia la próxima edición de este prestigioso Festival.

Juan Carlos Abelenda

SIETE ENTREGAS DE JAZZ DE LOS ALPES

Seis de los siete CDs de la serie Austrian Jazzart son reediciones del sello Amadeo, de mitad de los años 80. Uno es original EmArcy/Universal. Decir que entre aquéllos y éste la música es la misma sería ignorar que han pasado quince años desde aquellos registros emanados de la energía de la Vienna Art Orchestra en formato pequeño. En efecto, todos los músicos convocados pasaron por la organización de Rüegg en uno u otro momento, o son artísticamente afines, aún con propuestas personales. El trompetista Bumi Fian (cuyo sonido recuerda al de Tomasz Stanko en los años 70) conduce a extremos la ampliación del espacio sonoro mediante la utilización de la electrónica; es una música sin complacencias que, pese a la aparente aridez, está llena de poesía (*Fian*, 1988). El saxofonista y clarinetista bajo Karlheinz Miklin produce un jazz misterioso, que propone imágenes en movimiento; su disco en trío contiene momentos de gran interés melódico y una vocación acústica sólo desviada por el uso moderado de un distorsionador (*Echoes of Illyra*, 1986). El CD de Wolfgang Muthspiel -guitarrista de fama internacional y de gran éxito discográfico- se presenta como el más ortodoxo de la serie, con un sexteto que incluye al entonces adolescente Larry Grenadier, Tom Harrell y George Garzone; muy buena hechura, excelentes arreglos y solos de categoría (*Black & Blue*, 1986). El marimbero Woody Schabata ofrece una música "intelectual", que quizá intente erigirse en versión moderna del cool practicado en Austria en los años 50 (recordemos a Hans Koller, el mejor exponente) y lo hace con una formación extraña: marimba, trombón y sección rítmica (*May-Rimba*, 1986). El guitarrista Harry Pepl, apoyado en la extraordinaria sonoridad del saxofonista Wolfgang Pusching, se expande con una música clara, moderna, divertida y abierta a interpretaciones; es un disco muy bien producido, con una distribución inteligente de los elementos temáticos (*Airmail-Light Blues*, 1988).

Wolfgang Pusching está presente en los dos últimos CDs. En el primero, el más antiguo de la serie, grabado en 1983, comparte cartel con el saxofonista Harry Sokal, en un cuarteto despojado de adornos que nos recuerda al que dirigía Ornette Coleman con la colaboración de Dewey Redman. La mitad de los temas son directamente colemanianos (*Red White Red & Spangled*, 1983). En el segundo, que es el único grabado en el siglo XXI, aparece un cuarteto de vientos donde el "ritmo" está sostenido por la maestría del tubista francés Michel Godard (*Ob'n und unt'n/Austrian Songs*, 2000/2001).

Un conjunto de música interesante y, sobre todo, inusual. No se encontrará aquí experimentación epatante sino productos de búsquedas más o menos personales y profundas, siempre honestas.

Carlos Sampayo

Pusching / Sokal:
1983: *Red White Red & Spangled* (Amadeo/EmArcy)
Woody Schabata:
1986: *May-Rimba* (Amadeo/EmArcy)
Wolfgang Muthspiel:
1986: *Black & Blue* (Amadeo/EmArcy)
Karlheinz Miklin:
1986: *Echoes of Illyra* (Amadeo/EmArcy)
Bumi Fian:
1988: *Fian* (Amadeo/EmArcy)
Harry Pepl:
1988: *Airmail-Light Blues* (Amadeo/EmArcy)
Pusching/Dickbauer/Joos/Godard:
2000-01: *Ob'n und unt'n/Austrian Songs* (EmArcy)



LES TRÉSORS DU JAZZ: Rarezas y obras maestras

Les Trésors du Jazz 1898-1943

Le Chant du Monde 574 1201-2 (10 CDs)

Les Trésors du Jazz 1944-1951

Le Chant du Monde 574 1211-2 (10 CDs)

Monumental recopilatorio de 20 *cedés* que agrupa -en dos volúmenes y a lo largo de 429 cortes con no menos de 25 horas de música- lo que para André Francis y Jean Schwarz fue el jazz desde sus orígenes hasta el año 1951 (derechos de autor mandan). En realidad, este resumen lo podría haber hecho cualquier especialista al que se lo hubieran encargado. Prácticamente podemos encontrar cualquier cosa de las que normalmente se tienen por obras básicas u obras maestras, lo cual no está mal si se considera de una manera conceptual, abstracta. En un orden más práctico, buscar *Shangai Shuffle* de Fletcher Henderson, por ejemplo, puede que requiera más tiempo del que sería aconsejable. Y es que una obra de estas características ha de ir acompañada por un índice (o por más de uno, seguramente) que la haga manejable.

