

San Sebastián
40 años de jazz
donostiako jazzaldia
40 urteak



1966

Aquí empezó todo

Sólo dos días de programa -10 y 11 de septiembre- con un único

conjunto profesional: el cuarteto de Mickey Baker. Comienza la historia del Festival.



1967

Esto empieza a tomar cuerpo

Del 21 al 23 de julio se suceden actuaciones de grupos aficionados procedentes de Bélgica, España, Francia y Suecia. Entre los profesionales, el trompeta Bill Coleman acompañado por el violinista Stuff Smith.



1968

Y llegó Memphis Slim..

Con la presencia de Memphis Slim, afamado bluesman, el Festival de Jazz de San Sebastián puso el primer ladrillo de lo que posteriormente constituiría un edificio de gran prestigio internacional.



1969

...seguido por John Lee Hooker

Notable presencia del blues y del jazz tradicional en estas primeras ediciones: además del legendario John Lee Hooker y del quinteto de Milt Buckner. La Canal Street Jazzband obtuvo el 2º premio en el concurso de aficionados.



san sebastián 40 años de jazz / donostiako jazzaldia 40 urteak

Del laberinto... al cuarenta

40 años de Jazzaldia

El Festival de Jazz de San Sebastián ha tenido éxito desde su inicio en 1966. Tras cuatro décadas de programaciones, el Jazzaldia ha transitado por el lanzamiento, la consolidación, el prestigio, el éxito masivo, el reconocimiento internacional, la veteranía, incluso el déficit en algunas ediciones, pero lo importante es que, año tras año, sigue celebrándose.

En el verano de 1974, Charles Mingus estaba soberbio. Ese verano actuó en San Sebastián - volvería a hacerlo en 1977- con lo cual colaboró en la consolidación del certamen guipuzcoano y se dio unas buenas vacaciones europeas. Esa intervención de Charles Mingus orientó más hacia el jazz un Festival que, hasta entonces, se había inclinado ligeramente hacia el blues -Memphis Slim, John Lee Hooker...- y hacia el jazz hot, si bien, en 1973, la Big Band de Clark Terry había mostrado en la Plaza de la Trinidad la otra cara de la modernidad del jazz.

DIZZY Y ELLA

Desde los inicios del Festival, la organización deseaba contratar a Ella Fitzgerald pero la gran cantante cobraba demasiado para las posibilidades de los programadores. Por fin, en 1975, llegaron fondos que permitieron traer no sólo a Ella sino también a Dizzy Gillespie. La irrupción de tan grandes artistas puso a San Sebastián en un lugar destacado del circuito jazzístico internacional, un puesto que no ha hecho sino consolidarse a lo largo de estas ya cuarenta ediciones. Para la siguiente cita el Festival llamó a Lionel Hampton -músico de ritmo y alegría contagiosos- y también al pianista Herbie Hancock. Ya no era nada extraño que cada verano asomaran por Donosti primeras figuras del jazz internacional. El año siguiente se hizo un hueco a Dolores, un grupo legenda-

rio en el que afianzaba sus pasos musicales Jorge Pardo y cantaba Pedro Ruy Blas. También actuó la banda de Cab Calloway con su hirviente y selvático *Hi-De-Ho*.

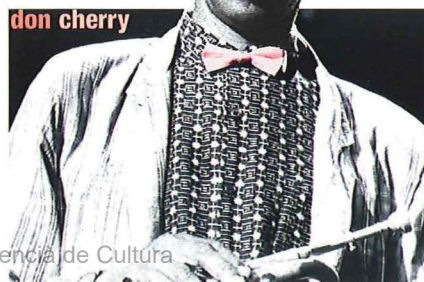
En el siguiente año los ánimos políticos estaban calientes y el Festival se resintió: McCoy Tyner y Bill Evans anularon sus actuaciones, aunque sí se presentaron -y dejaron gran recuerdo- Sonny Rollins y Lee Konitz.

