

Willem Breuker Kollektief



ALEMANIA

• Moers Festival

2 de junio

FLY

Marc Ducret Trio

Saadet Türköz: Urumch

John Scofield-Bugge Wesseltoft

3 de junio

Paris Touch

Inhabitants

Brötzmann-Pliakas-Wertmüller

Mugison

Arve Henriksen-Jan Bang-Audun Kleive

Herbert & Dani Siciliano

4 de junio

United Woman's Orchestra feat. Michael Schiefel

Pop Ivan

Molvaer-Laswell-Aarset-Drake-Dieng

Jamie Lidell & González

Matana Roberts

Balkan Beat Box

5 de junio

Cologne Contemporary Jazz Orchestra

Stefan Bauer: Voyage

Scorch Thing

Sussanna & The Magical Orchestra

Dewey Redman Quartet

www.moers.de/festival



Dewey Redman



Christina Fuchs (United Woman's Orchestra)

BELGICA

• Pont-à-Celles

Festival Django à Liberchies

13 de mayo

Alexandre Tripodi

Stéphane Martine

Basily Sextet

Samarabalouf

Romane Acoustic Trio

14 de mayo

Karin Baggili Quartet

Boba Demeter Quartet

Poum Tchack

Stochelo Rosenberg Trio

www.django-liberchies.be

ESPAÑA

• Getxo

XVIII Festival Internacional de Blues

Puerto Viejo de Algorta

9 de junio

Travellin' Brothers

Carey & Lurrie Bell

10 de junio

Ike Turner & The Kings of Rhythm

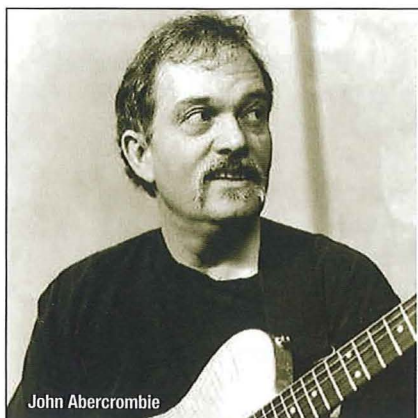
11 de junio

Nora Jean Bruso

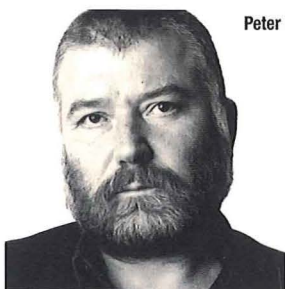
www.getxo.net

• Madrid

XI Jornadas de Jazz Universidad Politécnica



John Abercrombie



Peter Brötzmann

Facultad de Ciencias de la Actividad Física
y del Deporte (INEF)

4 de mayo

John Abercrombie-Miroslav Vitous Duo

5 de mayo

Chano Domínguez Trio

6 de mayo

Miguel Ángel Chastang Quartet + Al Foster

7 de mayo

Kurt Rosenwinkel Quintet

www.upm.es/culturales

Bogui Jazz

5 y 6 de mayo

Walter Malosetti Cuarteto

8 y 22 de mayo

Bob Sands Big Band

11 de mayo

Florencia Aragón + Linos Trio

12 y 13 de mayo

Chris Kase Cuarteto

17 y 18 de mayo

Madrid-Barcelona Project

19 de mayo

Mishka Adams Quinteto

20, 23 y 24 de mayo

Alain Richard "Soul Stew Project"

26 y 27 de mayo

Paul Stocker Quartet

31 de mayo

Ramón Díaz Quinteto

www.boguijazz.com

GETXO BLUES

FESTIVAL XVIII NAZIOARTEKO
INTERNACIONAL JAIALDIA

EKAINA 9, 10, 11 JUNIO 2006



PUERTO VIEJO DE ALGORTA • ALGORTAKO PORTU ZAHARRA

9.- TRAVELLIN' BROTHERS + CAREY & LURRIE BELL 21:30

10.- IKE TURNER & THE KINGS OF RHYTHM 21:30

11.- NORA JEAN BRUSO 20:00

Entrada libre • Sarrera dohainik



metro bilbao

bbk

Maria João



► • Menorca

VIII Festival Internacional de Jazz

Teatre del Casino Nou (Ciutadella)

