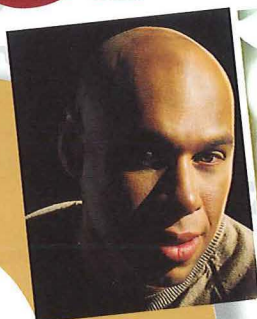


6 propuestas



6 estilos



lizzwright

Joey DeFrancesco

B3 bajo siete llaves

Texto: José María García Martínez

La voz de Joey DeFrancesco desde Ohio suena lejana. Su tono fatigado demuestra la dureza de un **gira** que está llevando al organista por las tierras del Medio Oeste norteamericano. Jimmy Smith ya no está junto a él, pero queda el recuerdo del disco que ambos grabaron juntos: *Legacy*. “Jimmy me dejó un buen regalo antes de morirse”.

6 **propuestas** 6 **estilos**

Legacy es el resultado de su relación con el difunto Jimmy Smith...

Conocía a Jimmy desde los 7 años. Luego, él se mudó a Arizona, donde yo vivo, y nuestra relación se intensificó aún más. Era mi amigo, mi ídolo, lo pasábamos en grande juntos, refamos, tocábamos, hablábamos de música, pero no sólo de música, también de la vida en general. Era como un miembro de la familia al que tenía un cariño muy especial. Así que, llegado el momento, simplemente le propuse grabar un disco juntos, él estuvo de acuerdo y lo hicimos. Así, sin más.

Un disco a dúo...

Mi idea del disco consistía en que Jimmy tocara en él. Si yo no hubiese llegado a tocar, no me habría importado. Lo que pretendía era situarle en unos contextos diferentes, quedarme al margen y producirlo. Que al final lo consiguiéramos fue como un sueño hecho realidad.

El disco transmite una sensación de

espontaneidad no muy habitual en el jazz hoy en día.

Es que lo grabamos “en vivo” y de un tirón. No es un disco de esos organizados al detalle en que se planea qué es lo que se va a tocar, fue una cosa mucho más improvisada. Y, al final, salió algo realmente grande: Jimmy Smith tocando en diferentes estilos y



Lizz Wright

Sombras verdes

Texto: J. M. G. M.

Aún conversando, Lizz Wright enamora. Es su voz sinuosa, su presencia altiva y vulnerable... **chica inteligente**, huye de los críticos de jazz como de la peste. Tras su debut discográfico (*Salt*), regresa con *Dreaming Wide Awake* un segundo disco en clave “folkie”. De Louis Armstrong (*I’m Confessin’*), a Neil Young (*Old Man*) pasando por Madonna (*Stop*).

“La gente pretende que relacione este disco con el anterior pero no puedo. Es una historia larga y un poco rara. Para hacer este disco, tuve que “salir” de mi vida y tomarme un respiro, pasé a vivir con un grupo de músicos al norte de Nueva York, aislados en las montañas. En algún sentido fue como tomarme unas vacaciones de mi pasado. *Dreaming...* tiene que ver con la experiencia de vivir fuera de las presiones del negocio de la música. Ahí lo único que hacíamos era hablar de música, intercambiar discos, discutíamos acerca de lo que nos gustaba y por qué nos gustaba o por qué algunas canciones son tan populares, sobre todo cuando a mí no me gustan. Yo les decía: ‘ésta no la puedo cantar’ o ‘no me llega’ o ‘ésta sí que me gusta’. Al productor, Craig Street, le dio por hacerme escuchar a Johnny Cash, y es que yo no podía entenderlo: ‘¡pero si suena espeluznante!’”. Al final, lo que

contextos, algo que no habíamos podido disfrutar en mucho tiempo. Las nuevas generaciones descubrirán su amplitud de miras, lo avanzado que era armónicamente, el sentimiento que aplicaba a sus interpretaciones...

Volviendo a la preparación, ¿quiere decir que no hubo siquiera algún tipo de acuerdo entre ustedes dos a la hora de repartir-se los papeles?

No hubo nada de nada. Simplemente, nos pusimos a ello, cada uno desde su instrumento. Nos mirábamos y nos decíamos "tú toca esto y yo esto, aquello, y luego los dos juntos". No había nada preparado.

Jimmy venía de una gira europea con su mano izquierda casi inutilizada por un accidente.