Un año más tarde, en 1979, el Festival trasladó su sede al Velódromo de Anoeta -donde permanecería una década- y lo hizo porque la demanda de entradas era tal que ni la Plaza de la Trinidad ni el Polideportivo tenían capacidad suficiente para acoger a los muchísimos visitantes deseosos de acudir a Donosti a disfrutar del jazz. El Festival se había puesto de moda, y había que crecer al ritmo que el público pedía. El cartel de 1980 no era un cartel, era un cartelazo: Orquesta de Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Art Blakey's Jazz Messengers y Gato Barbieri. La actuación de Dizzy fue inolvidable por buena... la de Barbieri por mala. Cosas del directo (y del bourbon).

Para la siguiente edición, el Festival se armó de estrellas hasta los dientes para resistir la peligrosa enfermedad del éxito masivo: 14.000 personas se reunieron para escuchar a Chick Corea, que junto a Joe Henderson, Gary

Peacock y Roy Haynes ofreció un concierto arrebatador con sus características y recargadas influencias flamencas. Su *Spanish Heart* funcionó como un reloj. A recordar también el concierto de Art Pepper, que moriría pocos meses después. Tras la tempestad eléctrica de Chick Corea, la siguiente edición recibió un cartel ecléctico, con la

don cherry



PEDRO PARRAGA

1970

Preparando el futuro

Actuaciones de Buddy Tate and His Celebrity Club Orchestra y del conjunto The Swingers, con Lucky Thompson al saxo tenor y François Biensan en el órgano.



1971

Buen cartel en todos los sentidos

Sammy Price, Slam Stewart, Jo Jones, el magnífico Stéphane Grappelli y formaciones de aficionados procedentes de Austria, España, Francia, Hungría, Polonia, Rumanía, Suecia, Suiza y la antigua Checoslovaquia.



1972

Aparece Tete Montoliu

Acompañado por Pony Poindexter, David Thomas y Peer Wyboris, actúa por vez primera Tete Montoliu en el Festival de Jazz de San Sebastián. El premio al mejor solista fue para el trompetista Josep María Farràs.



1973

Tradición y vanguardia

En esta edición irrumpe la Clark Terry Big Band, en la que tocan músicos como Horace Parlan, Jimmy Heath o Eddie Jones. Su propuesta alternativa queda equilibrada con la de la formación Blues from Kansas City, con Milt Buckner a la cabeza.



elegante ortodoxia de The Modern Jazz Quartet, la fusión más comercial de The Crusaders y la aparición de Wynton Marsalis al frente de su propia banda. Todo el mundo estaba consolidando posiciones.

En 1983 se dio entrada a nuevas concepciones en el jazz y el Festival programó, cómo no, a Jan Garbarek. Junto a su nombre, otra constelación de estrellas: Corea, Sheep, Haynes, Hubbard, Carter, Haden y V.S.O.P. con Branford y Wynton Marsalis. Fantástico.

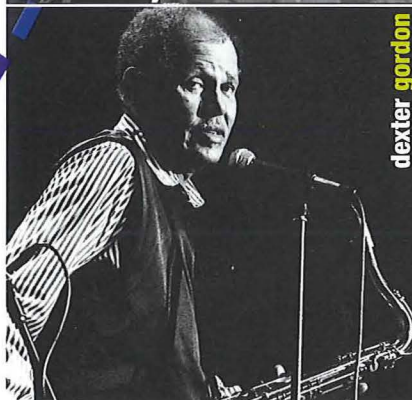
MILES

Como no podía ser de otra forma, Miles Davis recaló en Donostia. Después de tantos años de éxitos, el Festival recibió en 1984 la recompensa de tenerlo en su palmarés. Su brillo ensombreció al de todos los demás, pero en esta edición estuvieron en el festival artistas como Phil Woods, Ron Carter o Weather Report. En 1985 actuaron Ray Charles con sus Raelettes; Sun Ra con sus marianos y, por primera vez, Keith Jarrett con su "música más bella que el silencio". Hubo para todos los gustos, aunque el subidón de éxito y público comenzó a declinar. Las modas pasan o se transforman y el espectáculo debe continuar. En el 86 tornó Miles y tornó también el Festival a sus orígenes en la Plaza de la Trinidad. El público ya no respondía igual, influían el lío político y mucha mayor oferta -y por tanto competencia- cultural. Había que adaptarse a los tiempos. Para la siguiente edición hubo café para todos: latino, guitarristas sensacionales, saxofonistas susurrantes y la más rabiosa vanguardia representada por Ornette Coleman y el Art Ensemble of Chicago, con Lester Bowie a la cabeza. Había que reorientar los pasos y multiplicar la presencia del jazz en la ciudad. En las