6 de mayo

Dave Holland Quintet

26 de mayo

Pere Arguimbau Quartet

Claustre del Carme (Maó)

2 de junio

Llibert Fortuny Eléctric Quintet

21 de junio

Biréli Lagrène Gipsy Project

www.jazzobert.com

• Murcia

26 Festival Internacional de Jazz

Pza. de Europa

2 de mayo

Acho Trio

3 de mayo

Sopassoup Jazz Quartet

Teatro Romea

4 de mayo

Scott Henderson Blues Band

5 de mayo

Kurt Rosenwinkel Group

Dave Holland Quintet

6 de mayo

Arturo Sandoval Sextet

La Muralla del Rincón

4 y 5 de mayo

Jam Sessions

ZarangoJazz

oficinafestivales@ayto-murcia.es

• Vigo

Festival Internacional de Jazz

Imaxina Sons' 06

Centro Cultural Caixanova

15 de junio

Maria João & Orquestra

18 de junio

Paolo Fresu

24 de junio

Concierto familiar:

Locos por el Jazz con Fernando Argenta

25 de junio

Louis Sclavis "Napoli's Wall"

1 de julio

Imaxina Jazz Orquestra

2 de julio

Art Ensemble of Chicago

Auditorio Municipal

17 de junio

Llibert Fortuny Electric Quintet

29 de junio

Michael Riessler Trio

30 de julio

Tomasz Stanko

1 de julio

Concierto familiar:

Pequejazz

Auditorio Martín Codax

(Conservatorio Superior de Música)

17 de junio

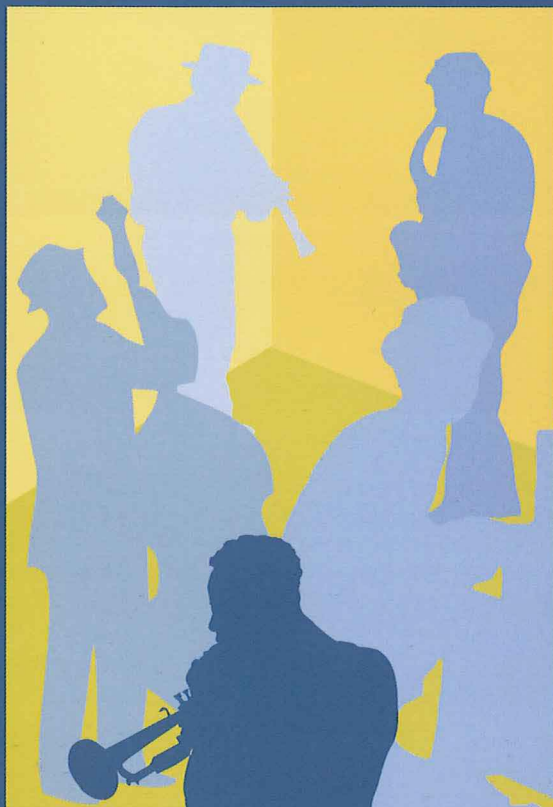
Emilio Huet

Sumrrá

21 de junio

Seminario Permanente de Jazz

de Pontevedra



26 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

MURCIA, 2 AL 6 DE MAYO DE 2006

2 MAYO **ACHO TRÍO**

PLAZA DE EUROPA

3 MAYO **SOPASSOUP JAZZ QUARTET**

PLAZA DE EUROPA

4 MAYO **SCOTT HENDERSON BLUES BAND**

TEATRO ROMEA

JAMSESSIONS - ZARANGOJAZZ

LA MURALLA DEL RINCÓN

5 MAYO **KURT ROSENWINKEL GROUP**
DAVE HOLLAND QUINTET

TEATRO ROMEA

JAMSESSIONS - ZARANGOJAZZ

LA MURALLA DEL RINCÓN

ORGANIZA:



AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Consejería de Cultura y Festividad

COLABORA:



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura



CRA
Murcia

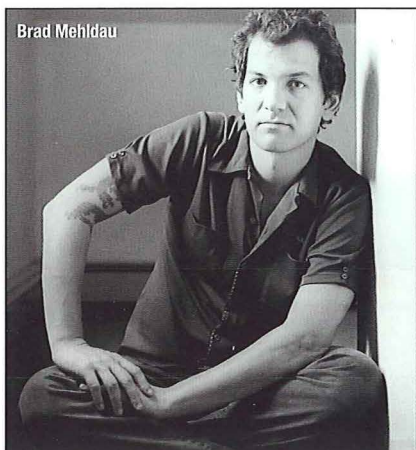


ESTRELLA
LEVANTE



ZarangoJazz
La muralla del rincón

RETIRADA DE INVITACIONES EL DÍA 3 DE MAYO -MITAD DEL Aforo- Y CADA DÍA DE CONCIERTO. EL RESTO, EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO ROMEA



22 de junio
 Dúo Iberia: Laurent Filipe & Pedro Sarmiento
 23 de junio
 Cuchús Pimentel & Serafín Carballo
 24 de junio
 Lluís Vidal "Vermeer"
 Plaza da Estrela
 22 de junio
 D'3
 24 de junio
 Italian Instabile Orchestra
 29 de junio
 Rabiñ Abou-Khalil Group
 30 de junio
 Willem Breuker Kollektief
 1 de julio
 Víctor Prieto Trío & José M^a Carlés

• Vitoria
 30 Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz
 Avance programación
 Teatro Principal
 8 de julio
 Brad Mehldau Trío
 10 de julio
 Javier Vercher Sexteto
 11 de julio
 Lizz Wright
 14 de julio
 Kenny Garrett
 Polideportivo de Mendizorrosa
 10 de julio
 Incognito
 Medeski, Martin & Wood
 11 de julio
 Paco De Lucia + Wynton Marsalis
 13 de julio
 Sergio Mendes
 14 de julio
 Enrique Morente
 15 de julio
 Sonny Rollins
www.jazzvitoria.com

POLITÉCNICA

XI JORNADAS



Jueves, 4 de mayo de 2006, 20:30 h.

JOHN ABERCROMBIE-MIROSLAV VITOUS DUO

John Abercrombie, *guitarra* Miroslav Vitous, *contrabajo*

Viernes, 5 de mayo de 2006, 20:30 h.

CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO

Chano Domínguez, *piano* Mario Rossy, *contrabajo*
 Marc Miralta, *batería*

Sábado, 6 de mayo de 2006, 20:30 h.

**MIGUEL ÁNGEL CHASTANG QUARTET/
 AL FOSTER (Invitado especial)**

Miguel Ángel Chastang, *contrabajo* Raynald Colom, *trompeta*
 Albert Bover, *piano* Al Foster, *batería*

Domingo, 7 de mayo de 2006, 20:30 h.

KURT ROSENWINKEL QUINTET

Kurt Rosenwinkel, *guitarra eléctrica* Mark Turner, *saxo tenor*
 Aaron Golberg, *piano* Joe Martin, *contrabajo* Eric Harland, *batería*

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE (INEF)

C/ Martín Fierro, s/n. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid



POLITÉCNICA

VENTA: A partir del 24 de abril
 en el Rectorado de la UPM.
 C/ Ramiro de Maeztu, 7. Ciudad Universitaria.
 Servicio de Actividades Culturales
 y Programas Especiales. Planta -1.
 Teléfono: 91 336 6151
 y en el INEF, una hora antes del inicio
 de cada concierto.

PREGIO POR CONCIERTO: 6 €
 ABONO CUATRO CONCIERTOS: 18 €

www.upm.es/culturales

Con la colaboración de





Mark Feldman / Sylvie Courvoisier



Carla Kihlstedt Trio

► EE.UU.