Para un aficionado con unos cuantos años de rodaje, y además enciclopédico como el que suscribe, el interés de estos 20 CDs está, más que en la obra maestra, en las rarezas que de vez en cuando se van descubriendo. Hablar de ausencias en una obra así, o de presentes que debieran ser ausentes, me parece ocioso. Ya lo he dicho al comienzo de estas líneas, lo primero que se puede leer en cualquiera de los dos cofres es el nombre de los recopiladores, por tanto lo que prevalece es su criterio, está basado en su gusto y en su punto de vista. De cualquier manera, esta colección, en su conjunto, me parece lo mejor que se ha hecho aun y contando las reservas apuntadas.

Es una edición muy aconsejable para cualquiera y además muy asequible por precio, pero yo creo que va dirigida especialmente a aquellas personas que o son recién llegadas (ojo, la digestión de toda esa avalancha de música, mal dosificada, puede producir fuertes dolores, incluso una fatal diarrea) o, todavía más indicada, a personas que tienen un somero conocimiento de lo que fue esta música antes de los cincuenta o incluso de los sesenta. Los dos volúmenes de *Les Trésors du Jazz* son una obra de consulta imprescindible para estos últimos.

Vicente Ménsua



CANDID RECORDS: El valor de la sinceridad



Los intensos años sesentas fueron testigos no sólo de innovaciones musicales, rebeldías varias, hippismo, flower power y free jazz, sino también de un interesante experimento discográfico, un cruce extraño, bienintencionado, breve y finalmente fallido (en cuanto a su rentabilidad) entre representantes de tres puntales del conflictivo triángulo de la industria cultural del jazz: músicos, críticos, compañías de discos. Ese triángulo, inédito oasis de armonía entre enemigos inseparables, se llamó Candid Records, y en su corto tiempo de duración creó un catálogo indispensable para los amantes del género, con grabaciones de figuras claves del jazz moderno como, en primer lugar y por más de una razón, Charles Mingus, pero también Cecil Taylor, Eric Dolphy, Max Roach, Abbey Lincoln, Booker Little, Steve Lacy, Toshiko Akiyoshi-Charlie Mariano, Don Ellis, Jaki Byard y también de Pee Wee Russell, Clak Terry, Jo Jones o Coleman Hawkins.

Ese catálogo, renovado con grabaciones de fines de los ochenta y noventa con los sonidos actuales, vuelve a estar disponible en España a través de Karonte, lo que es una muy buena noticia.

La historia, adecuada a esos años de optimismo, es la siguiente: Archie Bleyer, dueño del sello Cadence, decidió satisfacer su pasión por el jazz creando Candid para lo que contactó con Nat Hentoff, uno de los más importantes críticos de jazz, siempre alerta a las nuevas tendencias y, además, portavoz de los movimientos independentistas y de libre expresión de su país. Hentoff es una suerte de personaje legendario menor no sólo por todas esas cosas, sino también por haber sido uno de los que rescató a Mingus del "infierno de Bellevue", un hospital psiquiátrico al que había sido confinado. Hentoff comenzó su tarea de supervisor artístico el 23 de agosto de 1960, grabando en los estudios Fine Recordings de Nueva York a Otis Spann (*Otis Spann Is the Blues*) –el resto de las grabaciones del sello se realizaron en el Nola Penthouse Sound-. La última grabación editada en aquel momento fue la de Booker Little (*Out front*), registrada entre el 17 de marzo y el 4 de abril de 1961. Pero hubo una más, *Out of nowhere*, del trompetista Don Ellis, grabada el 21 de abril, que no vio la luz hasta su primera edición en CD en 1988. El 21 de diciembre de aquel año 1961, la revista *Down Beat*, anunciaba el cierre de Candid. El tiempo y el dinero (la falta de ambos) habían sido causa de su desaparición.