charles mingus



stan getz
art pepper



dexter gordon



siguientes ediciones y aún manteniendo carteles jazzísticos de primerísimo nivel, la afluencia de público fue declinando hasta llegar a generar pérdidas. Se optó por privatizar la gestión del Festival, una decisión polémica que, además, no dio buenos resultados. En 1992 el Ayuntamiento retomó la organización del Jazzaldia, redirigiendo el estilo del Festival hacia aspectos festivos y populares y aprovechando la envidiable situación del propio edificio para efectuar en él o en su entorno muchas de las actuaciones. Los conciertos en las terrazas y el Salón de Plenos del Ayuntamiento -algunas veces simultáneos y en paralelo- vinieron a crear un ambiente de festival abierto a públicos y estilos que ha dado al Donostiako Jazzaldia su carácter actual de gran fiesta de la música.

Al inaugurarse el Centro Kursaal, tanto el edificio como su entorno han tomado el relevo a lo que antes se hacía en el Ayuntamiento. Desde los últimos años, tanto las salas del edificio como sus terrazas e incluso la Playa de la Zurriola, son el escenario natural, junto a la irrenunciable Plaza de la Trinidad, en el que se va a celebrar esta 40ª edición con la vista puesta en las cuarenta siguientes.

Cuatro grandes músicos, autores de conciertos memorables.

FOTO CHARLIE MINGUS: IÑAKI AGIRRE
RESTO: PEDRO PÁRRAGA



Con ocasión
del 40º
aniversario
del Festival,
Jazzaldia presenta
este año una
actuación en el
Museo Chillida-Leku.
Los demás escenarios
siguen siendo los
habituales: Terrazas y
auditorio del Centro
Kursaal; playa de la
Zurriola y Plaza de la
Trinidad.



1974

Mingus y Earl
"Fatha" Hines

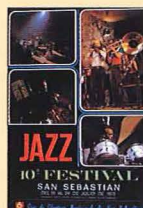
Acompañado por músicos soberbios, como Don Pullen al piano o George Adams al saxo tenor, Charles Mingus actúa por primera vez en San Sebastián. También otro grande, el pianista Earl Hines al frente de los Kansas City's Stars ayudó a consolidar el festival.



1975

Asoman los
carrillos
inflados de Dizzy

Este es un año decisivo en la ruta internacional del X Jazzaldia. Actúan también estrellas como Ella Fitzgerald, Oscar Peterson y, de nuevo, Tete Montoliu.



1976

Lionel Hampton
et sa troupe

Y, además, Herbie Hancock; otra nueva actuación de John Lee Hooker y las agrupaciones jazzísticas de Cootie Williams/Bootie Wood y la Orquesta de Sy Oliver recreando la *swing era*.



Kursaal » Pza. Trinidad » Playa Zurriola » Museo C

Grandes novedades para un aniversario plagado de estrellas



1. Keith Jarrett
Auditorio Kursaal, 24 julio.

Kursaal » Pza. Trinidad » Playa Zurriola » Museo C

1989

De todo,
para todos

El Jazzaldia se esfuerza por llegar a todos los públicos: Michael Franks, Randy Brecker-Bob Berg, Yellowjackets, Johnny Clegg, Stanley Jordan, Caetano Veloso, Manhattan Transfer, The Lounge Lizards, Ruben Blades...



1990

25 ediciones
y tan panchos

Año de celebraciones. Tercera actuación de Miles Davis; vuelta de Ray Charles, Dizzy Gillespie y conciertos separados de antiguos miembros de la fértil agrupación Weather Report. También Irakere.



1991

¿Folk, jazz,
rock, pop, qué?

Tendencias, nostalgia, fusión, confusión, infusión o transfusión marcaron la receta de esta edición en la que se saludaron músicos como Donovan, Carlos Santana o Willie DeVille.



1992

Manhattan
manda

Ante la aparente dispersión del año anterior, vistazo a Nueva York para recuperar el aliento y disfrutar de McCoy Tyner Big Band, Hank Jones, Phil Woods o la sorpresiva y cambiante música de Lester Bowie New York Organ Ensemble.



