



Eric Alexander

DEAD CENTER

Eric Alexander (st), Harold Mabern (p), John Webber (b), Joe Farnsworth (bat). Nueva Jersey, junio de 2004. HighNote 7131-2 (Maui Music) ★★★★★

Hay artistas que, a pesar de sus virtudes, han resuelto permanecer en una cómoda medianía, pisar terreno conocido, mirar hacia atrás e identificarse con otras voces sin necesidad de proyectarlas, y proyectarse, hacia el futuro. El caso de Alexander es, en este sentido, emblemático. Con el músculo de Gene Ammons, la tendencia a retrasarse con respecto al *tempo* de Dexter Gordon y un sonido muy limpio que recuerda a George Coleman, es un saxofonista sin un perfil estilístico claramente personal (como la mayoría, por otra parte) pero poderoso, muy técnico y melódico. La presente sesión respira hard bop efectivo y sin demasiadas complicaciones, con una excelente base rítmica encabezada por un viejo compinche de Alexander, Harold Mabern, un pianista que sabe cuándo no interrumpir, cuándo jalear y cuándo mostrar su característica elegancia como solista con aires sabiamente funkies. Juntos afirman la vigencia de un rito que creen necesario.

Jonio González

Franck Avitabile

JUST PLAY

Franck Avitabile (p). París, septiembre de 2004. Dreyfus Jazz 36672-2 ★★★★★

Wasilewski/Kurkiewicz/Miskiewicz

SIMPLE ACOUSTIC TRIO

Marcin Wasilewski (p), Slawomir Kurkiewicz (b), Michal Miskiewicz (bat). Oslo, marzo de 2004. ECM 9820632-2 ★★★★★ (Nuevos Medios)

Quizá la intención de Franck Avitabile sea generar en el oyente el sentimiento de que es quien está tocando el piano (con sólo cerrar los ojos). Si ésa fue, se puso un listón muy alto, no hagamos nombres. Avitabile es un pianista de gran congruencia técnica



y un poco de despiste "ideológico". Sorprende la presteza de sus manos, que no carecen de elegancia, tanto como fatiga la tendencia a la exhibición disimulada, a la fusión de sonidos *satianos* o *debussyanos* con el prodigio de las habilidades. Resultado, un solo piano muy correcto, nada pulcro, bastante anodino y hasta con momentos salvables (*My Romance*, *Nature Boy*). Las composiciones propias —doce de los catorce cortes— se dirigen a la supuesta

intención reseñada arriba.

La música del trío polaco es quizá más solvente y unitaria, pero a mi juicio no despegue de las oscuridades académicas donde fue concebida. Oyendo este CD podemos imaginar que es muy del gusto personal de Manfred Eicher (¿a la búsqueda de un nuevo Jarrett? ¿Quizá de un trío de Bill Evans en el Village Vanguard?) y que cumple con los requisitos de la marca: exquisitez, refinamiento y algo de audacia burguesa y contenida (Ojo: no estoy juzgando un catálogo donde estaba, entre otros, Dave Holland). Al ser todas las composiciones de los miembros del trío podemos suponer la tentación de una proyección más allá del límite de este episodio, pero, como el tono es único, deberíamos esperar más música para abrir un juicio argumentado. La ejecución es muy concordada y respetuosa de las formas... y poco más. Y una pregunta a modo de colofón: ¿por qué los pianistas de jazz tienden —más que otros instrumentistas— a dirigir la mirada hacia dentro? ¿Es que la música no está hecha para expandirse? Tatum, Powell, Evans y hasta el mismísimo Jarrett (con tantos patinazos narcisistas) lo comprendieron muy bien. ¿O es que hay que ser un verdadero artista para perderle miedo a la libertad?

Carlos Sampayo

Off Jazz

Rebekka Bakken

IS THAT YOU?

Rebekka Bakken (voc, p), Nils Petter Molvaer (tp), Peter Scherer (p, org), Elvind Aarset (g), Lars Danielsson (b)... 2004. Universal 870152-2 (Universal Music) ★★★★★

Esta cantautora noruega, ante cuyo segundo disco como líder nos encontramos, profundiza cada vez con mayor libertad e independencia estilística en sus propios planteamientos, que van encontrando su lugar en una dimensión ajena a clasificaciones pero deudora de varias influencias que se distinguen si se presta atención, aunque confluyen en una mezcla cada vez más homogénea y personal. Rebekka Bakken muestra en este disco un desparpajo ya auténtico, una soltura pretendida en sus otros discos pero sólo conseguida en éste, en el que su dicción y su fraseo son completamente seductores. La sólida personalidad de Rebekka Bakken ha tardado en manifestarse en su obra, que ya va ganando complejidad y perdiendo parentesco con el jazz; su música es en buena medida indescriptible mediante conceptos genéricos. De cualquier modo, la calidad es notable y los arreglos y el acabado del disco contribuyen a su apreciación. David Romero

Reedición

Count Basie

BASIE'S BEATLE BAG

Count Basie Orchestra. Hollywood, mayo de 1966. Verve by Request 557 455-2 (Universal Music) ★★★★★

Salvo contadísimas excepciones (Mehldau, Carol Sloane, probablemente Patricia Barber), las aproximaciones desde el jazz a la música de los Beatles han resultado un chasco, y ello incluye los esfuerzos de *aggiornamento*, más o menos honestos, de músicos como Grant Green, Wes Montgomery o Stanley Turrentine. El motivo quizá se deba a que, a pesar de su belleza, las canciones de Lennon y McCartney pecan de un candor que contrasta con la calculada y maliciosa ambigüedad que tiñe de experiencia humana esas viejas melodías que aún representan el cuerpo principal de standards de que se nutre el jazz. En su período más vacilante, cuando la máquina de swing había devenido manierismo y buscaba un lugar bajo el sol del pop, el gran Basie también lo intentó, con consecuencias tan rutinarias que ni siquiera la escueta poesía de su pianismo ni los ardientes, y algo previsibles, solos de Eddie "Lockjaw" Davis nos permiten obviarlos.

J. González

Reedición

Art Blakey and the Jazz Messengers

A NIGHT IN TUNISIA

Lee Morgan (tp), Wayne Shorter (st), Bobby Timmons (p), Jymie Merritt (b), Art Blakey (bat). Nueva Jersey, agosto de 1960. Blue Note/RVG Ed.8 75261-2 (EMI Music) ★★★★★

Como en tantos LPs de Blakey, la primera en la frente. Esta entrega de una de las mejores ediciones de los Messengers, con Lee Morgan y Wayne Shorter, abre con una versión del tema que titula el disco que es una explosión frenética de ritmo. El final del tema lo ocupa un largo solo del incombustible líder, a la que siguen sendas codas de Morgan y Shorter, empujados por el entusiasmo del jefe, tras todo lo cual se agradece la relativa calma del *Sincerely Diana* de Shorter, con un acertado Timmons. Éste firma *So Tired*, tema en el que deja un solo correcto y que reafirma la fuerte influencia de Horace Silver. Lee Morgan firma, por su parte, *Yama*, un raro momento de calma. Dos temas extra, el standard *When Your Lover Has Gone*, una rareza para estos Messengers-especialmente para Shorter— y una segunda toma de *Sincerely*... cierran un excelente disco más de Art Blakey. El problema es ¿cuál elegir?

Fernando Ortiz de Urbina

Jane Ira Bloom

LIKE SILVER, LIKE SONG

Jane Ira Bloom (ss, elec), Jamie Saft (tecl, elec), Mark Dresser (b), Bobby Previte (bat, elec). Nueva York, julio de 2004. Artist Share 007-2 (Sin distribución) ★★★★★

El flirteo con la electrónica es hoy común y considerado como nuevos capítulos en muchas carreras. Cuando Jane Ira Bloom se inició con ello, hace 20 años, era una excepción y casi siempre llevaba emparentado el rechazo. La saxofonista incorpora a su cuarteto a Jamie Saft a los teclados ampliando el caudal electrónico sin que haya cambios en su muy definido mundo: texturas, depurados trazos, espacio, y color. Si los hay, tanto en el equilibrio del cuarteto —en el que inmediatamente se echa de menos el lirismo de Fred Hersch— como, derivando algunos temas (*Unconscious Forces*, *Magnetic*) del Davis procesional de *Bitches Brew*, en la soberbia interacción de la rítmica. Los cortes van interconectándose con extremada soltura y gusto pero *Like Silver, Like Song* pierde gas e hilazón en su tramo final resultando en un disco de transición en el que se avistan cosas pero donde pervive aún demasiado del pasado.

Angel Gómez Aparicio



**Blue Note Perfect Takes**

Temas procedentes de discos de Thelonious Monk, Miles Davis, Hank Mobley, Freddie Hubbard, Kenny Burrell, Joe Henderson, Donald Byrd, Wayne Shorter, Art Blakey, Jimmy Smith...

Blue Note/RVG Ed. 8 75438-2

(CD + DVD)

1949-1966

(EMI Music)

☆☆☆☆

Enésima antología Blue Note, esta vez a cuenta de la reedición de grabaciones históricas del sello supervisada por el ingeniero Rudy Van Gelder, que también elige estas "tomas perfectas". Hay originales que no fueron grabados por él, y que ni siquiera proceden de Blue Note (*Birth of the Cool*, por ejemplo); pero un mercado en horas bajas es propicio para las recopilaciones, incluso las inexactas. Apenas nada que alegar a una selección de obras maestras reconocidas, aunque la selección tiene en cuenta el peligro de la redundancia y opta por temas menos divulgados. El resultado es arbitrario: ¿acaso otros no regalaron al sello tomas irreprochables? El juicio de Van Gelder no nos interesa tanto como su exquisito oído. Como aliciente adicional, un DVD con una larga entrevista al ingeniero, rodada en su bonito estudio de Nueva Jersey, que resulta ser la parte más interesante del conjunto (si se domina el inglés).

Jorge García

☆☆☆☆

No cabría la exageración si tratásemos de describir en su justa medida la influencia de Rudy Van Gelder sobre la percepción que tenemos hoy del jazz grabado a partir de 1952: en los 50 trabajó para Savoy, Blue Note, Prestige simultáneamente y más adelante se asoció con Creed Taylor en Verve y CTI. La charla de media hora escasa con Michael Cuscuna que contiene el DVD -sin subtítulos- es al menos interesante, dada su conocida reticencia a las entrevistas, con algún momento emotivo como cuando reconoce que las ediciones RVG le han permitido una cercanía a los músicos que en su momento no tuvo "por estar tratando de lograr que se les oyera como ellos querían". El CD, por su parte, contiene algunos clásicos de Blue Note como *Midnight Blue* y *Christo Redentor*, y joyas ocultas como el *Remember* de Hank Mobley.

F. Ortiz de Urbina

Off Jazz**Dee Dee Bridgewater****J'AI DEUX AMOURS**

Dee Dee Bridgewater (voc), Marc Berthomieux (acór), Louis Winsberg (g), Ira Coleman (b), Minino Garay (perc).

París, octubre-noviembre 2004

DDB Records 8697771-2

(Universal Music)

☆☆☆☆

La diva americana inaugura sello propio con este disco dedicado a la canción de su país de adopción, Francia. Hermosas melodías y textos popularizados por Trenet, Ferré, Piaf, Distel, Becaud y el belga Jacques Brel entre otros. Una producción un tanto artificial perjudica el resultado, que acusa el exceso de influencias foráneas, desde el flamenco a la música magrebí o los ritmos latinos. Esta mixtura está beneficiando y enriqueciendo sin duda la joven música francesa, pero no parece el punto de partida más apropiado para que una veterana cantante de jazz con tendencias exhibicionistas homenajee a los clásicos de la *chanson*. Lo que gana en juventud lo pierde en ternura, y la *chanson*, a menos que un servidor se equivoque, tiene un punto de ingenuidad y lirismo del que no se le debe privar. Acierto a medias, pues.

J. García

**Brooklyn Saxophone Quartet****FAR SIDE OF HERE**

David Bindman (st), Fred Ho (sb), Sam Furnace, Rudresh Mahanthappa (sa), John O'Gallagher (ss).

Brooklyn, octubre 2003 y mayo 2004

Omnitone 12206-2

(Galileo MC)

☆☆☆☆

Este cuarteto de saxos profundiza en la línea de los World, Rova y Billy Tipton Memorial, así como en obras para saxo a capella de Julius Hemphill y Sam Rivers. Las interpretaciones de *Far Side of Here* representan un caleidoscopio de culturas: *Free New Afrika!*, *Boogaloo*, tema de encanto inmediato, referencias al reggae, al folclore chino y versiones de *Lush Life* y *A Night in Tunisia*. Pero la razón de peso para adentrarse en este mundo habitado por cuatro saxofones es el trabajo desarrollado por los compositores, arregladores e intérpretes Bindman y Ho: politonalidad, alternancias, juegos e intercambios entre solista y coro, armonías de gran lirismo y plena presencia de los instrumentos. Producto del trabajo de cinco músicos semiignorados (uno, Furnace, además, está muerto), *Far Side...* se aprovecha de una tensión constante entre atildados arreglos e improvisación salvaje, con victoria de los primeros no sin una galante batalla.

Edward Fuente

**Dave Brubeck Quartet****LONDON FLAT, LONDON SHAR**

Dave Brubeck (p), Bobby Militello (sa, fl), Michael Moore (b), Randy Jones (bat).

Nueva York, enero de 2004

Telarc Jazz 83625-2

(Indigo)

☆☆☆☆

Un inspirado Bobby Militello al saxo alto y su afortunado protagonismo son quizá la única sorpresa de un trabajo en el que encontramos a un Brubeck muy reconocible, tal vez un tanto relegado al papel de pianista rítmico, salvo en algunos pasajes en los que toma la iniciativa con un pulso ágil y seguro y una de las mejores y más precisas manos izquierdas del momento. Y poco más. Personalmente he quedado encantado con la manera de componer de Brubeck en este disco en el que casi todo son obras suyas, marcadas con un estilo poco eficientista y decididamente contemporáneo, aunque tal vez su manera de escribir adolezca de señas propias de identidad.

Efectivamente, hay menos personalidad en su manera de componer que en su voz pianística. Por suerte, entiendo que la diferenciación no es valiosa en sí misma, y ni siquiera la considero conveniente cuando se produce belleza y la obra sabe seducir desde lo común.

D. Romero

SIEMPRE POR DELANTE

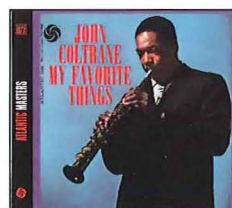
Estos dos álbumes recogen el momento de la vida del músico de Hamlet en el que comenzaba a volar solo, ocupando por derecho propio un lugar entre los grandes, escoltado por McCoy Tyner, Steve Davis y Elvin Jones. Por eso mismo, es el momento en que *Trane* empezó a romper convenciones, ganándose no pocos enemigos, y superando la revolución de Parker para pasar a un nuevo estadio que tocó techo con *A Love Supreme*. De ahí el interés de dos discos que salieron al mercado con apenas unos meses de diferencia. *My Favorite Things* es el cuarto trabajo de Coltrane para Atlantic, y ya en el exitoso tema que da nombre al disco se demuestra su recién adquirido interés por el saxo soprano, en un año -1960- en que *Down Beat* lo nombró mejor saxofonista tenor. Siempre por delante. En un 3/4 sobre el que se alternan modos mayores y menores, Coltrane monta escalas en busca de nuevos descubrimientos tonales sin complejos ni prejuicios, que se repiten en

las dos versiones cortas que incluye el disco.

