

Art Ensemble of Chicago

THE MEETING

Roscoe Mitchell (fl, saxos), Joseph Jarman (fl, saxos, perc, silbato), Malachi Favors Maghostut (b, perc), Don Moye (bat, perc). Madison (Wisconsin), 2003. Pi Recordings P107-2 (Distrijazz)

★★★★★

LA ELEGANCIA DE LA LIBERTAD

En la primera pista de este disco, una especie de introducción a una especie de suite monumental que llega hasta el final, Joseph Jarman canta la discreta alegría que le produce su búsqueda -o su encuentro- espiritual, pero de la misma manera ese contagioso hard bop (titulado *Hail We now Sing Joy*) puede estar celebrando, con la misma alegría adulta, su reencuentro con el Art Ensemble of Chicago o el de éste con aquéllo que consideraban dudoso, el futuro de esta banda emblemática del free. Nada que demostrar, parece ser la ideología. Todo el sonido de este disco transmite la fuerza y la belleza del free sin aspavientos ni pirotecnias, sino con elegancia y un sentido exquisito de la melodía. *It's the Sign of the Times* resume, en sus escasos 19 minu-

tos, lo mejor de este disco intachable: una atmosférica y asombrosa improvisación donde se despliega, lenta y tranquilamente, la sabiduría de estos grandes músicos y donde los límites entre notas y ruidos, entre sonidos y silencios, quedan claramente desdibujados, y cada uno de esos elementos se convierte en sememas de una gramática nueva y se cierra en un encuentro de todo el ensemble que es, como mucho, el único "mensaje" que se pretende transmitir. Todo este disco (incluso en los temas veloces, como el "tecnológico" *Tech Riffer and the Megabytes* de Roscoe Mitchell) respira con un ritmo pausado, con una ausencia total de subrayados y con una clase y una elegancia que no son comunes en el free, propenso a las grandes declamaciones. Este es un disco ideal para escuchar en un espacio abierto a las interferencias de otros

sonidos; de esa manera, cada escucha es distinta, cada experiencia es única, y quizás pueda, de alguna manera, recrearse la sensación de exclusividad y comunión que seguramente habrá existido en el momento de la grabación. Detrás, se oculta la potencia y la sabiduría de quienes ni siquiera se preguntan por el futuro del jazz ni intentan cristalizarlo en un pasado de homenajes huecos o copias descaradas.

Eduardo Hojman



Reedición

Kenny Barron Trio

THE MOMENT

Kenny Barron (p), Rufus Reid (b), Victor Lewis (bat).

Nueva York, agosto de 1991

Reservoir 121-2

(Distrijazz)

★★★★★

Kenny Barron ha recorrido el último medio siglo sentado en la primera fila del género, bebiendo del mainstream, del bop y del blues, las patas sobre las que se sustenta *The Moment*. Ya en el primer tema, *Minority*, surge un swing que se reproduce en *I'm Confessing*, con progresiones clásicas y un hábil uso de las octavas. Los ritmos se aceleran hacia un bop más agresivo en *Jackie-ing*, donde Barron luce su técnica sobre el swing sincopado de Victor Lewis y los paseos constantes de Rufus Reid entre agudos y graves. Sin embargo, *The Moment* reivindica también el blues en el tema que da nombre al disco; en *Soul Eyes*, matizado por las escobillas de Lewis y los tonos menores; o en *How Deep Is the Ocean*, que cierra el trabajo. Además, este álbum explota la formación clásica de Barron en *Silent Rain* y enternece con una cálida y deslizante versión del *Fragile* de Sting, de escaso artillero pianístico y mucha expresión.

Txus Díez



Pierre Blanchard & Dorado Schmitt: RENDEZ-VOUS

Pierre Blanchard (vln), Dorado Schmitt (g, vln), Samson Schmitt (g), Diego Imbert (b) + Mathilde Febrer (vln).

París, marzo y abril de 2004

Le Chant du Monde 2741294-2

(Harmonia Mundi)

★★★★★

A modo de homenaje póstumo a su profesor y maestro, el violinista Stéphane Grappelli, Pierre Blanchard publica este disco con Dorado Schmitt en el que, por supuesto incluye un gran número de temas que estaban presentes en el repertorio de Grappelli y Reinhardt, junto con dos composiciones que firma Schmitt. La grabación refleja fielmente el espíritu de las de sus predecesores y el estilo que les hizo inconfundibles y les convirtió en un referente para muchos músicos. En parte, será el ingeniero de grabación el culpable de haber conseguido imitar ese sonido característico, pero lo cierto es que la interpretación impecable y repleta de vitalidad del cuarteto es la gran responsable del resultado.

La lectura de *Someone to Watch over Me/I Got Rhythm*, tal y como las encadenaba Grappelli en sus conciertos, es una muestra de su buen hacer y llama la atención el guiño "barroco" en *Sweet Georgia Brown*. Un buen disco para recordar melodías que ya se convirtieron en standards hace mucho.

Daniel Berlanga

Reedición

Paul Bley

CIRCLES

Paul Bley (p, p-elec, sint), Dick Youngstein, Glenn Moore, Frank Tusa, Dave Holland (b), Steve Haas, Bob Moses, Barry Altschul (bat).

Nueva York, 1970-1972

Milestone 47102-2

(Nuevos Medios)

★★★★★

Circles empareja *Synthesizer Show* y *Scorpio*, experimentos pioneros de Paul Bley con un sintetizador monofónico. Nada envejece tan rápido como la novedad y a oídos de hoy suena como una pieza de arqueología, pero una pieza no desdeñable. En él es justo reconocer la continuidad del toque moroso y atento a la resonancia del canadiense que nada tiene que ver con la taladradora virtuosística en la que después otras manos convirtieron el sintetizador. Su valor para el "bleyfilo" de carnet se centra en la exploración de piezas muy conocidas, como *Ictus*, *Syndrome* o *El Cordobés*, con otros medios sonoros. *Scorpio*, en realidad un disco de piano eléctrico, se sostiene mucho mejor que el datado *Synthesizer Show*, en parte gracias a la rítmica de Dave Holland y Barry Altschul, ejemplares. También lo es Bley cuyo toque depurado e irreduciblemente propio trasciende el artillero. Para los demás, un anacronismo.

Angel Gómez Aparicio



Michiel Borstlap

STANDARDS

Michiel Borstlap (p)

Amsterdam, 2003

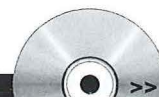
EmArcy 9866081-2

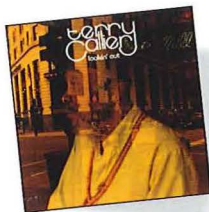
(Universal Music)

★★★★★

Lo primero que sorprende de este CD dedicado a standards es que las interpretaciones de cada uno de éstos apenas ocupan los dos minutos de duración. La excepción que confirma la regla es la extensísima versión de *'Round Midnight* grabada en directo: más de trece minutos en los que la melodía monkiana aparece tan sólo como punto de partida para una digresión acaudalada. Tocando esos temas románticos y dulzones (*My Romance*, *Someone over the Rainbow*...) Borstlap retoma cierto sabor añejo de stride y tiene muy presentes la lírica de Evans y, como apunte irónico, algunos recursos de Tatum -sobre todo su tendencia a intercalar, a modo de exabrupto, escalas que fracturan la progresión armónica-. Sus originales, en cambio, no resultan convincentes, sobretodo *For Willem*, a medio camino entre Schubert y la solemnidad de Tord Gustavsen en su magnífico *Changing Places*, pero sin el calado sentimental del noruego.

Quinito L. Mourelle

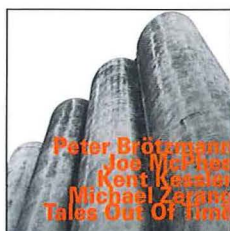


**Terry Callier****LOOKIN' OUT**

Terry Callier (voc), Michael Kocour (p), Steve Eisen, Rich Fudoli, Derek Nash, Gary Plumley (saxos), Dave Onderdonk, Jim Mullen (g), Eric Hochberg (b), Penn McGee (perc), Morris Jennings, Kahari Parker, Jeff Thomas (bat).
Londres, septiembre de 2004
EmArcy 982 344-2
(Universal Music)
☆☆☆

Dios, amor, compromiso social, lucha contra el sistema y ecología son los conceptos que el inclassificable Terry Callier envuelve en un manto de soul, blues y medios tiempos en su disco *Lookin' out*. Callier, recuperado para la música gracias al acid jazz británico tras siete años de exilio voluntario en la Universidad de Chicago, se desuelga en este álbum con 17 temas acompañados de los ritmos populares con los que hermanó en los setenta al jazz con el soul y el funk. En *Lookin' out* se sirve de acompañamientos del soul, con vientos dedicados a generar una sutil dinámica y guitarras eléctricas que dialogan con el canto de Callier, cuya vibración se deja sentir en los temas aún después de haberse apagado su voz. El artista acude a sintetizadores y guitarras clásicas para generar un ambiente que llega al clímax en *Blues for Billie Holiday* o la descarnada pero íntima versión de *And I Love Her* de The Beatles.

T. Díez



Peter Brötzmann, Joe McPhee, Kent Kessler, Michael Zerang

TALES OUT OF TIME

Peter Brötzmann (sa, st), Joe McPhee (st, cnt, tp), Kent Kessler (b), Michael Zerang (bat, perc).
Chicago, junio de 2002
hatOlogy 589-2
(Harmonia Mundi)
☆☆☆

HIJOS DE LA GUERRA

Nacidos ambos en los años de la última contienda mundial, en la cuenca del Ruhr Brötzmann y en Florida McPhee, y aparecidos en escena entre finales de los años 60 y principios de la década siguiente, esto es, en plena atomización del free jazz, estos músicos encarnan como pocos una cierta idea del jazz como instrumento de liberación y reflexión, como compromiso artístico y político, como experiencia de avance colectivo. Y mucho nos estaríamos equivocando si no lo tuviéramos en cuenta a la hora de apreciar *Tales out of Time*. Porque, como reza el mismo título, hay algo de intemporal en esta música. Son historias humanas que hacen referencia a su manera de entender la música. Desde las dedicatorias a compañeros de viaje ya desaparecidos, hasta el noble recordatorio de una figura que,

por razones distintas y de distinta forma, fue decisiva en la formación musical de ambos: Albert Ayler (en el tradicional *Blessed Assurance*, p.ej.). Desde que coincidieron por primera vez en París a finales de los 70, McPhee y Brötzmann habían acauciado la idea de hacer algo juntos, de concretar en un disco el intercambio de experiencias y pareceres propios. El hecho de que desde finales de los 90 McPhee haya tocado de forma habitual con el Chicago Tentet de Brötzmann favorecía la reunión, pero aún y así, ésta no pudo materializarse hasta el verano de 2002. *Tales out of Time* es un disco con el que deberían hacerse los admiradores de

**Michel Camilo****SOLO**

Michel Camilo (p).
Nueva York, mayo de 2004
Telarc Jazz 83613-2
(Indigo)
☆☆☆

No hay duda de la excelencia de Camilo al piano, y tampoco anda corto en cuanto a orquestación, como han dejado probado sus últimos trabajos, pero todavía le quedaba ese paso decisivo en todo pianista que estriba en dejar constancia de su relación íntima con el instrumento, tras la puesta de largo que supuso su directo grabado en el Blue Note. Lo de "solo" es falacia, puesto que nadie está realmente solo cuando su mundo se sustenta por presencias tan reales y familiares como Antonio Carlos Jobim, Thelonious Monk o George Gershwin. Camilo ha trazado en este trabajo un mapa emocional con el que vertebrar su propia autobiografía musical. Lo hace recalando en los maestros y palos que han fraguado de algún modo su pianismo: el standard, el son y la bossa; o lo que es lo mismo, de *'Round Midnight* y *Un son a Corcovado*. En verdad los temas escogidos resultan inmarcesibles, pero Camilo les reviste del amor indispensable para hacer memorable el encuentro.

Enrique Turpin

**Avishai Cohen Trio & Ensemble****AT HOME**

Avishai Cohen (b, b-elec), Mark Guiliana (bat, perc), Barsh (p, org, tecl, melódica), Yosvany Terry (saxos) + Anne Drummond (fl), Diego Urcola (fisc), Jeff Ballard (bat, perc), Tomer Tzur (perc).
Raz Daz 4602-2
(Indigo)
☆☆☆

Es una lástima que Avishai Cohen no haya sido capaz de registrar en el estudio el espíritu combativo e incendiario que desarrolla con su cuarteto en directo. El mismo repertorio crece en intensidad, pasión y coherencia, cuando es defendido sobre un escenario. Tan sólo en algunos temas se vislumbra el potencial que encierran los músicos convocados para esta grabación: la imaginación lúdica y la acidez de Barsh, la arbolada rítmica de Guiliana y la energía coltraneana de Terry. Los deslucidos arreglos, orientados a la música de cámara o a planteamientos folclóricos, no justifican la participación de los invitados y, estando fuera de su demarcación natural, éstos no ofrecen el juego que se les presupone, robando, en cambio, un espacio precioso para las improvisaciones de Barsh y Cía.

Q. L. Mourelle

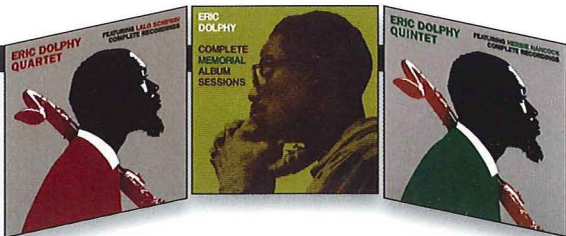
DVD**Ornette Coleman Trio**

Ornette Coleman (sa, tp, vin), David Izenzon (b), Charles Moffett (bat).
Sound?? featuring Roland Kirk & John Cage
París, 1966 y Londres, 1967
Efor Films
(Distri Jazz)
☆☆☆

Va de rarezas. El padre del cine erótico gay -Dick Fontaine- en sus dos films de temática jazzística. El primero, "un ensayo irónico en torno a la dignidad frente a la locura", recoge el paso del trío de Ornette Coleman por París para grabar la banda sonora de *Who's Crazy*, film interpretado por el cuadro de actores del Living Theater. No podría decirse que estemos ante una obra maestra del Séptimo Arte, sí ante un documento de valor incalculable. Cámara en mano (sonido directo), Fontaine retrata al trío de palabra y música, en sus enfrentamientos con el productor, interpretando piezas que reconocemos al formar parte de su repertorio y otras que, aparentemente, quedaron para la banda sonora. En *Sound??*, Fontaine aprovecha la estancia en Londres de Roland Kirk y John Cage para unir a ambos artistas mediante un montaje en paralelo donde el último aporta la palabra (la doctrina) y Kirk la práctica. Entre el experimento y el divertimento.