1977

Embajada de Harlem en Donosti

Harlem Parade, con Cab Calloway y su Orquesta hicieron bailar al público de lo lindo. Actuación de Muddy Waters, vuelta de Charles Mingus y aparición del mítico grupo Dolores, referencia del jazz fusión hispano.



1978

Hard Bop para todos con Sonny Rollins

Este año, el Festival se orienta hacia todos los puntos cardinales del jazz: Pasadena Roof Orchestra; Shivananda; Juan Carlos Calderón Jazz-Tet; Lee Konitz; Crash y el gran Sonny Rollins.



1979

El jazz catalán se deja oír

Música Urbana - con Joan Albert Amargós y Carles Benavent al frente - y Jordi Sabatés representaron a Cataluña en esta edición del Jazzaldia. También actuaron B.B. King, la orquesta de Woody Herman y el cuarteto de Dave Brubeck.



1980

Constelación de estrellas

Un cartel impresionante, de verdadero lujo: Orquesta de Duke Ellington; Dizzy Gillespie Group; Freddie Hubbard Quintet; Gato Barbieri Group y los Messengers de Art Blakey, con unos jóvenes Wynton y Branford Marsalis.



Chillida-Leku » Escenario Verde » Carpa Heineken » Espacio Privado



2

2. Joe Cocker
Pza. de la Trinidad, 25 julio.

3. Kenny Barron

Pza. Trinidad, 24 julio. / Museo Chillida-Leku, 25 julio. / Auditorio Kursaal, 26 julio.

4. Phil Woods

Auditorio Kursaal, 25 julio.

5. Medeski, Martin & Wood

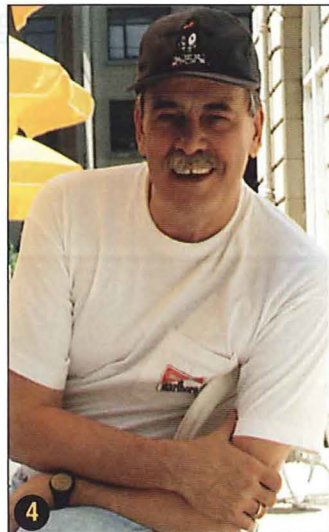
Pza. Trinidad, 24 julio.

6. Van Morrison

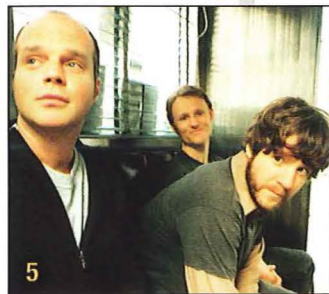
Auditorio Kursaal, 27 julio.



3



4



5



6

Chillida-Leku » Escenario Verde » Carpa Heineken » Espacio Privado

1993

¿Donosti o Nueva Orleans?

Un cartel con Armstrong tiñe de hot al Festival, y eso que también caen por allí Charlie Haden's Quartet West, Art Ensemble of Chicago; Joshua Redman o The Free Spirits con John McLaughlin, Joey DeFrancesco y Dennis Chambers



1994

Dos orquestas y Benny Carter

La de Paquito D'Rivera heredada de Dizzy Gillespie, United Nations, llena de malabaristas de sus instrumentos, y la de Charlie Haden Liberation Music. Benny Carter y Doc Cheatham, marcaron los climas sonoros del Festival.



1995

Cuadernos hace una jam session

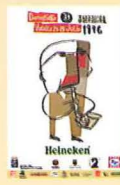
Eddie Palmieri, Frank Morgan, Paul Motian... y la jam session quinto aniversario de Cuadernos de Jazz para la que la organización del Festival reunió a Kenny Barron, Reggie Johnson, Ben Riley, Phil Woods, Gary Bartz, Lee Konitz y Joe Lovano.



1996

El año de los impermeables

Llovió tanto que hubo que trasladar los conciertos de la Trinidad al Polideportivo. Actuaciones variopintas: desde Celia Cruz o Martirio hasta Joe Henderson o Lester Bowie.



1981

Orejas felices

Amparado en un divertido cartel, el Festival apuesta por mantener el gran nivel internacional de la edición anterior. La oferta es también muy buena: McCoy Tyner Quintet; Chick Corea All Stars; Art Pepper Quartet; Woody Shaw Quintet y una All Stars Big Band.