• Nueva York

Blue Note

9 al 13 de mayo

McCoy Tyner Trio & Savion Glover

16 al 20 de mayo

Gal Costa

23 al 27 de mayo

Taj Mahal Trio

1 al 3 de junio

Betty Buckley feat. Kenny Werner

6 al 10 de junio

Diane Schuur + Sara Gazarek

13 y 14 de junio

Taylor Eigst

15 al 17 de junio

Take 6

20 al 24 de junio

Dizzy Gillespie All-Star Big Band

www.bluenote.net

Highlights in Jazz

Tribeca Performing Arts Center

11 de mayo

Blossom Dearie

Kevin Mahogany

jazzpro@earthlink.net

Iridium Jazz Club

1, 8, 15, 22 y 29 de mayo

Les Paul Trio

4 al 7 de mayo

Mary Lou Williams Collective Feat. Geri Allen

10 de mayo

Sarah Morrow Quartet

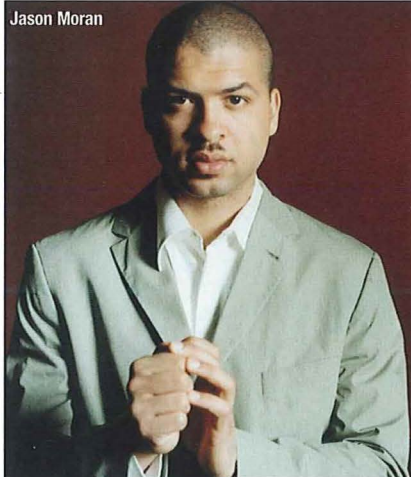
11 al 14 de mayo

Freddie Hubbard

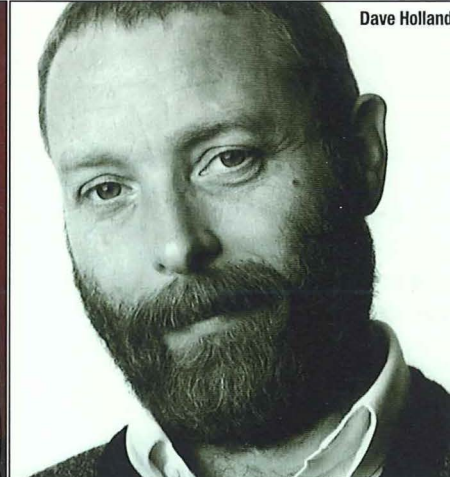
& The New Jazz Composers Octet

18 al 21 de mayo

Jason Moran



Dave Holland



Alan Holdsworth Trio

25 al 28 de mayo

Bud Shank with The Bill Mays Trio

31 de mayo al 4 de junio

Kurt Rosenwinkel Quintet

7 al 11 de junio

Yellowjackets

16 al 18 de junio

Chuck Loeb & Friends

28 de junio

David Carridine

29 de junio al 2 de julio

Fred Wesley

www.iridiumjazzclub.com

Lincoln Center

Dizzy's Club

1, 2 y 7 de mayo



Wess Anderson Quartet & Marc Cary

9 al 14 de mayo

Saxophone Summit Blue Trane: Vincent

Gardner-Nicholas Payton Sextet

& Walter Blanding

16 al 21 de mayo

Ernestine Anderson and The Juilliard Jazz

Orchestra: Celebrating Ellington

23 al 28 de mayo

Bill Charlap Trio

30 de mayo al 4 de junio

Wycliffe Gordon feat. Herlin Riley