Es cierto que su mano izquierda no le respondía demasiado bien entonces, lo que hacía era suplirla cargando sobre su mano derecha. Lo que pasa es que, más o menos un mes antes de que grabáramos el disco, no sé qué ocurrió

pero su mano mejoró y pudo tocar casi como siempre.

Le confieso mi incapacidad para distinguir cuando toca uno y cuando el otro.

Pues yo tampoco se lo podría decir. A lo mejor tendríamos que escuchar el disco entero y yo le iría diciendo cuando soy yo y cuando él, pero a lo mejor me equivoco.

Los dos tocan el nuevo Hammond B3, ¿cuál es la diferencia con respecto al viejo Hammond B3?

Realmente, ninguna, lo único es que el nuevo es nuevo y reproduce el instrumento antiguo. Por lo demás, no hay diferencia.

¿Diría que la música de *Legacy* es soul jazz?

Diría mas bien que todo el jazz tiene soul. "Soul jazz is all jazz".

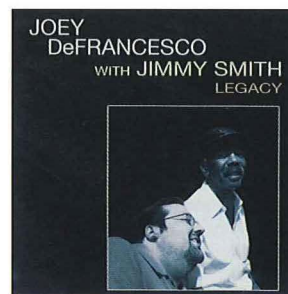
Jimmy y usted, tenían planeada una gira de presentación del disco.

La haré, pero sin él; cumpliendo lo

que habría sido su deseo. Ese es mi objetivo ahora. Antes de morir me dejó la misión de mantener viva la tradición del órgano de jazz.

En tan alta misión, ¿considera que existen otros organistas en el jazz actual que no sean Joey DeFrancesco?

No. Se lo digo como lo pienso.



"LEGACY NO ES UN DISCO DE ESOS ORGANIZADOS AL DETALLE EN QUE SE PLANEA QUÉ ES LO QUE SE VA A TOCAR"

LEGACY

Joey DeFrancesco with Jimmy Smith

Joey DeFrancesco, Jimmy Smith (org), Paul Bollenbach (g), Tony Banda (b), Byron Landham (bat) + James Moody (st), Raúl Yañez (p), Mel Brown (b-elec), Ramón Banda (bat, perc)...

Arizona, agosto de 2004

(Concord Jazz)

pasó es que escogimos muchas canciones de las que Craig recomendó y muy pocas de las que yo aporté".

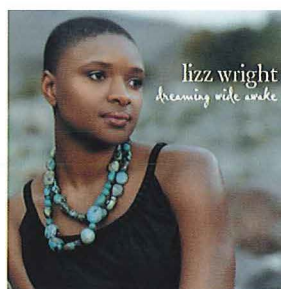
Este es un disco más personal, por así decirlo.

Sobre todo es que he llegado a una etapa de mi vida en que estoy en paz conmigo misma. Grabé este disco porque lo necesitaba y sin pensar en lo que fuera a opinar la gente. Te metes en una celda si te ciñes a lo que se espera de ti. Has de ser natural en lo que haces o perderás el interés en ello.

Es *Dreaming...* su respuesta a las presiones a las que se vio sometida tras su debut.

Cuando nos planteamos la posibilidad de hacer algo juntos, le confesé a Craig que me sentía muy cansada... también le dije que lo que más me gusta es la música folk, Jeff Buckley, Nick Drake, Nina Simone, Della

Reese, me encanta todo eso. Craig hizo un trabajo excepcional conmigo. Si piensas en la gente con la que ha trabajado, como K. D. Lang o Cassandra Wilson, es gente que tiene las ideas muy claras acerca de quien es y qué tipo de música hace. Pero ese no



"GRABÉ ESTE DISCO PORQUE LO NECESITABA Y SIN PENSAR EN LO QUE FUERA A OPINAR LA GENTE"

DREAMING WIDE AWAKE

Lizz Wright

Lizz Wright (voc), Glenn Patscha (tecl), Chris Bruce (g), David Piltch (b), Earl Harvin (bat).

2004 (Verve)

es mi caso. Todavía soy muy joven, así que, cuando Craig me preguntó por lo que quería hacer, le dije que no lo tenía claro. Lo que hizo fue hacerme escuchar un montón de música muy distinta y eso me ayudó a recordar que una buena canción no es otra cosa que una historia. Al final, salió este disco que es el producto de todo eso, de las conversaciones estimulantes y de vivir durante una temporada fuera de la ciudad.

Y Bill Frisell, ¿qué pinta en todo esto?