José M^a García Martínez

este par de *outsiders* por, al menos, un par de razones: por lo interesante de la cita y porque ambos (más acompañantes) están en muy buena forma, de lo que se desprende que fue una sesión muy fuerte, tanto física como emotivamente. Pueden constatarse las diferencias de estilo y método de ambos aún a pesar de que se trata de dos músicos tremendamente expresionistas, más arrollador y fiero el alemán, más sutil y colorista el americano. Quiero subrayar que se trata de una sesión de las de alto octanaje, o sea, onda Ayler, Frank Wright, *Ascensión...*
Germán Lázaro



Eric Dolphy

ERIC DOLPHY QUARTET FEAT. LALO SCHIFRIN

Eric Dolphy (sa, cl-b, fl), Lalo Schifrin (p), Bob Cunningham (b), Mel Lewis (bat). Filadelfia, 1961
LoneHillJazz 10121-2



ERIC DOLPHY QUINTET FEAT. HERBIE HANCOCK

Eric Dolphy (sa, cl-b, fl), Ed Armour (tp), Herbie Hancock (p), Richard Davis (b), Edgar Bateman (bat). Nueva York, octubre de 1962
LoneHillJazz 10124-2



ERIC DOLPHY. COMPLETE MEMORIAL ALBUM SESSIONS

Eric Dolphy (sa, clb, fl), Woody Shaw (tp), Sonny Simmons (sa), Clifford Jordan (ss), Prince Lasha (fl), Bobby Hutcherson (vib), Richard Davis y Eddie Kahn (b), J.C. Moses (bat). Nueva York, junio y julio de 1963.
LoneHill Jazz 10102-2



(Distrijazz)

Tres discos de Eric Dolphy de diferente significado, que tienen el interés de dar a conocer material no muy difundido de un personaje clave en la historia de esta música cuya aportación tuvo consecuencias de sobra conocidas y transcendentes. Hay que decir que el contenido de estos discos se encuentra entre dos épocas claves de su desarrollo como músico: la de sus colaboraciones con Booker Little, Charles Mingus y Ornette Coleman en el año sesenta, y la de su madurez final, poco antes de su prematura muerte en 1964 - con 36 años -, con colaboraciones tan señaladas como las que realizó con Andrew Hill (*Point of Departure*), otra vez con Mingus, o a su nombre en ese icono de esta música que fue *Out to Lunch*. En medio, álbumes con Coltrane, Oliver Nelson, con George Russell en el memorable *Ezz-thetics*, y otros como titular entre los que están estos tres. El primero de ellos, de un sonido horrendo, tiene el interés indudable de tratarse de un concierto sin límite de tiempo en los desarrollos, en los que cada músico aporta todo lo que pudiera llevar dentro.

Sorprende la ductilidad de un baterista como Mel Lewis, o de un pianista como Schifrin, ambos en apariencia fuera de contexto pero que se adaptan de maravilla a las circunstancias de la situación. Dolphy muestra su característico concepto melódico basado en un conocimiento extraordinario tanto instrumental como de la melodía, introduciendo discontinuidades, sobresaltos, que para sorpresa del oyente encajan como anillo al dedo en el desarrollo temático de los standards interpretados.

El segundo de los discos está más en la línea habitual de Dolphy. La temática es propia en su mayor parte y el grupo responde más contextualizado a las exigencias del guión. Cabe decir que este disco no tiene nada que ver con el Blue Note del concierto de Illinois de reciente aparición. Un jovencísimo Hancock encaja aquí mejor que Schifrin en el anterior disco. Dolphy se muestra en una forma espléndida, en especial con el alto, en *G.W.* y en *Left Alone*, utiliza la flauta con la habitual ortodoxia, contrastando con su discurso siempre quebrado con el alto y el clarinete bajo. La anécdota es una versión variación armónica de *I Got Rhythm*, cantada por Joe Carroll, de casi nueve minutos de duración.

El tercero de los *cedés* contiene música conocida ya que recoge la de los álbumes *Iron Man* y *Memorial*. Se trata de dos sesiones de estudio que cuentan con la colaboración de músicos con los que tocaba habitualmente, como Bobby Hutcherson y prefigura *Out to Lunch*, o Woody Shaw en muy buena forma. En cualquier caso, el interés de escuchar *Alone Together* (alto), *Come Sunday* (clarinete bajo) y *Ode to C.P.* (flauta), tres dúos Dolphy-Carter, o el solo absoluto de Dolphy sobre *Love Me*, hacen prioritaria la adquisición de este *Complete Memorial Album Sessions*.

Vicente Ménsua



Nuevo CD

Agustí Fernández Quartet Lonely Woman

Agustí Fernández (piano), **Liba Villavecchia** (saxos), **David Mengual** (contrabajo) y **Jo Krause** (batería) rinden tributo a la música de Ornette Coleman, interpretando sus temas más emblemáticos. Audaz propuesta que reinventa la música de Ornette Coleman desde la perspectiva del cuarteto con piano.

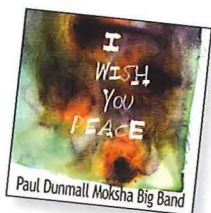
"Una profunda y bella maravilla"
Miquel Jurado, El País

"Homenaje sincero a Ornette Coleman"
Joan Antón Cararach, El Periódico

Editado por Sirulita / Taller de Músics Management
Cendra, 34, 08001 Barcelona
Tel: 93 443 43 46 - Fax: 93 329 72 11
www.tallerdemusics.com

A la venta en CD Tienda y puntos habituales

www.agustifernandez.com



Paul Dunmall Moksha Big Band
I WISH YOU PEACE

Paul Dunmall (st, ss), Gethin Liddington, David Priseman (tp), Paul Rutherford, Chris Bridges, Hilary Jeffery (tb), Simon Picard, Howard Cottle (st), John Adams (g), Philip Gibbs (g), Keith Tippett (p), Paul Rogers (b), Tony Levin, Mark Sanders (bat), Brian Irvine (dir).
Londres, marzo de 2003
Cuneiform Rune 203-2
(Sin distribución)



Una de las primeras reseñas que hice para *CdJ* era de un disco en trío de Paul Dunmall. Vuelta a leer la crítica y vuelto a escuchar el disco admito que fui duro pero, también, que lo merecía. El que hoy nos ocupa es harina de otro costal. La grabación contó con el apoyo del programa de la BBC *Jazz on 3*, y el objeto era celebrar el 50 aniversario de Dunmall. *I Wish You Peace* (título en clara referencia a la Guerra de Irak y al apoyo de Gran Bretaña a la misma) se estructura en tres largos movimientos en los que la big band (que incluye lo mejor del free británico) pasa por toda clase de momentos: desde la delicadeza extrema a la más incontenible furia, con pasajes autoindulgentes e ilógicos (problema ya aludido en el disco mencionado) y otros incluso swingantes. A destacar el piano de Tippett (inconfundible, recuerden las sesiones para King Crimson en los primeros 70), y las guitarras de Adams y Gibbs. **G. Lázaro**

Reedición

Roy Eldridge
THE NIFTY CAT

Roy Eldridge (tp, voc), Budd Johnson (st, ss), Benny Morton (tb), Nat Pierce (p), Tommy Bryant (b), Oliver Jackson (bat).
Nueva York, noviembre de 1970
New World 349-2
(Distrijazz)



En el otoño de 1970, Roy Eldridge hacía muchos años que había construido el puente al que todos se refieren cuando hablan de él: ése que lleva de Armstrong a Dizzy Gillespie. Aun así, aun estando lejos de sus años de gloria, éste es un disco encantador. Eldridge fue, según es lugar común, un precursor, y helo aquí en un escenario y con un guiño de Dixieland. Aun así, se trata de un disco que da gusto oírlo. Intentaré explicar mis razones. Primera, ventilación. El aire fresco inunda la atmósfera del local, y cuando el solista se sitúa en primer plano, la limpieza del ambiente hace que se oiga diáfano, pese al tono relajado de su relato. Segunda, una sencillez que deriva de la convicción y la no necesidad de hacer demostraciones. Nada que se parezca a un *tour de force*, *battle of* o expresión tormentosa comparable. Aquí se habla reposadamente, sólo para quien quiera escuchar. Nat Pierce y los demás están espléndidos. Una grabación entrañable de unos músicos otoñales pero muy frescos.

José F. Troyano



Liberty Ellman
TACTILES

Liberty Ellman (g), Mark Shim (st), Greg Osby (sa), Stephan Crump (b), Eric Harland (bat).
Nueva Jersey, abril y mayo de 2003
Pi Recording 108-2
(Distrijazz)



Un guitarrista nuevo, joven, pero no demasiado, para animar la escena neoyorquina. Nacido en Londres, ha pasado gran parte de su vida en California, donde grabó su primer disco, *Orthodoxy*, seis años ha. Después, adquirió nombre a través de apariciones en los grupos de Greg Osby y Henry Threadgill. Ellman tiene en su manera de jugar con las posibilidades del instrumento huellas de la mejor tradición guitarrística, y la elegancia y sutileza con que frasea son el pago de las deudas adquiridas familiarizándose con el estilo de los grandes clásicos. El grupo que lo complementa está ajustado a las maneras intimistas de las composiciones, todas de Ellman, y se permite el pequeño lujo de contar con Greg Osby en tres temas. El aspecto menos brillante de *Tactiles* radica en que hay composiciones muy apropiadas para basar la improvisación que terminan siendo variaciones de una misma concepción. No conozco otros trabajos de Ellman pero su fama debe provenir de algo más que esto.

Edward Fuente

eRikm & Fennesz

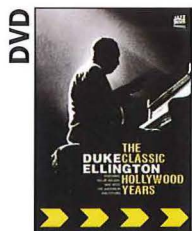
COMPLEMENTARY CONTRASTS.
DONAUESCHINGEN 2003

eRikm (computadora, elect), Christian Fennesz (laptop, distorsión)
Baden-Baden y Donaueschingen (Alemania), octubre de 2003
hatOlogy 618-2
(Harmonia Mundi)



Vaya por delante que esto no es jazz, ni siquiera *off jazz*. El austriaco Fennesz y el francés eRikm son dos de las figuras más relevantes de la actual escena electrónica experimental, y este disco es una excelente muestra de por dónde van las cosas en dicha escena. De entrada, mencionar una razón que justifica por sí sola la inclusión de un disco como este en el catálogo de hatOlogy (y de paso en una revista como *CdJ*: piénsese en la inglesa *The Wire*): se trata de música eminentemente improvisada, como también lo es el jazz. Ahora bien, la pregunta es ¿se podría desde el rock hacer algo a partir de tales presupuestos de libertad? Tal vez sí, pero costaría. En este sentido, ciertos músicos electrónicos se plantean, aunque sea mediante un ordenador portátil (*laptop*), problemas y soluciones que, si nos desprovéyeramos de prejuicios, veríamos que no están tan lejos de los que ciertos músicos de jazz se pueden plantear.

G. Lázaro



Duke Ellington
THE CLASSIC HOLLYWOOD YEARS

Orquesta de Duke Ellington con diferentes formaciones, incluyendo a Billie Holiday, Mae West, Ivie Anderson, Betty Roché (voc).
1929-1952
Efor Films 2869028
(Distrijazz)



MATERIALES IMPRESCINDIBLES...

Este DVD recoge cortometrajes, documentales, fragmentos de largos y grabaciones realizadas en los comienzos de la televisión procedentes de la abundante filmografía ellingtoniana. En su mayoría, materiales imprescindibles en la historia del jazz filmado.

Black and Tan (1929) es un cortometraje insólito para su época. El argumento tremendista es lo de menos ante la calidad musical y las secuencias donde se reproduce el Cotton Club. *A Bundle of Blues* (1933) incluye una célebre versión de *Stormy Weather* con Ivie Anderson. *Symphony in Black-A Rhapsody of Negro Life* (1934) refleja las aspiraciones concertísticas de Ellington, que interpreta una suite dedicada a tópicos de la vida del negro americano. Sólo por la aparición de

Billie Holiday cantando un desolador blues ya resulta memorable. Documento poco conocido es *Paramount Pictorial Magazine* (1937), donde Ellington y sus muchachos ilustran la técnica de grabación de un disco; *RKO Jambo-ree* (1943) filma a la orquesta interpretando un eficaz popurrí de éxitos. Entre el material procedente de largometrajes hay fragmentos de *The Hit Parade* (1937), donde la banda ambienta una fiesta de alta sociedad. Los solos de Carney, Hodges e Ivie Anderson le dan un relieve que falta en cambio a *Belle of the Nineties* (1934), comedia con Mae

West donde apenas vemos a los músicos. De *Cabin in the Sky* (1942, Minnelli) tenemos una elaborada secuencia coral protagonizada por los ellingtonianos y el cantante y bailarín John W. Bubbles.

Antecedentes del videoclip, los *soundies* de Ellington tienen un interés extraordinario, sobre todo *Hot chocolate*, *I've Got It Bad* y *C Jam Blues*, con los mejores solistas de 1941. Las grabaciones televisivas de 1952 son formalmente más convencionales, pero también de un gran atractivo musical. El único lunar del conjunto corresponde a la edición, que resulta bastante pobre y apresurada, y en algún caso parte de originales un tanto deteriorados.

Jorge García



Jenny Evans

NUAGES

Jenny Evans (voc), Mulo Francel (ss, st, cl-b, mandolina), Walter Lang (p), Chris Lachotta (b), Rudi Martini (bat), Robert Kainar (perc).