Everytime You Say Goodbye deja que McCoy Tyner se recrea sobre la preciosa base armónica del tema, y el clasicísimo *Summertime* encuentra de nuevo razón de ser con la interpretación nerviosa de Coltrane, que sigue abriendo puertas modales. Por último, en *But Not for Me*, otro clásico de Gershwin, el standard aparece y desaparece entre cascadas de notas lanzadas por Coltrane en todas las direcciones del arco sonoro. Destaca el solo de Tyner, más guiado por la expresión que por el afán aventurero del líder del cuarteto.

Coltrane Jazz consta de tres standards, dos blues y tres composiciones propias, más cuatro tomas alternativas, grabadas en diferentes momentos de 1959 y 1960 con distintas formaciones. Así, la variedad es la tónica de un disco en el que *Trane* no vuela tan alto en su exploración pero deja pinceladas de sus intenciones ulteriores, como en el caso de *My Shinning Hour*. Destacan además *Like Sonny*, tema en el que Coltrane rinde tributo a Sonny Rollins, o el intenso y agudo solo de *I'll Wait and Pray*.

Txus Diez

**John Coltrane****COLTRANE JAZZ**

John Coltrane (st), McCoy Tyner, Wynton Kelly, Cedar Walton (p); Steve Davis, Paul Chambers (b);

Elvin Jones, Jimmy Cobb,

Lex Humphries (bat).

Nueva York, 1959-1960

Atlantic Masters 65882-2

☆☆☆☆

MY FAVORITE THINGS

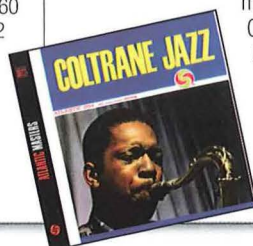
John Coltrane (ss, st), McCoy Tyner (p), Steve Davis (b), Elvin Jones (bat).

Nueva York, octubre de 1960

Atlantic Masters 65882-2

☆☆☆☆

(Dro Atlantic)



Reedición

Johnny Coles LITTLE JOHNNY C

Johnny Coles (tp), Leo Wright (sa, fl),
Joe Henderson (st), Duke Pearson (p),
Bob Cranshaw (b), Walter Perkins,
Pete La Roca (bat).

Nueva Jersey, julio y agosto de 1963
Blue Note/RVG Ed. 8 75265-2

(EMI Music)
★★★★★

De entre los trompetistas surgidos tras la muerte de Clifford Brown, Johnny Coles no logró la relevancia pública de otros colegas. Sin embargo, dejó su pequeño legado en este disco, perfeccionado bajo la dirección de Duke Pearson, en el que se da un fuerte contraste entre los tres vientos y la rítmica, muy competente pero relativamente conservadora. El repertorio tiene un cierto aire familiar, con ecos de *All Blues (My Secret Passion)*, *Woody'n'You (Jano)* y el standard *The Best Is yet to Come (Heavy Legs)*, pero aun caben las sorpresas como el blues que titula el disco, o la tierna sencillez -seis notas- de *So Sweet My Little Girl*. El ascendente Joe Henderson está plétórico en sus solos, seguido de cerca por el olvidado Leo Wright, cuya flauta sabe a poco. Por su parte Coles sigue los pasos de Miles Davis con un estilo matizado, una ejecución heterodoxa y solos imaginativos. Éste es su mejor retrato.

F. Ortiz de Urbina

Come Shine

WITH THE NORWEGIAN RADIO ORCHESTRA IN CONCERT

Live Maria Roggen (voc), E. Skomsvoll
(p), S. Meisjord (b), H. M. Johansen (bat)

Oslo, marzo de 2003

Curling Legs 78-2

(Galileo MC)

★★★★★

Después de *Do Do the Voodoo*, nos llega un segundo trabajo, en directo, con la joven formación noruega versionando standards con agilidad y refinado buen gusto. La magnífica personalidad musical que conforman Live Maria Roggen y el pianista Erlend Skomsvoll entregan diez temas de compositores emblemáticos como Cole Porter, Kurt Weill, Billy Strayhorn, Rodgers/Hart... Skomsvoll ha utilizado técnicas modernas de edición para samplear motivos musicales y texturas de varios compositores (Stravinsky, Gershwin, Mingus) para incorporar arreglos compositivos que al final no logran superar -como termina pasando la mayoría de las veces- el tema original. El piano de Skomsvoll, cercano al de Keith Jarrett, da el santo y seña de mayor calidad y profundidad técnica junto a la excelsa compañía de la Norwegian Radio Orchestra. Come Shine arriesgan sin perder la idiosincrasia posmoderna de sus directrices comerciales. M. Garrido



Llibert Fortuny Electric Quintet

REVOLTS

Llibert Fortuny (sa),
David Soler (g, sampler),
David Mengual (b),
Dani Domínguez (bat),
Quim Puigtió (ef)

Girona, diciembre de 2004
Nuevos Medios 15 872-2

(Nuevos Medios)

★★★★★



LA REVOLUCIÓN HA EMPEZADO

Por mucho tiempo Llibert Fortuny fue, como todo artista en crecimiento, dos personas: el que era, y el que quería llegar a ser. Ahora, finalmente, es uno, aunque no cese en buscar la multiplicidad, que no la esquizofrenia. Todavía *Un circ sense lleons* correspondía biográficamente a aquella primera etapa, pero hoy su unidad resulta indiscutible. Semejante estadio relaja mucho las cosas, ya que uno vislumbra sin remilgos los riesgos de la progresión, las artimañas de la profesión y el camino que se presenta ante sí. *Revolts* pertenece sin duda a una fase clarificadora en la carrera artística de Fortuny y eso se agradece. No hay cosa más inquietante que sentir cómo la ignorancia emocional asola a quien nos está contando algo. El quinteto eléctrico liderado por el saxofonista ostenta esa tríada mágica que convierte en exitosa la propuesta más osada: tiene algo que contar, sabe contarlo, y tiene ganas de hacerlo.

Revolts se vertebra en tres ejes significativos de gran equilibrio, a saber: un insólito esfuerzo rítmico-melódico en las composiciones de mayor musculatura (*The Ill*

Generation, Canta, María, Revolts), una sensibilidad desarmante en los temas más contemplativos (*Amb molta calma, Crisi, Auxili*), y una revisión de los últimos legados vanguardistas (*To Steve Coleman, Conflicte bipolar, Simbiosi*). Lo más destacado del asunto es que el quinteto actúa desde una perspectiva grupal que no opera por acumulación de personalidades sino por interferencias empáticas entre sus miembros. Las manipulaciones sonoras (sampler, pedales, laptop, steel guitar) obran con naturalidad para estructurar un discurso que tiene escaso parangón en el panorama jazzístico contemporáneo. Un jazz ajeno a cualquier intento de acotación, impermeable a modas pasajeras y ecléctico en sus procesos improvisadores. Más bien, resuelto a perdurar sin complejos entre los mejores, camaleónico junto a los Alasnoaxis de Jim Black, la Elastic de Joshua Redman, el Painkiller de John Zorn o los Bloomdaddies de Chris Cheek. La revolución ya ha empezado y Fortuny y los suyos piden contarla; pero contarla bien, con la seguridad que ofrece el que no les falten ganas ni herramientas para llevarla a cabo.

Enrique Turpin

Bill Evans

FROM LEFT TO RIGHT

Bill Evans (p, tec), Sam Brown (g),
Eddie Gómez (b), Marty Morell (bat),
Michael Leonard (arr).

Nueva York y San Francisco, 1969-1970

Verve 557 451-2

(Universal Music)

★★★★★

El tocadiscos cada vez queda más lejano gracias a reediciones como la de este encuentro entre los dos vértices de la música clásica con el piano como salvoconducto. Steinway y Rhodes. Bill Evans y la orquesta de Michael Leonard son los protagonistas de un facsímil en CD, como se indica en el interior, del vinilo original, sabrosamente diseñado con una pátina de regusto setentón. El director conduce toda una orquesta que rompe el silencio pidiendo permiso para envolver las cálidas notas del Fender. Evans pasea por dulces melodías con enfáticos saltos tonales, mientras los músicos de Leonard hacen crecer los temas de una forma tan sutil como presente. En *The Dolphin (Before and After)*, cortes 5 y 6, Evans emplea tonos menores y acordes sincopados, a ritmo de bossa, en progresiones completas y siempre cambiantes. La primera toma, con el cuarteto, la segunda, con la orquesta. Bajo un manto que evoca bandas sonoras en Cinemascope se esconde un ejercicio de jazz galante.

T. Díez

Paolo Fresu 5et

KOSMOPOLITES. PLAYS THE MUSIC OF ROBERTO CIPELLI

Paolo Fresu (tp, fisc), Tino Tracanna (st,
ss), Roberto Cipelli (p, comp), Attilio
Zanchi (b), Ettore Fioravanti (bat).

Pernes les Fontaines

(Francia), enero de 2004

Blue Note 8 75870-2

(EMI Music)

★★★★★

Desde hace veinte años la música del quinteto (italiano y acústico) de Paolo Fresu extiende un continuo que puede resumirse en el tono, en un ajuste hacia lo que podríamos llamar, no sin cierta presunción, perfección poética de lo sonoro. Desde siempre la exposición de este talento colectivo ha sido impecable en la relación causa efecto entre composición e improvisación. Ese continuo ha proyectado sutilmente unos ajustes refinados y exquisitos en el trabajo de grupo y unas mejoras perceptibles en las actuaciones individuales. La originalidad de las composiciones, mayormente debidas a Fresu, han servido para contribuir al todo y el proceso al que se alude. Pero aquí hay un corte, un solo compositor, un alma que se proyecta, unos sueños que desvelan el estro de un artista, Roberto Cipelli, y lo que se descubre es un mundo de un lirismo sutil y de una inteligencia artística privilegiada. Composiciones monotónicas en lo emocional, múltiples en lo armónico. Un CD que se disfruta en su integridad.

C. Sampayo

Horacio Fumero

DESDE BARCELONA

Horacio Fumero (b), Albert Bover, José
Reinos, Lluís Vidal, Joan Monné (p);
Llibert Fortuny, Gorka Benítez (saxos);
Raynald Colom (tp), Carles Benavent (b),
David Xirgu (bat)...

Barcelona, 2004

KAR 7784-2

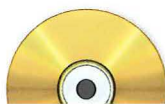
(Karonte)

★★★★★

Para confirmar, como si fuera necesario, que Horacio Fumero es un gran bajista alcanza con comparar los temas, en realidad conversaciones, que interpreta a dúo con los tres pianistas de este disco. No cae en la tentación de llenar los silencios evasianos de Bover (prefiere, en cambio, una charla reposada), acompaña sin prisas la fuerza de Reinos y comparte, como dos viejos amigos, anécdotas y nostalgias con Lluís Vidal. En sus otros dúos, Fumero crea alfombras mágicas para los vuelos de Raynald Colom, vuela él mismo con la intervención magistralmente sutil de Fortuny y crea un lienzo para que Benítez se explote a gusto. Afirmando con calma y justicia el papel de sostén armónico y rítmico de su instrumento, Fumero sigue pintando paisajes mágicos con Benavent, Xirgu, Bonell y Carme Canela, hasta terminar en un homenaje en solitario a Tete Montoliu que, más que un monólogo, es una conversación con él mismo y sus recuerdos.

Eduardo Hojman



**Glerum Omnibus****ONE**

Ernst Glerum (b, p), Clemens van der Feen (b), Owen Hart Jr. (bat), Han Bennink (caja clara).
Ámsterdam, febrero y abril de 2004
Favorite 2-2
(Sin distribución)



Que alguien saque un disco de trío de piano convencional no es noticia. Que lo saque Ernst Glerum, reputado por toda su carrera como eminente contrabajista, es una mala noticia. One es el resumen de dos sesiones, una a cargo del trío de Ernst Glerum pianista-tan ligero y agradable como olvidable- y la otra con Ernst Glerum solista de contrabajo apoyado por su viejo camarada Bennink al "snare drum", y la batería flexible de Owen, mientras el segundo bajista, triste papel, plancha las camisas al fondo: El Dr. Jekyll y Mr. Hyde de los discos, que lejos de apurar las fórmulas que utiliza, no llega a dar el primer paso en una dirección que no sea rutinaria y autocomplaciente. Por ejemplo, *Naima*, con el jefe al arco y contrabajo, ejercicio narcisista al no derivarse improvisación o profundidad armónica. Dos bajistas simultáneos, como en este caso, producen un barullo de tonos. El efecto "Slam Stewart" se hace patente en un homenaje literal y reiterativo, aunque temas como *Locate* y *Cement* nos salvan del sopor total.

E. Fuente

Al Green**EVERYTHING'S OK**

Al Green (voc), Lester Snell (p), Robert Clayborne (org), Bobby Manuel, Charles Pitts (g), Leroy Hodges (b), Steve Potts (bat, perc)...
Memphis, julio y agosto de 2004
Blue Note 8 74585-2
(EMI Music)



Debe tomarse por cierto eso que se dice de que todas las historias de amor son esencialmente las mismas, y que lo único que cambia es la forma de contarlas. Aquí cabe decir 'cantarlas', puesto que Al Green lleva cuatro décadas reescribiendo los mismos encuentros amorosos sin apenas desatinos, haciendo gala del falsete más famoso de la música soul, con permiso de sus ahijados Prince y D'Angelo. Más allá de parafrasear el título de esta segunda entrega para Blue Note, no cabe duda de que todo vuelve a estar perfecto, por más que se repita la conocida fórmula tema tras tema. Porque aquí la única pregunta que cabe cuestionarse es qué ocurre si lo que se repite es perfecto, como perfecto es el homenaje que hace a Billy Preston al versionar *You Are So Beautiful*. Dígase de una vez: hacía mucho que se echaba de menos al Reverendo y ha vuelto a hacer lo que se le da mejor, que no es otra cosa que cantar al amor como si fuese una religión.

E. Turpin

Tord Gustavsen Trio**THE GROUND**

Tord Gustavsen (p), Harlad Johnsen (b), Jarle Vespstad (bat).
Oslo, enero de 2004
ECM 476 1938-2
(Nuevos Medios)



Si "sorpresa" fue la palabra para calificar el anterior trabajo del trío liderado por Tord Gustavsen, "confirmación" valdría para definir este nuevo escalón en la trayectoria del pianista desde su debut discográfico en 2003. La huella impresionista de su trabajo persiste, aunque tiende a equilibrarse con cadencias modales latinas -con fuerte presencia española- y blues de sobresaliente fuerza expresiva, como es el caso de la encantadora *Edges of Happiness*. El discurso pianístico no difiere en exceso del inaugural *Changing Places*, pero tal vez sea éste el rédito del año que separa ambas grabaciones; esto es, que persista en mantener un estilo de contenido lirismo al tiempo que revisa alguna de las tradiciones de mayor carga emotiva que puedan encontrarse en el universo musical. La rítmica cumple en este sentido la labor encomendada, puesto que deja las manos libres a Gustavsen para que avance por la docena de composiciones propias sin más sobresaltos que los que avisan de que se está ante una presencia importante del jazz europeo de ahora mismo.