Rose Theater

4 al 6 de mayo

New Orleans: Congo Square

11 al 13 de mayo

Double Hearing: Wynton Marsalis

& Orion String Quartet

The Allen Room

4 al 6 de mayo

New Orleans: Crescent City Gospel

www.jalc.org

Village Vanguard

1, 8, 15, 22 y 29 de mayo
Vanguard Jazz Orchestra

2 al 7 de mayo

Dave Douglas Quintet

9 al 14 de mayo

"FLY": Mark Turner-Larry Grenadier-Jeff

Ballard

16 al 21 de mayo

Renne Rosnes Quartet

23 al 28 de mayo

Terence Blanchard Sextet

30 de mayo al 4 de junio

Eric Reed Quartet

www.villagevanguard.net

HOLANDA

• Rotterdam

Jazz in LV

Theater Lantaren

3 de mayo

Sylvie Courvoisier-Mark Feldman Duo

6 de mayo

Tim Berne : Big Satan

12 de mayo

Jason Moran-Sam Rivers-Reggie Workman

13 de mayo

Simon Nabatov, piano solo: Round about

Brazil

Horacio 'El Negro' Hernandez Quartet

20 de mayo

Andrew Hill New Quintet

24 de mayo

Carla Kihlstedt Trio: 2 Foot Yard

27 de mayo

Fred Hersch, piano solo

James Carter Organ Trio

www.lantaren-vensten.nl

• Gira Lee Konitz

Londres

Pizza Express

30 de abril y 1 de mayo

Lee Konitz Trio con Dave Green (b) y Jeff Williams (bat).

Halifax

Dean Clough

3 de mayo

Lee Konitz Trio

4 de mayo

Poole Arts Centre

Lee Konitz Trio + Laurence Cottle Big Band

www.bashomusic.co.uk

MANEL CAMP QUARTET

divendres 14 d'abril, 22.00 h
Teatre del Casino Nou,
Ciutadella

TROBADA DE DIXIELAND BARCELONA HOT ANGELS PIXI DIXI BAND LOS KROKODILLOS

del 20 al 23 d'abril
JAM SESSION
dissabte 22 d'abril, 22.00 h
Teatre del Casino Nou,
Ciutadella

