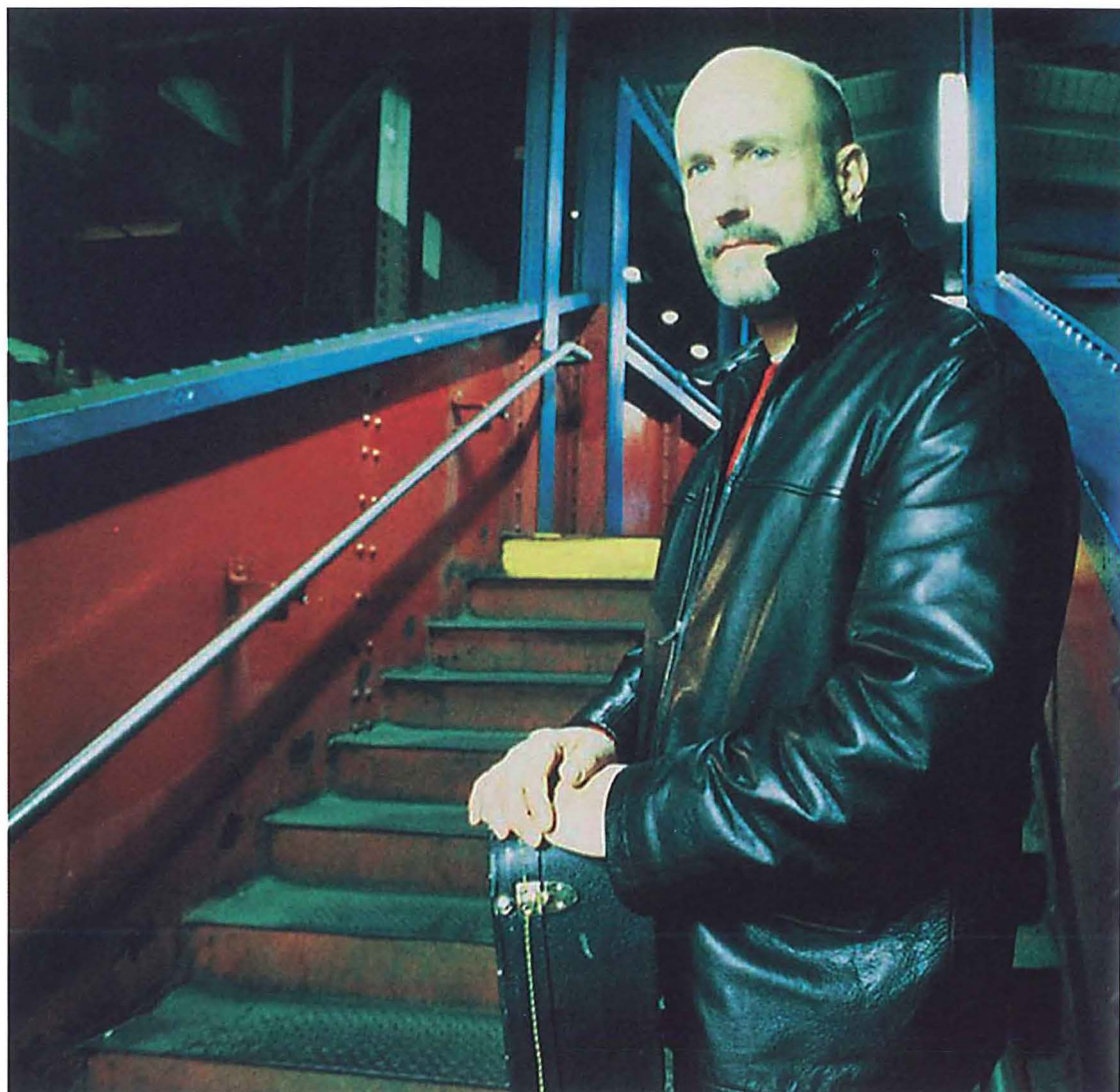


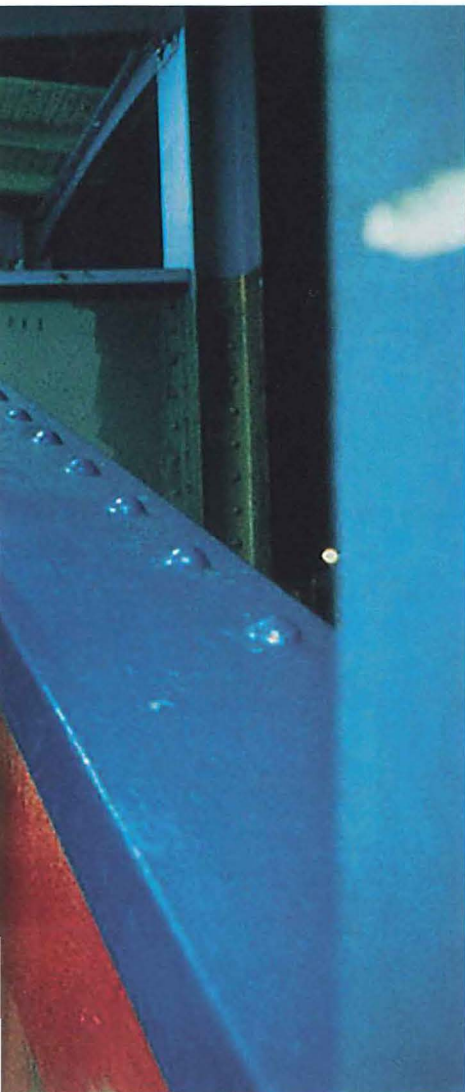
Getxo, una de la
madrugada. John
Scofield, agotado pero
de buen humor tras
su concierto, nos
conduce a su camerino
(sin manager de por
medio) y nos pide
disculpas por no haber
podido atendernos a la
hora que en un principio
habíamos pactado. Nos
pone cómodos, nos
ofrece fruta, sirve unas
copas de vino y se
sienta frente a nosotros,
sonriente y atento.
Vamos a hablar de su
último trabajo, *That's
what I Say* (Verve, 2005),
en el que el guitarrista
interpreta la música de
Ray Charles. Todo
apunta a una
conversación agradable.