Munich, julio y septiembre de 2003

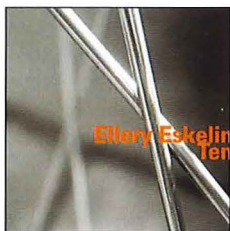
Enja 9467-2

(Resistencia)



En otros discos distribuidos en nuestro país de esta cantante británica afincada en Alemania, por ejemplo *Girl Talk*, aparecía como una vocalista dinámica y versátil, amiga del scat, instalada en el territorio que podríamos llamar mainstream vocal. Aquí Jenny Evans, que ya lleva más de veinticinco años en la brecha, opta en cambio por ofrecernos su faceta más intimista y sensual. *Nuages* es una exquisita colección de baladas de la más diversa procedencia, desde la música antigua (Dowland, Purcell) hasta Carl Orff, Django Reinhardt, Noël Coward, George Harrison, la tradición sueca o la pluma del trompetista Dusko Goykovich. La protagonista hace alarde de lenguas, pues canta no sólo en inglés y francés, sino también en latín. La voz velada y pequeña de Evans es adecuada al empeño y la música está cantada con gusto, si bien a veces el lirismo peca de linfático. Con un poquito más de carne el disco sería magnífico.

J. García



Ellery Eskelin

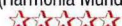
TEN

Ellery Eskelin (st), Andrea Parkins (p, acord, sampler), Jim Black (bat), + Marc Ribot (g), Melvin Gibbs (b-elec), Jessica Constable (voc).

Nueva York, enero de 2004

hatLOGY 611-2

(Harmonia Mundi)



ANTOLOGÍA DE TALENTO

La década de progreso constante que Ellery Eskelin lleva recorrida junto al resto de su trío bien podría ser otra más de las formas en las que se oculta la felicidad. *Ten* muestra que otros mundos son posibles, al tiempo que sirve de compendio de la experiencia acumulada por Eskelin y los suyos. ¿Y quiénes son los suyos? Eso mismo ha querido desvelarse en esta antología de talento: Parkins y Black lo son a todas luces, pero el saxofonista se ha propuesto no olvidar que parte de la genialidad consiste en saber rodearse de personalidades de catalogación semejante, aquí Ribot, Gibbs y la salmódica Jessica Constable, que lleva la aportación vocal al territorio del misterio. Al contrario de lo que pudiera parecer, *Ten* celebra el paso del tiempo pero mira al futuro con la decisión de lo que se sabe seguro. Aquí no es más que la constancia de la senda que ha de seguirse: belleza expresiva, exploración sonora y altas dosis de riesgo con las que afrontar el porvenir. Existe en Eskelin

una ponderación evidente hacia lo que debiera ser el jazz de los años venideros, y con ese análisis trabaja para no defraudar a sus nobles precursores (los años sesenta siguen siendo así fuente inagotable de inspiración). Dice mucho de un músico el que a éste se le impongan ciertas necesidades que puedan convertirse en obsesiones de no llevarlas a cabo. Ha pasado con Constable, a quien él mismo se presentó tras un concierto, obligándola casi a participar en alguno de sus proyectos futuros, tal fue el arrobamiento que embargó al saxofonista con la experiencia. Y lo mismo puede decirse de sus lazos de unión con el resto del grupo conmemorativo. Les aún la pasión, y eso puede mucho en tiempos de desidia y cinismo. Una vez más es desde los

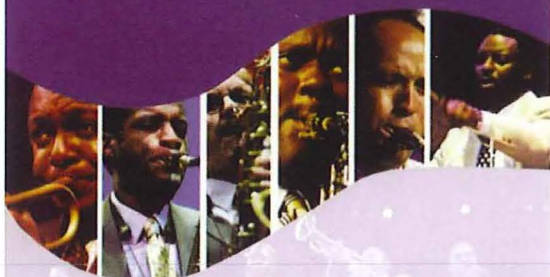
arrabales, desde la periferia bien entendida, como el jazz muestra sus caminos verdaderos. Alejarse de convencionalismos y perseguir perspectivas imposibles ha hecho que tipos como Eskelin sean creíbles y, lo mejor de todo, fundamentales para la inteligencia de la música contemporánea.

E. Turpin



EL FUTURO DEL JAZZ ... AHORA

lincoln center jazz orchestra
with wynton marsalis



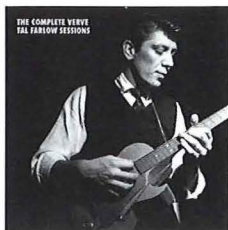
a love supreme



MAUI MUSIC S.L.
Alcántara 57 1º I
28006 Madrid
Tif & Fax 91 4014310
www.maui-music.com

LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA & WYNTON MARSALIS "A Love Supreme"

EN CONMEMORACION DEL 40 ANIVERSARIO
DE LA OBRA CUMBRE DE JOHN COLTRANE

**Tal Farlow****THE COMPLETE VERVE TAL FARLOW SESSIONS**

Tal Farlow (g), con 11 formaciones.

Los Angeles y Nueva York, julio de 1952-diciembre de 1959

Mosaic/Verve B0002992-2 (7 CDs)

(Universal Music)
☆☆☆☆☆**EL GRIAL DE LA GUITARRA**

Howard Alden, guitarrista, y anotador de este *The Complete Verve Tal Farlow Sessions* es categórico en cuanto a su valor, "el Grial de la guitarra de jazz". ¿Cómo referirnos entonces a las grabaciones de Django y Charlie Christian? podría uno preguntarse, pero aceptando ciertas premisas como el largo alcance de las ideas armónicas que Farlow pone en juego (del swing al bop pleno), la utilización amplia y profunda del cancionero americano y una descomunal precisión y rapidez técnica con las que el guitarrista se expresa, se ve a dónde Alden quiere ir a parar: casi toda la guitarra del jazz mainstream, excepto su plasmación más bluesy, está aquí con una inmediatez y una naturalidad insuperable. Las largas frases del "pulpo", su arrolladora seguridad a tiempos rápidos, su capacidad para dar matices a cada nota con la púa o el pulgar y la tensión existente entre un control relajado pero total y un desbordamiento que se anticipa y nunca llega a ocurrir le convierten en un guitarrista total. Considerarle sólo como la deificación de la técnica es obviar que sus interpretaciones nunca se convierten en vehículos demostrativos, además de perder su calidez y el *joie de vivre* del relampagueante swing de sus mejores formaciones. Los 99 cortes recogidos en el cofre son el pináculo de su producción y

van de lo amable, pasando por lo querible, a lo apasionante. Entre lo primero está una breve sesión con Red Norvo como líder o la delicadeza de encaje de su cuarteto con Barry Galbraith cuya inclinación hacia las baladas deja unos espléndidos *My Old Flame* y *Everything I've Got*. En el segundo estadio se sitúan dos sesiones con Claude Williamson al piano, una en trío y otra en cuarteto, y una en la que Farlow ejerce además como arreglista. Si bien hay en ellas cortes de alta calidad (*Tenderly*, *It's You or no One*) nada puede compararse al trío o al cuarteto de Farlow con Eddie Costa a bordo, o a la finura aliada con una rítmica poderosa (*Cherokee* y *Have You Met Miss Jones?*) de su cuarteto con Gerald Wiggins, Ray Brown y Chico Hamilton en *The Guitar Artistry of Tal Farlow*. Éste con *The Swinging Guitar of Tal Farlow*, *Tal* y *This is Tal Farlow* forman el núcleo de la obra esencial del guitarrista. Si el *walking* poderoso de sus bajistas permanece constante a lo largo de todos ellos, la química de Farlow con Costa levanta sus interpretaciones, llenas de veloces unísonos, preguntas y respuestas, y continuos entrecruzamientos que se encuentran entre lo mejor y lo más apasionantes que el jazz en pequeño formato puede ofrecer. Grial o no, ésta es su parte perenne e inescapable para todo aficionado.

A. Gómez Aparicio**José Luis Gámez-Dani Pérez****STRING CAPTIVES**

José Luis Gámez, Dani Pérez (g), Rai Ferrer (b), Jo Krause (bat).

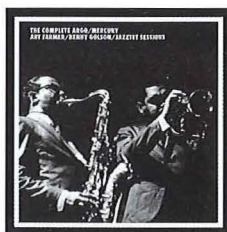
Barcelona, febrero de 2004

Satchmo 00073J

(Discmedi)

☆☆☆☆☆

Nuevo disco de José Luis Gámez que busca aquí la complicidad de Dani Pérez, otro guitarrista del mayor interés. Se trata de una confrontación amistosa, un juego de complicidades entre dos conceptos guitarrísticos muy próximos pero adornados de matices que los hacen claramente diferenciados. Para entendernos, Gámez estaría -por sonido y fraseo-, próximo a un cierto clasicismo; Pérez va un poco más allá, en el tiempo y, en ambas cosas, estaría aquí cerca de la frontera que marcó hace años Frisell (por cierto, gracias Dani por no traspasarla). Los temas son magníficos, con la autoría repartida al cincuenta por ciento entre ambos y con el añadido de dos standards. Me han encantado los dos primeros, especialmente el segundo *¿una rearmatización de Stella by Starlight?*, pero, insisto, todos son excelentes y dan pie a un *groove* de una marcada personalidad al que no son ajenos, sino todo lo contrario, Rai Ferrer y Jo Krause en la difícil tarea de matizar la relación sutil de los guitarristas. **V. Ménsua**

**Reedición****Art Farmer/Benny Golson/The Jazztet****THE COMPLETE ARGO/MERCURY ART FARMER / BENNY GOLSON / JAZZTET SESSIONS**

Contenido: The Jazztet: Meet The Jazztet (1960), Big City Sounds (1960), The Jazztet and John Lewis (1961), The Jazztet at Birdhouse (1961), Here and Now (1961), Another Gilt Together (1962)/Benny Golson: Take a Number from 1 to 10 (1960), Turning Point (1962), Free (1962)/Art Farmer: Art (1960), Perception (1961), Listen to Art Farmer and the Orchestra (1962)

Personal y notas en el libreto. Nueva York y Chicago, febrero de 1960 a diciembre de 1962

Mosaic B0003464-02 (7 CDs) (Universal Music)

☆☆☆☆☆

UNA ESCUCHA SIN PAUSAS

La sugestión de esta música no decae después de la escucha de los siete *cedés*, que incluyen doce *elepés* grabados y editados en un período de intensa creatividad en la escena jazzística. El contenido es como sigue: los seis discos de The Jazztet, los tres de Benny Golson y los tres de Art Farmer grabados para Argo y Mercury en esas fechas. Golson y Farmer fueron los co-directores fundadores de ese sexteto histórico (aunque la primera grabación con el nombre de Jazztet fue un disco Savoy de Curtis Fuller). The Jazztet se fundó con la intención de perdurar, pero no pudo ser. Farmer y Golson intentaron reeditarlo puntualmente en los años ochenta, pero la música sonó fechada. El grupo era un ejemplo de buena ejecución, solos de alto nivel y teatro de estreno de composiciones del saxofonista, que están entre las más bellas y líricas del jazz moderno. En la era del hard bop sentaban bases de equilibrio y sensibilidad aunadas con rigor. Los seis discos originales se colocaron como joyas en las discotecas de los aficionados y hoy no han perdido interés ni ha menguado la sensación de singularidad cimentada en una personalidad colectiva.

Los tres discos de Benny Golson llegaban precedidos del extraordinario *New York Scene*, una de las grandes obras de los años cincuenta, con una música que

colocaba a Golson como el fundado heredero de Tadd Dameron. *Take a Number from 1 to 10* presenta al saxofonista en diferentes formaciones: solo, dúo, trío, cuarteto y así hasta llegar a un decaeto, en un juego de multiplicación infrecuente y arriesgado. En los otros dos se presenta al frente de sendos cuartetos; el saxofonista se recrea en un estilo moderno cimentado en la tradición de Hawkins y Webster, agresivo a la vez que tierno.

Las tres piezas originales de Art Farmer equivalen a las de Golson: dos cuartetos y una big band. El trompetista está en plena forma y muestra sus valores: lirismo, lógica formal y síntesis, belleza de sonido y economía expositiva. Farmer fue un exponente de cierta marginalidad de las líneas centrales de la trompeta: en la era de Miles Davis no era un davisiano, tampoco un heredero directo de Clifford Brown. ¿Era único? Sí, lo era y, además, inimitable. Art Farmer llena las expectativas de quienes esperan que un solo comience, se desarrolle y concluya en una línea juiciosa... y narrativa; y que lo haga con pasión.

Este material reunido cronológicamente constituye un acontecimiento discográfico de gran valor documental y es una recuperación necesaria. Pero, lo que es más importante, invita a una escucha sin pausas. De pocos estuches "complete" se puede decir lo mismo. **C. Sampayo**

Globe Unity Orchestra**HAMBURG' 74**

Manfred Schoff, Kenny Wheeler (tp), Peter Brötzmann, Rüdiger Carl, Gerd Dudek, Evan Parker, Michel Pilz (saxos, cl)

Derek Bailey (g),

Alex Von Schlippenbach (p),

Helmut Franz (dir).

Hamburgo, noviembre de 1974

Atavistic/Unheard Music Series 248-2 (Green Ufos)

☆☆☆☆☆

Antes de la Globe Unity Orchestra, Manfred Schoof y Alex Schlippenbach recibían clases de Bernd Alois Zimmermann, compositor que experimentó con la improvisación. *Hamburg' 74* tiene que ver con esto último una vez que opone de forma extraña e irresuelta a la masiva formación con el coro de la NDR. La colisión de elementos pertenecientes a la alta música culta y un free estentóreo no puede ser más de época y las dos piezas que forman el disco la reflejan de manera diferente: con mayor reposo en estructura Schoof, en forma de humorística y brutal bacanal Schlippenbach. Ni el uno ni el otro se decide por dramatizar el choque de dos mundos sino por hacer uso de las capacidades de ambas agrupaciones. Esa falta de delimitación es lo que hace que no haya envejecido como tantas propuestas del momento. Schoof titula su pieza *Kontraste und Synthese*. El primero es omnipresente; la segunda nunca llega.