E. Turpin

Donald Harrison**FREE STYLE**

Donald Harrison (sa), Glenn Patscha (p), Vicente Archer (b), John Lamkin (bat).
Nueva York, diciembre de 2002
Nagel Heyer 2059-2
(Distri Jazz)



Después del excelente *Heroes*, en trío con Ron Carter y Billy Cobham, grabado el mismo año que este *Free Style*, era interesante ver de qué era capaz este saxofonista ya entrado en la cuarentena. La respuesta es que, aparte de un par de temas realizados en cuarteto con pianista, el resto grabado en trío con el único apoyo de la rítmica, nos muestra a un Harrison que basa su música en una coherencia (de Steve) rítmica, una binarización intensa en la que bajo y batería cobran un protagonismo al mismo nivel que el del saxo, haciendo posible un nuevo horizonte de análisis al margen del citado. Particularmente interesantes son sus versiones de *So what*, transformado en una especie de funk modal, y del monkiano *Well You Needn't* en un atropellado y sincopado homenaje al autor del tema. La gracia de *Free Style* es la de demostrar que un camino que parecía abocado a un callejón sin salida, puede llegar a ser una autopista para largos recorridos.

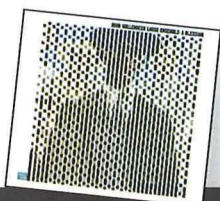
Vicente Méndez

Off Jazz**Jon Hassell****MAARIFA STREET. MAGIC REALISM 2**

Jon Hassell (tp), John Beasley (tec), Rick Cox (g), Paolo Fresu (tp)...
Milán, Montreal, París 2002 y 2003
Label Bleu 6674-2
(Karonte)



Jon Hassell parece haberse quedado dormido sobre el mismo prado que descubrió en su juventud. Es innegable que su siesta le resulta placentera y puede que a sus más fieles adeptos, también. Pero a un aficionado despierto, una grabación como ésta le sabe a poco. Para colmo, el trompetista abusa de la electrónica para crear una serie de efectos que redundan en un paisaje sideral y monocromo y, por tan trillado por él mismo, hasta vulgar. Nadie duda que Eno y su legión abrieron un camino a finales de los setenta, y que supieron hacer un uso inteligente de los medios tecnológicos a su alcance, pero se me antoja poco acertado insistir hoy, sobre todo porque las máquinas ya han saturado el panorama y con mucho menos gusto que antaño. Salvaría de este disco los dos temas titulados *Open Secret* -el segundo con Fresu-, en los que, al menos, Hassell ha sabido preservar algo del mejor Davis de la era eléctrica y prescindir de los añadidos y remezclas de estudio con los que infesta los temas restantes. Q. L. Mourelle

**John Hollenbeck Large Ensemble****A BLESSING**

John Hollenbeck (bat), resto de personal en carpetilla
Nueva York, agosto de 2003
Omnitone 52092-2
(Galileo MC)



La síntesis de lenguajes obtenida por John Hollenbeck es única. Baterista de Bob Brookmeyer, se nota la mano del trombonista, dando con un sonido hermano al de otro alumno suyo, Maria Schneider. Pero los procedimientos son muy otros pues, percusionista de Meredith Monk, Hollenbeck parece bien versado en la música repetitiva americana, con John Adams como huella fuerte. No es todo. Por ejemplo, en éste, su primer álbum para gran formación -no big band, sutil distinción de intenciones- dedica un tema a Muhal Richard Abrams. Todo esto es una aproximación pues lo que surge es una música flexible y de gran contenido melódico que más que mezclar obvia las delimitaciones estilísticas y técnicas de manera que no resulta ni pomposa, ni ecléctica, ni nada dura. La original idea rítmica-melódica de *Weiji* y el trabajo de voces y timbres de la ambiciosa *Abstinence* están tocados por una rara inspiración.

A. Gómez Aparicio

Recopilatorio**Charlie Hunter****STEADY GROOVIN'**

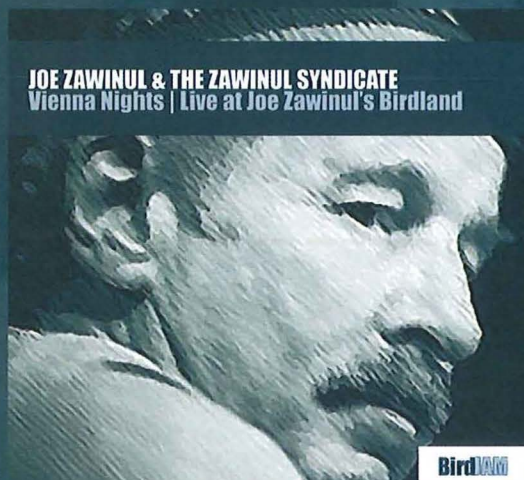
Charlie Hunter (g), John Ellis, Dave Ellis, Peter Appelbaum (st); Stephon Harris (vib), Leon Parker (bat)...
1995-2001
Blue Note 5 84146-2
(EMI Music)



No se ha podido confirmar si Charlie Hunter había desarrollado su estilo y su instrumento, un engendro con cinco cuerdas de guitarra más tres de bajo, cuando se enteró de la existencia de lo que comúnmente se conoce como órgano. En serio, Hunter exhibe una técnica de mano derecha propia de un guitarrista clásico con la flexibilidad rítmica de un bajista de jazz. Como anuncia el subtítulo de esta recopilación, *The Blue Note Groove Sides*, éste es un cebo para quienes no conozcan a este prodigio de las seis cuerdas. Los temas tienen una fuerte componente rítmica, Leon Parker toca en cuatro temas, con ecos funk (*Greasy Granny*), latinos (*Mean Streak*) y del blues de toda la vida (*Lively up Yourself*, con fuertes ecos del *Say what!* de Stevie Ray Vaughan). La única salvedad de este disco es que ofrece un retrato parcial de Hunter, dejando aparte su faceta más experimental. Un dulce muy agradable.

F. Ortiz de Urbina

¡Regresa el mejor teclista del mundo con su nuevo doble CD en directo!



JOE ZAWINUL & THE ZAWINUL SYNDICATE Vienna Nights Live at Joe Zawinul's Birdland

"Vienna Nights" se grabó durante 2 semanas en el club Birdland de Viena (Austria), propiedad del maestro Zawinul.
18 excelentes temas, entre los que se incluyen clásicos y nuevas composiciones.

JOE ZAWINUL (teclados y vocoder),
junto a THE ZAWINUL SYNDICATE:

- SABINE KABONGO (voces)
- LYNLEY MARTHE (bajo)
- MANOLO BADRENA, ARTO TUNCBOYACIYAN & AZIZ SAHMAOUI (percusiones, voces)
- SCOTT HENDERSON, AMIT CHATTERJEE & ALEGRE CORREA (guitarras)
- NATHANIEL TOWNSLEY & KARIM ZIAD (baterías)

GIRA JULIO 2005

- 15 JULIO/ BARCELONA - GREC, TEATRO GREC
- 20 JULIO/ ALMUÑECAR - GRANADA, JAZZ EN LA COSTA
- 22 JULIO/ CARTAGENA - MURCIA, LA MAR DE MÚSICAS
- 24 JULIO/ HUESCA - PIRINEOS SUR

A LA VENTA A PARTIR DEL 6 DE JUNIO 2005



www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET



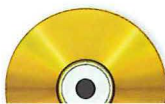
www.bhm-music.de

Europay Austria



www.indigorecords.net

Institut Valencià de Cultura



Reedición

Bobby Hutcherson featuring Harold Land

NOW!

Bobby Hutcherson (vib), Harold Land (st), Kenny Barron, Stanley Cowell, George Cables (p); Herbie Lewis (b), Joe Chambers (bat), Candido Camero (conga), Gene McDaniels (voc)... Nueva York, 1969 y Los Ángeles, 1977 Blue Note 8 66742-2 (EMI Music) ★★

El canto de Gene McDaniels estampa la fecha de caducidad en este disco desde los primeros compases, por su estilo vocal, que bordea lo irritante, y por sus letras ("Dios está muriendo"). La presencia del cantante es especialmente notable en el *Black Heroes* de Harold Land, un tema modal perfecto para apreciar al quinteto y especialmente al saxofonista, en el que las partes vocales están de más. El resto del repertorio se mantiene dentro de la estética del momento, con cánticos corales, algunos momentos interesantes, como los solos del líder y de Land, y contribuciones irrelevantes como la del guitarrista Wally Richardson. Quizás como prueba de que las composiciones de Hutcherson merecían mejor suerte, esta reedición incluye una revisión en directo de tres de los temas, con la Filarmónica de Los Ángeles sustituyendo a las voces, de la que sale especialmente bien parada *Now!* Un disco curioso.

F. Ortiz de Urbina

Keith Jarrett

RADIANCE

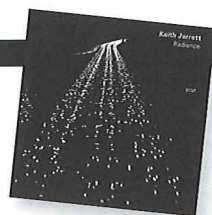
Keith Jarrett (p). Osaka y Tokio, octubre de 2002 ECM 986 9818-2 (2CDs) (Nuevos Medios) ★★

Ernesto Jodos

SOLO

Ernesto Jodos (p). Rosario (Argentina), marzo de 2003 y febrero de 2004 BlueArt/BAUalliance 107-2 (Sin distribución) ★★

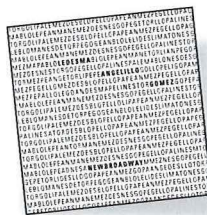
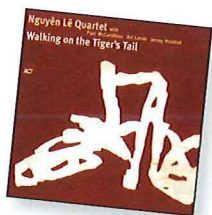
Los que tuvieron la fortuna de asistir a los últimos conciertos de Jarrett saben que los aplausos son tolerables pero las toses una molestia insoportable, como él mismo destaca en las notas algo exasperantes de este nuevo disco solista. El concierto de Osaka, que ocupa todo el primer CD y tres cuartos del segundo, es una exploración obsesiva que exige mucho del oyente. Como quien recorre a tientas un mundo umbrío, Jarrett pinta bellísimos ramalazos de luz en medio de un ago-



tador paisaje obstinado y reiterativo, que muchas veces suenan como recompensa por los esfuerzos exigidos al oyente. Lejos de la gracilidad melódica del concierto de Colonia y del minimalismo de *The Melody at Night with You* pero con una técnica y fortaleza intactas, Jarrett abre un camino cargado de meandros y dificultades, jugando con atonalidades y fuerzas armónicas cercanas al caos que se resuelven, como un suspiro, en la sombra de una melodía. El segundo disco se completa con extractos de un

concierto en Tokio que nada agregan, en realidad, al paisaje arduo y hermoso de Osaka.

Escuchar inmediatamente el disco del gran pianista argentino Ernesto Jodos puede ser injusto, aunque no está claro en qué sentido. *Solo* es un disco luminoso y oxigenado de un pianista que no avanza a la fuerza sino a partir de la música misma, como alguien con muchos caminos por explorar. El piano es, en manos de Jodos, un instrumento extrañamente versátil, con voces muy diversas y adecuadas a cada tema. La versión, potente y sutil de *Four in One* que abre el disco es un catálogo de hallazgos felices, y la interpretación diáfana y mullida de *Damn that Dream* es un ejercicio de sutileza, suave como un roce otoñal. Un pianista pinta, con una voz imponente y solemne, un mundo sombrío, obsesivo, retórico y cargado de contrastes. El otro encuentra en ese mismo mundo colores sutiles, claros y felices y permite que ese mundo lo pinte a él. Un mismo código, dos mensajes diferentes, dos formas diferentes y espléndidas del placer. **E. Hojman**



Reedición

Keith Jarrett Trio

SOMEWHERE BEFORE

Keith Jarrett (p), Charlie Haden (b), Paul Motian (bat). Hollywood, agosto de 1968 Atlantic Master 65962-2 (Dro-Atlantic) ★★

Reedición de uno de los primeros trabajos de Keith Jarrett que se publicó en origen en el sello Vortex, y donde ya aparecen algunas de sus logradas y reconocibles habilidades: solismo virtuoso y lírico realizado a través de un cuidado tratamiento de las armonías. Sólo una creación se sale del tono general del disco y da muestras de estar más en consonancia con los tiempos que corrían allá por el año 1968: *Moving Soon*, una invención libre e intensa, parte de la cual es interpretada por Charlie Haden con el arco lo que da realce a las voces de Motian y Jarrett. Y ya que hablamos de voces, aquí ya se escuchan los canturreos de Jarrett acompañándose mientras toca el piano (*Somewhere before*). Una obra que no ha envejecido mal y donde Haden y Motian brillan a gran altura, como en múltiples colaboraciones posteriores. Para los que quieran completar la inmensa obra del pianista, y para los demás también.

Fernando Bezos

Nguyễn Lê

WALKING ON THE TIGER'S TAIL

Nguyễn Lê (g), Art Lande (p), Paul McCandless (saxos, oboe, cl), Jamey Haddad (bat, perc). Ludwigsbu, octubre y noviembre de 2004 ACT 9432-2 (Karonte) ★★

Nguyễn Lê pasó una mala racha que le llevó a sumergirse en la filosofía china. De esa experiencia nació *Walking on the Tiger's Tail*, un viaje interior en el que se sirve de los efectos para crear atmósferas místicas y de la distorsión de su guitarra para rasgar esos ambientes con punteos nerviosos. Lê se acerca incluso al heavy metal en cortes como *Jorai*, donde también caben intervalos de reminiscencia árabe. El fluir del agua a través de los milenios, que erosiona la roca con paciencia oriental, inspira un disco en el que Paul McCandless dibuja las líneas a las que el piano de Art Lande aporta el lienzo, o se entremezclan y dejan que la percusión sostenga el tema, todo ello como atmósfera para que el guitarrista explique al mundo su revelación.