DAVE HOLLAND QUINTET

dissabte 6 de maig, 22.00 h
Teatre del Casino Nou,
Ciutadella

PERE ARGUIMBAU QUARTET

divendres 26 de maig, 22.00 h
Teatre del Casino Nou,
Ciutadella

LLIBERT FORTUNY ELÈCTRIC QUINTET

divendres 2 de juny, 22.00 h
Claustre del Carme,
Maó

BIRÉLI LAGRÈNE GIPSY PROJECT

divendres 21 de juliol, 22.00 h
Claustre del Carme,
Maó

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MENORCA PRIMAVERA 2006

organitza



patrocinen



www.mahou.es



Ajuntament de
Ciutadella de Menorca
Regidoria de Cultura



CONSELL INSULAR
DE MENORCA
Conselleria de Cultura, Turisme i Esports



AJUNTAMENT
DE MAÓ



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS
Conselleria de Turisme

IBATUR
INSTITUT BALEAR DEL TURISME

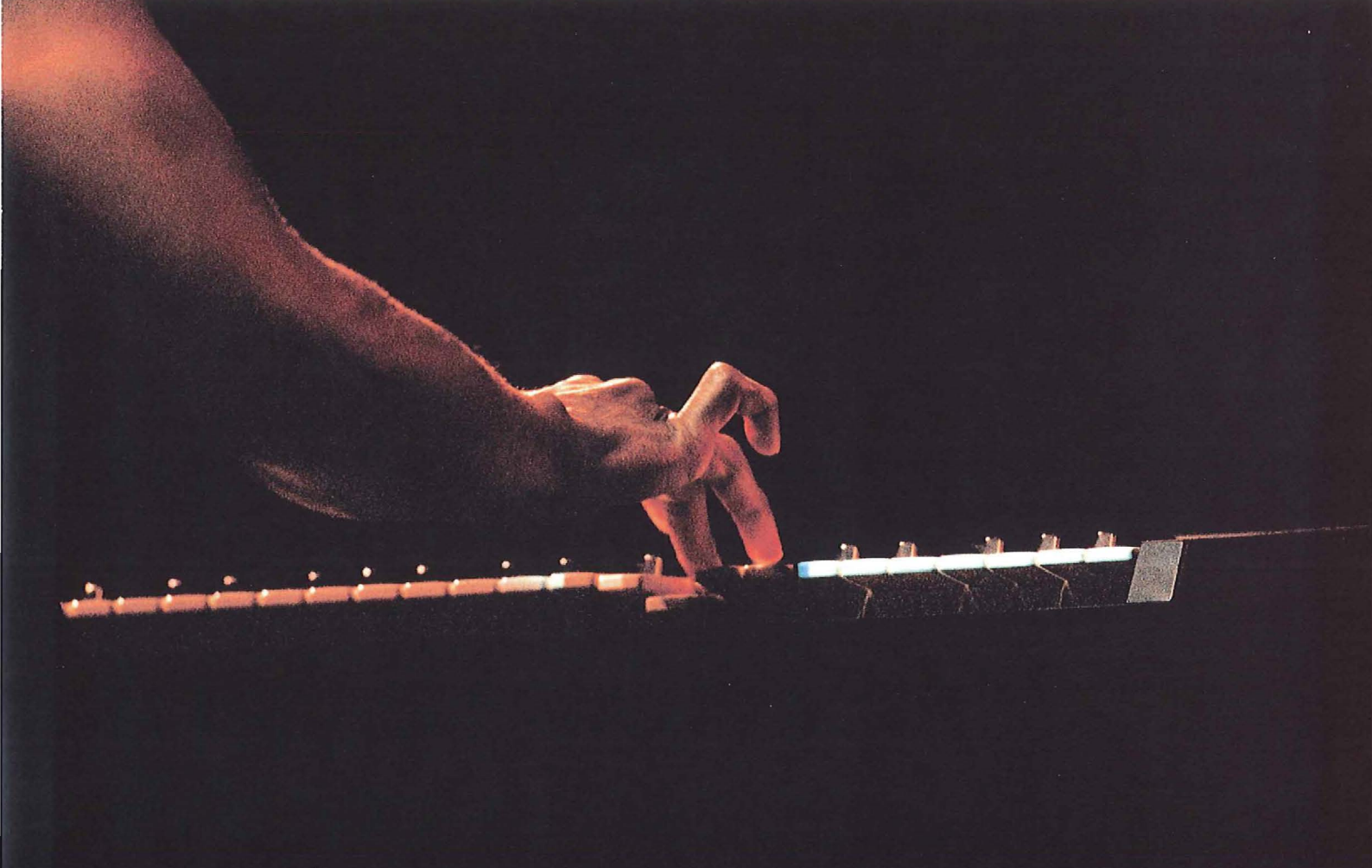


www.illesbalears.es

més informació a

www.jazzobert.com





30 FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ
GASTEIZKO JAZZALDIA
JULIO 8-15 UZTAILA
2006

CULTURAL álava
araba KULTURALA


IBERDROLA

COLABORAN:



30 FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ GASTEIZKO JAZZALDIA

GALA INAUGURAL - TEATRO PRINCIPAL

Sábado, 8 de julio 20.00 horas

DRAD MEHLDAU TRIO

NEW ORLEAN PICNIC - CAMPAS DE ARMENTIA

Domingo, 9 de julio 18.00 horas

DUKES OF DIXIELAND

DR. MICHAEL WHITE QUARTET

THE SPIRIT OF NEW ORLEANS ALL STAR JAZZ BAND

POLIDEPORTIVO DE MENDIZORROZA

Lunes, 10 de julio Noche electrónica 20.00 horas

INCÓGNITO

MEDESKI, MARTIN & WOOD

Martes, 11 de julio 21.00 horas

DELFEAYO MARSALIS

PACO DE LUCIA

PACO DE LUCIA & WYNTON MARSALIS

Miércoles, 12 de julio 21.00 horas

RON CARTER, MULGREW MILLER & RUSSELL MALONE

LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA CON WYNTON MARSALIS

Jueves, 13 de julio 21.00 horas a NOCHE VERVE

KENNY BARRON TRIO

SERGIO MENDES



Viernes, 14 de julio 21.00 horas

ENRIQUE MORENTE

MICHEL CAMILO y TOMATITO

Sábado, 15 de julio 21.00 horas

SONNY ROLLINS

TEATRO PRINCIPAL



Premio: Música Revelación Tete Montoliu 2005

Lunes, 10 de julio

JAVIER VERCHER SEXTETO

Miércoles, 12 de julio

THE BAD PLUS

Viernes, 14 de julio

THE KENNY GARRETT QUARTET

Martes, 11 de julio

LIZZ WRIGHT

Jueves, 13 de julio

MINA AGOSI

Sábado, 15 de julio

CONCIERTO FINAL DEL SEMINARIO CON
ALUMNOS Y PROFESORES DE LA JUILLIARD
SCHOOL DE NUEVA YORK

CONSERVATORIO JESÚS GURIOT

del 11 al 15 de julio

VII SEMINARIO con la JUILLIARD SCHOOL DE NUEVA YORK



Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz - Paseo de la Florida, 3 - 2ºD - 01005 Vitoria-Gasteiz

Oficina de atención al público (del 30 de mayo al 16 de julio)

Plaza América, 4 bajo - 01005 Vitoria-Gasteiz

E mail: jazzvitoria@jazzvitoria.com

VENTA DE ENTRADAS EN INTERNET A PARTIR DEL 2 DE MAYO

www.jazzvitoria.com

■ 7 de marzo al 4 de abril / 25 Jazz Terrassa Festival Nova Jazz Cava

TODA UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Si recurriéramos a un símil socorrido e imagináramos por un momento las semejanzas que pudieran consignarse entre la vida de un festival de música y la de una vida humana pronto repararíamos en una evidencia incuestionable: cuando alguien llega al cuarto de siglo todavía es un pipiolo que busca su lugar en el mundo, mientras que esos 25 años son toda una consolidación de propuestas e intereses para un evento de las características del **Festival de Jazz de Terrassa**, que llega con esta edición a esa edad en la que la historia que le precede sólo puede hacerlo mejorar. Con un nuevo récord en la participación del auditorio, los fastos se iniciaban el 8 de marzo con toda una declaración de intenciones -no del todo entendida si se atiende sólo a los números de entrada-, pues el quinteto **Atomic** venía a presentar su flamante reinención sónica que trae por título *Happy New Ears*; en efecto, cabe calarse un par de impecables órganos sensoriales para asimilar la música que

vuelven a desprender los escandinavos. La entrega en sus directos les ha hecho acreedores de una fama del todo justificada por lo que pudo comprobarse en la Nova Jazz Cava. Lástima que el concierto se dividió en dos *sets*, lo que rompió la unidad de emoción que requiere una apuesta de tamaño intensidad. Mucho sudor, mejor música y grandes dosis de audacia para un conjunto -y sus seguidores, cómo no- que revisa el ¿pasado? free en la estela colemaniana con arrojo y determinación. No podía iniciarse con mejor la andadura, todo ello sin atisbos del humo nicotinado de antaño (uno no fuma, pero entiende el hechizo y la liturgia del cigarro en algunas circunstancias). No hizo falta, sobre todo en la entrega de **John Scofield**, que venía asimismo a presentar el concienzudo homenaje al legado inmarcesible de **Ray Charles**. Se cumplieron las expectativas y **Scofield** jugó la baza segura del *guitar hero*, e hizo de su fraseo guitarrístico lo que esperaban sus incondicionales -la sala abarrotada de un público en