1982

El jazz cambia, el Festival cambia

Desde los inicios del Festival, el jazz ha cambiado de rostro y, en esta edición, el Jazzaldia lo refleja: Toshiko Akiyoshi o The Crusaders, pertenecen a diferentes olas musicales. Sabiamente, el Festival programa también a The Modern Jazz Quartet y a Tete Montoliu ¡No hay que olvidar a los clásicos!



1983

Irrumpe la nueva era

Pero no sólo ésta (representada por Jan Garbarek y su sonido ECM) sino lo más notable del jazz del momento: Hancock, Carter, Williams, Marsalis, Corea, Vitous, Hubbard, Haden. Nani García (Clunia) consiguió el premio a la mejor composición y arreglo



1984

Miles Davis, por fin

El -mal- genio del trompetista no fue obstáculo para arrastrar a los aficionados a la "Trini". También actuaron Jim Hall, Weather Report, Phil Woods y B.B. King -de nuevo-. El primer premio de aficionados fue para A Free K



Playa Zurriola » Museo Chillida-Leku » Escenario Verde » Carpa Heineken » Espacio Frío

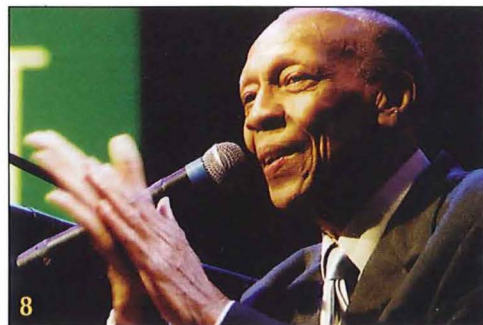


7

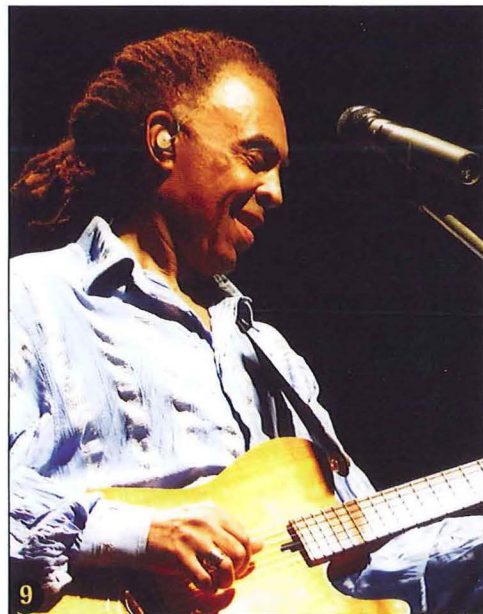
7. Dave Holland Big Band
Pza. de la Trinidad, 26 julio

8. Bebo Valdés

Pza. de la Trinidad, 27 julio.



8



9

9. Gilberto Gil
Pza. de la Trinidad, 27 julio.

Playa Zurriola » Museo Chillida-Leku » Escenario Verde » Carpa Heineken » Espacio Frío

1997

Buen tiempo y Jazzaldia.com

Llegó la página web, ¡hizo buenol!, el jazz inundó la ciudad y también el mar. Actuó el Orfeón Donostiarra en su centenario interpretando los *Conciertos Sacros* de Duke Ellington.



1998

Del hip hop a los Blues Brothers

Año de músicas modernas y minoritarias, como el jazz en su día. También presencia de los afamados Blues Brothers y del no menos reconocido bluesman John Mayall. Buena acogida del público a los conciertos



1999

El año del huracán Van Morrison

Desmintiendo la fama que le acompaña, Van Morrison torció media helada sonrisa en su memorable actuación de julio en el Jazzaldia, pero hubo mucho más: se inauguró el escenario del Kursaal.



2000

Grandes cifras, grandes éxitos

B.B. King y Kei Jarrett, Vienna Art Orchestra, se obtuvieron magníficas cifras y magníficos éxitos artísticos. El Kursaal prodigó regalos musicales para los aficionados y todo el mundo disfrutó. ¿Qué más se puede pedir?