T. Diez

Ledesma, Angelillo, Gómez

NEW BROADWAY

Pablo Ledesma (sa), Pepe Angelillo (p), Néstor Gómez (g). La Plata (Argentina), 2004 Lumen 00020-2 (Sin distribución) ★★

Exquisito trabajo con sabor a paciencia y a buen hacer, pero más con la ligereza del que disfruta haciendo que con la gravedad de quien trabaja sesudamente en la construcción de un discurso pensado y repensado. Un disco hermoso que alcanza complejidad lírica a partir de un planteamiento aparentemente sencillo: el trío se permite el lujo de prescindir de una sección rítmica convencional porque el ritmo le brota naturalmente en cada pieza, como una cualidad inherente a la melodía. *New Broadway* es una obra rica en matices en la que Ledesma, inspirado, y Angelillo, que nos da otra alegría, reciben a un Néstor Gómez que por tener tiene hasta cualidades para ser líder. Desde la primera escucha se percibe una textura que confiere al disco un carácter inconfundiblemente propio. Un disco de standards que trae algo completamente fresco, y no sólo a los standards -que son aquí meros pretextos, trampolines acaso-, sino al jazz. **D. Romero**

Reedición

Battista Lena

BANDA SONORA

Enrico Rava (tp), Gabriele Mirabassi (cl), Gianni Coscia (acór), Battista Lena (g, comp, arr), Enzo Pietropaoli (b), Marcello di Leonardo (bat), Banda B. Somma di Chianciano Terme. Montepulciano, noviembre y diciembre de 1996 Label Bleu 6591-2 (Karonte) ★★

Cada vez que una banda de música popular italiana se pone a tocar nos viene a la memoria Nino Rota. Debe haber algo característicamente italiano en el timbre de los grupos que empleaba Rota, y Lena tiene también una deuda con el maestro, a quien adivinamos detrás de muchos pasajes, bulliciosos, agredulces, encantadoramente trasnochados. Contribuye al disco un grupo de solistas, entre ellos el propio artífice del proyecto, guitarrista de estirpe reinhardtiana, pero no hay voluntad de confrontar a los jazzistas con la banda, sino de procurar que se difuminen los límites de ambos cuerpos sin reparar en la ortodoxia del género. Y la cosa se logra en términos satisfactorios, con un par de buenos temas líricos, aunque se pueda alegar que el producto busca un público difícil de encontrar. **J. García**



Liebman, Eskelin, Marino, Black

DIFFERENT BUT THE SAME

David Liebman (st), Ellery Eskelin (st),
Tony Marino (b), Jim Black (bat).
Nueva York, mayo de 2004
hatOLOGY 615-2
(Harmonia Mundi)



Dave Liebman y Ellery Eskelin juegan aparentemente en ligas distintas. En *No Images* de John Hollenbeck compatibilizaban. En *Different but the Same* muestran que hay cuerda para rato. Acompañados cada uno por un músico de confianza, Marino para Liebman, Black para Eskelin, llegan a un acuerdo perfecto sin tensiones de ego, desencuentros estilísticos ni obstaculizaciones en sus interpretaciones. Con frecuencia es difícil distinguirlos tan identificados están, tanto en toque como en escritura. El contacto mutuo hace que Eskelin se aparte algo de su fragmentarismo y que Liebman suene tan "out" como en sus días al tenor con Elvin Jones. Y raro es el instante en que deja de ocurrir algo en un programa nada evidente, con *The Gnid* de Dameron y *Vonetta* de Shorter, y con originales que destacan distintas facetas de sus posibilidades interpretativas. Eskelin sale de la reiteración, Liebman sigue triunfante.

A. Gómez Aparicio

Charles Lloyd

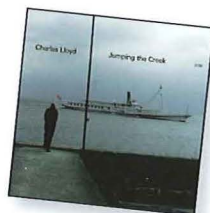
JUMPING THE CREEK

Charles Lloyd (st, sa), Geri Allen (p),
Robert Hurst (b), Eric Harland (bat).
Los Angeles, enero de 2004
ECM 9824130-2
(Nuevos Medios)



Con Charles Lloyd y su música tengo la sensación de que el tiempo se hubiese detenido. Quizás sea una muestra de ese transcurso a otro ritmo. Más evidente es que se trata de un músico y una música sin edad. Le miro en las fotos y me parece un santón, que difunde un mensaje sin tiempo ni lugar concretos. Ha cumplido 67 años, pero su generosidad con quienes admiramos su maestría no puede ser medida con el calendario. Desde su primer disco para ECM, *Fish out of Water*, han pasado quince años y once discos. No puedo comparar *Jumping the Creek* con los otros diez porque no los he oído todos, pero los que sí he oído -*Fish out of Water*, *Notes from Big Sur*, *Canto*, *Voice in the Night* y *The Water Is Wide*- me suenan mejor que éste. Aun así, hay varias razones para oírlo y disfrutarlo. Mencionaré sólo dos: Geri Allen y Charles Lloyd. La intensidad y la sencillez de sus interpretaciones son evidentes, desde el último hasta el primer tema, *Ne me quitte pas*, que sin ellas hubiese sonado cursi.

José F. Troyano



Machine and the Synergetic Nuts

LEAP SECOND NEUTRAL

Mahi-mahi (ss, st), Iwata Noriya (tec),
Matsue Jun (g), Suzuki Hiroyuki (b),
Sudoh Toshiaki (bat, perc),
Takahashi Yuko (perc).
2004
Cuneiform Rune 210-2
(Sin distribución)



Uno de los activos más poderosos de Cuneiform es el formado por las recuperaciones de los grupos de jazzrock y rock progresivo de los setenta y sus actuales cultivadores. La utilización de la electrónica, aderezada con nuevas importaciones de diferentes estilos, hacen que el jazz rock pueda aludir hoy a músicas muy distintas entre sí, desde jambands a electrodavisianos surtidos. *Machine and the Synergetic Nuts*, terrible motejo, pertenecen al sector decididamente nostálgico con rasgos formados por los Soft Machine, época de Karl Jenkins, los Passport de Klaus Doldinger y grupos del sonido Canterbury, como Caravan y National Health. Si se hacen escuchar es por la precisión casi maquínica y sinérgicamente chalada de su rítmica, robusta, disciplinada; su saxofonista, por otra parte, no posee ni ideas abundantes ni un toque elocuente. Pasado, muy pasado.

A. Gómez Aparicio



Roberto Magris Europlane

CHECK-IN

Roberto Magris (p), Tony Lakatos (st, ss),
Michael Erian (st, ss), Robert Balzar (b),
Gabriele Centis (bat) + Fulvio Zafret (congas).
Trieste (Italia), septiembre de 2003
Soul Note 121325-2
(Sin distribución)



Esta música, cuyo planteamiento no tiene nada de especial (dos saxos y sección rítmica) está rodeada de un ambiente de sana excentricidad debida, sobre todo, al carácter travieso del pianista y dueño del asunto. Roberto Magris es un instrumentista rico e intrincado, lleno de alegría y un humor a veces ácido, proclive a la sorpresa y al desfase (al estilo de Kenny Werner). La competencia de los otros miembros del quinteto ayuda a que el proyecto *Europlane* flote con ligereza y los sesenta minutos del CD transcurran sin sobresaltos ni los habituales bostezos. Ha de destacarse el profundo sonido y la flexibilidad de Tony Lakatos, hoy por hoy uno de los mejores saxofonistas tenor de Europa, y la buena marcha de una sección rítmica que nos lleva a desear un disco en trío... a ver si Magris es tan locuelo sin el arropamiento de dos robustos sopladores. Un disco donde la gente comparte diversión.

G. Sampayo

DVD



Bobby McFerrin

SPONTANEOUS INVENTIONS

Bobby McFerrin (voc), Wayne Shorter (st).
Los Angeles, febrero de 1986
Blue Note 5 44298-9
(EMI Music)



UN HOMBRE Y UN MICRÓFONO

Merece la pena olvidar la sobredosis de *Don't Worry, Be Happy* que padecimos en su día para disfrutar de Bobby McFerrin, un fenómeno único, un cantante completo que además goza de una vis cómica y unas tablas considerables. La actuación contenida en este DVD precede a su salto a la fama y es, como siempre, una celebración del aspecto lúdico de la música en la que el público no es un sujeto pasivo sino que participa bajo el influjo de un músico que además divierte, una añeja y honorable tradición afroamericana frecuentemente desdeñada en el mundo del jazz en nombre de una presunta serie-

dad artística. El humor, no obstante, es algo muy serio, y es evidente que McFerrin no se toma su actuación a la ligera. La brillantez de su virtuosismo vocal, alterando melodía y bajo con su amplísima tesitura (*Blackbird*), no debería ocultar la cualidad eminentemente rítmica de su música, tan contagiosa con ritmos swing como funk. Su habilidad para encandilar al público es patente en *Bwee-Dop*, que termina improvisando con gran libertad rítmica a partir de la voluntariosa cacofonía de unos espectadores. En *Fascinatin' Rhythm*, parodia del musical de Broadway, no cabe más que cuestionarse hasta qué punto McFerrin y sus antece-

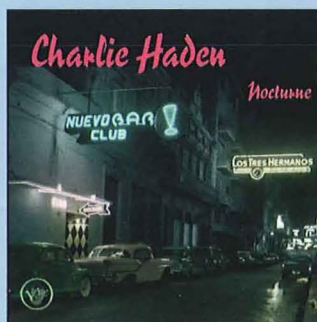
sores se han escudado en el histrionismo para reírse del sistema. En el ambiente bienhumorado de la velada, McFerrin recibe con una carcajada la aparición "por sorpresa" de Wayne Shorter para interpretar *Walkin'* al soprano, un dúo que se resuelve, a pesar de algunos puntos de fricción, con relativo éxito gracias al solo de Shorter. Aparte de todo esto hay dos sorprendentes interludios de música coral y ópera. McFerrin canta con todo su cuerpo, y al despedirse insta al público a que "canten por sus vidas". Este concierto, y los vídeos incluidos de *Don't Worry...* y *Good Lovin'* son una celebración de la música más allá de estilos. Véalo con su familia, con sus amigos, con niños. Con suerte pasarán un buen rato y crecerá su amor por este arte.

F. Ortiz de Urbina

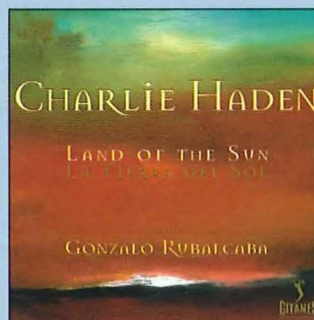


EL MEJOR JAZZ DEL VER

En
Jazz...



Charlie Haden &
Gonzalo Rubalcaba
Nocturne

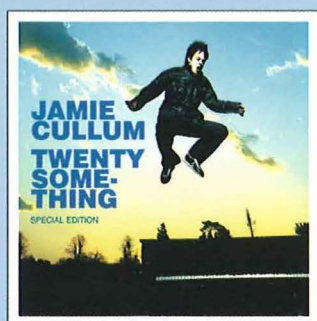


Charlie Haden &
Gonzalo Rubalcaba
The Land of the Sun

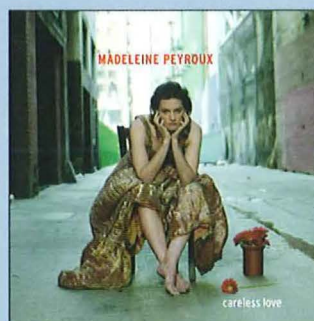


Kurt Rosenwinkel
Deep Song

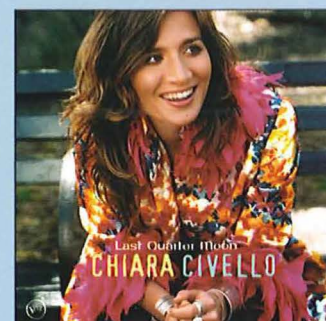
En
Cantantes...



Jamie Cullum
Twentysomething



Madeleine Peyroux
Careless Love



Chiara Civello
Last Quarter Moon

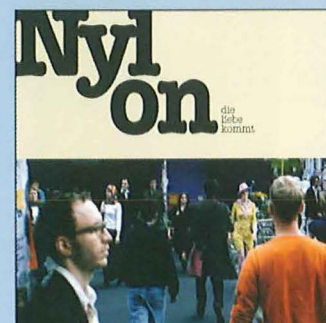
En
Electrónica...



Brazilian Girls
Brazilian Girls



Trio Exclusiv
International
Standards



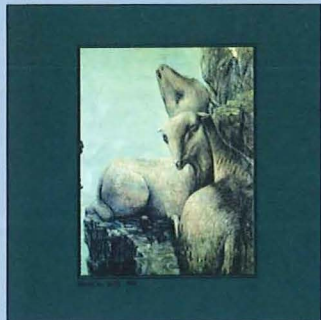
Nylon
Die Liebe Kommt



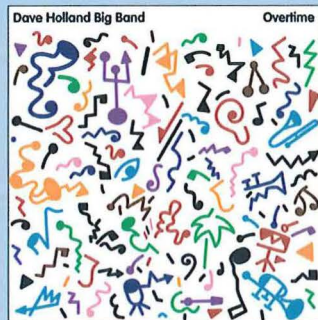
www.universalmusic.es

Si deseas más informaci3n

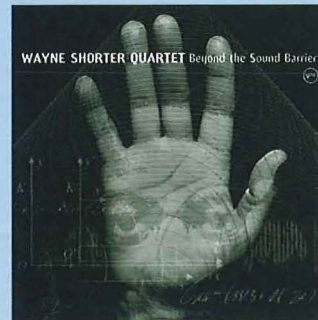
ANO ESTÁ EN *Verve*



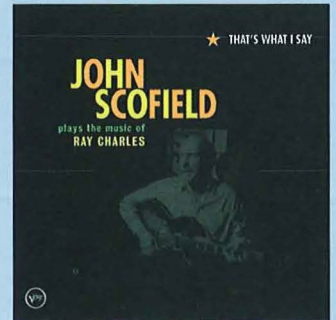
Akosh S.
Solo



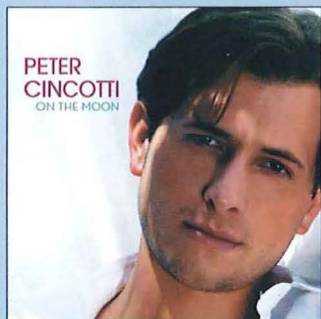
Dave Holland Big Band
Overtime



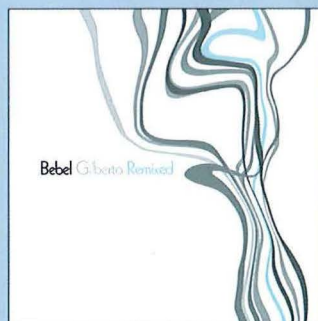
Wayne Shorter Quartet
Beyond the Sound Barrier



John Scofield
That's What I Say. Plays the Music of Ray Charles



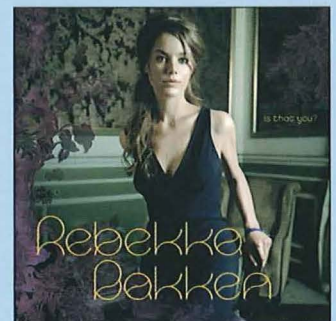
Peter Cincotti
On the Moon



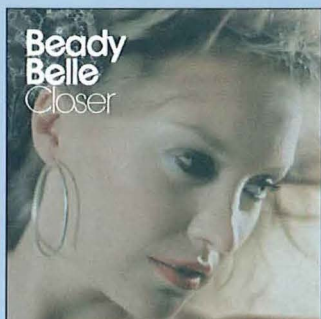
Bebel Gilberto
Bebel Gilberto Remixed



Lizz Wright
Dreaming Wide Awake



Rebekka Bakken
Is That You?