A. Gómez Aparicio

EL MEJOR ALBUM

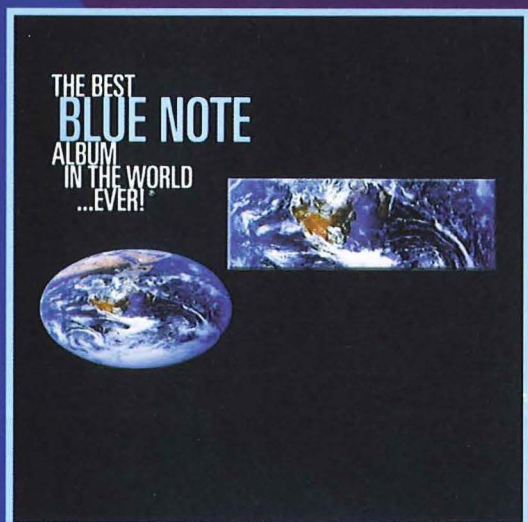
BLUE NOTE

DE TODOS LOS TIEMPOS:

Lanzamiento de

"The Best Blue Note Album in the World...Ever!"

Ahora, y por tiempo limitado, por la compra de este **doble CD** recopilatorio, consigue **gratis** el Catálogo Internacional Blue Note 2005



7243 5 20070 2 8

CD ONE

- 1 SONG FOR MY FATHER HORACE SILVER
- 2 BLUE TRAIN JOHN COLTRANE
- 3 MOANIN' ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS
- 4 BLUE WALK LOU DONALDSON
- 5 AUTUMN LEAVES CANNONBALL ADDERLEY FEATURING MILES DAVIS
- 6 MIDNIGHT BLUE KENNY BURRELL
- 7 THE SIDEWINDER LEE MORGAN
- 8 WATERMELON MAN HERBIE HANCOCK
- 9 AMEN DONALD BYRD
- 10 BORN TO BE BLUE GRANT GREEN FEATURING IKE QUEBEC

CD TWO

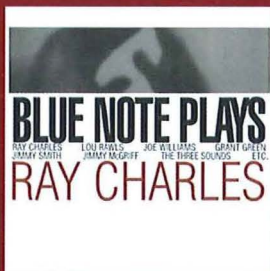
- 1 CANTALOOPE US3
- 2 THE TURNAROUND JOHN PATTON
- 3 GREASY GRANNY CHARLIE HUNTER TRIO
- 4 BACK AT THE CHICKEN SHACK JIMMY SMITH FEATURING STANLEY TURRENTINE
- 5 SOY CALIFA DEXTER GORDON
- 6 GIRL OF IPANEMA ELIANE ELIAS
- 7 THINKIN' ABOUT YOUR BODY BOBBY McFERRIN
- 8 TUPELO HONEY CASSANDRA WILSON
- 9 AT LAST LOU RAWLS & DIANNE REEVES
- 10 BECAUSE I LOVE YOU RICHARD ELLIOT

www.bluenoteurope.com
www.emispain.com

NOVEDADES BLUE NOTE

SERIE BLUE NOTE PLAYS...

THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE



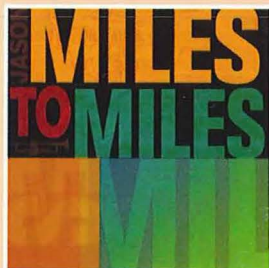
BLUE NOTE PLAYS RAY CHARLES
7243 5 60946 2 8



BLUE NOTE PLAYS STING
7243 8 63829 2 4



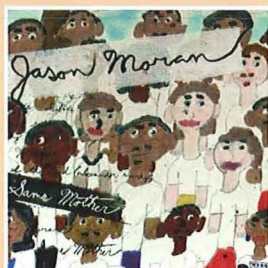
BLUE NOTE PLAYS JOBIM
7243 8 63832 2 8



JASON MILES MILES TO MILES
7243 5 60601 2 8



MARC MOULIN ENTERTAINMENT
7243 8 66472 2 1



JASON MORAN SAME MOTHER
7243 5 71781 2 9

... + 3 NOVEDADES

DE VENTA EN LA FNAC AL PRECIO MÍNIMO GARANTIZADO



www.fnac.es

Institut Valencià de Cultura





Reedición

Andrew Hill

DANCE WITH DEATH

Andrew Hill (p), Charles Tolliver (tp),
Joe Farrell (st, ss), Victor Sproles (b),
Billy Higgins (bat).

Nueva Jersey, octubre de 1968
Blue Note 8 66741-2

(EMI Music)



Este disco fue editado en la serie Classic en 1980, veinte años después de su grabación. No se encuentra entre los mejores de Andrew Hill, aunque esta opinión no conlleva una pobre valoración, sino sólo inferior a la de otros discos del pianista. Después de su período más creativo y de mayor impacto, entre *Black Fire* (1963) e *Involution* (1966), la música de Hill se sumió en un letargo. Las varias grabaciones realizadas durante 1967 permanecieron inéditas, más una de la primavera de 1968, hasta que se publicó *Grass Roots*, con grabaciones realizadas dos meses antes que éstas, y con prácticamente la misma estructura instrumental, aunque con diferentes intérpretes. Ninguno de los músicos que intervienen en esta sesión había grabado anteriormente con Andrew Hill y sólo Tolliver lo haría en el resto de los años de Blue Note. No sé si una formación de excelentes músicos de la casa, pero poco experimentada en la complicidad con la música de Hill fue causa o efecto de la menor convicción de *Dance with Death*. **J. F. Troyano**

La Vella Dixieland

SWINGON

Pep Gol (tp), Xavi Manau (tb), Benoît
Pointsot (sa), Pau Casares (st, cl),
Gerard Nieto (p), Artur Regada (b),
Josep "Pinyu" Martí (bat) + Marian
Barahona (voc), Josep M. Farràs (tp).

Barcelona, marzo de 2004

DM 894-02

(Discmedi Blau)



Con una propuesta claramente "fiestera" afronta esta veterana banda su última grabación. Una selección de temas sacados -a excepción de un par de composiciones de Pau Casares-, del baúl de los standards que nos recuerdan aquello del swing y de las bandas de dixie. Es siempre arriesgado y por diversos motivos plasmar en una grabación una formación como ésta. Este álbum suena muy a directo, a noches de viernes con humo en el ambiente (creo que ésa fue la intención en la producción), y gana muchos enteros en los temas en los que colabora Marian Barahona. Una vocalista a la que habrá que seguir la pista: su scat en *Undecided* es de nota. Arreglos cuidados de Pau Casares que capturan el espíritu de las big bands, en especial en los temas en los que la banda sirve de acompañamiento a la voz. Los cortes más dixie intentan imitar esa libertad improvisadora en las intervenciones de todos los instrumentos de las bandas callejeras de antaño. En definitiva, música que complace a los pies y alegra los corazones. **D. Berlanga**

Reedición

Earl Hines/Jimmy Rushing

BLUES & THINGS

Earl Hines (p), Jimmy Rushing (voc),
Budd Johnson (st), Bill Pemberton (b),
Oliver Jackson (bat).

Nueva York, julio de 1967

New World 80465-2

(Distrijazz)



Tuvieron que pasar más de cuarenta años desde que se conocieran en Chicago, en los años veinte, para que Earl "Fatha" Hines y Jimmy Rushing grabaran juntos un disco. Fue en julio de 1967, y de la mezcla de la voz de Rushing y el piano de Hines nació un trabajo de blues que, sobre bases rítmicas propias del jazz, revisita clásicos como *Exactly like You*, *Summertime*, de Gershwin, o el *Saint Louis Blues* de W.C. Handy. En este álbum, reeditado en 1996, Rushing profundiza en inflexiones vocales casi perdidas para el blues moderno, modulando su envolvente voz entre los estilos de Louis Armstrong y Robert Johnson. Hines, por su parte, sabe perfectamente en qué disco está trabajando y exprime las posibilidades del blues sin salir del esquema tradicional, evocando un tipo de música que constituyó la banda sonora de la Depresión. El pianista combina notas graves y agudas siempre a favor de sus desarrollos melódicos. **T. Díez**

Reedición

Steve Lacy Five

THE WAY

Steve Lacy (ss, voc), Steve Potts
(sa, ss), Irene Aebi (chelo, vln, voc),
Kent Carter (b),
Oliver Johnson (bat).

Basilea, enero de 1979

hatOLOGY 2-604-2 (2 CDs)

(Harmonia Mundi)



Es verdad que este sello ha producido más grabaciones y reediciones de Lacy de las que parece prudente, pero ¿qué mejor homenaje a una vida dedicada infatigablemente a elevar el listón habiendo partido nada menos que de Monk? Esta reedición de un concierto de su ideal grupo Five, ya aparecido en hatHut, con el añadido de seis temas a los seis componentes de The Way (*Existence*, *The Way*, *Bone*, *Name*, *The Breath* y *Life on its Way*) que transponen en música textos originales del Tao. El resultado es tan intenso y turbador como el que logró Lacy con el sexteto que le sucedería, un compendio al tiempo de temas que habían aparecido en distintas formas. El maestro del soprano se da una serie de lecciones de improvisación y composición aplicada. Los temas del Ciclo se basan en un patrón común: exposición cantada (Aebi y Lacy) seguida por un extenso desarrollo instrumental, con efectivo uso dramático de la dualidad grupo/solista. Concierto íntegro, ciento quince minutos, orden cronológico de interpretaciones respetado. Otra perla en una ristra de un tiempo de feliz efervescencia creativa. **E. Fuente**

Vijay Iyer & Mike Ladd

IN WHAT LANGUAGE?

Mike Ladd, Latasha N. Nevada Diggs,
Allison Easte, Ajay Naidu, Ambrose
Akinmusire (tp), Rudresh Mahanthappa
(sa), Dana Leong (tb, chelo),
Vijay Iyer (p, tecl)....

Nueva York, mayo de 2003

Pi Recordings 09-2

(Distrijazz)



La identidad cultural y racial está en el centro de la música de Vijay Iyer. De origen hindú, su pertenencia a movimientos como Asianimprov y M-Base han dejado una fuerte impronta en su marcado estilo, pasional, de fuerte disciplina, a veces geoméricamente opaco. *Blood Sutra* se antoja como uno de los álbumes de genuino "nuevo jazz" de tiempos recientes. *In what Language?* es un contundente combinado político-musical de "spoken word", hip-hop y jazz M-Base que toma por inicio la detención del cineasta iraní Jafar Panahi en tránsito por el aeropuerto JFK. Formado por monólogos, "documenta las experiencias del nuevo trabajador global" revelando la estructura de poder, deseos insatisfechos y despersonalización detrás de ello. Todo se subordina a las letras de hip hop de Mike Ladd, lo que convierte su comprensión en condición indispensable para entrar en él. Una cara más del autor del jazz (sin apelativos) de *Blood Sutra*.

A. Gómez Aparicio

Biréli Lagrène Gipsy Project

MOVE

Biréli Lagrène (g), Hono Winterstein (g),
Frank Wolf (saxos), Diego Imbert (b).

París, enero de 2004

Dreyfus Jazz 36668-2

(Nuevos Medios)



Después de sus flirteos con la fusión y otros estilos jazzísticos más contemporáneos, el guitarrista regresó a sus raíces musicales más cercanas al swing y al estilo interpretativo de su compatriota Django Reinhardt. En su último álbum sigue esta línea de trabajo en la que intercala composiciones de Reinhardt y otros temas "clásicos" con temas de los propios miembros del cuarteto. De la formación anterior de su Gipsy Project sustituye al magnífico violinista Florin Niculescu por el saxofonista Frank Wolf, aunque esto tampoco le aleja demasiado del sonido de Grappelli / Reinhardt, pero sí que aporta al conjunto un timbre diferente. Por el carácter de las composiciones y de las improvisaciones podríamos estar ante un disco que se grabó hace 30 años lo que no le resta interés, aunque da pistas de sus gustos e inquietudes. Esto es palpable incluso en el método de trabajo que se intuye por el sonido del álbum, una vuelta a la sencillez y a un sonido directo sin grandes complicaciones en la producción. **D. Berlanga**

Reedición

Lee Konitz

PEACEMEAL

Lee Konitz (sa, st, saxo-eléc), Marshall
Brown (tb), Dick Katz (p, p-eléc), Eddie
Gomez (b), Jack DeJohnette (bat).

Nueva York, marzo 1969

Milestone/OJC 1101-2

(Nuevos Medios)



Konitz ha seguido una ruta bastante solitaria en su vida profesional, primero por ser tan pufetero de negarse a calcar el estilo de Charlie Parker, y ya en la época de este disco por sonar a clasicista, atrapado entre el frenesí del free y la confusión de la fusión. *Peacemeal* es un ejemplo de lo que ocurre porque Konitz no es un jefe parecido a Benny Goodman y deja que el disco sea un poco de todos, lo que puede ser atractivo para más de una generación de melómanos. Ingredientes y chefs: Dick Katz aporta tres temas (lo mejor del disco, con juegos de dinámicos y polifonía a lo George Russell: Marshall Brown contribuye con arreglos de tres temas del enciclopédico *Mikrokosmos* de Béla Bartók que en efecto sirven para demostrar que las ruedas de cuatro lados no pueden girar y Konitz transcribe solos históricos de Roy Eldridge (*Body & Soul*) y Lester Young (*Lester Leaps In*). En lo que cojea es en el uso coyuntural y mercenario del piano eléctrico y de una aspiradora marca Multidiver. La rítmica de Bill Evans se permite tocar más rudamente que de costumbre. **E. Fuente**

Lisbon Improvisation Players:

MOTION

Rodrigo Amado (sb, st), Steve Adams
(sopranino, st), Ken Filiano (b), Acácio
Salero (bat).