Me encanta Bill Frisell, si yo fuera guitarrista, me gustaría ser como él. Tiene un mundo propio que le permite tocar en cualquier estilo, lo que no quiere decir que su música no tenga raíces. Es todo lo contrario, solo que él lo toca todo y es capaz de conectarlo todo entre sí. Además, ha colaborado con uno de mis artistas favoritos, Bou-bacar Traoré.

Joshua Redman

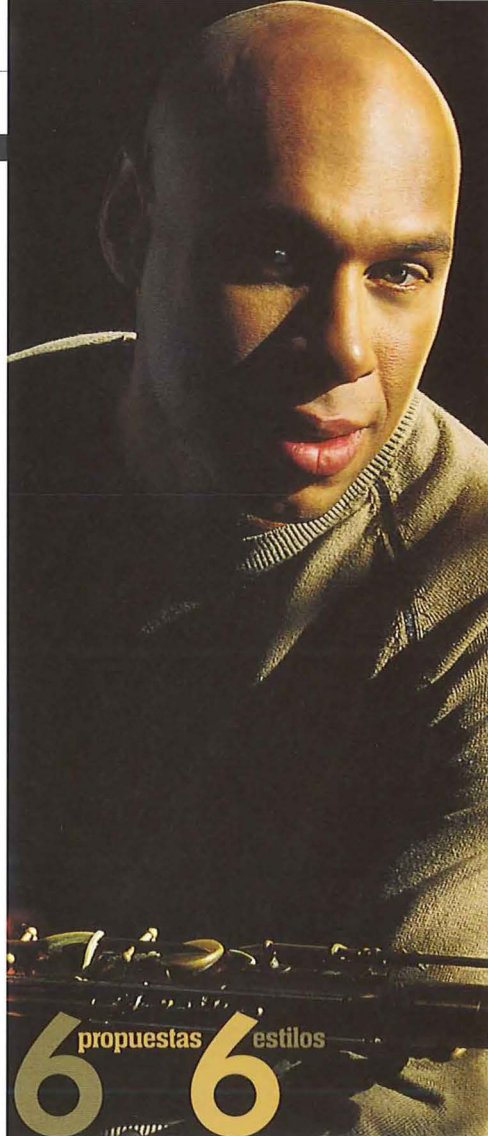
La maleta elástica

Texto: J. M. G. M.

Al otro lado del teléfono, la voz de Joshua Redman desde algún lugar del centro de Londres. El saxofonista, que se halla en dicha ciudad promocionando su segundo disco con la **Elastic Band**, es hijo del también saxofonista Dewey Redman. "Probablemente mi padre no ha oído el disco. Con seguridad no ha escuchado demasiado de mis discos, si le digo la verdad. Pero es un buen tipo".

Momentum podría pasar por un homenaje a Eddie Harris.

Más bien, lo que hemos pretendido es ponerle un envoltorio a la música y explorar nuevos sonidos a partir de nuestras influencias musicales. Como sugiere, tanto el funk como el soul forman parte de todo ello, pero no nos hemos parado ahí sino que hemos tratado de experimentar con los distintos instrumentos que hemos utilizado en la grabación. Se trataba de aplicar nuestra idea del jazz moderno en un contexto más *groovy*. Desde el punto de vista de las composiciones, también es un proyecto muy ambicioso. Yo diría que en la Elastic Band se da un equilibrio perfecto entre el aspecto improvisado y el compositivo. Básicamente improvisamos, pero tratamos de situar esa improvisación dentro del contexto de la composición y lo que hacemos en términos del sonido. Es tomar el concepto, la filosofía del jazz de libertad, interacción, espontaneidad y sorpresa y aplicarla a un contexto y a



unas condiciones rítmicas y estilísticas diferentes.

Ese proceso les lleva a unos modelos de referencia muy precisos.

Es que no podemos dejar de estar influenciados por James Brown, Sly & The Family Stone, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Herbie Hancock, Weather Report, Chick Corea & Return to Fore-



MOMENTUM

Joshua Redman Elastic Band

Joshua Redman (st, ss, org), Nicholas Payton (tp), Stefon Harris (vib), Sam Yahel (tecl, org), Meshell Ndegeocello (b), Jeff Ballard, Brian Blade (bat) + Peter Bernstein, Eric Krasno, Jeff Parker, Kurt Rosenwinkel (g). Nueva Jersey, 2004 (**Nonesuch**)

ver, Miles Davis y *Bitches Brew*... pero insisto: no es un tributo como cuando se toca jazz acústico recordando a Thelonious Monk o a John Coltrane sino que se trata de reunir todas nuestras influencias provenientes del soul, el rock, el jazz o la música electrónica, y tratar de crear algo con todo ello que sea enteramente nuestro.