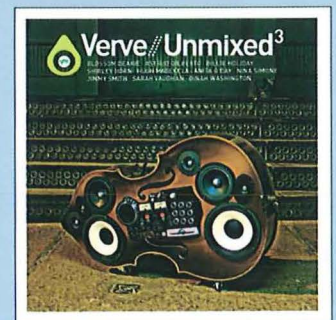
Beady Belle
Closer



De-Phazz
Natural Fake



Varios Artistas
Verve Remixed 3



Varios Artistas
Verve Unmixed 3

THE **VERVEMUSICGROUP**



www.vervemusicgroup.com

clasico.jazz@universalmusic.es

Institut Valencià de Cultura



Reedición



Herbie Mann

FLAUTISTA! HERBIE MANN PLAYS AFRO-CUBAN JAZZ

Herbie Mann (fl), Johnny Rae (vib, marimba), Knobby Totah (b), Carlos "Patato" Valdez (congas), José Luis Mangual (bongo), Santos Miranda (bat). Nueva York, junio de 1959 Verve by Request 557 448 -2 (Universal Music)

☆☆☆☆

Herbie Mann efectúa en *Flautista!* un acercamiento honesto a los ritmos afrocubanos. Porque no se trata aquí de engalanar el jazz con toda una parafernalia percusiva de tambores exóticos para hacerlo más divertido, no: aquí hay una formación bien estudiada de marimbas, conga (en las manos de "Patato" Valdez), bongos y batería, además de ciertos adornos secundarios que configuran una orquestación precisa desde la que abordar ritmos de auténtica cepa africana a los que la flauta de Mann se adapta. Es como si Mann aceptara una excursión por el territorio afrocubano creado y ambientado por estos percusionistas, y no como si se hubiera contratado a percusionistas para "dar un toque afro" a la música del flautista. Aquí es el flautista el que se sumerge en el género -con un respeto exquisito y fructífero- y se transforma en un intérprete decididamente válido también en este terreno.

D. Romero

Reedición

Brother Jack McDuff

A CHANGE IS GONNA COME

Jack McDuff (org), John Grimes, Harold Johnson (tp); Richard Harris (tb), Arthur Clarke, George Coleman (st)... 1966 Atlantic Master 65872-2 (Dro Atlantic)

☆☆

Desconozco a qué cambio se refiere el título de esta grabación. Desde luego no se trata de una predicción sobre el futuro de la música moderna: Jack McDuff encarna más bien el paradigma del que vive de espaldas al cambio, de espaldas a los avances musicales que por aquel entonces, a mediados de los sesenta, lideraban otros músicos con mayores ambiciones para dejar una impronta en la historia del jazz o, al menos, con más aplomo e ideas para aventurarse por la tupida jungla de la experimentación. Ley de vida: la moda pasa de moda. No hay nada en esta grabación que no encaje con los patrones del soul jazz más encorsetado y concebido para los guateques. Como organista McDuff incide una y otra vez en utilizar los mismos recursos, anquilosados en los tópicos del blues más primitivo a pesar del envoltorio de fiesta y optimismo forzado que impregna esta producción. Los arreglos son pobres, mecánicos, pueriles y previsibles y, claro está... aburren. Para coleccionistas y nostálgicos. Nada más.

Q. L. Mourelle

Reedición

Hal McKusick Quartet

THE COMPLETE BARRY GALBRAITH, MILT HINTON AND OSIE JOHNSON RECORDINGS

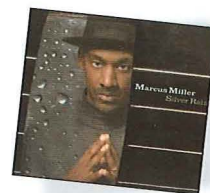
Hal McKusick (sa, cl), Barry Galbraith, Jimmy Raney (g), Milt Hinton (b), Osie Johnson (bat), Art Farmer (tp), Jimmy Cleveland (tb), Sol Schlinger, Gene Allen (sb), Manny Albam, George Russell... 1955 y 1956 LoneHill Jazz 10171-2 (2 CDs) (Distribjazz)

☆☆

Los aquí presentes fueron muy activos como músicos de sesión, por ser solistas más que correctos y excelentes lectores de partituras, idóneos para interpretar el trabajo de un plantel de ilustres arreglistas. Desde el humilde cuarteto -formación con la que McKusick tocaba en vivo- a las grabaciones con cuerdas, esta reedición de casi cuatro LPs son un justo recuerdo a McKusick, y merecen tres estrellas como poco, especialmente el directo *Jazz at the Academy*. El problema es la edición: aparte de mis reservas sobre los derechos de reproducción, éstas no son las grabaciones completas que anuncia el título (faltan al menos tres temas), y al contrario de lo que dice la etiqueta, no alguna, sino toda esta música ha sido publicada antes en *cedé*: tres discos en España, (uno en F.S.R., dos en BMG), y uno en Japón. El precio de ganga no justifica la falta de cuidado.

F. Ortiz de Urbina

Off Jazz

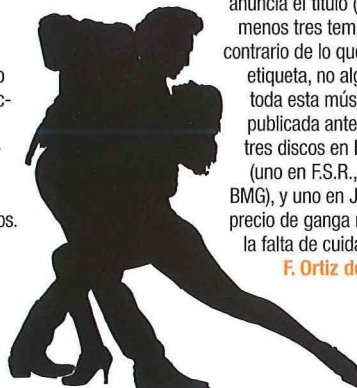
Marcus Miller
SILVER RAIN

Marcus Miller (b-elec, cl-b, sint), Gerald Albright (sa), Gregoire Maret (arm)... Los Angeles, Nueva York 2005 Dreyfus Jazz 36673-2 (Nuevos Medios)

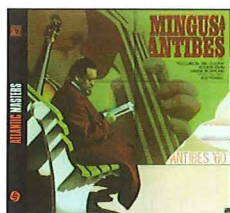
☆☆

Mi racanería con las estrellas obedece a muchas y meditadas razones de las que expondré sólo algunas: 1) Cuando uno graba la primera estupidez que se le pasa por la cabeza (*Bruce Lee*, por ejemplo), lo único que hace es malgastar tiempo y espacio. 2) Cuando se eligen composiciones sin gracia para versionearlas, se incurre en idéntico error. Ejemplos, *Girls & Boys* de Prince o *Frankenstein* de Edgar Winter. 3) Cuando los temas escogidos son, en cambio, joyas como *Sophisticated Lady*, lo más aconsejable sería utilizar un baterista de verdad: el ritmo programado se atasca en los cuatro acordes encadenados del segundo compás... No obstante, salvaría de la quema la faceta de Miller como intérprete de clarinete bajo. Debería profundizar en ese terreno donde podría encontrar las alegrías que se le escapan como productor de sus trabajos. Respecto a su habilidad como compositor, salvaría *Behind the Smile* y *Make up My Mind*: al menos tienen una armonía bonita y conservan, como preciado tesoro en un álbum como éste, el espíritu jazzístico.

Q. L. Mourelle



Reedición



Charles Mingus

MINGUS AT ANTIBES

Charles Mingus (b), Bud Powell (p), Eric Dolphy (sa), Booker Ervin (st), Ted Curson (tp), Dannie Richmond (bat). Antibes (Francia), julio de 1960 Atlantic Master 65932-2 (Dro Atlantic)

☆☆☆☆

SANTO Y SEÑA DE LA MODERNIDAD

¿Cómo disimular tu propia banalidad al comentar un disco al que se señala como santo y seña de la modernidad jazzística y que, además, se ha convertido en un clásico? *Mingus at Antibes* tuvo que esperar dieciséis años para ser editado, hasta 1976. Todo hace pensar que los responsables no tenían claro que su lanzamiento beneficiara ni al sello ni a los músicos, que, como bien se oía en la grabación, habían sido criticados por parte del público asistente al concierto al grito de "¡Esto no es jazz!" También es un ejemplo de cómo han variado los gustos del público y cómo se tolera la infidelidad de los

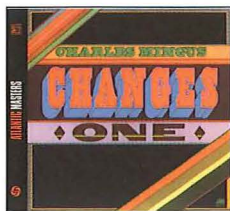
músicos. Hace ahora diez años, se pidió a 45 aficionados que eligieran el mejor disco de Charles Mingus. Debían votar por uno como mejor y podían hacerlo por uno o dos más como segundo y tercero. Los más votados fueron *The Black Saint and the Sinner Lady* (10 votos), *Mingus Ah Um* (9 votos) y *Mingus at Antibes* (5 votos).

Era discutible cuál había sido el ganador, pues, si bien *The Black Saint and...* había sido elegido diez veces como mejor, sólo tres lo fue como segundo y una como tercero; mientras que *Mingus Ah Um* lo había sido nueve, cuatro y siete veces, respectivamente; un total de 20 menciones por 14 del anterior. Sorprendentemente, *Mingus at Antibes* figura-

ba en tercer lugar, por delante de un puñado de discos memorables. Al escuchar este disco en 1995 ó 2005, a diferencia de lo que ocurría en 1960, no suena a desviación sino como parte de una historia a la que, con la perspectiva del tiempo, le damos continuidad. Una historia que no está hecha, sólo o en absoluto, de recreaciones, sino, también o especialmente, de pequeñas catástrofes o escaramuzas, que hoy nos suena sencillamente a Mingus y a jazz. Quizás, al margen de la pedantería de la que a veces hacía gala, Charles Mingus, el músico extraordinario, intuía las resistencias que su música de aquellos días podía encontrar, y eligió a Bud Powell, que toca en *I'll Remember April*, para simbolizar la transformación de la aventura en conquista. Una previsión acertada.

J. F. Troyano





Charles Mingus

CHANGES ONE & TWO

Charles Mingus (b), George Adams (st, voc), Jack Walrath (tp), Don Pullen (p), Dannie Richmond (bat) + Marcus Belgrave (tp), Jackie Paris (voc).

Nueva York, diciembre de 1974

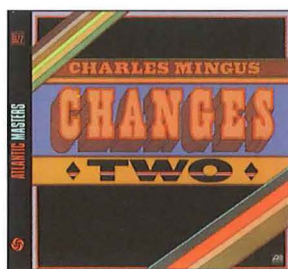
Atlantic Master
65902/65912-2 (2 CDs)

(Dro Atlantic)
★★★★★

VIENTOS FAVORABLES PARA MINGUS

La música de Charles Mingus es un legado artístico de primer orden, un igual en mérito y proyección actual a las de Ellington, Parker, Monk, Coltrane y Ornette. No obstante, la primera escucha de una grabación del genial bajista no estaba nunca exenta de la intriga que conlleva la duda ante los resultados.

El mercurial carácter de Mingus se tradujo en surtidos fiascos (*The Clowns, Town Hall Concert*), extravagancias (el disco de piano solo en Impulse!) y trivialidades (las sesiones, hacia el final de su carrera, junto a Lionel Hampton), implicando que para que el incuestionable talento del



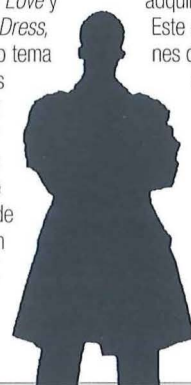
artista brillara con toda su intensidad, hacían falta no sólo grandes músicos, sino vientos favorables (Duke Ellington tuvo que persuadir al temperamental Charles para que se pudiera relizar la inolvidable sesión en trío junto a Max Roach).

Estas grabaciones para Atlantic, fruto de una sola serie de sesiones, pero comercializadas en dos *cedés* con presentación facsímil, muestran al viejo león en forma elemental, rodeado de músicos jóvenes, entusiastas e individualistas. El repertorio es Mingus al mil por cien, combinando temas de su alforja testimonial, como *Remember Rockefeller at Attica*, con su romanticismo más desatado: *Sue's Changes*, *Duke Ellington's Sounds of Love* y *Orange Was the Color of Her Dress, Then Blue Silk*. Del ellingtoniano tema hay dos versiones de diferentes proporciones, la segunda con protagonismo de Jackie Paris, y ambas son exquisitas. El grupo es la edición testamentaria de lujo de las bandas de Mingus, y de hecho se ha convertido en modelo de los homenajes al genio a lo largo de los años ochenta y noventa. *Changes*

representa en efecto un hito en la historia de las convergencias, conjugando tendencias hostiles de la improvisación con su sofisticada versión de los "head arrangements" (arreglos memorizados). George Adams y Don Pullen son puntales en la sesión, el saxofonista muy salvaje, hot, cacofónico y con largas frases en cascada que se estrellan en el campo auditivo del oyente. Pullen es su perfecto complemento, con un estilo de acordes masivos y escalas en cascada. Muy en vena tradicional, la instrumentación gira en torno a las armonizaciones del piano. Los otros músicos, están muy bien, incluso ese gusto adquirido (o, como en mi caso, por adquirir) que es Jackie Paris.

Este es por tanto uno de los jalones de la carrera de un monstruo de la música, caracterizado por el ataque frontal de un conjunto instrumental que combinando excesos y sutilezas, puede alcanzar con enorme intensidad a oyentes poco interesados en la música de jazz *per se*. Reedición esencial.

E. Fuente



Acercate al territorio musical más libre y expresivo



es el sello de las
músicas instrumentales
más sugerentes

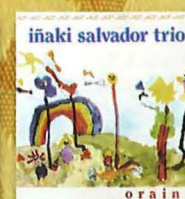
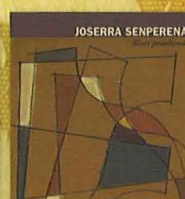
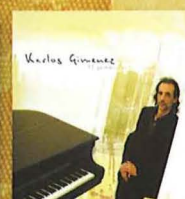
pide tus discos
contra reembolso
o vía internet

www.elkarlanean.com
musika@elkarlanean.com



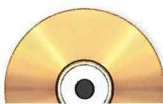
laida • elkar

Portuetxe kalea, 88 bis
20018 Donostia. Gipuzkoa • Tel. 943310267



Gonzalo Tejada

Chris Kase / Daniel Perez / Iñaki Salvador / David Xirgú



Reedición

Hank Mobley

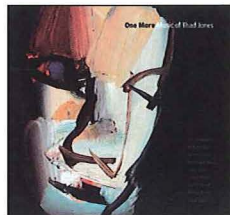
HI VOLTAGE

Hank Mobley (st), Blue Mitchell (tp), Jackie McLean (sa), John Hicks (p), Bob Cranshaw (b), Billy Higgins (bat). Nueva Jersey, octubre de 1967. Blue Note RVG Ed. 8 75262-2 (EMI Music)



Blue Note, aun con su imagen de calidad e integridad artística, era un sello que como cualquier otro repetía fórmulas cuando funcionaban. Vaya por delante que Mobley es uno de mis tenores predilectos, pero por desgracia, para cuando se grabó este LP incluso este solista siempre imaginativo y compositor prolífico, tenía que recurrir a fórmulas: el tema que titula el disco es un intento de remedar el éxito de *Sidewinder* o *Watermelon Man*. Le acompañan un tema modal, *Two and One*, un pseudoblues, *Advance Notion* y una bossa no tan de luxe como indica el título. No obstante, en la balada *No More Goodbys* (sic), nada sentimental sino pura melancolía, Mobley logra dos solos justos de notas donde el desapasionamiento casi deriva en resignación. A pesar de algunos buenos momentos de Hicks al piano, no éste es el mejor disco para escuchar a ninguno de los solistas, y mucho menos al propio Mobley.

F. Ortiz de Urbina



One More

MUSIC OF THAD JONES

Jimmy Owens (tp, fsc), Bob Brookmeyer (tb-v), Benny Golson (st), James Moody (st, ss), Frank Wess (st, sa, fl), Hank Jones (p), Richard Davis (b) Mickey Roker (bat), + Sir Roland Hanna (p), Michael Patterson (arr).

