

El país paralizado y en un pequeño sótano del barrio de Tetuán, en Madrid, “cinco individuos haciendo música como se supone que la hacen cinco individuos”. Miro al autor de frase tan memorable, Julian Argüelles, y pienso en lo distinto que resulta cuando estos individuos son el propio Argüelles, Dave Liebman, Bernardo Sassetti, Tjitze Vogel y Guillermo McGill, responsable de la con-

nervioso por la estancia, apurando el pitillo que a punto está de consumirse entre sus dedos. Argüelles sigue el ritmo con la cabeza; Vogel mira para ningún sitio; Liebman escucha. Elegida una de las intros, se retoma la interpretación desde donde ésta había quedado interrumpida: Vogel arranca con la frase que va a definir la cadencia flamenca del tema. Argüelles toma el relevo, sin embargo, no acaba de

¿Serán los incentivos?

- ... es que los músicos de jazz son otra cosa. Con ellos se pueden grabar tres temas en un día porque donde no llegan ensayando, llegan improvisando.

- ¡Qué es la vida sino improvisación!, sentencia filosófico Tjitze Vogel.

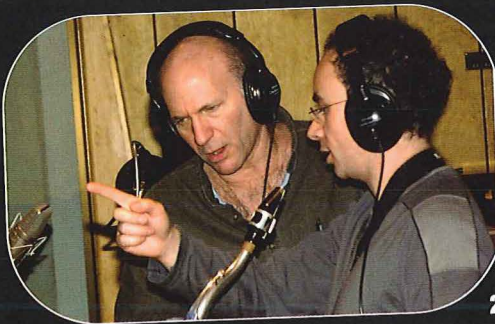
Más prosaico, Liebman propone un ensayo más. “Probemos de nuevo” y todos miran a otro lado.

Finalmente, *Entre las piedras* llega a

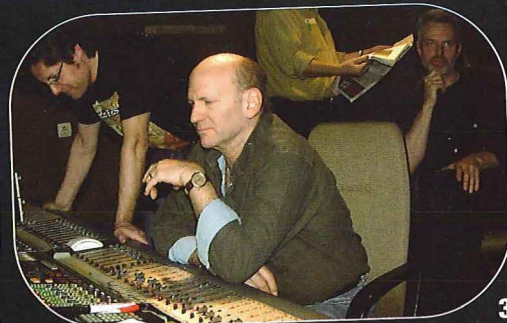
Escenas en un estudio de grabación



1



2



3

vocatoria para este domingo 14 de marzo de 2004. Algo para recordar.

Entre las piedras

El aspecto, según se accede al estudio, es el de una expedición fantasma varada en mitad de la península. Una isla de sensatez en un mar de desolación. La vida sigue, aunque hayan tenido que suspenderse dos de los tres conciertos que el quinteto tenía previsto realizar.

Dave Liebman toca: todos callan. No es sólo por respeto sino porque está escrito que la introducción al tema la interprete él solo a la flauta dulce. “Es un recuerdo que me traje de la India. Nada especial”.

Aunque Liebman parece adorar cuanto tiene que ver con el país asiático —“en mi próxima vida viviré en la India dedicado a tocar la flauta”—, no parece demasiado contento con la afinación de su *souvenir*. “Este instrumento, la flauta, es siempre...”

Primera parada: es necesario escuchar lo grabado. Bernardo Sassetti pasea

cogerle la distancia: es evidente que su solo se le escapa de las manos. McGill manda parar: “Pon atención a los acentos: 1, 2, 3...”. Vuelta a empezar y el aludido, que se vuelve a atascar “Más despacito...” McGill marca los tiempos y, a la tercera, Argüelles acierta a enlazar con la cadencia rítmica. El espectáculo puede continuar y así hubiera sido de no haber emergido Sassetti de su mutismo proverbial; “¿Y no sería mejor hacer aquí dos acordes?”

Así las cosas, *Entre las piedras* avanza aunque a paso premioso y entre continuas interrupciones. Finalmente se han grabado dos versiones completas. Su escucha resalta las notables diferencias entre la segunda y la primera toma que resulta ser algo más lenta, *sleepy*.

- Ponme un poco de reverberación (Dave Liebman).

Ajeno a lo que a uno le aparece como un caminar errático, Oscar Herrador, desde la mesa de control, se muestra como niño con zapatos nuevos aún habiendo de trabajar en día festivo

1. Bernardo Sassetti.
2. Dave Liebman y Julian Argüelles.
3. En la mesa de mezclas.
4. Guillermo McGill.

su conclusión hasta figurar como uno de los temas estrellas del disco. El esfuerzo parece haber hecho mella en todos, menos en Liebman, que ya tiene preparado su saxofón soprano de cuerpo negro: “¿Next tune, Guillermo?”