En el disco hay una presencia muy marcada de la electrónica.

Para nosotros las máquinas no son importantes por sí mismas. El uso de las máquinas sólo tiene sentido si las utilizamos como medio en un sentido humano, obedeciendo a un propósito. Ese es el reto, porque es muy fácil sobrevalorarlas. Pero las máquinas no son distintas de los instrumentos acústicos, sólo son instrumentos. Esa es la clave. Nos proporcionan un mayor abanico de opciones sonoras, es como tener una paleta de colores enorme para elegir, pero somos nosotros los que tenemos la visión, no la máquina. Las máquinas son tan buenas como podamos serlo nosotros pero no más.

Su generación ha vencido la reticencia del músico de jazz a emplear la electrónica.

Lo natural siendo músico de jazz es utilizar esos instrumentos de un modo creativo. Es el signo de los tiempos. Yo creo que el jazz es una música moderna que vive en el presente y me parece lógico que los músicos de jazz experimenten con esas cosas. Pero también pienso que hay un lugar para el jazz acústico, no pienso que la música electrónica sea el futuro o el único futuro posible. Sigo disfrutando al tocar música acústica y siempre tengo la sensación de estar haciendo algo original y de estar tocando música moderna.

¿Podría considerarse *Momentum* un disco para bailar?

No pienso que sea un disco para bailar. Obviamente, hay ritmos de todo tipo pero también hay demasiada interacción y complejidad para que nadie pueda bailar sin más. Hay demasiada variedad, hay tantas sorpresas, tantos cambios, en muchos sentidos, es la música más intrínica que he creado nunca

© 2005, Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Cerbantes

IV CENTENARIO EL QUIJOTE ALCALÁ

ALCALATIN JAZZ2005

www.alcalatinjazz.com

30 de junio

PAT METHENY GROUP

5 de julio

TRIO MOCOTO

MARCUS MILLER

6 de julio

"NOCHE DE BLUES" con
LUCKY PETERSON y
ANA POPOVIC

14 de julio

JESSE HARRIS
& THE FERDINANDOS

SOUL SURVIVORS

17 de julio

DEAD CAPO

LOUIE VEGA
& HIS ELEMENTS OF LIFE
(MASTER AT WORK)

24 de julio

CONCHA BUIKA

BEBO VALDÉS

Alcalá de Henares

Hora: 22 h.

Apertura de puertas: 21 h.

Venta anticipada:

- El Corte Inglés



www.elcorteingles.com/entradas

- Teatro Salón Cervantes

e.m. - promoción de Alcalá:
IV centenario S.a.

Víctor de Diego

Otra vuelta de tuerca

Texto: Juan Carlos Abelenda

Foto: Carmen Llusa

Víctor de Diego acaba de publicar un nuevo trabajo. La entrevista (con fondo de su Barcelona adoptiva) nos deja entrever a un **músico maduro** que ha plasmado en su último proyecto tanto sus años de experiencia como las inquietudes personales que tiene. Todo ello se ve reflejado a través de una música íntegramente compuesta por él.

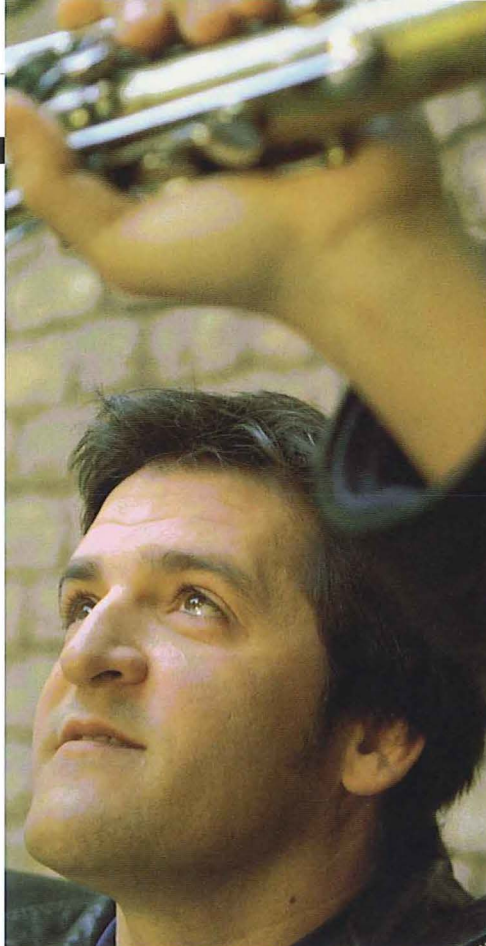
Tienes un nuevo proyecto *Oraindik Ametsetan*, que has configurado a través de un cuarteto ¿Qué ha supuesto para ti esta nueva grabación?