Nueva York, marzo de 2004. Ipo Records 80222-2

(Sin distribución)



JONES EN ESTADO PURO

Es uno de los tantos renacimientos que nos regala el jazz, arte generoso. Por un lado las composiciones de Thad Jones, por el otro el ímpetu y pertinencia de los muchachos que las ponen en escena. En realidad, aquí no hay nada nuevo, pero hay pura esencia. Las composiciones, sabemos, tienen la impronta de lo que sustenta al jazz: la tradición del blues, la música de iglesia, la libertad creativa, la pura invención, la modernidad implícita. Los actores son espléndidos representantes de esa raigambre múltiple que nos da placer. El resultado es explosivo sin estrépito porque aquí nadie tiene ganas ni necesidad de demostrar nada, pero sí de poner en evidencia lo que se tiene: talento en todos los casos. Y persistencia: estamos hablando de un promedio de edad que no quiero desvelar por elegancia y respeto aunque no puede no reseñarse la absoluta y concisa entereza de Hank Jones (hermano del homenajeado), con 86 años en el momento de la grabación. Lo que primero llama la atención de Jones es que toca igual y con la misma seguridad que hace 60

años; buen gusto, swing, sonido e imaginación; quizá se trate del eje del piano moderno basado en la tradición, un verdadero grande de esta música. ¿Qué podemos decir de los otros? Las discotecas están plagadas de sus discos o de discos donde están presentes. ¿Qué opinar de Brookmeyer y su concisión, su sonido, su perfección? ¿Cómo soslayar un elogio del delicado Mickey Roker o del confluyente Benny Golson, en quien convive la epopeya del saxo tenor y se transforma en composición espontánea? No hay lugar para más elogios individuales, dense por dados a cada uno de estos maestros que, en uno u otro momento de sus vidas, tuvieron algo que ver con

Thad Jones. Las versiones, los arreglos, respetan los originales de Jones con algunos retoques debidos a la particularidad de la formación. Thad Jones: un héroe en estado puro, aunque no esté en este mundo para entregar más belleza en forma de música.

C. Sampayo



Off Jazz

Nils Petter Molvaer

REMAKES

Funkstörung, Matthew Herbert, Raymond Pellicier, Clive-Iowe/dego, Side Brok, Aggie Frost, Bugge Wesseltoft...

2005

Sula 703427-2 (Universal Music)



Nils Petter Molvaer no parece guardar parangón entre la joven vanguardia de músicos de Noruega; su liderazgo es primoroso. Un comienzo prometedor en ECM le dio la oportunidad de dar el cambio a una "mayor" que no le ha puesto freno ninguno a sus aventuras off jazz. *Remakes* es manifestación de lo que los músicos y dj's de estilos como el "deep ambient" o el "dub" pueden materializar con los temas más representativos del Molvaer de *Axis of Ignorance* o *np3*, discos éstos innovadores por cuanto demostraron que la semántica de la música electrónica puede apropiarse de cualquier música para sus intenciones. *Remakes* ofrece seis originales remezclados en once nuevas producciones electrónicas. En su producción han participado miembros de la banda del trompetista, caso de Rune Arnesen o su guitarrista de sesión Eivind Aarset, bajo la dirección de Matthew Herbert, Bill Laswell, Bugge Wesseltoft, Funkstörung, Side Brok.

M. Garrido

Off Jazz

Frank Morgan

CITY NIGHTS

Frank Morgan (sa), George Cables (p), Curtis Lundy (b), Billy Hart (bat). Nueva York, noviembre de 2003

HighNote 7129-2

(Maui Music)



Si en 1955, tras su primera grabación, Frank Morgan se vio inmerso en continuas estancias carcelarias por su adicción a los narcóticos, desde 1985 ha podido rehacer una discografía copiosa y que, finalmente, le ha granjeado el reconocimiento, dejando de ser un jazzman maldito. En 1998 sufrió un ataque que le paralizó el costado izquierdo. Pero, como atestigua esta grabación en directo, se encuentra felizmente recuperado. Morgan siempre ha estado marcado por Charlie Parker, aunque con el tiempo ha desarrollado un lirismo propio y ha modernizado su léxico (ha escuchado moderadamente a *Trane* e incorporado temas modales). Este disco recorre composiciones de Monk, Miles y Coltrane junto a conocidos standards de largo aliento. La rítmica Cables-Lundy-Hart hace gala de su experiencia y carbura plenamente. Aún moviéndose por terrenos ya muy trillados y sin decir nada nuevo, un disco gratificante de un bopper irreductible.

Federico García Herraiz

Recopilatorio

Charlie Parker

RÉTROSPECTIVE. 1940-1953

Charlie Parker (sa), Dizzy Gillespie, Miles Davis (tp); Duke Jordan, Errol Garner (p); Red Callender (b), Max Roach, Buddy Rich (bat)...

1940-1953

Saga 982765-6 (3CDs)

(Karonte)



Tres discos, un total de 62 temas, que vienen a mostrar la materia fundamental y el corpus creativo de un músico sublime: desde el sometimiento a la ortodoxia de las bandas en las que Parker se desarrolló hasta su papel imperial en la música. Si los dos primeros discos recogen el desarrollo sincrónico de Parker a través del tiempo y sus agrupaciones, el tercero aporta catorce piezas que presentan al personaje en grabaciones radiofónicas y directos donde el esplendor de su facultad improvisatoria devino en la

romantizada figura de un Prometeo del jazz. La retrospectiva no hace concesiones a la galería, se nota el trabajo y el esfuerzo a la hora de seleccionar -por ejemplo- las fotos que integran el libreto. Las notas explicativas de Alain Tercinet son excepcionales. Nada menos que noventa páginas (francés e inglés), hacia un ahondamiento pedagógico en el lenguaje del bop. La calidad sonora y presentación delimitan muy bien este producto de maravillosa factura.

M. Garrido



Madeline Peyroux

CARELESS LOVE

Madeline Peyroux (voc, g), Lee Thornburg (tp), Dean Parks (g), Larry Goldings (p, org, celesta), David Pittch (b), Jay Bellerose (bat, perc).
Venecia y Hollywood 2004
Rounder 235836-2
(Universal Music)



Da la sensación de que a Madeline Peyroux le bastaría su guitarra acústica y su voz para emocionar desde lo que podríamos denominar algo así como "cantautora de jazz". Sus mejores cualidades residen en una declamación atractiva que no oculta la inspiración de Billie Holiday, a cuyo timbre y vocalización se aproxima mucho. Pero, eso sí, con nuevos gestos personales siempre dentro del contexto de cantante melódica. Lo dicho al inicio se confirma desde el primer tema, *Dance Me to the End of Love* de Leonard Cohen, en el que sólo arropada por piano, bajo y su guitarra ya muestra los recursos de una voz envolvente, algo cascada y que gira sobre el registro medio-bajo. Sus años parisinos le permiten cantar una interesante balada en francés. Una voz nada corriente a tener en cuenta.

F. Bezoz

Reeds and Deeds

WAILIN'

Eric Alexander, Grant Stewart (st), David Hazeltine (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat).
Nueva York, abril de 2004
Criss Cross 1258-2
(Distrijazz)



El curioso nombre de esta ocasional formación esconde el duelo amistoso de dos tenores de talento reconocido cuyos fondos los diseña una rítmica con el sello de la casa (Criss Cross). Algunos standards entremezclados con creaciones propias sirven como excusa para entablar diálogos singulares como los contenidos en *Stand Pat*, un tema que Eric Alexander dedica a Pat Martino con el que grabó en 1998 (*Stone Blue*), y donde se hallan los mejores momentos del encuentro. El primero de los solos corre a cargo de un inspirado David Hazeltine, que es sin duda el músico más luminoso de la grabación, para dar paso después al choque de saxos cuyo remate consiste en una larga serie de los consabidos "cuatros", recurso que utilizan a lo largo de todo el registro. En todo momento la inspiración de Alexander está en una capa superior a la de Stewart. Encuentro bien resuelto en las formas, pero algo frío en lo emocional.

F. Bezoz

Reedición

Bill Potts

PORGY & BESS + BYE BYE BIRDIE

Bill Potts Orchestra
Nueva York, 1959 y 1963
Lonehill Jazz 10170-2
(Distrijazz)



El virginiano Bill Potts ha sido director de orquestas para las que hacía los arreglos, pianista en diferentes períodos de su carrera y guitarrista en sus inicios. En estas dos grabaciones de 1959 y 1963 dirige dos orquestas plágadas de figuras, con dos músicos en común: Gene Quill y Phil Woods. La primera de las grabaciones es una versión de *Porgy & Bess*, un año posterior a las de Miles Davis con Gil Evans y Ella Fitzgerald con Louis Armstrong, que suena más metálica, menos lírica, menos dramática y más divertida que las anteriores. Hay una razón principal para interesarse por un disco, que contiene una enésima versión de la ópera de los hermanos Gershwin y otra no excesivamente interesante del musical *Bye Bye Birdie* de Charles Strouse y está firmado por un poco recordado director, arreglista y pianista de Paul Anka entre 1964 y 1969: los treinta músicos que componen las dos formaciones.

J. F. Troyano

Sam Rivers, Ben Street, Kresten Osgood + Bryan Carrott

PURPLE VIOLETS

Sam Rivers (st, ss, fl), Bryan Carrott (vib), Ben Street (b), Kresten Osgood (bat).
Nueva York, octubre de 2004
Stunt 0916-2
(Distrijazz)



El culto a Sam Rivers ha dado con maravillas, como las sesiones en big band propiciadas por Steve Coleman o *Black Stars* por Jason Moran, y con esfuerzos pasajeros. *Purple Violets* pertenece a este segundo apartado. Idea del baterista danés Kresten Osgood y primera parte de una doble entrega, tanto la continuidad como el centro de su registro discográfico resultan difíciles de encontrar. La atención es captada por el seco tenor de Rivers o por la siempre segura aportación de Street, auténtico adhesivo de estas sesiones carentes de forma, y aquí y allá por algún momento de inspirada confluencia. Carrott sólo aparece en cuatro temas de un álbum que sólo alcanza mayor o menor consistencia en los cortes improvisados, como *Captain America*, *Moderation* y *Turbulence*. ¿Por qué no haber seguido esa dirección en vez de presentar un todo incoherente? Claramente insuficiente.

A. Gómez Aparicio

nuevo disco / new release

ester andújar

celebrating cole porter



OMIX 05015 CD

Ester Andújar, voz, Ben Street, bass, Adam Cruz, drums, Helen Sung, piano, Ximo Tébar, guitar, Rob Bargad, organ hammond B3, piano & rhodes, Peter Bernstein, guitar, JD Walter, vocals
Recorded by David Baker / Produced by Ximo Tébar

"Ester Andújar nos presenta de modo riguroso y seductor nuevas perspectivas del magnífico songbook de Cole Porter. Un Porter interpretado desde hoy, con arreglos modernos que abrevan de modo combinado en el bebop, el soul-jazz y algunas variantes más contemporáneas."

Sergio A. Pujol. Linernotes CD

Ester Andújar Group On Tour 2005

June 6th, Mónaco, "7th International Soloist Competition" June 23th, Eöadillá del Monte Jazz Festival July 5th, Festival de Jazz de Getxo
July 11st, Montreux Jazz Festival "Shure Montreux Jazz Voice Competition", July 25th, Zarautz Jazz Festival July 29th, Ibiza Jazz Festival

www.esterandujar.com



OMIX RECORDS PRESENTA ON TOUR OTOÑO 2005

Arturo O'Farrill & Riza Negra
with Andy Gonzalez & Dafnis Prieto

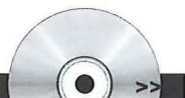
Ester Andújar Group
with Helen Sung, Ben Street & Adam Cruz

Dave Schnitter Quartet
with Michael Cochrane, Dennis Irwin & Victor Jones

Ximo Tébar Jazz Project
with Shedrick Mitchell, Nathaniel Townsley & Ron Long

Management & Booking: www.tebarasoclados.com

www.omixrecords.com





Reedición

George Russell
THE COMPLETE BLUEBIRD RECORDINGS

George Russell (arr, dir), Art Farmer (tp), Jimmy Cleveland (tb), Bill Barber (tuba), Hal McKusick (fl, sa), Bill Evans (p)...
Nueva York, 1956
LoneHill Jazz 10177-2
(Distrijazz)
☆☆☆

El *Jazz Workshop* de George Russell fue su primer LP como líder, dentro de una serie ideada por RCA para jazzmen alternativos. Hoy venerable octogenario, Russell se rodeó de músicos muy competentes, entre los que brilla el jovencísimo Bill Evans, para aplicar los principios de su Concepto Lidio de Organización Temática. La ocasión fue bien aprovechada: las partituras ofrecen la dosis justa de disonancia y polirritmia combinadas con un swing aplastante, tan disfrutables de forma visceral como desde un punto de vista analítico. En cuanto a Evans, tristaniano, sorprende por su energía (*Concerto for Billy the Kid*). Este CD, cuyo contenido está todo disponible en ediciones de BMG, incluye el citado elepé de Russell, dos tomas alternativas y tres temas del *Workshop* de Hal McKusick. No dice nada sobre licencias, y asume erróneamente como alternativa una toma "recortada" de *John Brown*. La música, brillante. La edición...

F. Ortiz de Urbina

Off Jazz

Dino Saluzzi
SENDEROS

Dino Saluzzi (band), Jon Christensen (perc).
Oslo, noviembre de 2002
ECM 981961-2
(Nuevos Medios)
☆☆☆☆

La magia de esta grabación reside, a mi entender, en que su aparente lucha contra la figuración -pensando en términos pictóricos- no está refina con el sentimiento ni con un cierto regusto melódico, a veces porteño y mediterráneo, otras abiertamente contemporáneo y, a través de algún breve tragaluz del pasado, evocador de frases con sabor a standard. Muchos se quedarán con su otra cara de la moneda: una búsqueda inteligente de la desnudez del timbre, de la capacidad de sorpresa a pesar del entrono minimalista, tarea en la que Christensen contribuye desde un plano discreto pero efectivo. Nos encontramos ante un trabajo que aúna corazón e intelecto en proporciones semejantes. Puede que en una primera escucha resulte un ejercicio más de música contemporánea fría y abstracta, pero en sucesivas audiciones su calor nos irá atrapando y nos llevará por senderos que desembocan en la hermosísima *Eternidades-Loca Bohemia* que cierra la obra, todo un merecido descanso para el paladar.

Q. L. Mourelle

Albert Sanz y los once dedos
EL FABULADOR

Albert Sanz (p), Raynald Colom (tp), José Sebastián, Rafa Mira (fisc); Toni Belenguer (tb), Perico Sambeat (sa, fl)...
Valencia, 2004
Xàbia Jazz 004-2
(Absolute)
☆☆☆☆

Albert Sanz se aleja para siempre de esa sensación de estar escuchando a un joven talentoso y prometedor para mostrarse tal y como es: un músico grande y maduro que despliega sabiduría tanto en la creación como en la interpretación, como queda reflejado en este trabajo de fabulador sonoro para el que cuenta con un grupo lleno de talento.