Interludio 1

No es la primera vez que Dave Liebman viaja a España para grabar. Lo hizo en 1997, a Barcelona, de lo que resultaron dos discos memorables junto al pianista Lluís Vidal (*Orquesta de Cambra Teatre Lliure & Lluís Vidal Trio featuring Dave Liebman y Dave Liebman & Lluís Vidal Trío*). “En total he grabado unos doscientos cincuenta discos” recuerda el saxofonista, que creció en un barrio de clase media, en los Estados Unidos. “Mis amigos me miraban como a un bicho raro porque me gustaba ir a los clubes donde iban los músicos negros”. En uno de esos viajes, Liebman coincidió con su ídolo John Coltrane: “Fue la única vez que hablé con él pero cambió mi vida”.

Dom Pedro

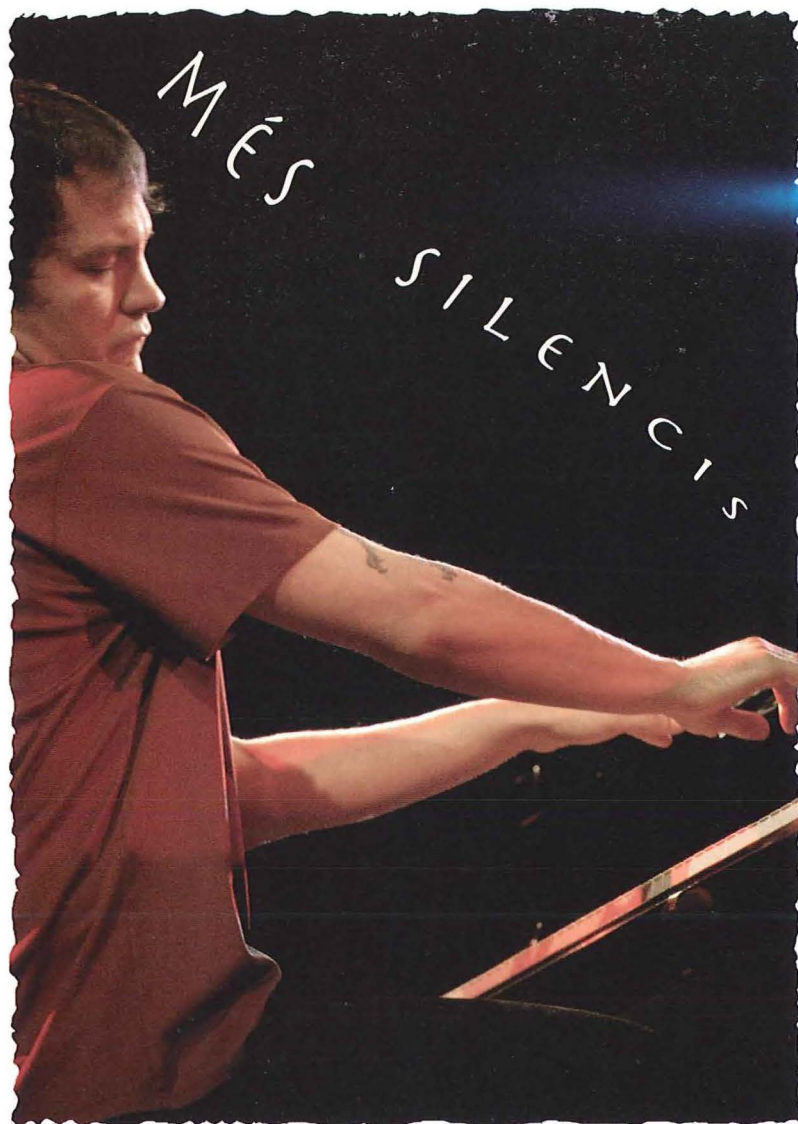
La música ha cambiado de piel súbitamente. Podría hablarse de un calipso que se transforma en algo parecido a una bossa nova. La batería baila y, sobre su repiqueteo, emerge airoso el saxo soprano de Liebman abriendo paso al tenor de Julian Argüelles, y a McGill, para un interludio percusivo que nos trae de vuelta a esta hermosa melodía de muchas caras. El tema ha salido a la primera. Me lo parece a mí y se lo parece a sus intérpretes.