john Scofield

Un guitarrista singular

Texto: David Romero Fotos: Ken Schles



¿Cómo y cuándo surgió la idea de hacer un disco con la música de Ray Charles?

Un día, más o menos en septiembre de 2004, me llamó Ron Goldstein, de Verve Records y me dijo "tengo una idea para ti", y yo pensé "vaya, vaya, la discográfica tiene una idea, esto no puede ser nada bueno". Pero finalmente resultó ser una buena idea. Cuando yo era aún un niño ya sonaban los éxitos de Ray Charles en la radio, *Georgia on My Mind*, *Crying Time*, *Hit the Road Jack*, *I Can't Stop Loving You*... así que le escucho desde siempre, desde antes de ser guitarrista. Es una música que me encanta y esto me ha dado la oportunidad de hacer arreglos de algunas de esas canciones y poner algo de mí mismo y de mi guitarra en ello. Además, yo estaba deseando

trabajar con cantantes... y esto era una manera de hacerlo.

¿Fue usted quien escogió a esos cantantes (Aaron Neville, Mavis Staples, Dr. John, John Mayer y Warren Haynes)?

Sí, con la ayuda de Steve Jordan, el productor del disco.

¿Y cuál era el criterio, la idea musical que perseguían?

La idea principal era reunir a algunos

"REALMENTE CREO QUE NO MERECE LA PENA PREGUNTARSE QUÉ ES EL JAZZ... NI SIQUIERA QUIERO PLANTEARLO. YA SABES, SI TE DEFINES, TE ESTÁS LIMITANDO"

de esos grandes artistas de r&b, a esos cantantes estrella y hacer los arreglos para ellos, y que mi guitarra fuese una voz más, adaptándose a las suyas.

Puede que sólo me lo parezca a mí, pero me da la sensación de que se divierte usted más tocando blues, soul y r&b que haciendo jazz...

Sí, posiblemente. Son estilos musicales muy diferentes y en realidad me gustan ambos; lo que ocurre es que me encanta el blues y el r&b, y me siento muy libre con todo eso, pero también disfruto con estilos más serios...

Y ese sonido tan genuinamente norteamericano, ¿se debe a su bagaje musical propio o es el espíritu de la música de Ray Charles a través de su guitarra?

A mí siempre me ha gustado el rhythm & blues y he tratado de aprender a tocarlo escuchando a los auténticos músicos que lo crearon...yo empecé con eso, cuando era joven me gustaba B.B. King, ya sabes... he tratado de tocar así la música de Ray Charles.

¿Llegó a tocar alguna vez junto a él? No.

Al final, con su disco tenemos una nueva mirada sobre la figura de Charles... ¿cómo hay que entenderla, cómo le gustaría que el público la entendiera?

A decir verdad no he pensado en eso. Sólo he querido hacer buena música con sus canciones, porque sus canciones son muy folclóricas, y muy bluesy, y se pueden hacer un montón de cosas

con ellas. Yo amo esa tradición, y es de ahí de donde sale incluso el jazz más moderno... simplemente ha sido una buena forma de experimentar con estilos diferentes. No he intentado ofrecer al público una nueva forma de ver a Ray Charles porque yo no puedo hacer eso: Ray Charles existe para la gente y todo el mundo le conoce, tal como es. Yo amo su música y para mí es un gran ejemplo de talento puro.

¿Es éste disco un disco de jazz?

Sí, pero ¿sabes qué? Realmente creo que no merece la pena preguntarse qué es el jazz... ni siquiera quiero plantearlo. Ya sabes, si te defines, te estás limitando.

Pero a veces conviene definirse para vender más discos...

Si quieres vender más discos...¿consigue un cantante! ¡Yo lo he hecho, tengo cinco!



DISCOGRAFÍA RECIENTE

- 2000: Bump (Verve)
- 2001: Works for me (Verve)
- 2002: Uberjam (Verve)
- 2003: Up all night (Verve)
- 2004: EnRoute (Live) (Verve)
- 2005: That's what I Say. John Scofield plays the music of Ray Charles (Verve)