

*"Yo no era una intérprete de jazz ... [me etiquetaron] por motivos racistas: 'es negra, por lo tanto debe de ser una cantante de jazz' "*

Son palabras de la propia Simone, pianista y cantante que, como otras damas afroamericanas antes que ella, tuvo que hacer frente al racismo y al machismo. Truncada su prometedora carrera como pianista clásica, fue -como Nat "King" Cole- cantante accidental, dueña de una técnica impecable, sin florituras y reconocible al instante.

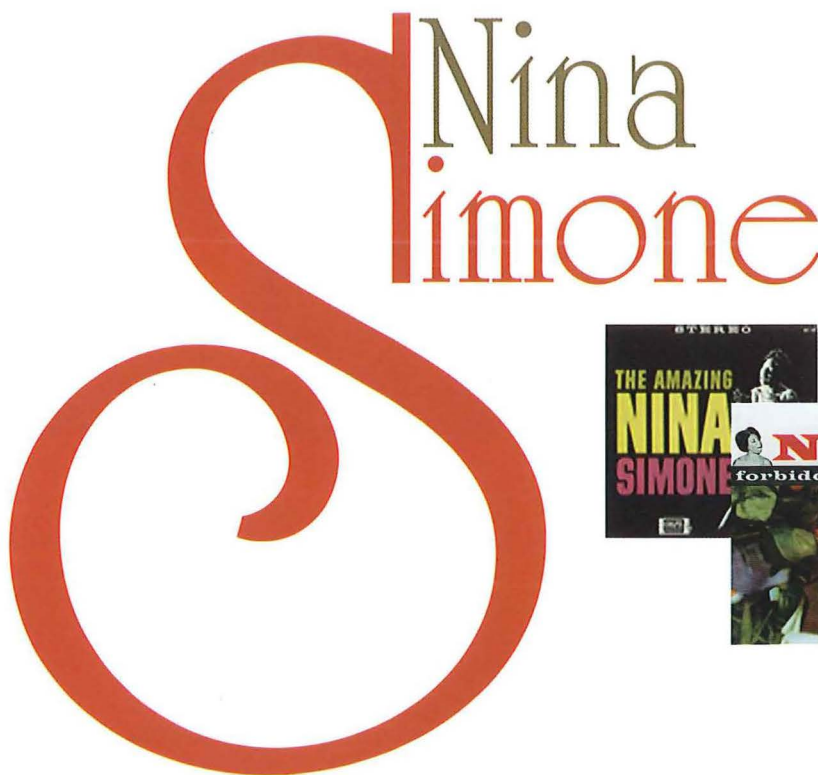
**E**stas cuidadísimas reediciones, todo lo grabado por Nina Simone para Colpix, muestran la transición de Simone de cantante de moda a una personalidad desbordante, no sólo sobre el escenario sino fuera de él: Simone fue, con Harry Belafonte, la artista afroamericana más comprometida con el Movimiento pro Derechos Civiles.

En orden cronológico, *The Amazing Nina Simone*, de 1959, es un disco de tanteo, un primer trabajo correcto, sin piano, en el que los arreglos y el reper-

torio tienden a ponerla en el camino de un pop negro convencional en la línea de Johnny Mathis. *At Town Hall* es el primero de cuatro discos en directo, y la presenta ya al frente del habitual trío de piano.

El repertorio empieza a reflejar el carácter de la cantante, como en *You Can Have Him*, en el que la esposa desechada insta a "la otra" a que se quede con su marido, una declaración de independencia femenina, "mejor sola que mal acompañada".

## Carácter más allá



### DISCOS COMENTADOS

- |                                                   |                                               |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1959: <i>The Amazing Nina Simone</i> (Colpix/EMI) | 1961: <i>At The Village Gate</i> (Colpix/EMI) |
| 1959: <i>At Town Hall</i> (Colpix/EMI)            | 1961: <i>Forbidden Fruit</i> (Colpix/EMI)     |
| 1960: <i>At Newport</i> (Colpix/EMI)              | 1962: <i>Sings Ellington!</i> (Colpix/EMI)    |
|                                                   | 1963: <i>At Carnegie Hall</i> (Colpix/EMI)    |

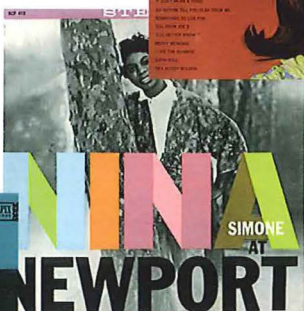
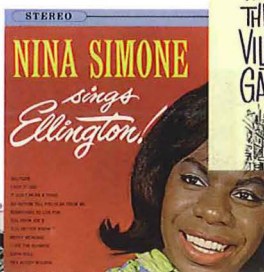
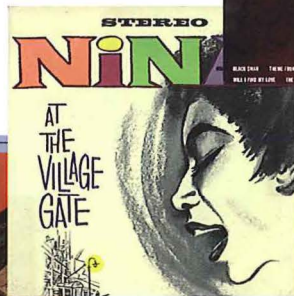


El 30 de junio de 1960, a la edad de 27 años, Nina Simone debutó en el Festival de Newport precedida por Duke Ellington nada menos. *At Newport* recoge esa actuación completa, cuya joya es *You'd Be so Nice to Come Home to* en el que la melancolía del tema se torna dramatismo, con fuertes ecos de Bach en el piano. Menos intenso es el segundo trabajo de estudio, *Forbidden Fruit*, en el que que Simone se apropia del repertorio y los arreglos, destacando las tres versiones

de temas del repertorio Decca de Billie Holliday. En el refugio de la bohemia neoyorquina se grabó *At The Village Gate*, que muestra una expansión del repertorio con dos temas israelíes, dos clásicos de la época, *House of the Rising Sun* y *Sinner Man*, y standards como el tierno *Bye Bye Blackbird*. En el repertorio reside también el atractivo de *Sings Ellington!*, siquiera por las versiones de algunos temas oscurísimos de Duke como *Merry Mending*, compuesto por Ellington en 1953.

En mayo de 1963 Nina Simone cierra su etapa Colpix con su debut en el Carnegie Hall, (*At Carnegie Hall*) doble *cedé* que recapitula toda esta fase de su carrera con un repertorio que bebe de fuentes cada vez más diversas, y muestra la maduración de un carácter más allá de estilos, listo para encarar un futuro incierto: escasos meses más tarde sucederán los disturbios en Alabama y el asesinato de Kennedy.

## de estilos



**SIMONE FUE, CON HARRY BELAFONTE, LA ARTISTA AFROAMERICANA MÁS COMPROMETIDA CON LOS DERECHOS CIVILES**

C. Friedman