1985

Ray Charles y las Raelettes

Año de mucha mezcla de estilos, con presencia del trío de Keith Jarrett; Sun Ra Intergalactic Arkestra; Count Basie Orchestra, dirigida por Thad Jones; la Paris Reunion Band... y el eterno Ray Charles.



1986

Vuelta a los orígenes

Tras la polifacética edición anterior, una mirada más tranquila al jazz con apellidos de diversas tendencias: vuelta de Miles Davis; actuación de George Benson; New York All Stars; Vienna Art Orchestra y McCoy Tyner.



1987

¡Assúcar! y el Art Ensemble

Mayor pragmatismo es difícil de encontrar: en un mismo certamen actuaron Celia Cruz/Tito Puente, Art Ensemble of Chicago, Sarah Vaughan, Paco de Lucía, John McLaughlin, Ornette Coleman's Prime Time con Don Cherry, Stan Getz, Dexter Gordon y Branford Marsalis.



1988

Jazzaldia vuela alto

El Festival es un referente internacional de primera magnitud: la ciudad late al ritmo del Jazzaldia y desde hace ya años queda sumergida en jazz durante los últimos días del mes de julio. En esta edición, junto a muchas otras estrellas actuaron Art Blakey, Dizzy Gillespie y Gerry Mulligan Concert Jazz Band.



Kursaal » Pza. Trinidad » Playa Zurriola »

Contra el ritmo de los tiempos

MIGUEL MARTÍN

DIRECTOR DEL HEINEKEN JAZZALDIA

10. Amos Lee

Pza. Trinidad, 25 julio.

11. Blind Boys of Alabama

Pza. de la Trinidad, 23 julio.

12. Antony & the Johnsons

Auditorio Kursaal, 23 julio.

13. Eric Burdon

Escenario Verde, 22 julio.

14. Trio Eksklusiv

Escenario Verde, 26 julio. / Espacio Frigo, 27 julio.



10



11



13



12



14

Entre mis recuerdos más característicos de la ciudad en la que nací y en la que vivo está el de la Plaza de la Trinidad, una obra de mediados de siglo (XX, naturalmente) del arquitecto Peña Ganchegui, durante una -cualquiera- de las sesiones del Festival Internacional de Jazz -luego Jazzaldia, luego Heineken Jazzaldia- de los años 60 y 70.

Habría quien, como yo, empezó allí a olfatear (a percibir, a apercibirse, a barruntar a sospechar...) lo que era, en realidad, su tiempo y su país. Una amalgama de gentes y una sensación única que no tenía nada que ver con partidos de fútbol, cabalgatas de reyes, procesiones de semana santa, congregaciones al uso de la época, etc.

Nos reuníamos allí, venidos de los distintos barrios donostiarra, y de casi toda la geografía española, para escuchar jazz, pero también para hacer una de las pocas cosas, que siendo legal y permitida, escapaba a las normas del ocaso del régimen y nos adelantaba, aunque fuese sólo unos pasos, al encuentro del devenir del siglo XX en el resto de Europa, de la modernidad, de lo que era normal y cotidiano fuera de nuestras fronteras. Nos sentíamos menos desterrados del tiempo y de la lógica en aquella Plaza durante aquellos Festivales.

Vimos y escuchamos a auténticos fenómenos venidos de países muy lejanos: grupos daneses de nombres formidables que tocaban jazz tradicional; los checos y polacos que presentaban siempre propuestas impronunciablemente modernas (¿qué fue de todos ellos?); alemanes saltimbanquis del jazz, con sus caravanas y carromatos, que no ganaban, pero lo merecían; el buen hacer y la ortodoxia de los grupos británicos; y el embrión del mejor Jazz Español, rebosante de entusiasmo y de ideas (buenas y malas).

Aquello, a estas alturas, es irrecuperable. De hecho, ahora lo moderno es ir al Primavera Sound o al Sonar...o, incluso, al FIB. Ya no es necesario adelantarnos en busca del siglo XXI ni hacia Europa ni hacia el resto del mundo: con ciertas matizaciones, estamos normalizados.