11 de septiembre

Un vieja deuda pero le faltaba una segunda voz (McGill *dixit*). *Once*, bautizada así en recuerdo de varios fatídicos *onces* (de septiembre, Chile y Nueva York; de marzo, Madrid, sólo tres días antes de llevarse a cabo esta grabación), arranca con la sección de lengüetas acometiendo la melodía a degüello sobre ritmo funky. Puestos uno junto al otro, se aprecia mejor tanto el hermoso tono pastoso de Argüelles como el estilo punzante, siempre al límite, de Liebman.

El *tête a tête* termina de idéntica manera que empezó. Los protagonistas, puestos en pie, se miran. Julian sonríe satisfecho, Dave le devuelve la sonrisa. Su intervención enlaza con un solo de batería que, como ocurre con McGill, no es un pasatiempo sino entraña de primera categoría, y de nuevo la melodía, y el punto final. Momento para la reflexión, para la escucha atenta: "La introducción no tiene *punch*, parecemos dos pájaros peleándose" dice Argüelles, pero ►



fotografies de

C a r m e n L l u s s à

24è Festival Jazz Terrassa 2005

ORIGINALS

G I C L È E

 **còpia-ink**
g i c l è e

C/ SÈNECA 5 08008 BCN
934152000 COPIALAB.COM



5



6



7

► Dave Liebman termina la cuestión: “Por mí, vale”.

Desde una esquina en penumbra, emerge la voz de Tjitze Vogel aportando una opinión que todos esperan: “Siempre, mejor las primeras tomas”. Se ha elegido una toma. Ahora, Sassetti sólo pretende mejorar su parte. Lejos de limitarse a corregir el error que advirtió él y nadie más, lo que el pianista interpreta sobre lo ya grabado abre una perspectiva inédita a una composición que parecía haberlo dado todo de sí. Ahora sí, todos parecen satisfechos con el resultado. Se impone un descanso.

Interludio 2

Guillermo McGill es ejemplo de músico capaz de pensar. Además, McGill sabe expresarse. Peligroso. “Sólo soy el ‘jefe’ para llamarlos”. *Oración*⁽¹⁾ toma la forma de una construcción colectiva: todos ofrecen y todos aceptan cuanto los demás ofrecen. Este disco lo tiene todo. Un rom-

pecabezas con las distintas piezas encajando entre sí de una forma que sólo está en la cabeza de su autor. Los demás, tendremos que esperar a escuchar el resultado. *Oración* es un cruce de caminos; “Lo más importante es que los cuatro son buenos músicos y buenas personas”.

Leonardo

Las 6 de la tarde. Una más y todos a casa. La tensión acumulada deja paso al alivio. En su atril, Julian ha sustituido el papel pautado por un sugestivo reportaje de una revista a color con Las 50 chicas más Sexy. “No me saquen fotos, que tengo novia”.

Sassetti es el único que parece tener prisa: “¿Grabamos o qué?”.

De nuevo, el tema avanza a retranscenas amenazado de una cierta inconexión entre sus partes, o así me lo parece. *Leonardo* se completa en tiempo aunque no en modo. Por una vez, asoma el fantasma de la rutina...

5. Tjitze Vogel.

6. McGill, atento a los sonidos.

7. Bromas finales sobre los atriles

Una primera escucha delata la falta de acuerdo: lo que les gusta a unos a otros no. La discusión se prolonga hasta que Liebman toma el mando. La cosa, para él, está clara: “Deberíamos hacerlo más simple, menos adornos. Hagámoslo otra vez”.

Segunda toma: McGill marca los tiempos, el bajo y el piano bailan, los saxos braman. Liebman echa mano de una ocarina brasileña. Entre unas cosas y otras, *Leonardo* ha tomado cuerpo, se ha convertido en algo distinto y contundente. “The kids will love it”, apunta el saxofonista con nombre de barrio de Madrid.

Ahora sí, el círculo se ha cerrado. Tenemos disco.

Epílogo:

- Guillermo ¿quieres chequear algo antes de irnos?

- Todo.

⁽¹⁾ *Oración* es la última grabación a nombre de Guillermo McGill (Karonte, 2005).