De la cantidad de aciertos que ofrece el pianista destacar alguna aventura abrupta y poética, como ese tema para no olvidar titulado *Para olvidar*, en cuya parte central Javier Vercher se desgarra con el saxo tenor. O la creación que da por terminada la sesión, *El fabulador*, una compleja y seductora invención donde se van erigiendo como protagonistas, y por este orden, bajo, piano y clarinete bajo, cada uno de los cuales ocupa un movimiento distinto. La sombra de Stravinsky y Bartók sobrevuela sobre esta música que surge de los once dedos o más. Y más, muchas más ideas.

F. Bezos

DVD

John Scofield
LIVE 3 WAYS

John Scofield (g), Don Pullen (org), Dr. John (p), Joe Lovano (st), Anthony Cox (b), Marvin "Smitty" Smith, John Reilly (bat).
Nueva York, mayo de 1990
Blue Note 5 44299-9
(EMI Music)
☆☆☆

Sesión de John Scofield en trío, dúo y cuarteto sucesivamente, en la que los temas en cuarteto con Joe Lovano, la mitad del programa, son los menos destacables. Correctos sí, pero diríase que de trámite. Quizás se salva *Big Fan* por su entusiasmo rítmico. El interludio blusero a dúo con Dr. John, sobre sendos clásicos de Percy Mayfield y Little Walter, aunque bien ejecutados, muestran a Dr. John algo distante. Lo mejor viene, no obstante, al principio: el trío con "Smitty" Smith y Don Pullen al órgano. El primer tema, un blues monklano, muestra a Scofield centrado, pero no lo bastante como para que Pullen, infinitamente mejor servido por las cámaras, le robe el escenario con un solo estructurado. En *Charlie Chan*, sobre el *Confirmation* parkeriano, Scofield ofrece su mejor solo de la noche y vuelve a acertar cediendo el protagonismo a Pullen, cuya participación sabe a poco. Un producto desigual.

F. Ortiz de Urbina

Reedición

Tony Scott
& THE THREE DICKS

Tony Scott (cl, cl-b, st, sb), Dick Katz; Dick Hyman (p); Dick García (g)...
Nueva York, 1955, 1956 y 1958
LoneHill Jazz 10178-2
(Distrijazz)
☆☆☆

Como otras ediciones de este sello, se trata de reagrupar sesiones realizadas en elepés de 30 ó 25 cm, por afinidad, aprovechando la mayor cabida de un CD. La gracia reside más que en el concepto, en las sesiones elegidas. Aquí se trata de una que originalmente fue a nombre de Milt Hinton (cosa que queda clarísima desde el primer tema) y en la que Scott juega, en su mayor parte, un papel de comparsa. El resto, ya propiedad intelectual del clarinetista, instrumento que cultivó principalmente, es una buena ocasión para conocer a este músico, aunque por encima, poco antes de que se dedicara a bucear en la música oriental con discos de un interés bastante reducido a mi modo de ver. Discípulo de DeFranco con el clarinete, del que apura aún más la sonoridad llegando a dar la sensación de una cierta inmaterialidad, es en las piezas interpretadas con Dick García donde aparece lo mejor de esta mini antología en la que Scott se luce con otros instrumentos aplicando una calidez a su discurso de lo más atractiva.

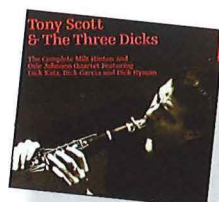
V. Ménsua

Trygve Seim
SANGAM

Trygve Seim (st, ss), Havar Lund (cl, cl-b), Nils Jansen (sb, cl), Arve Henriksen...
Oslo, octubre de 2002 y marzo de 2004
ECM 038 1222-2
(Nuevos Medios)
☆☆☆

Música casi de cámara a la del nórdico Trygve Seim, y también paradigmática de las producciones de ECM, con todo lo bueno y malo que ello implica. Para simplificar, lo malo anda presente en un exceso de escritura atmosférica, y lo bueno se muestra en el esfuerzo compositivo tanto como en la selección de instrumentos. La cosa cambiaría si se catalogara de "off jazz" a *Sangam*, pero no es así porque el saxo de Seim pide paso en la escena improvisatoria europea. Los temas alternan el *ambient* con la música clásica, donde la partitura cobra un papel destacado, en particular en *Himmelrand i Tidevand*. El océano se apropia de estas composiciones, acaso porque el saxofonista concibe esa presencia como una suerte de ser que impone su poder para traspasar al conjunto del trabajo. Se trata al fin de música introspectiva con la que sumergirse en las profundidades. Vale la pena intentar una zambullida, a pesar de aparecer tras ella en los antipodas del jazz más cálido.

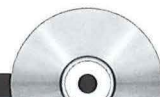
E. Turpin

**SFJazz Collective**
SFJAZZ COLLECTIVE

Bobby Hutcherson (vib, marimba), Joshua Redman (st, ss), Nicholas Payton...
San Francisco, primavera de 2004
Nonesuch 79886-2
(Dro Atlantic)
☆☆☆

SFJazz Collective es un producto del Festival de Jazz de San Francisco, a instancias del cual, y para mayor gloria de Joshua Redman, director artístico del invento, ofreció una serie de actuaciones en la primavera de 2004 registradas en una edición limitada de tres cedés. El presente es una selección de la misma centrada en tres composiciones (*Peace*, *When Will the Blues Leave* y *Una muy bonita*, que Hutcherson ya había incluido en *Strick up*) de un muy temprano Ornette Coleman, más cuatro temas cuya autoría se reparten Redman, Hutcherson, Zenón y Rosnes. Los arreglos, sobrios y un punto digresivos, pretenden una lectura de la modernidad desde cierto clasicismo, un poco al modo de la big band de Dave Holland, aunque sin la convicción de ésta. En cuanto a los intérpretes, Hutcherson está tan lacónico como magistral, Redman va con su soprano de lo sublime a lo enervante, y el resto, en especial Zenón, da lo que se espera de ellos.

J. González





Zoot Sims & Al Cohn THE HOAGY CARMICHAEL SESSIONS AND MORE

Zoot Sims (st, cl), Al Cohn (sb,
st, cl), Nick Travis (tp), Jimmy
Cleveland (tb), Elliott
Lawrence, Mose Allison (p)....
Nueva York, 1957-1958 y
febrero de 1961
LoneHillJazz 10158-2
(Distrijazz)



Al Cohn & Zoot Sims MOTORING ALONG

Al Cohn, Zoot Sims (saxos),
Horace Parlan (p), Hugo
Rasmussen (b), Sven Eric
Norregaard (bat).
Estocolmo, noviembre de
1974
Sonet 06024981 48860-2
(Universal Music)



HERMANOS Y SIN COMPROMISO

¿Saben lo que me gusta de este par? Qué tocan para pasarlo bien y para hacérsenoslo pasar bien a todos. Sin cortapisas y sin academias. Que yo sepa, antes, los más grandes simplemente se liaban la manta a la cabeza... *et voilà*. Les sobran redadños para hecer música popular. Y esto, ante todo, e incluso antes que jazz, es música popular. Y el primero de los dos LP que componen el primer CD, *The Hoagy Carmichael Sessions*, es una buena muestra de ello. Estupendas e inmortales canciones de Carmichael proyectadas con genio lúdico: "Sólo tomo el tema y lo toco de la única manera que sé", dice Sims en la carpetilla. En esta primera sesión hay que señalar los arreglos de Bill Elton, deliciosos y sobrios. Por su parte, el *And More* añadido del primer disco no es otro que el LP *Either Way*, una olvidada, fabulosa y swingante sesión de 1961 que, aunque la había reeditado Evidence en *cedé* hace unos años, costaba de encontrar. Así que, bienvenida reedición, más aún cuando se ha mejorado



mucho en su remasterización con respecto a la de Evidence. Aparte de esto, *Either Way* resultará altamente recomendable para aquellos que disfruten con las sesiones de Sims con Brookmeyer, o de los mismos Sims y Cohn con Getz, o con Tony Scott, etc. Por precisión, prefiero decirlo así que no hablar de West Coast. *Motoring Along* es otra oportuna reedición de una pieza más o menos olvidada. En este caso, corrían otros años (1974). Los temas más largos, quizá algo de pérdida de capacidad de síntesis, pero Cohn y Sims seguían igual de espontáneos y extraordinariamente compenetrados. En cuanto a la sección rítmica, bien por Parlan (muy powelliano) y Rasmussen, pero Norregaard estaba un poco mazacote: demasiada vehemencia y falta de sencillez. Por otra parte, Sims y Cohn demostraban seguir en la misma longitud de onda: a los sempiternos standards añaden en aquellos años 70 a Burt Bacaharach (*What the World Needs Now*), en un necesario ejercicio de actualización. Que los disfruten.

G. Lázaro



Luciana Souza

BRAZILIAN DUOS / NORTH AND SOUTH

Luciana Souza (voc), Donny McCaslin (st), Romero Lubambo, Marco Pereira (g); Bruce Barth, Fred Hersch, Edward Simon (p); Scott Colley (b), Clarence Penn (bat), Sao Paulo y Nueva York 2004
Karonte 710/2-2 (2 CDs)
(Karonte)



Uno nunca sabe si una voz viene para quedarse o correrá la misma suerte que muchas otras. En Brasil las cantantes surgen por doquier y de forma acaudalada, pero Luciana Souza parece bien armada para sobrevivir a la criba ineludible del paso del tiempo. Souza ha sabido aprovechar su periplo norteamericano para irrumpir con fuerza en ese mercado y gozar de la complicidad de los críticos. Este doble CD reúne dos de sus trabajos más laureados, y es una magnífica oportunidad para conocer a la cantante en dos vertientes muy diferentes: en *Brazilian Duos* muestra al desnudo la belleza de su voz en temas muy dispares y arreglados conforme al folclore brasileño; mientras en *North and South* aparece más sofisticada, aunque sin llegar al histrionismo. A destacar las participaciones de los pianistas, sobre todo el arpegiado *Chega de Saudade* a cargo de Simon, y la honrada sentimental de Hersch en *Corcovado*.

Q. L. Mourelle

Tommy Smith Sextet EVOLUTION

Tommy Smith, Joe Lovano (st), John
Scofield (g), John Taylor (p), John
Patitucci (b), Bill Stewart (bat).
Nueva York, abril de 2003
ESC Records 03693-2
(Indigo)



Smith parece haber reunido al grupo ideal: sin embargo, como tantas otras

veces sucede, estos atareadísimos divos del jazz contemporáneo proporcionan sólo algunos destellos de genialidad en un conjunto lastrado por cierta rutina musical. Un poco como el equipo futbolístico del Real Madrid, que juega con el piloto automático y se confía a la inspiración pasajera de sus estrellas (que me perdonen los madridistas si no están de acuerdo con el análisis). Claro que la clase salta a la vista, aunque la música

escrita toda por Smith no sea especialmente memorable. Aparte de unos vientos monocordes hay buenos momentos de Scofield y de John Taylor, en el caso de este último probablemente porque no termina de admitir el tono virtuoso e hiperactivo de sus colegas, y el resto de la rítmica sostiene un *drive* impecable. Como disco, el conjunto nos deja bastante indiferentes.

J. García

JAZZ SESSION

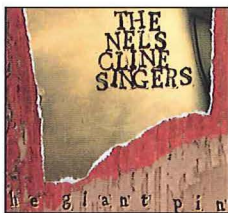
UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA
ALREDEDOR DEL LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI)
DIRIGIDO Y PRESENTADO POR
ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM LOS JUEVES DE 21:00 A 22:00 H.
AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo



The Nels Cline Singers

THE GIANT PIN

Nels Cline (g.), Devin Hoff (b.), Scott Amendola (bat), Jon Brion (celesta), Greg Saunier (voc).

Agosto de 2003

Cryptogramophone 120-2

★★★★★

INSTRUMENTALS

Nels Cline (g.), Devin Hoff (b.), Scott Amendola (bat). 2003

Cryptogramophone 113-2

★★★★★

(Maui Music)

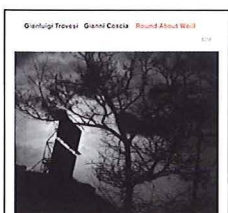
UN GUITARRISTA TOTAL

Pocos ejemplos más acabados de la guitarra actual que los presentes. Nels Cline es un guitarrista total que hace uso de todo tipo de técnicas y acercamientos a su instrumento (del twang-guitar y el lo-fi a lo Neil Young al procesamiento más severo) en una música difícilmente encasillable, básicamente rock improvisatorio en el que el alto octanaje no está reñido ni con la sutileza ni con la exploración de sonoridades, interpretado por un trío de base jazzística que puede expresarse con la agresividad del power-trío, con la flexibilidad de uno guiado por el groove o con la

apertura de uno experimental. Con su incorporación a Wilco, a Cline le acaba de llegar la hora de la gran visibilidad mediática pero no es ningún desconocido. Una larga e inmejorable experiencia con jazzmen del oeste, como Vinnie Golia y Bobby Bradford, y medioeste, Dennis González, por ejemplo, lo atestiguan. Músico enormemente prolífico en todo tipo de formatos y tendencias, ninguna grabación recoge tan bien su toque omnívoro como las de sus Singers. La cohesión del grupo en temas que continuamente se metamorfean y que cubren un enorme campo estilístico, convierten a *The Giant Pin* en un disco

indudablemente mayor. Temas como *He still Carries a Torch for Her* y *Something about David H* son épica guitarrística de primera, de soberbio toque (y ataque) individual -garra de Cline y ricos tratamientos de Amendola- y conjunción de grupo. El resto del álbum no anda a la zaga, tanto e cortes contenidos, *Blues too*, como en electrizantes temas de frases retorcidas, *Square King*. El anterior *Instrumentals* abría el camino para dar con el logro de *The Giant Pin*. En él los elementos sólo se encontraban menos ligados, pero no hay carencia de grandes temas, como *Suspended Head* o *Blood Drawing*. Por más que el contenido jazzístico se encuentre disgregado en los dos álbumes, ambos son irrenunciables.

A. Gómez Aparicio



Gianluigi Trovesi / Gianni Coscia

ROUND ABOUT WEILL

Gianluigi Trovesi (cl, cl piccolo), Gianni Coscia (acof).