Lisboa, agosto de 2002

clean feed 025-2

(Distrijazz)



Si con el segundo disco y con una banda en la que la mitad de los músicos son nuevos (los estadounidenses Adams y Filiano) han alcanzado el nivel que muestra este *Motion*, hay que concluir que el LIP que comanda el saxofonista portugués Rodrigo Amado está llamada a ser una de las formaciones importantes del free-bop actual, codeándose con la gente de Chicago, Nueva York, Berlín o con quien se tercie. El disco, formado por seis improvisaciones puras, tiene algo de reto, como si pensarán, "ved, de esto somos capaces". Y así lo demuestran piezas como la que da título al álbum, con su compleja estructura y combinación de patrones, empleando ritmos ternarios a la manera ayleyana; *Wrist Action*, un poderoso duelo entre el barítono de Amado y el tenor de Adams que, además, proyecta mucho jazz en el aire; o *Shipping News*, que clausura el álbum con un dramatismo y con una impagable meditación final del sopranino.

G. Lázaro

Thierry Lang

REFLECTIONS VOL.1 (TRIO)

Thierry Lang (p), Heiri Känzig (b), Peter Schmidlin (bat).

REFLECTIONS VOL.2 (QUINTET)

Thierry Lang (p), Heiri Känzig (b), Peter Schmidlin (bat)
+ Paolo Fresu (tp), Andy Scherrer(st).

REFLECTIONS VOL.3 (& FRIENDS)

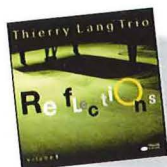
Thierry Lang (p), Heiri Känzig (b), Peter Schmidlin (bat)
+ George Robert (sa), Didier Lockwood (vln), Olivier Ker
Ourio (arm).

Suiza, 2003 y 2004

Blue Note 5949012/5986932/5711872-2

(EMI Music)

☆☆☆



En el año 2003 el pianista Thierry Lang tenía las ideas muy claras. Quería grabar, a modo de proyecto, un volumen total de veinticinco temas: composiciones propias, absolutamente autónomas y repartidas en tres discos distintos porque cada uno contaba con formaciones distintas. A pesar de esto debían implicar una evolución, un desarrollo, cuyo resultado definitivo conformase el diseño de un trabajo conceptual, de introspección temática bajo el nombre de *Reflections*. Lang es el único músico suizo que ha grabado para Blue Note y esto se nota en el resultado de una producción técnica complicada pero concluyente en un trabajo gratamente satisfactorio. Ya que tanto *Reflections 1, 2 y 3*, -el primero

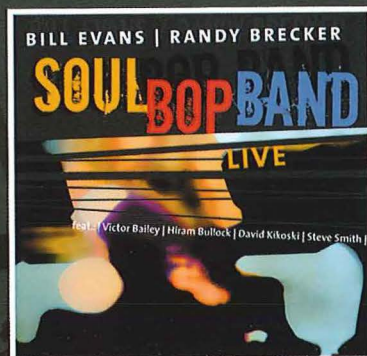
se gestó el año 2003 mientras que los dos últimos se grabaron en 2004-, se concibieron bajo combos distintos: terceto, quinteto y sexteto. Al ser su diseño el propio de un trabajo conceptual si Thierry Lang no hubiese variado, cambiado, jugado con la formación de sus músicos invitados, la estructura definida no habría tenido la ilusión de un trabajo temático, en ese caso hubiese sido la repetición de un mismo esquema en tres discos iguales, simplemente un listado de temas y algo muy cercano al aburrimiento. No fue así. Lang, excelso seguidor de Bill Evans, cambió variablemente el rumbo de sus músicos ya que la poética de cada tema lo da el instrumento invitado bajo la supervisión del pianista. Como su música ejerce mayor predilección sobre lo melódico, ello hace que su piano sea el máximo exponente descriptivo de la trilogía. Precisamente por ello el acoplamiento ideal lo encuentra en sus dos colegas rítmicos, el contrabajista Heiri Känzig y Peter Schmidlin en la batería. Es la formación de *Reflections 1*, intimista y con una influencia clara de la música de Chopin y toda la música de cámara europea. Hay una limpieza, una serenidad en la escritura de la que se percibe que no son veinticinco composiciones que uno se saca de la manga como un conejo blanco sino que son el resultado de algo que Lang contenía debajo de su epidermis y que consiguió sacar a flote. El trío inicial se transformó en quinteto al calor de Paolo Fresu en la trompeta y Andy Scherrer al saxo tenor en la segunda entrega, más abierta al diálogo improvisatorio de sus amigos, menos interior, cuya sorpresa está en la inclusión al terreno del tango y del blues, desarrollos más largos, donde la estructura temporal del hard bop se hace necesaria para que un sexteto pueda ser cuanto menos competente. Y es que en *Reflections 3* hay que incluir la acogida final al hermoso violín de Didier Lockwood, el saxo alto de George Robert y la armónica de un Olivier Ker Ourio, todo ello esfuerzos que convergen en lo que puede ser el manifiesto musical del pianista.

Miguel Garrido



BILL EVANS | RANDY BRECKER SOULBOPBAND

LIVE



BHM 1003-2 (2CD-set)

SOULBOPBAND:

- Victor Bailey
- Hiram Bullock
- David Kikoski
- Steve Smith

¡Soul Be-Bop de alta energía!

INDIGO
RECORDS

www.indigorecords.net

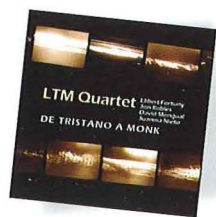
Ya a la venta

SOULBOPBAND

BHM www.bhm-music.de

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

**LMT Quartet****DE TRISTANO A MONK**

Llibert Fortuny (sa), Jon Robles (st),
David Mengual (b), Juanma Nieto (bat).
Barcelona, mayo de 2003
Satchmo 00075J
(Dismedi)
☆☆☆☆

Impecable aproximación a la música tristaniana a cargo de un cuarteto que aúna el entusiasmo con el conocimiento y el virtuosismo imprescindible para hacer frente al reto que se plantean. Sin querer establecer paralelismos, es inevitable recordar los encuentros de Konitz y Marsh. Salvando todas las distancias, que son muchas, casi cincuenta años y las circunstancias que separan un hecho histórico con una conmemoración, o simplemente revisitación, Fortuny y Robles recorren cuatro temas tristanianos al paso que impone, inevitablemente supongo, el recuerdo de aquellos encuentros y, sobre todo su propia inspiración, que no es poca. El disco también revisita la obra monkiana pero lo hace desde una óptica eminentemente tristaniana, lo cual me parece uno de los mayores aciertos de este *cedé*, tanto como el hecho de ser un cuarteto sin piano que interpreta música de pianistas, dejando mucha más libertad tanto a los saxofonistas como a la rítmica. Disco de escucha obligada.

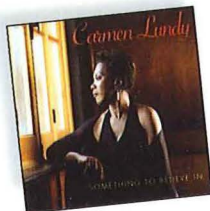
V. Ménsua

Carmen Lundy**SOMETHING TO BELIEVE IN**

Carmen Lundy (voc), Regina Carter (vln), Mark Shim (ss, st), Anthony Wonsey (p), Curtis Lundy (b), Victor Lewis (bat), Mayra Casales (perc).
Montreal, julio de 2003
Justin Time 198-2
(Resistencia)
☆☆

Si un cantante tiene buen gusto es estu-
pendo, pero a veces un director musical
avispado puede suplir deficiencias. En
jazz no es tan sencillo como en otros
géneros, pero aún así hay productores
que obran maravillas. Esto viene a cuento
porque es evidente que Carmen Lundy
no tiene demasiado gusto, ni nadie que
dirija su carrera en el sentido correcto.
Sus discos simplemente aceptables
(junto a alguna horterada) ya son
muchos. Con sus cualidades, a estas
alturas debería disfrutar de una carrera
mucho más saneada. La impecable
nómina de acompañantes en esta graba-
ción anuncia emociones fuertes, pero la
dama quiso grabar sus propias cancio-
nes, poco estimulantes, combinadas con
standards a los que no aporta casi nada.
Cuando la música debería crecer, se
queda a ras de tierra, en una corrección
que sabe a poco. La frustración es doble
por las expectativas legítimas: aún así,
seguiremos esperando.

J. García

**Junior Mance****MILESTONES**

Junior Mance (p), Don Thompson (b),
Archie Alleyne (bat).
Toronto, septiembre de 1997
Sackville 3065-2
(Distrijazz)
☆☆

Reedición

Pianista todoterreno que se encuentra
actualmente a medio camino de cual-
quier lugar del panorama jazzístico,
Mance se labró un nombre a caballo de
las dos grandes décadas (50/60) como
representante genuino del funky. Su paso
por el grupo de los Adderley o de los
Messengers no está de más y realza
adecuadamente el hecho. Este
Milestones es una de las muchas obras
interesantes producidas por el pianista en
los últimos años. Aquí se pone delante de
una temática previsible (*Work Song*,
Good Bait, *Body and Soul*, *Love for Sale*
o *Walkin'*), transformándolos con la nota-
ble sencillez y swing que caracterizan su
estilo. Tal es el caso de *Work Song*, once
minutos de paseo por el blues,
Milestones, una tímida aproximación a la
modalidad, o la introducción y desarrollo
de *Body and Soul*. Junior Mance entra
en el grupo de pianistas que no tienen
nada de geniales pero que tocan *genial*
cualquiera que sea la circunstancia.

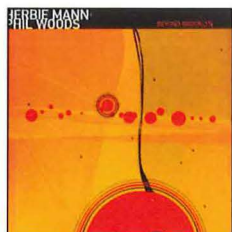
V. Ménsua

Reedición**Shelly Manne****STEPS TO THE DESERT**

Shorty Rogers (tp, fisc), Teddy Edwards
(st), Victor Feldman (p, vib), Al Viola (g),
Monty Budwig (b), Shelly Manne (bat).
Los Angeles, diciembre de 1962
Contemporary 7609-2
(Nuevos Medios)
☆☆

Reedición de *My Son the Drummer* en el
que Shelly Manne realiza "versiones en
jazz moderno de canciones judías e isra-
elíes favoritas". No hay duda en cuanto a
lo de favoritas, tanto *Hava Nagila*, como
Bei Mir Bist Du Schoen o *Exodus* se
encuentran en él. En cuanto a lo de jazz
moderno, está reducido al planteamiento
modal de los temas pues el espacio
solista es mínimo con cortes que rara-
mente sobrepasan los cuatro minutos y
medio y la atención dedicada a los arre-
glos (de la mano de Rogers, Feldman,
Edward y Lennie Niehaus) está enfocada
a obtener una atmósfera exótica y relaja-
damente swingante. Rogers y Edward se
asoman a algún tema con solos de buen
corte pero fugaces y Feldman hace un
apropiado uso decorativo del vibráfono.
Parte bordea el kitsch y en otra buena
parte los músicos parecen profesiona-
lmente retenerse. Entretenido pero en nin-
gún caso una prioridad para el seguidor
de Manne.

A. Gómez Aparicio

**Herbie Mann/Phil Woods****BEYOND BROOKLYN**

Phil Woods (sa, cl), Herbie
Mann (fl), Jay Ashby (tb),
Alain Mallet (p), Marty Ashby
(g), Gil Goldstein (acord), Paul
Socolow, Dwayne Dolphin
(b), Roger Humphries, Ricky
Sebastian (bat).
2003
MCG Jazz 1012-2
(Indigo)
☆☆☆☆

UN DIGNÍSIMO FINAL

Fenomenal disco que ve la luz con poste-
rioridad al fallecimiento de uno de sus dos
artífices. Tal y como consta en el libreto,
esta magnífica grabación está dedicada
"al espíritu y a la música de Herbie Mann",
que abandonó definitivamente la escena
en 2003, con 73 años de edad.
Phil Woods y Herbie Mann tocaron juntos
por primera vez en 1951 en el Tony's Bar
de Brooklyn, a cambio de un plato de
pasta y un vaso de vino para cada uno.
Desde entonces, no habían vuelto a com-
partir partituras. El reencuentro parecía
prometedor, era a todas luces una buena
idea. Y el resultado ha mejorado las más
exigentes expectativas. Como si los más
de cincuenta años de perfeccionamiento
por separado hubiesen estado pensados
como un entrenamiento continuo para
esta sesión en particular, *Beyond Brooklyn*

tiene toda la prestancia y el sonido de las
obras maestras, y toda la transitividad
emocional que cabe en medio siglo de
amistad personal y de gratos recuerdos
compartidos.

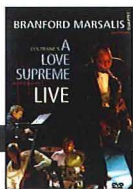
Componen el disco doce temas sin un
denominador común concreto en lo que
se refiere a estilo, aunque sí hay un pre-
dominio de la bossa
nova. El bebop, por
supuesto, ocupa tam-
bién un lugar central.
En las manos de estos
dos enormes músicos,
suena con la claridad de
una lengua materna
cultivada, impecable
como la prosa de los
clásicos.
Escuchando esta
grabación y repasan-

do con cierta melancolía la obra de Her-
bie Mann, me resulta sencillo comprender
por qué sus discos, si bien no todos bue-
nos, si merecieron en su mayoría la con-
siderable atención que obtuvieron del
público (la mayoría de ellos fueron autén-
ticos *best sellers* aunque la crítica, siem-
pre un poco prejuiciosa contra lo
que vende bien, prefiriese casi
siempre a Hubert Laws, acaso
un poco más ortodoxo).

Este registro junto a Phil
Woods, al margen del éxito
comercial que coseche,
quedará como un dignísimo
punto y final en una trayec-
toria verdaderamente bri-
llante. Un disco conmovedor
tanto en esencia como en
significado.

David Romero





DVD

Branford Marsalis Quartet
COLTRANE'S A LOVE SUPREME.
LIVE IN AMSTERDAM
 Brandford Marsalis (st),
 Joey Calderazzo (p), Eric Revis (b),
 Jeff "Tain" Watts (bat).
 Amsterdam, marzo de 2003
 Marsalis Music LC 12261
 (Karonte)
 ★★☆☆

Ya se ha cuestionado en estas páginas la relevancia de los tributos y revisiones. En directo, la versión del cuarteto de Marsalis de *A Love Supreme* es enérgica y excitante, gracias no sólo a la indudable profesionalidad del líder sino a una sección rítmica impulsada por la máquina imparable de Watts y coloreada con la fuerza y la elegancia de Calderazzo y Revis. Grabado con precisión y con un sonido excelente, este DVD puede reflejar, en ciertos momentos, el clima ardiente generado por la banda en un club holandés que parece pequeñísimo. El concierto dura 48 minutos; el resto, es una obvia hora de extras, con largas y aburridas entrevistas a los miembros de la banda, allegados y a Alice Coltrane. Se salva un "fuera de escena" con algunos momentos simpáticos previos al concierto. En la caja viene exactamente el mismo concierto en CD, lo que se me antoja algo redundante. Excelente música, de todas maneras.