Tenía la necesidad de dar a conocer mis últimas ideas musicales. Tenía en mente publicar un disco exclusivamente con temas propios, sin recurrir a composiciones de otros o a los standards.

¿Qué diferencia presenta esta grabación con el resto de las que tienes publicadas?

Aparte de que todos los temas están compuestos por mí, creo que el lenguaje utilizado en mis dos últimos discos (incluyendo este último) es más personal, tienen un proceso de maduración mayor. Todo ello se nota en esta última grabación, es un lenguaje más moderno, mientras que mis anteriores trabajos eran más bebop.

Te has rodeado de un elenco de músicos experimentados y que aportan una gran musicalidad a tu proyecto.



6 propuestas 6 estilos

A mí siempre me ha gustado experimentar con muchos músicos. Probé esta sección rítmica y comprobé que la forma de interrelacionarse el grupo me gustaba mucho. Por ejemplo, Marc Ayza proporciona ese punto de energía de los jóvenes. Aunque la batería es un



ORAINDIK AMETSETAN

Victor de Diego Group

Victor de Diego (st, ss), Joan Díaz (p), Curro Gálvez (b), Marc Ayza (bat).
2004 (Errabal Jazz)

"HE CONFIADO EN ESTOS MÚSICOS, PUES NO QUERÍA ESTAR PENDIENTE DE NADA QUE NO FUERA LA MÚSICA"

instrumento muy vistoso y eso se nota cuando el músico tiene carácter, como ocurre con Ayza. De Curro Gálvez me agrada su "forma de caminar" y por lo que se refiere a Joan Díaz, me encanta su creatividad, su experiencia y ese punto de "genialidad" que tiene.

Por lo que respecta al grupo como unidad, ¿qué has conseguido?

Un trabajo en el que los músicos tienen plena libertad para tocar como quieran. He confiado en estos músicos, pues no quería estar pendiente de nada que no fuera la música. Lo que he buscado con el grupo es que sonase cohesionado y creo sinceramente que lo hemos conseguido.

Se puede apreciar en la grabación que no te has apuntado a la moda eléctrica que nos invade...

Este disco es sin duda acústico, aunque tengo que decir que mi trabajo con otras formaciones me ha permitido tocar estilos muy distintos, desde funky, jazz más clásico, más eléctrico, incluso hasta jazz latino.

¿No crees que se puede considerar un trabajo muy poco moderno?

Me han llegado a decir que es un disco poco arriesgado, pero la música que yo hago es un reflejo de lo que escucho.

¿Cuáles son tus influencias musicales y cuáles de ellas podemos encontrar en este disco?

Aparte de la tradición, como saxofonista que soy me interesan músicos como Joshua Redman, a pesar de tener momentos circenses; como Mark Turner, Seamus Blake, Bill McHenry o Chris Potter. Potter es uno de mis músicos favoritos y es una referencia como tal. Esto se debe a que considero que sintetiza a la perfección lo que entiendo por un buen saxofonista, es decir, es muy bueno técnicamente y toca un lenguaje muy personal que él ha sido capaz de crear, pero siempre partiendo de un sustrato y del conocimiento de una gran tradición. Es un músico que toca cosas que dicen cosas.