Zurich, julio de 2004

ECM 9824131-2

(Nuevos Medios)

★★★★★

UN RESULTADO EXPLOSIVO

Nuevo proyecto de Gianluigi Trovesi con lo que esto significa para los amantes del jazz ya que es un músico cuyos trabajos se rigen por el cuidado tratamiento del contenido, casi siempre con una excusa o una idea sobre la que se inspira la obra en conjunto, y la constante búsqueda de nuevos registros para la innovación del género. Aquí su compañero es el acordeonista Gianni Coscia y la música se mueve alrededor de Kurt Weill. Después de algunos encuentros brillantes de este par de veteranos (*Radici*, *In Cerca di Cibo*), llegan a la cumbre interpretativa en este encuentro, aunque siempre quedarán cumbres por escalar. Veintitrés temas conforman *Round about Weill* donde el eje es la obra *Rise and Fall of The City of Mahagonny*, pero que se ramifica con el

aporte de algunas invenciones del dúo que se van intercalando a la idea central y que conservan el aroma característico de la música de Weill. Otros referentes asoman cuando menos lo espera uno, como guiños a la música francesa y a las películas de Jacques Tati, otros que recuerdan a Nino Rota y la música popular italiana, alguno que nos remite a los Balcanes e, incluso ecos operísticos wagnerianos. En fin, Europa como concepto inspirador. Algunos momentos (o mejor llamarlos pinceladas, ya que varios de los cortes duran sólo

breve tiempo) como *Boxen*, donde el acordeón suena de fondo como una cargada sincera, rozan la cota más alta de la inspiración. Otros incluso llegan a activar profundas emociones como esa joya titulada *Tango Ballade* donde, en algo más de cuatro minutos, los músicos recorren un paisaje que incluye la melancolía, la alegría, el frenesí... en lo que parece una especie de versión menor de *Las Cuatro Estaciones*. Las canciones breves tienen sentido en sí mismas, pero es en la escucha completa donde la obra se muestra en todo su esplendor. Sin duda, el encuentro de Trovesi/Coscia con Weill ofrece un resultado explosivo. **F. Bezos**



Eric Truffaz

SALOUA

Eric Truffaz (tp), Manu Codjia (g), Michel Benita (b, samplers), Philippe «Pipon» Garcia (bat, samplers, parlophone).

2004

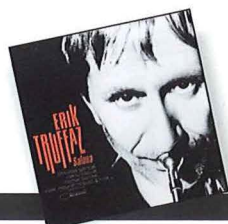
Blue Note 5 635760-2

(EMI Music)

★★★★

Con la llegada de este disco se aprecian mutaciones lentas y lógicas en la música de Erik Truffaz, en la que las innovaciones se perciben menos como cambios que como añadidos bien asimilados a una base que ya es identificable como su sonido propio. Esa base, sin embargo, es más una actitud que un sonido, una actitud que consiste en flexibilizarse tanto como sea necesario para integrar en la propia

música cualquier expresión nueva sin perder la identidad, que es aquí algo así como el resultado inevitable (no necesariamente pretendido) de tener una manera constante de entender y hacer la música. En este *Saloua*, en el que Truffaz se presenta con una compañía distinta de la de los últimos tiempos, el sonido es muy parecido a las entregas anteriores, aunque sus tropismos parecen dirigirse esta vez hacia oriente y sus músicas, sin perjuicio de volver a incluir rap, reggae, fragmentos literarios leídos y guitarras de rock. **D. Romero**



Steve Turre

THE SPIRITS UP ABOVE

Steve Turre (tb), James Carter (st, fl), Vincent Herring (sa, ss), Dave Valentin (fl), Mulgrew Miller (p), Buster Williams (b), Winard Harper (bat).

Nueva Jersey, mayo de 2004

HighNote 7130-2

(Maui Music)

★★★★

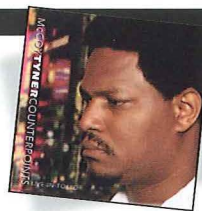
Según relata Steve Turre, conoció a Roland Kirk cuando tenía dieciocho años. Lo cierto es que en 1970 ya formaba parte de su grupo, colaboración que se reeditaría en 1975-76, en la etapa final de Kirk. Turre siempre ha confesado estar muy marcado por estas tempranas experiencias y ha pretendido con este disco rendirle tributo. Todas las composiciones son de Kirk, excepto el bello *One for Kirk*,

escrita por el trombonista en homenaje a su antiguo líder. Kirk era un absoluto expresionista, capaz de tocar tres instrumentos al mismo tiempo mediante respiración circular y técnicas especiales de labios y digitación. Y un flautista originalísimo. Todo ello al servicio de una música desbordante de vitalidad y negritud, que atravesaba todas las épocas del jazz. Semejante universo de individualismo radical es casi imposible de reproducir y Turre y sus compañeros, a pesar de las buenas intenciones, no lo consiguen.

F. García Herraiz



El gran Tommy Flanagan demostró en su día que para ser pianista de John Coltrane no bastaba con poseer un extraordinario talento. Se necesitaba una frescura y un sentido de la forma determinados, un modo particular de atacar los acordes y, fundamentalmente, algo tan abstracto como un "lirismo esencial", todo lo cual el saxofonista encontró, según sus palabras, en Tyner. Quería un espejo que le devolviera su imagen y al mismo tiempo le propusiera otras nuevas, que no sólo lo acompañase en su aventura infinita sino que lo completase, lo redefiniera con cada acorde. En el camino, el pianista encontró una voz propia, enérgica hasta lo tormenoso, lírica sin melancolía. Pero para ello tuvo que esperar, dejar atrás la formación de Coltrane y su simultáneo periodo Impulse!, colorista, plácido, algo ornamental, y, tras una temporada en Blue Note, donde maduró su poética (basta oírlo en *The Real McCoy* o el recientemente reeditado *Inner Urge*, secundando a Joe Henderson) eclosionar en sus discos para Milestone. El primero de los aquí reseñados fue grabado sólo ocho meses después de su gran éxito *Sahara*, el cual definiría su estética durante los próximos años. La formación es prácticamente la misma, y también la música: cercana al rock en



McCoy Tyner

SONG FOR MY LADY

McCoy Tyner (p), Charles Tolliver (fisc), Sonny Fortune (fl, ss, sa), Michael White (vln), Calvin Hill (b), Alphonse Mouzon (bat), Mtume (cga, perc).

Nueva York, septiembre y noviembre de 1972

Milestone/OJC 313-2



ECHOES OF A FRIEND

McCoy Tyner (p).

Tokio, noviembre de 1972

Milestone/OJC 650-2



COUNTERPOINTS. LIVE IN TOKYO

McCoy Tyner (p), Ron Carter (b), Tony Williams (bat).

Tokio, julio de 1978

Milestone 9339-2



(Nuevos Medios)

su vigor, obsesiva, con el típico estilo percusivo del líder, que alterna oleadas de acordes masivos y escalas con instantes de serenidad que no alcan-

zan la esperada introspección, produciendo una suerte de espiral que se cierra en sí misma y sobre la que sobrevuelan, a veces de manera un-

tanto forzada, las voces solistas. El segundo disco es, obviamente, un homenaje a Coltrane, y en él encontramos la esencia de Tyner: el ataque decidido, los arpegios y trémolos, una concepción orquestal de la estructura, y también un lirismo casi desesperado pero un punto frío, esa extraña capacidad para, en menos de un minuto, como ocurre al comienzo de *Naima*, ir de lo evocador a lo elegiaco sin renunciar a la capacidad expresiva del silencio. Pocos músicos han dotado al gesto físico de una voluntad de trascendencia tan arrebatadora y al mismo tiempo calculada como Tyner: los diecisiete minutos de *The Discovery* son, en este sentido, un auténtico tour de force sin concesiones, una obra mayor de la indagación, como en su día lo fue, a partir de una sencilla melodía, *My Favorite Things*, aquí revisitada con contenida emotividad. El último registro, por fin, es una grabación en directo con las virtudes y defectos de rigor. De la musculatura excesiva (imposible lo contrario con el Carter y el Williams de esos años) de *The Greeting*, se pasa a la vehemencia rapsódica de *Aisha* y las figuras repetitivas de *Sama Layuca*, los saltos desconcertantes, los pasajes serenos que no hacen sino anunciar futuras, y anheladas, tempestades.

J. González



Lester Young, Charlie Parker, Miles Davis...

GREAT PERFORMANCES

Miles Davis, Dizzy Gillespie, Harry Edison (tp); Lester Young, Coleman Hawkins, Illinois Jacquet (st); Charlie Parker, John Coltrane (sa); Hank Jones, Wynton Kelly (p); Barney Kessel (g), Paul Chambers, John Simmons (b); Buddy Rich, Charlie Smith, Jimmy Cobb (bat); Ella Fitzgerald (voz).
Hollywood, 1944 y Nueva York, 1950, 1952, 1959
Idem Home Video 1057
(Distrijazz)



UN VIAJE EN EL TIEMPO

El valor documental de este DVD es tal, que tan sólo por ello merece la máxima puntuación. Pero no es sólo por ello por lo que la obtiene aquí. Ni siquiera por el cariño personal que le he tomado a éstas imágenes a fuerza de verlas una y otra vez, como extendiendo el espíritu hacia el pasado frente al televisor. Se trata de una obra que recoge, en apenas una hora, las imágenes que jalonan más decisivamente la historia del jazz, siendo casi hitos en sí mismas. Empieza el vídeo con el cortometraje *Jammin' the Blues*, que nos trae imágenes atemporales de un Lester Young eterno, tocado con ese sombrero ya somatizado y sus ojos de perro vagabundo, y el saxo casi horizontal declamando penas deliciosas... el film recrea la música y el acto de producirla en directo de una manera original y tal vez arriesgada entonces, con recursos que hoy enternecen de puro ingenuos pero que sobrecogen con su elemental efectismo. Hay imágenes de una simpática cantante y bailarina que confieso haber descu-

bierto aquí, llamada Marie Bryant, que no pueden ser vistas sin sonreír, sin embelesarse. Luego está el momento en que Leonard Feather y Earl Wilson hacen entrega de los premios de la revista *Down Beat* a Gillespie y a Parker, con un Bird enigmático, en un punto insondable entre la satisfacción y el mero sarcasmo. Le vemos más cómodo luego tocando junto a Dizzy temas como *Hot House*, *Celebrity* o *Pennies from Heaven*. Un dato importante: este DVD contiene todas las imágenes filmadas existentes de Charlie Parker. También se ofrece la puesta en escena televisiva de *So what* con un Miles Davis impertérito y un Coltrane concentrado y sudoroso, en medio de aquel torbellino de intensidad magistralmente controlada.

Les arropa la orquesta de Gil Evans entera. En suma, Lester Young, Barney Kessel, Jo Jones, Gillespie, Parker, Buddy Rich, Ella Fitzgerald, Hank Jones, Miles Davis, Wynton Kelly, John Coltrane, Paul Chambers... un viaje en el tiempo, un valor incalculable.

D. Romero



Sarah Vaughan

SINGS THE MANCINI SONGBOOK

Sarah Vaughan (voc.)...

Nueva York, 1963-1964

Verve by Request 558441-2

(Universal Music)



Supongo que ésta es una de las escasas ocasiones en las que una grabación vale la pena llevarla a cabo sólo por almacenar para la historia de la música el 1'51" que dura la versión de *Peter Gunn*. La letra del tema, al igual que ocurre con la de *Mr. Lucky*, fue creada para la ocasión por Livingsgton-Evans, que no llegaron a los niveles de excelencia de Johnny Mercer con *Charade* o *Moon River*, sobre todo por lo bizarro del asunto que significaba poner palabras rimadas a temas de semejante calibre. No importa entonces que algunos temas pierdan parte del atractivo que tuvieron en otro tiempo por culpa de unos arreglos excesivamente deudores de una época (esos endiablados coros, el empalago de cuerdas tan endebles...). Ahí está, sin embargo *Sassy* para componer lo que casi nace roto. Mancini, por su parte, aguanta porque temas como los mencionados son imperecederos. Y el primer intento de ordenar para la posteridad el legado del compositor se salda con nota, por más sea el sobresaliente solitario de la cantante.

E. Turpin





Alexander, Eric	Dead Center	49	McKusick, Hal Quartet	The Complete Barry	58
Avitable, Franck	Just Play	49		Galbraith,	
Bakken, Rebekka	Is That You?	49		Milt Hinton and Osie	
Basie, Count	Basie, Count	49		Johnson	
Blakey, Art and the				Silver Rain	58
Jazz Messengers	A Night in Tunisia	49	Miller, Marcus	Mingus at Antibes	58
Bloom, Jane Ira	Like Silver, Like Song	49	Mingus, Charles	Changes One & Two	59
Blue Note Perfect Takes	Blue Note Perfect Takes	50	Mobley, Hank	Hi Voltage	60
Bridgewater, Dee Dee	J' ai deux amours	50	Molvaer, Nils Petter	Remakes	60
Brooklyn Saxophone Quartet	Far Side of Here	50	Morgan, Frank	City Nights	60
Brubeck, Dave Quartet	London Flat, London	50	Parker, Charlie	Retrospective 1940-	60
Cohn, Al & Zoot Sims	Motoring Along	50		1953	
Coles, Johnny	Little Johnny C	63	Peyroux, Madeleine	Careless Love	61
Coltrane, John	Coltrane Jazz	51	Potts, Bill	Porgy & Bess + Bye Bye	61
Coltrane, John	My Favorite Things	50		Birdie	
Come Shine	With the Norwegian...	50		Walín'	61
Evans, Bill	From Left to Right	51	Reeds and Deeds	Purple Violets	61
Fortuny, Llibert Electric Quintet	Revolts	51	Rivers, Sam, Ben Street...	The Complete Bluebird	62
Fresu, Paolo Set	Kosmopolites	51	Russell, George	Recordings	
Fumero, Horacio	Desde Barcelona	51		Senderos	62
Glerum Omnibus	One	51	Saluzzi, Dino	El Fabulador	62
Green, Al	Everything's Ok	52	Sanz, Albert y los once dedos	Live 3 Ways	62
Gustavsen, Tord Trio	The Ground	52	Scofield, John	& The Three Dicks	62
Harrison, Donald	Free Style	52	Scott, Tony	Sangam	62
Hassell, Jon	Maarifa Street...	52	Seim, Trygve	SF Jazz Collective	62
Hollenbeck, John Large	A Blessing	52	SF Jazz Collective	The Hoagy Carmichael ...	63
Ensemble	Steady Groovin'	52	Sims, Zoot & Al Cohn	Evolution	63
Hunter, Charlie	Now!	52	Smith, Tommy Sextet	Brazilian Duos/North and	63
Hutcherson, Bobby	Somewhere Before	54	Souza, Luciana	South	
Jarrett, Keith	Radiance	54		The Giant Pin	64
Jarrett, Keith	Solo	54	The Nels Cline Singers	Instrumentals	64
Jodos, Ernesto	Walking on the Tiger's	54	The Nels Cline Singers	Round about Well	64
Lê, Nguyễn	Tail	54	Trovesi, Gianluigi/Gianni Coscia	Saloua	64
Ledesma, Angelillo, Gómez	New Broadway	54	Truffaz, Eric	The Spirits up above	64
Lena, Battista	Banda Sonora	54	Turre, Steve	Song for My Lady	65
Liebman, Eskelin, Marino, Black	Different but the Some	54	Tyner, McCoy	Echoes of a Friend	65
Lloyd, Charles	Jumping the Creek	55	Tyner, McCoy	Counterpoints. Live in	65
Machine and The Synergetic	Leap Second Neutral	55		Tokyo	
Nuts		55	Vaughan, Sarah	Sings The Mancini	65
Magris, Roberto Europlane	Check-in	55		Songbook	
Mann, Herbie	Flautista!	58	Wasilewski/Kurkiewicz/	Simple Acoustic Trio	49
McDuff, Jack	A Change Is Gonna	58	Miskiewicz		
McFerrin, Bobby	Spontaneous Inventions	55	Young, Parker, Davis	Great Performances	65

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com