E. Hojman



DVD

Charles Mingus
MINGUS IN GREENWICH VILLAGE
 Lonnie Hillyer (tp), Charles McPherson (sa), John Gilmore (st), Walter Bishop (p), Charles Mingus (b), Danny Richmond (bat)
 Un film de Thomas Reichman (1968)
 EFOR Films
 (Distrijazz)
 ★★☆☆

Podría definirse como un psicodrama tomado de la vida real con aspecto de "performance". Charles Mingus al punto del desahucio, nadando entre la debacle ultra-barroca de su apartamento en ruinas. Una puesta en escena digna de Orson Welles para un largo monólogo en el que un extrañamente relajado Mingus opina acerca de la clase política y las mujeres, la educación, Europa... palabra punzante punteada con la música. Mingus en directo desde un club (sin precisar lugar), alguna toma muda del músico dirigiendo una orquesta. Realismo cargado de simbolismo: Mingus busca su contrabajo y encuentra un rifle, dispara al techo. Mingus arrestado "en directo", seguido por los *reporters*, su herramienta de trabajo olvidada junto al resto de sus enseres. Todo un documento vivo y palpitante y con subtítulos en castellano, solo que su autor no sabe de jazz. A Jacki Byard lo convierte en "Jacki Bambou" ¿No es simplemente delicioso?

J.M.García Martínez

Bob Mintzer Big Band
LIVE AT THE MCG WITH SPECIAL GUEST KURT ELLING

Bob Mintzer (st), Kurt Elling (voc), Bob Malach (st), Scott Wendholt, Michael Philip Mossman (tp), Phil Markowitz (p), John Riley (bat)...
 Pittsburgh, mayo de 2002
 MCG Jazz 1016-2
 (Indigo)
 ★★☆☆

El de la big band es un arte devaluado. Quizá la extensa lista de intentos fracasados ha jugado en contra de la instauración de este tipo de formaciones, además del esfuerzo económico que requiere. Mintzer, que es un saxofonista de primera línea y un compositor y arreglista original, lo intenta no obstante lo antedicho. Y sale airoso: su banda es estable, está habitada por músicos solventes y solistas de categoría. El esquema es el del bop moderno, con algunos brillantes apuntes en la Swing Era, como en una excitante versión de *One O'Clock Jump* con solos de piano y saxo barítono. La insistencia en rehabilitar este tipo de formaciones habla de una necesidad cultural: el jazz vivió su mayor popularidad al amparo de las grandes orquestas de los años treinta; la de Bob Mintzer respeta escrupulosamente el esquema creado por Don Redman, Fletcher Henderson y Benny Carter, y prolongado en Woody Herman, Jones/Lewis y la CBBB. Muy vivificante.

C.Sampayo

Thelonious Monk Quartet
MONK 'ROUND THE WORLD
 Thelonious Monk (p), Charlie Rouse (st), Larry Gales (b), Ben Riley (bat).
 CD: Monterey, París, Copenhague, Estocolmo... 1961 a 1964
 DVD: Londres, 1965
 TMF/Hyena 9323
 (Distrijazz)
 ★★☆☆

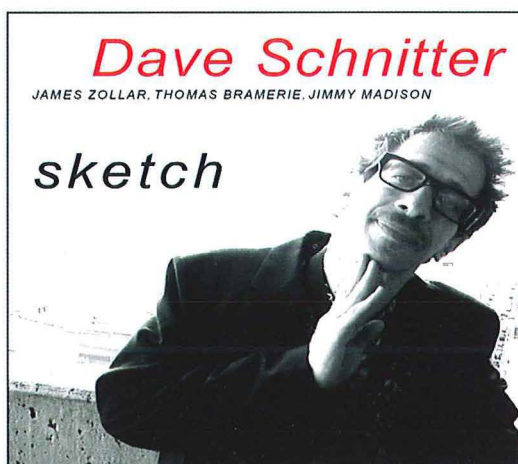
Hemos escuchado tanta música del cuarteto de Thelonious Monk, tantas veces los mismos temas, que su proliferación juega en contra de la calidad intrínseca y el significado. Así, nos cuesta creer que una nueva recopilación, contenga o no inéditos, incluya turbaciones. Pero sí, están en los solos del artista, en la notable incidencia que tenía su estado de ánimo cada vez que se sentaba ante el teclado y recreaba su propio sistema de pensamiento musical espontáneo. Monk no improvisaba sobre la composición sino sobre sí mismo. Esta es la virtud de esta música tantas veces repetida en la superficie. El resto, quizá, era pura rutina. Aislamos pues los solos de Monk y advirtamos la sutil injerencia de su mente pura, ingenua y genial. El *cedé* propone momentos de diferentes conciertos en Europa, el DVD -a mi juicio prescindible o simplemente curioso- muestra su comportamiento social (su papel en el cuarteto), pero no aclara el enigma de su música.

C. Sampayo



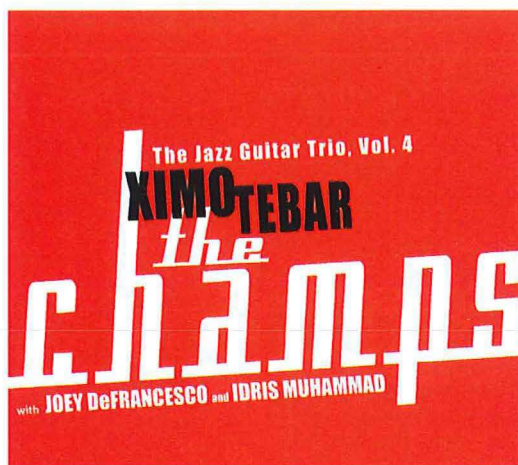
www.luiscoloma.com

Todo un abanico de recursos y estilos dentro del blues y el boogie woogie quedan resumidos en este flamante compacto que lleva por título **Boogieology**. El disco deja constancia de entrada del sorprendente talento de este bluesman autodidacta en un registro que no cultiva nadie mas por estas latitudes.



www.daveschnitter.com

The Return Of The Prodigal Son
 "The genius of what Dave Schnitter does with his quartet on *Sketch* is combine the mainstream straight ahead sensibility of Art Blakey's Jazz Messengers. Schnitter's sound is now somewhere between Hank Mobley's warm muskiness and Coltrane's direct, vibratoless approach. He is the jazz world's forgotten messenger, a marvelous musician who just happened to be in the right place right before the right time."
 All About Jazz New York 2004



www.ximotebar.com

"Ximo es una nueva e importante voz para la formación clásica del trío de órgano. Tiene un uso fresco de single-lines. Sus ideas nunca resultan aburridas, y su técnica poderosa es inspiradora. Lo mas impresionante es que Ximo nació y creció en España, lo cual le convierte en un fenómeno."
 George Benson, January 2005

www.omixrecords.com



Reedición

Lee Morgan

COMPLETE INTRODUCING SESSIONS
Lee Morgan (tp), Hank Mobley (st),
Hank Jones (p), Doug Watkins (b), Art
Taylor (bat).

Nueva Jersey, noviembre de 1956
LoneHillJazz 10160-2

(Distrijazz)
☆☆☆☆

THE SIXTH SENSE

Lee Morgan (tp), Jackie McLean (sa),
Frank Mitchell (st), Cedar Walton,
Harold Mabern (p), Victor Sproles,
Mickey Bass (b), Billy Higgins (bat).

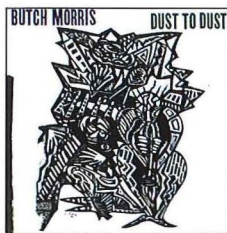
Nueva Jersey, noviembre de 1967 y
septiembre de 1968

Blue Note 5 71065-2

(EMI Music)
☆☆☆☆

Estos dos discos funcionan como puerta de entrada y salida del hard bop, como un antes y un después de un proceso que cambió la historia del jazz. En el medio, Lee Morgan se erigiría como uno de los representantes más puros del movimiento, y hasta participaría en el que quizá sea el disco más hard bop de John Coltrane, *Blue Train*. Dueño de una técnica y un sonido casi immaculados, Morgan representa casi por sí mismo una música que quiso devolverle al jazz la fuerza y la vitalidad de los ritmos bailables negros. El primero de estos discos, en realidad una sesión liderada por el notable Hank Mobley, es precisamente eso. Temas extendidos, con espacio para los solos, y un empuje muy típico, donde nadie, con la probable excepción del melódico Hank Jones, destaca demasiado, pero con una fuerza y una alegría contagiosa. Además de dos improvisaciones como mucho soul, hay un potpourri de baladas de casi trece minutos donde la trompeta de Morgan arde en los agudos con un lirismo que recuerda a Fats Navarro, autor, justamente, del tema que le sigue, y que desemboca en nuevos *cookers* con mucha base en el blues. Además de lo disfrutable de la sesión, *Introducing* es un buen anticipo de lo que vendrá en el hard bop. Para 1967-1968, fecha de las dos sesiones que conforman *Sixth Sense*, el hard bop había quedado atrás e incluso habían pasado el free y el rock and roll. Todos estos temas hacen acuse de recibo de esos movimientos, se aventuran en incursiones modales, le hacen más de un guiño a Miles Davis pero, finalmente, mantienen la fuerza, la alegría y el blues que parece estar en la base de todo lo que hizo Lee Morgan, en especial gracias al restallante saxo alto de Jackie McLean y a la batería del gran Billy Higgins, capaz de mantener un ritmo bien marcado e insinuar, constantemente, su desintegración. Ambos son discos muy disfrutables, pero vale la pena detenerse en los otros discos de Lee Morgan, aquéllos que funcionan más como desarrollo de la historia que como meras carátulas.

E. Hojman



Reedición

"Butch" Morris

DUST TO DUST

Vickey Bodner (corno inglés),
Jean-Paul Bourelly (g), Brian
Carrott (vib), Andrew Cyrille
(bat), J.A. Deane (tb, elect),
Marty Ehrlich (cl), Janet
Grice (fagot), Wayne Horvitz
(tecl, elect), Jason Hwang
(vln), Myra Melford (p),
Zeena Parkins (arpa), John
Purcell (oboe), Lawrence D.

"Butch" Morris (dir).

Nueva York, noviembre de
1990

New World/Counter currents

80408-2

(Distrijazz)

☆☆☆☆

Paf

MORPH

Paolo Fresu (tp, fisc), Antonello Salis (p,
acord), Furio Di Castri (bat, perc).

Amiens, junio de 2004

Label Bleu 6669-2

(Karonte)

☆☆☆☆

Tras este nombre que recuerda la onomatopeya de una bofetada, se esconde una jugosa formación donde la P corresponde a Fresu, la A a Salis y la F a Di Castri, iniciales de sus nombres propios y cuyos inicios como grupo se remontan al año 1996. *Morph* es un compendio de creaciones propias, si exceptuamos la obertura de *Les Contes D'Hoffman*, y transcurre sobre los conceptos de libertad, pero sin abofetar los sentidos en exceso (aunque al inicio se oyen extraños golpes que salen de la colocación de los instrumentos). En este mundo libre tendrían cabida el bop, el free, algunos toques minimalistas como en *Pastastique*, la música barroca y el aderezo latino en forma de tango (*Douce Danse*, *Chatango*), todo ello ofrecido en pequeñas píldoras de breve duración. Con esto, la totalidad se escucha como un viaje a través de múltiples emociones que permiten oír los distintos conceptos que se manejan. O sea: *il piacere*.

Fernando Bezos



BIENVENIDOS A LA ARENA SÓNICA

Aún recuerdo el seminario que Morris dio en Barcelona, invitado por el Taller de Músics en su vigésimo aniversario, y que aprovechó para estrenar en primicia su *Composition N. 105*. Dejó boquiabiertos a propios y extraños con ese extraordinario don musical que posee. Qué se puede decir de alguien que logra ensambalar a músicos de tan diversa procedencia como Mat Maneri o Gorka Benítez -ambos presentes en dicho concierto-, logrando extraer siempre lo mejor de todos ellos. Esta reedición es de suma importancia, pues *Dust to Dust* ("polvo al polvo", ¡qué shakesperiano título!) es uno de sus primeros y más brillantes trabajos. Todo aquello que caracteriza su mundo sensible, diríase que conformado únicamente por vibraciones de aire y duración, está aquí: texturas, bucles, cascadas, así se escribe su música. Una música que, por cierto, muestra gran maestría en aspectos como el contrapunto o la orquestación, por más que se trate de lo que él



denomina "improvisaciones conducidas". Además, hay algo primigenio en esta música, algo que la acerca a la tragedia. De hecho, dos de las composiciones fueron escritas para una puesta en escena de *Otelo*. Escucharlas permite imaginar hasta que punto debieron contribuir a revelar aún más aquello que los contemporáneos amamos del autor inglés. A saber, su violencia, su meridiana claridad expositiva, sus poderosos veredictos de las pasiones humanas. ¿No consiste en eso, no diré ya la modernidad sino el mismo genio? En saber arropar y recrear los grandes mitos y temas del pasado en otro tiempo, tiempo que a veces puede llegar a resultar inmensamente extraño a aquello a lo que se referencia. Pues algo de eso hay aquí: una pulsión vanguardista y un aliento clásico. Dicho de un modo más sencillo, la música de un disco como este no tendría ningún papel en una adaptación de Shakespeare montada por Lawrence Olivier; sí lo tendría, en cambio, para una llevada a cabo por Peter Brook o Tom Stoppard. ¿Nos entendemos?

G. Lázaro

Evan Parker Trio & Peter Brötzmann Trio

THE BISHOP'S MOVE

Evan Parker (st, ss), Alex von
Schlippenbach (p), Paul Lytton (bat,
perc), Hamid

Drake (bat), William Parker (b), Peter
Brötzmann (st, tarogato, cl).