Con posterioridad, el cantante Andy Williams compró Candid

y en los 70 inició algunas reediciones bajo la etiqueta de su propio sello Barnaby.

En aquellos pocos meses, sin embargo, Candid había producido una treintena de álbumes, varios de ellos clásicos, como *We Insist! Freedom now Suite* de Max Roach; *Jumpin' Punkins* de Cecil Taylor; *How Time Passes...Third Stream Jazz* de Don Ellis; *Newport Rebels. The Jazz Artists Guild* con Mingus, Dolphy, Roach, Roy Eldridge y Jo Jones.⁽¹⁾

El nombre del sello, que no quiere decir "cándido" sino "franco, justo, imparcial, sincero, espontáneo" tenía bastante que ver con el enfoque de producción de Hentoff. Los artistas, se dice, tenían amplia libertad creativa, tiempo para trabajar en el estudio y esa atmósfera relajada hizo que muchos de ellos produjeran sus mejores trabajos en ese sello.

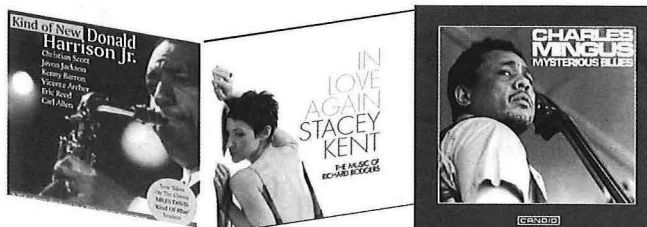
Alan Bates, dueño del sello londinense Black Lion, compró los masters de Candid y relanzó el sello con nuevas grabaciones de artistas como Jessica Williams, Eric Reed, Claudio Roditi, Kenny Barron, Gary Bartz y Toots Thielemans, además de recuperar algunas grabaciones de los años 50 como *Picasso of Big Band Jazz* de Marty Paich (1957) o *Chamber Jazz Sextet Play Pal Joey* (1958) y editarlas en 1990 y 1992, respectivamente.

La reedición de los discos clásicos de Candid continúa y mantiene el arte de tapa original creado por Frank Gauna (con errores y todo, como por ejemplo la confusión entre Booker Ervin y Eric Dolphy en una de las sesiones de Mingus).

Los discos: entre la vanguardia del pasado y los atajos de la modernidad

Con un pie en la tradición moderna norteamericana y la escena jazzística actual de Londres, el renovado sello Candid suma al catálogo de los sesentas y a las grabaciones de fines de los ochentas una especie de jazz eléctrico y estimulantemente híbrido que por un lado dan al sello una heterogeneidad lejos de la línea clara y definida de la época de oro de Hentoff, pero por otro abren el juego a nuevos sonidos y nuevas propuestas. Con una visión, si se quiere, más "europea" del género, Candid Records distribuye artistas de los sellos Choice, Big City y Zone 7, que ofrecen, junto con Candid, un mosaico bastante disperso, entre los sonidos del jazz moderno sesentista y ejemplos de algunos de los atajos con los que los músicos modernos se acercan al jazz, que van desde el jazz pop, representado por la norteamericana devenida cantante londinense Stacey Kent, y la "jazztrónica" representado por la rusa devenida paradigma del cool postmilenarista Nelli Rees.

Empezando por lo mejor, Candid se presenta en esta nueva encarnación con tres títulos de Charles Mingus: *Charles Mingus Presents Charles Mingus*, *Mingus* y *Mysterious Blues*; el primero un clásico indispensable, los otros, muestras desparejas con joyas ocultas. *Straight ahead* es el disco en el que Abbey Lincoln dejó atrás definitivamente su sonido complaciente de vocalista tradicional para asumir en su voz el sonido de los nuevos tiempos, acompañada por Coleman Hawkins, Max Roach, Eric Dolphy y Mal Waldron, entre otros. Booker Ervin grabó en enero de 1961 *That's It!*, un enérgico ejemplo de su sonido. Dentro de la época clásica del sello, también vuelve a estar disponible en España *Candid Dolphy*, una recopilación de temas en los que este importantísimo multiinstrumentista participó como acompañante.