IX FESTIVAL JAZZ

Del 7 al 21 de julio 2005

**CONCIERTOS
EN LOS JARDINES
DEL PALAU DE LA MÚSICA**
22:00 horas. ENTRADA LIBRE

Jueves 7 de Julio
PETER CINCOTTI
JOHN PIZZARELLI

Jueves 21 de Julio
PINK MARTINI
RAMÓN VALLE

**CONCIERTOS EN
LA SALA ITURBI**
22:00 horas

Domingo 10 de Julio
22:30 horas
LEE RITENOUR & FRIENDS
featuring
PATRICE RUSHEN
ERNIE WATTS
ALEX ACUÑA
BRIAN BROMBERG
30/22 euros

Lunes 11 de Julio
ARTURO SANDOVAL
24/18 euros

Martes 12 de Julio
THE THREE GUITARS
featuring
LARRY CORYEL
BADI ASSAD
JOHN ABERCROMBIE
24/18 euros

Miércoles 13 de Julio
BRAD MEHLDAU
24/18 euros

Jueves 14 de Julio
TAJ MAHAL TRIO
30/22 euros

Viernes 15 de Julio
CHANO DOMÍNGUEZ
SEXTETO
LLUÍS VIDAL TRÍO
ORQUESTA DE VALENCIA
JOSEP PONS, director
20/15/10 euros

Sábado 16 de Julio
ROBERTA FLACK
30/22 euros

Martes 19 de Julio
RANDY WESTON'S
AFRICAN RHYTHMS
TRIO
24/18 euros

VII SEMINARIO
INTERNACIONAL
DE JAZZ Y MÚSICA LATINA
Del 11 al 15 de julio 2005

PALAU
de la música



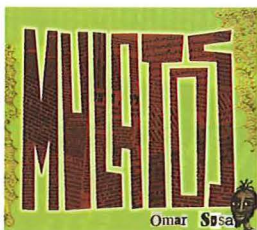
Omar Sosa

Música flotante

Texto: J. M. G. M.

El encuentro con Omar Sosa tiene lugar a media tarde en el madrileño Café Central.

Afectuoso y cordial, el cubano predica las virtudes del mestizaje en carne propia. "Cada persona es capaz de hacer la ensalada de diferente manera con los mismos ingredientes. El problema está en la sazón".



"MULATOS
ES LO QUE
VIVIMOS HOY:
LA MEZCLA DE
CULTURAS"

MULATOS

Omar Sosa

Omar Sosa (p, tecl, vib, perc, voc...), Renaud Pion (cl, cl-b), Dhafer Youssef (laud), Dieter Lüg (b), Philippe Foch (tabla), Steve Argüelles (bat), Aziz Arradi (guembri, voc).

París, enero de 2004 (Otá Records/Nuba Records).

6 propuestas 6 estilos

¿Qué es *Mulatos*?

Mulatos es lo que vivimos hoy, la mezcla de culturas, caminar por una calle de París, de Nueva York o de Madrid, poner encima de la mesa los elementos de la diáspora africana y continuar el camino que inicié hace tiempo, pero esta vez basado en el espacio interior y en el silencio. Hay maneras de encontrar el silencio con música. Es lo que mucha gente llama paz, donde una nota es capaz de traspasar tu materia y despertarte un sentimiento, o, simplemente, distenderte.

Este disco es el más homogéneo de los suyos.

Hay un periodista inglés al que no le gusta el disco porque dice que es femenino. No quiso ni verme y eso me encantó porque significa que mi música le movió la mierda que tiene dentro. Si este disco es femenino, si el amor es femenino, yo quiero que el mundo sea femenino.

Ser femenino en jazz sigue siendo un insulto.

Sin embargo, la agresividad en Coltrane no es tal sino dulzura, y es femenina.

Sorprende la ausencia de tambores.

Sí que los hay. Hay tam tam, darbuka, clave... el problema es que pensamos que los instrumentos tienen que escucharse de una manera, ¿por qué?. Si estamos en un disco que se llama *Mulatos*, no te voy a poner el piano adelante porque me parecería una arrogancia, y una falta de madurez y de musicalidad también. ¿Qué es mulato?: la mezcla de todos por igual.

El papel de Steve Argüelles ha sido muy importante.

Hasta ahora había producido yo todos mis discos porque no encontraba un productor. La mayoría son pesados,

saben lo que se vende y tú tienes que tocar lo que ellos digan. Pero Steve es músico, un tipo que a los 17 años ya estaba tocando con los pesos pesados del jazz, y tiene ese espíritu de "menos es más" que llevaba años buscando, solo que yo quería mezclar Cuba con las finas hierbas. No quería tumbadora, ni bongó, quería la melodía, a Bola de Nieve y a Sindo Garay, cuando la melodía primaba sobre el ritmo y el ritmo era el colchón de la melodía.

La gestación de *Mulatos* habrá llevado su tiempo.

Nos tomó seis meses conocernos y otros seis prepararlo, y dos días grabarlo.

¿Qué pinta Paquito d'Rivera en todo esto?