Victoriaville, mayo de 2003

Victo 093-2

(Distrijazz)

☆☆☆☆

Lamento desaprobar los tremendistas comentarios, espero que irónicos, sobre este concierto como un "encuentro de los pesos pesados". Si la actuación de uno de los dos tríos implicados Brotzmann-Parker-Drake y Parker-Lytton-Schlippenbach (sustituyendo a Barry Guy) ya conjura un nivel de intensidad como el de una tormenta de verano, un rifirafe de ambas formaciones como planteamiento básico habría sido una prueba a los nervios del oyente. El concierto, tal como llega en esta grabación, se divide en la actuación del trío de Parker seguida por la del de Brötzmann, con secciones introductorias con los seis a un tiempo. Tanto Parker como Brotzmann nos recuerdan por qué son los adalides europeos del saxo tenor, y excelentes en sus otros instrumentos. Sus compañeros tienen amplio espacio de lucimiento y un patente deseo de emulación. Por su variedad de modos y su entusiasmo sin coartadas seudointelectuales, es una buena recomendación. Elocuente en sus virtudes, un auténtico *tour de force*. JAZZ (con mayúsculas).

E. Fuente

Reedición

Oscar Peterson Trio

LIVE AT THE BLUE NOTE

Oscar Peterson (p), Herb Ellis (g), Ray
Brown (bat), Bobby Durham (bat).

Nueva York, marzo de 1990

Telarc Jazz 83617-2 (4 CDs)

(Indigo)

☆☆☆☆

Pretender descubrir a estas alturas la grandeza de Oscar Peterson sería vanidad probada, pero destacar la persistencia de su tamaño en la década de los noventa no estará de más. El alumno aventajado de Art Tatum aprovechó una residencia de un par de semanas en el local neoyorquino junto a su pareja de referencia desde los 50, en el que ofreció un jazz a la altura de las circunstancias. El resultado fueron varios premios Grammy y la fijación en el mapa del sello Telarc como referente jazzístico. El programa para cada uno de los días contenía una *medley* que funcionaba como compendio del magisterio alcanzado por el canadiense, expuesto en esas más de cuatro horas y media de grabación. Se añade a la fiesta el baterista Bobby Durham, el "más agresivo de los bateristas que pasaron por el grupo", en palabras de Peterson. El standard como cabina de inmersión hacia territorios inexplorados sigue siendo la elección predilecta del trío, lo que demuestra que toda lectura de lo clásico es válida si la dicha es buena.

E. Turpin



Reedición

Sam Rivers

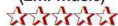
CONTOURS

Sam Rivers (st), Freddie Hubbard (tp), Herbie Hancock (p), Ron Carter (b), Joe Chambers (bat).

Nueva Jersey, mayo de 1965

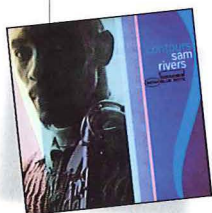
Blue Note 8 66744-2

(EMI Music)



RESULTADO SOBRESALIENTE

Hay una uniformidad bastante acusada en los tres discos de Sam Rivers que se editaron en Blue Note durante los años 60. En dos de ellos (*Fuchsia Swing Song* y *A New Conception*), a Sam Rivers lo acompañan la batería, el contrabajo y el piano, y sólo en éste a los anteriores se suma la trompeta. Como en el anterior (*Fuchsia Swing Song*) las cuatro composiciones vuelven a ser del saxofonista y Ron Carter está al contrabajo. El disco es excelente y, ahora que lo vuelvo a oír después de un tiempo de silencio, no sé si merece una menor consideración que el precedente, comúnmente señalado como el mejor de los cuatro que grabó para el sello y el mejor de su carrera. Hay menos energía, cualidad que siempre se ha asociado con su música, pero no se trata de una carencia sino de una elección alternativa por una interpretación más pausada y relajante. Hay un uso instrumental más amplio, pues, si en los otros dos mencionados, el saxo tenor es el único instrumento utilizado por Sam Rivers, aquí también emplea la flauta y el soprano. Hay un Freddie Hubbard que comparte las ideas del líder y las expone de forma brillante, de una forma que fácilmente recuerda al mismo Hubbard de *Breaking Point*, grabado sólo dos semanas antes y también con Joe Chambers a la batería. Y está, especialmente, un Herbie Hancock, no menos protagonista que el titular, yo diría que incluso más protagonista que éste. Era, evidentemente, su momento entre todos sus momentos, a sólo cuatro días de haber grabado *Maiden Voyage*, también con Ron Carter y Freddie Hubbard. Si en el primero y más afamado de sus discos Sam Rivers había contado con algunos de sus amigos y compañeros de experiencias anteriores, aquí parece que otro equipo ya formado y bastante consolidado lo hubiese escogido a él, a sus ideas y a su sonido. El resultado fue, otra vez, sobresaliente. **J.F. Troyano**



Reedición

Enrico Rava

CARMEN

Enrico Rava (tp), Michel Godard (tuba), Gianluigi Trovesi (cl), John Schroeder (g), Enzo Pietropaoli (b), Han Bennink + Orquesta detallada en libreto, Bruno Tommaso (arr, dir).

Sentemo, mayo de 1995

Label Bleu 6579-2

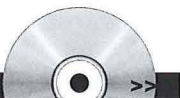
(Karonte)



Carmen es la segunda incursión que hace Enrico Rava al universo de la ópera y, su contenido, transcurre entre la pompa de dicho acontecimiento y el humor que aportan elementos tales como Trovesi, Godard, Bennink o el propio Rava. A pesar de que se pueden oír momentos estelares como en *Votre Toast*, *Je Peux...*, con solos endiablados de la tuba y la trompeta, o en *La fleur que tu m'as jetée*, donde le llega el turno al clarinete de Gianluigi Trovesi en un solo de voces desgarradas y diálogo final con Rava a tiempo lento, la mezcla no siempre alcanza el resultado deseado en la conexión con la

orquesta. Quizás estos proyectos a gran escala no sean la mayor habilidad de Rava y si los dúos o pequeñas formaciones, con creaciones propias o standards de jazz, donde se puede vivir la intensidad de su soplo, como en sus discos más recientes. Así todo, Rava y sus amigos siempre tiene cosas que contar.

F. Bezoz



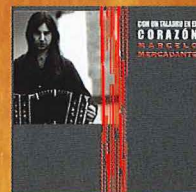
KARONTE EL JAZZ NACIONAL E INTERNACIONAL MÁS ACTUAL



GUILLERMO MCGILL

Oración

KAR7781



MARCELO MERCADANTE

Con un taladro en el corazón

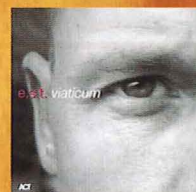
KAR7783



HORACIO FUMERO

Desde Barcelona

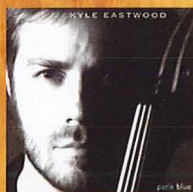
KAR7784



E.S.T.

Viaticum

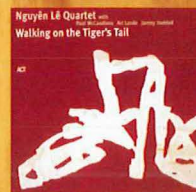
ACT9015



KYLE EASTWOOD

Paris Blue

CAN79789



NGUYỄN LÊ

Walking on the Tiger's Tail

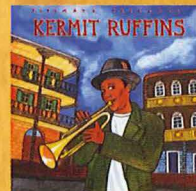
ACT9432



STEFANO BOLLANI

Concertone

LB6666



KERMIT RUFFINS

PUTU233



WOMEN IN LOVE

WM309947

Y próximamente los nuevos trabajos de **BALDO MARTINEZ** Tusitala, **CHANO DOMÍNGUEZ** con Jeff Ballard y George Mraz y **JOSE MARÍA CARLES** Torre de Babel



www.fnac.es



DVD

Sonny Rollins & Ben Webster
SONNY ROLLINS: LIVE AT LAREN
BEN WEBSTER: BIG BEN IN EUROPE

Efor Films
 (Distrijazz)
 ★★★★★



Un "double feature" con dos saxofonistas tan distintos entre sí como es posible. En primer lugar, un Sonny Rollins cosecha 1973, mal de sonido y cutre en su realización (de la TV) aunque estimable en lo musical. El grupo es una mezcla de boppers -Walter Davis- y roqueros arrepietidos -Masuo-. Repertorio, el habitual, de *There's no Greater Love* a *St. Thomas*. Ocupa la segunda parte del DVD el documental realizado por Van der Heuken en torno a la figura del expatriado Ben Webster; film ya conocido del aficionado, pues, entre otras cosas, fue emitido por el programa *Jazz entre amigos*. Todo un clásico de "americanos en Europa". El saxofonista de 58 años en su privacidad, en Amsterdam, momentos memorables junto a su casera, tocando junto a Don Byas... la realización, en glorioso B&N, remite a la estética "nouvelle vague". No es el mejor sonido del mundo pero, a cambio, se incluyen los subtítulos en castellano (¡abracias!).

J.M. García Martínez

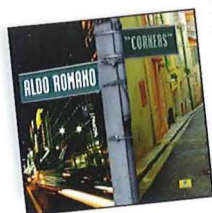
Reedición

Aldo Romano
CORNERS

Aldo Romano (bat), Michel Benita (b),
 Ronnie Patterson (p), Tim Miller (g),
 Mauro Negri (cl).
 Amiens (Francia), julio de 1998
 Label Blue 6615-2
 (Karonte)
 ★★★★★

Interesante quinteto para un repertorio muy agradable y variado, compuesto por trece temas del propio Romano y dos del clarinetista Mauro Negri. La frescura y el atractivo de esta grabación radican en la combinación de este último con el guitarrista Tim Miller. El italiano conjuga en su estilo acentos mediterráneos, la retórica clásica y divertida de Bechet y brillantes destellos vanguardistas que, en el caso de *Il Ritorno*, uno de sus originales, destilan la herencia del primer Ornette. Miller, por su parte, ejerce de intérprete camaleónico cuyos colores preferidos son los de Metheny (*Song for Elis*, *Positano*), Scofield (*Blue Bamboo Blue*, *Tompkins Square*) e incluso Abercrombie (*Pioggia Sul*, *Pineta*). El pianista, en cambio, goza de poco espacio y pasa de puntillas, manteniéndose en la retaguardia junto al bajista y un Romano en su línea habitual, al que cabe elogiar en esta ocasión como compositor de buen gusto y amplios horizontes.

Q. L. Mourelle



Reedición

Frank Rosolino Quartet feat.
Sonny Clark

COMPLETE RECORDINGS
 Frank Rosolino (tb), Sonny
 Clark (p), con distintas for-
 maciones detalladas en
 libreto.

Los Angeles y Hollywood,
 1953, 1955, 1956
 Lone Hill Jazz 10157-2
 (Distrijazz)
 ★★★★★

UN ACERTADO RESCATE

Que duda cabe que cualquier rescate que aparezca de Frank Rosolino siempre será, no sólo bien venido, sino también aplaudido. Pero primero alguna pequeña aclaración sobre el contenido de este recopilatorio. Lo de Sonny Clark que se anuncia en portada sólo afecta a los seis temas que comparte con este pianista, ya que en el resto de los cortes aparecen otros músicos repartidos entre quintetos, sextetos y hasta un septeto final, en unas grabaciones que se realizan entre el año 1953 y 1957, época en la que Rosolino se traslada a vivir a California. Además, parte del material apareció en el sello Affinity bajo el título *Swingin' with Mariano*, grabación a nombre del saxofonista de Boston.

Rosolino es un músico que tiene mucho que ver con J.J. Johnson en una primera oleada de influencia, aunque su estilo toma detalles de Bill Harris y se caracteriza por un gran sentido del humor y la utilización del vibrato obtenido desde la embocadura. Sólo las malditas depresiones (que acaba-

ron de forma trágica) no le permitieron seguir creciendo hacia más altos mandatos. La recopilación se abre con el encuentro mencionado de Clark, que alcanza su más alta expresión pianística en *Doxy* con esa forma de interpretar percusiva y lírica, donde encontramos a un Rosolino de altos vuelos en esos primeros cortes. Cuando cambia el pianista en las siguientes sesiones (Lou Levy) el oído se resiente.

Si exceptuamos la formación de Clark, casi la totalidad de los músicos coincidían en los atriles de la orquesta de Stan Kenton (por ejemplo en *Sketches on Standards*), y dos de ellos aparecen en todas las formaciones del disco: Max Bennett y Charlie Mariano, este último en un momento de pura inspiración parkeriana, pero en modo menor, y si no escuchese con atención *Three Little Words*. Aunque no todos los momentos merezcan tanta puntuación y la categoría de sublime, vayan las estrellas por la felicidad de tan acertado rescate, teniendo en cuenta la escasez de grabaciones de Rosolino.

F. Bezos

Gonzalo Rubalcaba
& New Cuban Quartet
PASEO

Gonzalo Rubalcaba (p, tec, perc), Luis
 Felipe Lamoglia (ss, st, sa), José Armando
 Gola (b-élec), Ignacio Berroa (bat).
 Miami, abril de 2004
 Blue Note 5 81832-2
 (EMI Music)
 ★★★★★

La música que emerge de este disco sorprende por la templanza con que aborda la modernidad. El New Cuban Quartet es nuevo y cubano pero no hace música cubana en sentido estricto sino un tipo de jazz de vanguardia con apuntes y caracteres cubanos. Las composiciones -menos dos temas tradicionales- se deben a Rubalcaba y hallamos en ellas una libre adhesión a la epopeya caribe, pero allí termina toda referencia excéntrica. Porque el centro, respetado a rajatabla, es el jazz moderno y, más precisamente, la tradición de sus primeras vanguardias. El estilo del pianista se atiene a esos parámetros quizá un poco generales y, a partir de allí, se expande a zonas de trance. Lamoglia se presenta como un saxofonista excepcional en la corriente poscoltraneana... pero en 2004 (también resuenan ecos de Joe Henderson) y es dominador absoluto de los tres instrumentos, sin contaminaciones mutuas. Berroa cierra el cuadro con sutilezas. Un CD apetecible y sorprendente.