Lo que queda, en cambio, son horas, días, años de recuerdos (también) musicales: de músicos que vimos y no volveremos a ver, de primeras veces y de repeticiones, de conocidos que, a lo largo de los años, permanecen fieles a un espíritu y a una Plaza, y de todo(s) lo que ha(n) venido después: estilos, nombres, edades, marcas, tamaño, horario. Todo es mayor, con más vatios, más gente, más escenarios; pero unos cuantos estábamos allí hace 40 años y nos encargaremos de transmitir aquellas emociones, aquellos momentos, aquellos nombres impronunciables, aquellos esfuerzos... aquellos comienzos, en suma.

2001

Ahmad Jamal hace historia

Concierto memorable de Ahmad Jamal, presencia del Kronos Quartet, los músicos latinos de la película *Calle 54*, Enrico Rava-Gato Barbieri y también Joe Zawinul: en la variación está el gusto.



2002

Electrojazz y chill out en la Zurriola

Pensando en la audiencia más joven, el Festival crea el Escenario Verde en la playa de la Zurriola, un lugar para los que además de oír, quieren bailar. Actuaron también, aunque en otros escenarios, James Brown y el ex rollingstone Bill Wyman.



2003

Apoteosis latina y la voz de Cassandra

Reunión de los Valdés (Bebo y Chucho) sobre el escenario donostiarra. Actuación de primerísimas figuras con la oscura voz de Cassandra Wilson al frente.



2004

Mirando hacia el futuro...

...y con los pies en el presente: actuó el mediático Carlinhos Brown; Art Ensemble of Chicago homenajeó a Lester Bowie; Rickie Lee Jones, Rebekka Bakken y Steve Winwood recordó sus años dorados en Traffic.





san sebastián 40 años de jazz / donostiako jazzaldia 40 urteak

programación

22/07/05 al 27/07/05

Terrazas del Centro Kursaal y Playa de la Zurriola

• 22 de julio

Jazz Band Ball

Escenario Verde

Eric Burdon

Maceo Parker

• 23 de julio

The Wild Magnolias

from New Orleans

BossaCucaNova

• 24 de julio

Nylon

Brazilian Girls

• 25 de julio

Marlango

Philippe Cohen Solal:

A Gotan Project DJ Set

• 26 de julio

Trio Exklusiv

Djavan

Espacio Frigo

• 22 de julio

Jazz Band Ball

Amama Luisa Brass Band

La Big Band

del 40º Aniversario

La Locomotora Negra

• 23 de julio

Clunia

El Noneto de Iñaki Salvador

• 24 de julio

L'Occidentale de Fanfare

Orcheste Municipale de

Bassens

• 25 de julio

Hampshire Big Band

Crash

• 26 de julio

Perico Sambeat Sextet

Hampshire Big Band

• 27 de julio

Iván San Miguel Sextet

All Cuidado Jazz Quintet

Eje

Trio Exklusiv

Carpa Heineken

• 22 de julio

Jazz Band Ball

La Porteña Jazz Band

AmamaLuisa Brass Band

Clunia

• 23 de julio

Just Friends

Bob Sands Quartet

• 24 de julio

Post Image

Bob Sands Trio

• 25 de julio

Nylon

Haydée

• 26 de julio

Crash

The Urban Art Quartet

& Natalia Calderón

The Heckler

• 27 de julio

Jeshmar

Mirall Quartet

Abva Quartet

Dynamic Trio

Auditorio Kursaal

• 23 de julio

Roberta Flack (18,30 hs)

Antony & The Johnsons
(00.30 hs)

• 24 de julio

Keith Jarrett Trio (18,30 hs)

• 25 de julio

Phil Woods: Bird with Strings
... and More (con Et
Incarnatus) (18,30 hs).

• 26 de julio

Kenny Barron-Mulgrew
Miller Duo (18,30 hs)

• 27 de julio

Van Morrison (16,30 y 18,30 hs)

Museo Chillida- Leku

• 25 de julio

Kenny Barron Trio

Plaza de la Trinidad

• 23 de Julio

Benny Golson & Cedar
Walton Quintet: The Original
Messengers

The Blind Boys of Alabama

• 24 de julio

Kenny Barron Quartet

Medeski Martin & Wood

• 25 de julio

Amos Lee

Joe Cocker

• 26 de julio

**Cuadernos de Jazz presen-
ta: Dave Holland Big Band**

Mingus Big Band

• 27 de julio

El Cuarteto de Bebo Valdés

Gilberto Gil



www.jazzaldia.com