Images, del sello Choice y grabado en 1975, es un disco interesante de Toots Thielemans, uno de los pocos armonicistas del jazz. Hay una rareza, el ex Messenger Donald Harrison haciendo una versión nueva de *Kind of Blue* de Miles Davis, un proyecto que, a pesar de contar con músicos como Kenny Barron y Javon Jackson, no termina de cuajar.

Para representar los eclécticos sonidos de la posmodernidad, Candid se centra directamente en Inglaterra y nos trae, del sello Zone 7, *Jazz Noir*, de Nelli Rees, un cóctel muy interesante de electrónica, trompetas hirientes y una cantante que transmite como pocas la apática desazón milenarista de estos tiempos. Otra vertiente del momento, el jazz pop, se cifra en Stacey Kent, una norteamericana que se convirtió en gran sensación de la escena jazzística londinense gracias a versiones edulcoradas de standards y una voz limitada pero agradable. Lo mismo sucede con Jamie Cullum, que con su *Pointless Nostalgic* presenta la pose retro de un joven cantante muy similar a Harry Connick Jr. Más interesante, entre los otros lanzamientos, es la combinación de un jazz enérgico y ritmos de baile para nada adocenados de Dave O'Higgins y su álbum *Fast Foot Shuffle*.

Eduardo Hojman

(1) Discografía original Candid entre agosto de 1960 y abril de 1961

23/08/1960:	Otis Spaan (<i>Otis Spaan Is the Blues</i>) Otis Spaan (<i>Walking the Blues</i>)
31/08 y 6/09/1960:	Max Roach (<i>We Insist! Max Roach-Freedom now Suite</i>)
¿?/09/1960:	Steve Lacy (<i>The Straight Horn of Steve Lacy</i>)
27/09/1960:	Richard Williams (<i>New Horn in Town</i>)
1 y 11/10/1960:	Charles Mingus, Max Roach, Eric Dolphy, Roy Eldridge, Jo Jones... (<i>Newport Rebels. The Jazz Artists Guild</i>)
4 y 5/10/1960:	Don Ellis (<i>How Time Passes...Third Stream Jazz</i>)
12 y 13/10/1960:	Cecil Taylor (<i>The World of Cecil Taylor</i>)
¿?/10/1960:	Cecil Taylor (<i>Air</i>)
20/10/1960:	Charles Mingus (<i>Charles Mingus Presents Charles Mingus</i>) Charles Mingus (<i>The Jazz Life</i>)
20/10 y 11/11/1960:	Charles Mingus (<i>Mysterious Blues</i>)
20/10/1960 y 4/04/1961:	Eric Dolphy (<i>Candid Dolphy</i>)
25/10/1960:	Benny Bailey (<i>Big Brass</i>)
2 y 3/11/1960:	Nancy Harrow: (<i>Wild Women Don't Have the Blues</i>)
11/11/1960:	Charles Mingus (<i>Mingus</i>)
15/11/1960:	Lightnin' Hopkins (<i>Lightnin' Hopkins in New York</i>)
19/11/1960:	Clark Terry feat. Yusef Lateef (<i>Color Changes</i>)
5/12/1960:	Toshiko Akiyoshi-Charlie Mariano (<i>Toshiko Mariano Quartet</i>)
16/12/1960:	Jaki Byard (<i>Blues for Smoke</i>)
16/01/1961:	Memphis Slim (<i>Memphis Slim's</i>



Tribute to Big Bill Broonzy,
Leroy Carr, Cow Cow Davenport,
Curtis Jones, Jazz Gillum)
Memphis Slim (*Memphis Slim USA*)

6/01/1961:	Booker Ervin (<i>That's It!</i>)
9 y 10/01/1961:	Cecil Taylor (<i>Jumpin' Punks</i>) Cecil Taylor-Bull Neidlinger (<i>New York City R&B</i>)
¿?/01/1961:	Cecil Taylor (<i>Cell Walk for Celeste</i>)
26/01 y 10/02/1961:	Phil Woods (<i>Rights of Swing</i>)
10/02/1961:	Ray Crawford (<i>Smooth Groove</i>)
13/02/1961:	Cal Massey (<i>Blues for Coltrane</i>)
22/02/1961:	Abbey Lincoln (<i>Straight ahead</i>)
23/02/1961:	Pee Wee Russell-Coleman Hawkins with Jo Jones-Bob Brookmeyer (<i>Jazz Reunion</i>)
17/03 y 4/04/1961:	Booker Little (<i>Out front</i>)

jazz voyeur
the visual experience

Ⓢ a la venta en tu librería especializada y en
www.jazzvoyeur.com

EXPLORACIÓN DE LA GEOGRAFÍA JAZZÍSTICA:

Una mirada a Hungría

La posibilidad factible de que exista una escena jazzística (o, al menos, un grupo de personas que se dediquen a tocar jazz de forma más o menos profesional y/o acertada) en cualquier parte del mundo no men-
gua nuestra pacata sensación de descubrimiento cuando esta suposición toma forma concreta y sonora. Algo así se podría decir del jazz húngaro, de cuya existencia nadie dudaría a priori.

Pues bien, ahora, y auspiciada por diversas instituciones estatales húngaras y el sello (y base de datos y organizador de conciertos y unas cuantas cosas más) Budapest Music Center Records llegan –distribuidas por Diverdi– una serie de grabaciones que documentan la óptica local sobre el género. Si hablamos de Hungría, lo cierto es que cualquier aficionado a la música asociaría inmediatamente este estado apenas con figuras de la música contemporánea como Béla Bartók o Zoltan Kodály, incluso con el compositor de bandas sonoras Miklos Rozsa o, como mucho, con el guitarrista Gábor Szabo. No es habitual que lleguen aquí ecos de la música que se hace ahora en los países del Este de Europa más allá de puntuales referencias folclóricas o de músicos concretos con capacidad para formar parte de escenas más amplias. La posible adscripción de Hungría a la Unión Europea en 2004 (cuando este texto se publique ya se sabrá el resultado del referéndum del 12 de abril) puede ser una de las explicaciones para la repentina difusión cultural de un país que, junto a otros estados aledaños como Polonia, Bulgaria o la República Checa, se ha convertido en un nuevo campo de experimentación del neoliberalismo más descontrolado (el de los sueldos irrisorios y los grandes recortes de plantilla).

Quizá por eso, el logo de la fundación de uno de los mayores especuladores del mundo, el norteamericano de origen húngaro George Soros, aparece en la contraportada de uno de los ál-

bumes de los que se compone el lote utilizado para escribir este artículo, el del clarinetista Csaba Klenyán. Ya se sabe, en ocasiones la cultura es utilizada como instrumento para limpiar la cara a la brutalidad del mercado, como terreno abonado para la caridad de los financieros. Pero se trata de definir las cualidades musicales del jazz hecho en Hungría y, siempre a tenor de los discos disponibles para completar este texto, se puede vislumbrar una escena llena de músicos eficientes pero intercambiable con cualquier otra, demasiado atenta y respetuosa con sus referentes. Vaya, que su escucha no chirría, pero tam-

poco atrapa, con una diversidad matizada y reducida a las amplias estancias hard bop (solo *Dervish Dance*, el disco del citado Klenyán, trasciende estos límites al aproximarse a la música contemporánea). Así, en un lado se encuentra el aire cool, lleno de espacios y excesivamente amable de *Corners of My Mind* y *Homeward*, firmados por Gábor Winand y Gábor Gadó respectivamente. Ambos discos comparten intenciones y algunos músicos. Más afecto a la ortodoxia hard bop es *Hungarian Bebop*, del Mihály Dresch Quartet, que cuenta con el apadrinamiento de un clásico, Archie Shepp, y, de paso, una brillante versión de su tema *Steam*. Por último, y con carácter aglutinante y afán de síntesis, *Budapest Jazz Suite*, de la Budapest Jazz Orchestra, trasunto de la Vienna Art Orches-

tra en su pretensión integradora de diversos géneros pero sin las aristas de la formación de Mathias Rüegg. Lo dicho, a veces dirigir la mirada a otro lugar no se traduce en una variación del paisaje.

Pablo G. Manchón
Fotos Istvan Huszti



BMC Records

Budapest Jazz Orchestra: *Budapest Jazz Suite*
Mihály Dresch Quartet / Archie Shepp: *Hungarian Bebop*
Gábor Gadó: *Homeward*
Csaba Klenyán: *Dervish Dance*
Gábor Winand: *Corners of My Mind*