C. Sampayo



Joe Sample
SOUL SHADOWS

Joe Sample (p).
 Houston, febrero de 2004
 Verve 0602498627754.
 (Universal Music)
 ★★★★★

Joe Sample, principal catalizador de los Jazz Crusaders, divulgador y explotador del éxito de la corriente funky del hard bop durante los años sesenta, demuestra en este disco que no todo es paja en su música, mostrándonos una cara que en ocasiones hablamos tan solo vislumbrado entre tórridos backs beats y orquestaciones efectistas. Esa cara es la de un pianista de características técnicas impecables y una sensibilidad que, aunque en ocasiones algo melosa, siempre se expresa de manera muy directa. Sample recorre un repertorio absolutamente clásico, como diciéndonos que ésta es la música que está grabada en la memoria de su corazón. Así, *Avalon*, un original *Ain't Misbehavin'*, un brillante *I Got Rhythm*, un delicado *Embraceable You*, o un inspirado y muy matizado *Jitterburg Waltz*, discurren con una suavidad no exenta de fuerza bajo los dedos de un pianista que se ha ganado la reconsideración del que escribe estas líneas.

V. Ménsua

Bernardo Sasseti
SOLO PIANO

Bernardo Sasseti (p).
 Belgais (Portugal), julio de 2002 y septiembre de 2003
 clean feed 029-2 (2 CDs)
 (Distrijazz)
 ★★★★★

Quizá pudiera definirse la música de este doble CD como la reflexión de un pianista sobre el instrumento. En este caso se trata de un gran pianista y no hay hipérbolo en el adjetivo. El portugués Sasseti es uno de los mejores activos del piano jazzístico en Europa y más allá, baste recordar -a título de ejemplo- sus sensacionales registros con el trompetista británico Guy Barker. Aquí, sin embargo, su exploración excede los límites de esta forma musical y se impregna de la tradición académica, lo que deja ver una formación clásica, aparte del *toque* infundible de quien domina el piano a partir de Schumann, por ejemplo. No obstante ese apunte, las intervenciones puramente jazzísticas rozan otro tipo de perfección: la que emana de la comprensión de la música de Powell, Monk y el universo del standard. Las composiciones de Sasseti deben ser juzgadas a partir del gusto de cada cual, aunque será siempre un parecer positivo.

C. Sampayo



The Julius Hemphill Sextet

THE HARD BLUES

Marty Ehrlich, Sam Furnace (sa, ss), Aaron Stewart, Andrew White (st),
Andy Laster (sa), Alex Harding (sb).

Lisboa, agosto de 2003

clean feed 027-2

(Distrijazz)

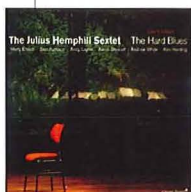
☆☆☆☆☆

RAUDAL DE EMOCIONES CÁLIDAS

La revelación del jazz no se produce a través de la escucha de discos. Su comprensión, tal vez sí. De cualquier modo, clean feed ha querido transmitir la experiencia con la fidelidad que caracteriza a su línea de producción. Con *The Hard Blues (Live in Lisbon)*, grabado con ocasión de una visita del sexteto de Julius Hemphill, añade una referencia póstuma a su breve pero esencial discografía (*Fat Man and the Hard Blues* y *Five Chord Stud*, ambos publicados por Black Saint). En cuanto a la integración del grupo, debe hacerse notar que sólo la mitad de los músicos militaban en el sexteto original: Ehrlich, el ya fallecido Furnace y White. El grupo empieza a apoyarse en la idea de reemplazo generacional.

Las composiciones de Hemphill son los cuartetos de cuerda de Bartok del jazz contemporáneo, el canon más sofisticado resultante del período clásico del jazz, culminado en los años sesenta y setenta. La virtud de las piezas del repertorio está en su inmediatez. Las elaboradas estructuras escalares, la bailabilidad de los fondos rítmicos que cinco saxos proveen a un solista, el tesoro de timbres, subrayado por los potentes unísonos, exhibido en contrapuntística paleta de fuegos artificiales, el funk digno de The Temptations... La

extinción gradual del World Saxophone Quartet, grupo que se pasó una buena temporada defendiendo las composiciones de Hemphill, tiene en este sexteto unos émulos beneficiados por la simplificación de repertorio y por el hecho de poseer gracias a ello una estética definida y precisa. Como un extra cualitativo, el oyente tendrá ocasión de escuchar a solistas que no suelen contar con la oportunidad pese a sus muchos méritos, con mención especial para Andrew White, estudioso profundo del legado de John Coltrane, y a Marty Ehrlich, estajanovista del saxo que nunca renuncia a unos mínimos de calidad y que se deja poseer por el espíritu de Hemphill con una versión cuando menos conmovedora de *Georgia Blue*. "Viejas" composiciones para nuevos improvisadores capaces de traducir una obra singularmente concebida en un raudal de emociones cálidas. **E. Fuente**



Henri Texier Strada Sextet

(V)IVRE

Henri Texier (b), Sébastien Texier (cl, sa),
François Corneloup (ss, sb), Guéorgui
Kornazov (tb), Manu Codjia (g),
Christophe Marguet (bat).

Francia, 2004

Label Blue 6668-2

(Karonte)

☆☆☆☆☆

Bertrand Tavernier, para el que Texier ha preparado la banda sonora de *Holy Lola*, conocía la famosa frase de Francis Marmande para definir el contrabajo: "la voz de mi padre y el cuerpo de mi madre". En efecto, a estas alturas el contrabajo de Texier es tan conocido como lo es su fama de excelente músico, ya sea liderando los proyectos con Azur, ya recurriendo a la formación Sonjal. El contencioso que el contrabajista tiene con la verdad ha hecho que su último trabajo deba ser catalogado como



música que llama a la revolución. El sexteto Strada muestra así el vehículo con el que llevar a cabo esa estimable revuelta social desde la música. Un hilo muy fino les emparenta con la Liberation Music Orchestra de Charlie Haden, pero en el Strada prevalecen los ecos cingares centro-europeos y raíces orientales sobre los latinoamericanos. Si la cosa no anda bien algo podrá hacerse, parece decir con *(V)ivre* el adogmático Texier. Y lo que hace logra realizarlo con tal fuerza y decisión que es objeto de sana envidia.

E. Turpin

Reedición

Archie Shepp

ARCHIE SHEPP & THE NEW YORK CONTEMPORARY FIVE

Archie Shepp (st), Don Cherry (cnt),
John Tchicai (sa), Don Moore (b), J.C.
Moses (bat).

Copenhague, noviembre de 1963

Storyville 101 8385-2

(Distrijazz)

☆☆☆☆☆

En 1962 Archie Shepp era un hombre inquieto, iracundo y socialmente susceptible. También era un saxofonista de genio precoz, un artista que supo reunir la tradición (el gran sonido de la historia del saxo tenor) con la necesidad de romperla. Era, en los años sesenta de su gloria, un guardián de la cultura negra y un revolucionario de la música, conservador y rupturista a la vez. Estas grabaciones de su célebre quinteto de principios de esa década -de corta duración y poco pródigo en registros- muestra sobre todo el ímpetu de una sensibilidad colectiva, aquí representada por la relación sonora entre los músicos. Los discos de Shepp para Impulse! son mejores y más significativos pero éste incluye dos atributos positivos: la presencia del siempre sutil Don Cherry y la prestancia de la sección rítmica (algo que no volvería a aparecer en la música de Shepp); una escucha aislada de batería y contrabajo es posible y gratificante.

G. Sampayo

Jordi Vilà Quintet

OPUS 3

Jordi Vilà (b), Ramón Cardo (sa), José
Luis Granell (st), Fabio Miano (p), Esteve
Pi (bat).

Aspe, abril de 2004/Benidorm,

mayo de 2004

Institut Valencia de la Música/

Alicante Jazz

☆☆☆☆☆

Cinco temas de Mingus, uno del propio Vilà y uno más de Sy Jonson suman los siete que componen este disco, entrañable homenaje a Charles Mingus. Aunque la interpretación derrama cariño y aunque Fabio Miano proporciona una excelente cobertura a todos los intérpretes, *Opus 3* me suena un tanto extraño como disco en directo y como homenaje a Mingus. Faltan el público y la inclinación del homenajeado por la exaltación emocional y acústica. Quizás, si los conciertos se hubiesen cele-

Roberto Somoza Trío

REGRA DE TRES

Roberto Somoza (ss, sa, st), Alfonso
Morán (b), Andrés Rivas (bat).

A Coruña, marzo de 2003

Xingra 0204-2

(www.xingra.com)

☆☆☆☆☆

Nueva entrega del sello gallego Xingra que nos muestra el buen estado de salud de la música por aquellas tierras. Roberto Somoza es un saxofonista bregado en múltiples y variados conceptos que cobran forma en este disco, en cuyo interior encontramos creaciones que le permiten mostrar su talento. Con una formación diseñada como aquellas que dieran gloria a Sonny Rollins y a otros tenores (saxo, bajo, batería), parece beber de las fuentes de este músico en la inspiración: aventuras de cierto riesgo, con rupturas sonoras pero trazados y tratados con lirismo. Todas las creaciones son de Somoza, excepto dos piezas que aporta Andrés Rivas y, en algunas de ellas, juegan con tiempos poco habituales. Dos de los momentos de mayor brillo son *Doble tempo*, con el saxo alto, y *Regra de tres*, con *intro* a cargo del bajo y un espacio donde el soprano se erige protagonista con largas frases a tiempo lento. A seguir su estela.

F. Bezos



brado durante los rigores del verano mediterráneo y no en primavera, el calor hubiese contribuido a la extroversión que se asocia con este músico. Muy posiblemente éste era el registro emocional que los músicos querían conseguir, pues se trata del tercer disco de Jordi Vilà que rinde homenaje a Mingus, después de *Homenatge a Charles Mingus* (1992), también con Fabio Miano, y *MDM* (1999). Comoquiera que sea, enhorabuena para Jordi Vilà, los demás músicos, el IVM y Alicante Jazz.

J.F. Troyano

www.jazzmessenger.com

**TODOS LOS CATALOGOS DE JAZZ
A LOS MEJORES PRECIOS DEL MUNDO**

*Menciona que has visto este anuncio y te enviaremos
nuestro catálogo de ofertas especiales*

info@jazzmessenger.com • Fax: 93 448 47 23
P.O. BOX 23477, 08080 Barcelona, Spain



Art Ensemble of Chicago	The Meeting	51	Lisbon Improvisation Players	Motion	58
Barron, Kenny Trio	The Moment	51	LTM	De Tristano a Monk	60
Blanchard, Pierre & Dorado			Lundy, Carmen	Something to Believe in	60
Schmitt	Rendez-vous	51	Mance, Junior	Milestones	60
Bley, Paul	Circles	51	Manne, Shelly	Steps to the Desert	60
Borstlap, Michiel	Standards	51	Mann, Herbie Mann/Phil Woods	Beyond Brooklyn	60
Brötzmann, Peter, Joe McPhee,			Marsalis, Branford Quartet	Coltrane's A Love Supreme	
Kent Kessler, Michael Zerang	Tales out of Time	52		Live in Amsterdam	61
Callier, Terry	Lookin' Out	52	Mingus, Charles	Mingus in Greenwich	
Camilo, Michel	Solo	52		Village	61
Cohen, Avishai Trio & Ensemble	At Home	52	Mintzer, Bob Big Band	Live at the MCS with	
Coleman, Ornette Trio	Ornette Coleman Trio	52		Special Guest Kurt Elling	61
Dolphy, Eric	Quartet feat. Lalo Schiffrin	53	Monk, Thelonious Quartet	Monk 'Round the World	61
Dolphy, Eric	Quintet feat. Herbie Hancock	53	Morris, "Butch"	Dust to Dust	62
Dolphy, Eric	Complete Memorial		Morgan, Lee	Complete Introducing	
	Album Sessions	53		Sessions	62
Dunmall, Paul Moksha Big Band	I Wish You Peace	54	Morgan, Lee	The Sixty Sense	62
Eldridge, Roy	The Nifty Cat	54	Paf	Morph	62
Ellington, Duke	The Classic Hollywood Years	54	Parker, Evan Trio & P.		
Elman, Liberty	Tactiles	54	Brötzmann Trio	The Bishop's Move	62
eRikm & Fennesz	Complementary Contrasts...	54	Peterson, Oscar Trio	Live at the Blue Note	62
Eskelin, Ellery	Ten	55	Rivers, Sam	Contours	63
Evans, Jenny	Nuages	55	Rava, Enrico	Carmen	63
Farlow, Tal	The Complete Verve Tal		Rollins, Sonny & Ben Webster	Sonny Rollins: Live at Laren	
	Farlow Sessions	56		Ben Webster: Big Ben in	
	The Complete Argo /			Europe	64
Farmer, Art/Benny Golson/	Mercury Art Farmer /		Romano, Aldo	Corners	64
The Jazztet	Benny Golson/Jazztet		Rosolino, Frank Quartet feat.	Frank Rosolino Quartet	
	Sessions	56	Sonny Clark	feat. S. Clark	64
Gámez, José Luis-Dani Pérez	String Captives	56	Rubalcaba, Gonzalo & New		
Globe Unity Orchestra	Hamburg' 74	56	Cuban Quartet	Paseo	64
Hill, Andrew	Dance with Death	58	Sample, Joe	Soul Shadows	64
Hines, Earl/Jimmy Rushing	Blues & Things	58	Sassetti, Bernardo	Solo Piano	64
Iyer, Vijay & Mike Ladd	In what Language	58	Shepp, Archie	The New York	
Konitz, Lee	Peacemeal	58		Contemporary Five	65
La Vella Dixieland	Swingon	58	Somoza, Roberto Trio	Regra de tres	65
Lacy, Steve Five	The Way	58	Texier, Henri Strada Sextet	(V)ivre	65
Lagrène, Biréli Gipsy Project	Move	58	The Julius Hemphill Sextet	The Hard Blues	65
Lang, Thierry	Reflections Vol. 1/Vol. 2/Vol.3	59	Vilà, Jordi Quintet	Opus 3	65

CUADERNOS DE JAZZ

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Boletín de suscripción anual (6 números)

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Nº Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ Nº / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com