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI) DIRIGIDO Y PRESENTADO POR ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

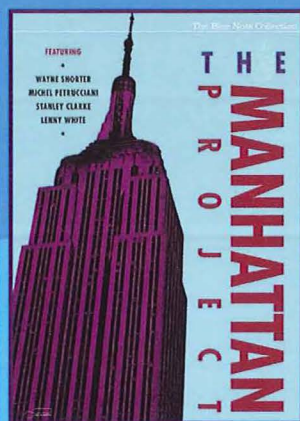
CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM LOS JUEVES DE 21:00 A 22:00 H.
AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo

BLUE NOTE EN DVD

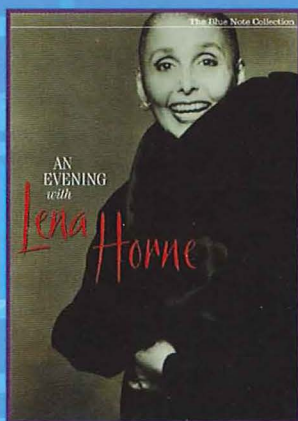
Por fin, Blue Note en DVD: A partir del 14 de Marzo, lanzamiento mundial de los 6 primeros títulos de Blue Note en DVD:



THE MANHATTAN PROJECT:

La legendaria grabación de 1986 con las estrellas Wayne Shorter, Michel Petrucciani, Stanley Clarke y Lenny White en los estudios Chelsea de Nueva York.

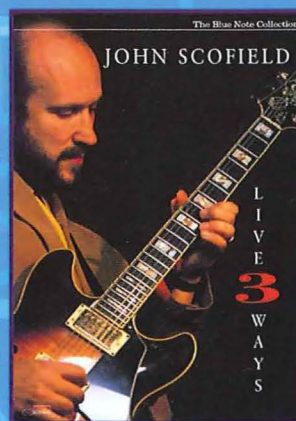
7243 5 44301 9 0



LENA HORNE: AN EVENING WITH LENA HORNE:

Lena Horne en el show del Supper Club de Nueva York con su quinteto: Donald Harrison, Mike Renzi, Rodney Jones y con la participación de la orquesta Count Basie...su última actuación en público

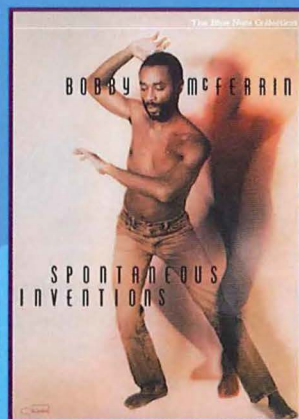
7243 5 44388 9 9



JOHN SCOFIELD: LIVE THREE WAYS:

Don Pullen, Smitty Smith, Dr. John o Joe Lovano acompañan al guitarrista en el concierto del año 1990, con trios, duetos y un cuarteto inolvidables...

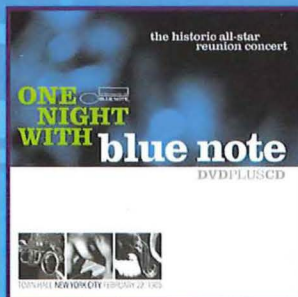
7243 5 44299 9 6



BOBBY McFERRIN: SPONTANEOUS INVENTIONS:

La magia de la improvisación de McFerrin en el Aquarius Theatre de Los Ángeles en 1986...

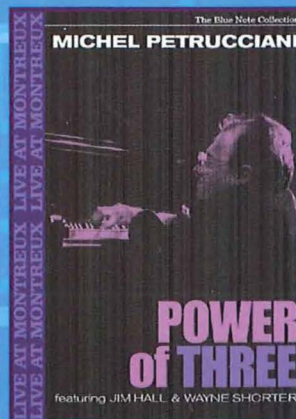
7243 5 44298 9 7



ONE NIGHT WITH BLUE NOTE: CD + DVD:

La histórica reunión del relanzamiento de Blue Note el 22 de Febrero de 1985 en Nueva York: Kenny Burrell, Ron Carter, Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Stanley Turrentine, Art Blakey, Michel Petrucciani y muchos otros, ahora en la versión DVD+CD para disfrutar al máximo del legendario sonido Blue Note.

7243 5 96780 0 9



MICHEL PETRUCCIANI: POWER OF THREE:

La mítica reunión de Petrucciani con Jim Hall y Wayne Shorter en el Festival de Jazz de Montreux de 1986, una oportunidad única de ver y escuchar a tres gigantes del Jazz.

7243 5 44300 9 1



RUDY VAN GELDER: BLUE NOTE PERFECT TAKES:

CD + DVD que contiene una recopilación de las "tomas perfectas" escogidas por el ingeniero de sonido, incluye un DVD con 27 minutos de documental con entrevistas hablando sobre su carrera, su técnica y su legendario estudio, además de biografías de los artistas, y una extensa colección de fotografías del co-fundador de Blue Note Francis Wolff.

7243 8 75438 0 5



www.emispain.com
www.bluenoteeurope.com