Era mi sueño de niño. Recuerdo el primer disco que Paquito grabó fuera de Cuba -que fue *Paquito en Finlandia*- y revolucionó el circuito por el que nos movíamos todos nosotros. Cuando apareció no sabíamos que se pudiera tocar de esa manera, en esa época estábamos con hambre de notas. Y a mí siempre me quedó ese sabor tan lindo que tuve con ese disco. Para mí, Paquito es un músico aventurero, me encanta cómo le suena el clarinete, más que el saxofón. Le considero el padre musical que nunca tuve.

Hay un tema, *La Tra*, que recuerda el *Watermelon Man* de Herbie Hancock.

Yo se lo decía a Steve, "pero tío, esto se parece a lo de Herbie" y él me decía "pero a mí me gusta". Este tema lo escribí regresando en avión tras una gira por los EE.UU. La melodía está basada en darle ritmo a la palabra traición.

En *La llamada* suenan unos ecos especiales que recuerdan la música de Sun Ra.

La electrónica es un músico virtual que hace lo que a ti te da la gana sin tener que discutir con él.

Y no hay que pagarle.

¡Eso sobre todo!



Amos Lee

El presente simple

Texto: J. M. G. M.

El cantante, compositor y guitarrista espera a *Cuadernos de Jazz* en una suite de un céntrico hotel madrileño. La **sonrisa amplia** y el físico de un ex baloncestista. En su primer disco, bautizado con su nombre y editado por Blue Note, Amos Lee viaja del primer soul al último folk-rock: ahora ha venido sólo para una gira de promoción pero cantará el próximo 25 de julio en el Festival de Jazz de San Sebastián.

¿Se considera usted un cantante de jazz

En realidad no me ajusto a ninguna categoría precisa. Si tuviera que elegir, diría que soy un cantante folk, esa es la línea con la que más me identifico, la de John Prine o James Taylor, por decir algunos.

Pero, escuchándole en *Dreamin'* da la impresión de que el jazz no le resulta indiferente, en absoluto.

Natural, me encanta el jazz. Hace años estuve empleado en el departamento de jazz de una tienda de discos, vendía sobre todo *elepés* antiguos, piezas de colección, y de ahí me viene un cierto gusto por la estética clásica del jazz. Uno de mis discos preferidos son las grabaciones de John Coltrane en el Village Vanguard.

Teniendo en cuenta que éste es su primer disco, no estaría de más saber algo de sus comienzos.

Mi sueño era llegar a ser profesional del baloncesto hasta que me di cuenta de que nunca llegaría a ser realmente bueno. Para entonces, ya tocaba la guitarra, me gustaba cantar y componer y

terminé por contactar con un grupo de cantautores: nos reuníamos, cantábamos en clubes...

Las canciones del disco provienen de aquellos tiempos, presumo.

El disco contiene tanto canciones antiguas como nuevas. Elegí un número de ellas que fueran lo más variadas posibles.

Siendo un novato, ha cantado ya ante miles de personas y delante de Bob Dylan o B.B. King

Si le soy franco, el hecho no me produjo ninguna sensación en especial, salvo que estar delante de miles de personas te obliga a adaptar tu repertorio y eliminar las canciones más íntimas. Aparte de eso, no hay gran diferencia entre cantar ante cien o ante cinco mil personas. Para mí tuvo un significado mucho mayor cantar delante de Mose Allison porque Mose es uno de mis maestros. Por lo demás, tampoco es que tuviéramos demasiado contacto. Me saludó cortesmente, me dio la mano y poco más.

Ahora le queda lo más difícil: cantar las mismas canciones una y otra vez lo que suele ser el mejor método para odiarlas.

Por eso mismo, creo en la necesidad de abrochar las canciones de modo que signifiquen algo para ti y sean capaces de transmitir ese sentimiento a los demás. La letra debe significar algo y la música, tener empaque. Hoy en día apenas puedes escuchar una melodía medio decente.

AMOS LEE

Amos Lee (g, voc), Adam Levy (g-elec), Devin Greenwood (org), Jaron Olevsky (b), Fred Berman, Dan Rieser (bat), Norah Jones (p, corte 1). 2005 (Blue Note)

"EN REALIDAD NO ME AJUSTO A NINGUNA CATEGORÍA PRECISA. SI TUVIERA QUE ELEGIR, DIRÍA QUE SOY UN CANTANTE FOLK"