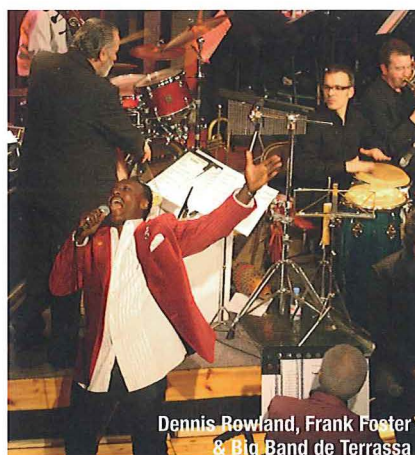
Joachim Kühn Poison Trio

extremo heterogéneo, cosa buena-, y hasta se atrevió a rebuscar entre sus pedales mágicos algún que otro efecto *scratch* con el que conectar con la parte más joven de la audiencia. Por supuesto, sobró la voz de **Dean Bowman**, que se trató de emular como pudo al Genio (¿qué poca gracia hacen estos proyectos de circunstancias? ¿Dónde andaba **Dr. John** o **Mavis Staples**? Puestos a no hacer justicia, el concierto debiera haber apostado por la faceta instrumental, que **Scofield** no es manco y puede llenar con solvencia esos vacíos.

Aunque puestos a tratar con la inquietud y la osadía, nadie como el Poison Trio de **Joachim**

La big band de Terrassa, tal vez la mejor gran formación de jazz de España, ya estaba ubicada tras los pupitres. El guitarrista: ausente. Entonces se apagaron las luces y una pareja elegante, bellos jóvenes choznos de África trajeron a un anciano de pelo blanco en silla de ruedas. El decano intentó ponerse de pie y hablar, pero no pudo, no tenía energía. Las cosas cambiaron cuando, después de echar una ojeada al atril, levantó un dedo e insinuó *one, two, three*. Tiene 78 años **Frank Foster**, y la virtud de convertirse, desde la semi invalidez, en una máquina trainante. La orquesta respondió de tal manera que, si cerrábamos los ojos, podríamos estar asistiendo a una función de la *Basie*. Y el viejo empezó a inflarse y finalmente se transformó en el joven que en 1955 estrenó *Shiny Stockings* con la orquesta de **Count**. Claro, allí no estaban **Frank Wess** ni **Thad Jones**, pero los solistas cumplieron espléndidamente su función: transmitir que la dirección de **Foster** era más que musical, que había algo de una energía que se contagió también al público. La cosa perdió un poco el rumbo cuando **Dennis Rowland**, émulo de **Joe Williams** y co-director del proyecto, desplegó un show narcisista cómico como complemento de su canto (no lo

LA CONSISTENCIA DE LOS VETERANOS



Dennis Rowland, Frank Foster & Big Band de Terrassa

hace mal, es ortodoxo en los blues y divertido en el *scat*). Pero hay público también para eso y la satisfacción se hizo patente en las caras y los aplausos y silbidos cuando la noche tocó a su fin y los músicos guardaron los instrumentos. A mi juicio, un concierto memorable (no nombro a ningún solista para que otros no se sientan excluidos, pero en este aspecto el recital también estuvo en primera línea).

24 de marzo. De la big band a un cuarteto, el de **Melvin Rhyne**. Setenta y tres años de vitalidad musical y discreta gestualidad. Aunque nadie lo diga, me arriesgaré a afirmar que **Rhyne** es el organista más importante del post bop después del inalcanzable **Larry Young**. Hombre "en la sombra", desarrolló una carrera de alto nivel (recuérdense sus colaboraciones con **Wess Montgomery** y **Rashaan Roland Kirk**) casi siempre como sideman, hasta que un sello discográfico europeo lo redescubrió con la aquiescencia y el consiguiente disfrute de los aficionados. El cuarteto que presentó llegó cojo con la sustitución de **Jimmy Cobb** por otro baterista al que el organista, con malicia, presentó como "¿**Max Roach**?", sí, preguntándose. **Eric Alexander** se ocupó del papel del tenor, siempre atacado al Hammond B-3 según la tradición, y **Peter Bernstein** hizo de **Wess Montgomery** sin proponérselo. Solistas; en primer lugar **Rhyne**, escueto, imaginativo y esencial. **Bernstein**, quizá un poco demasiado mainstream. **Douglas Sides**, el baterista, académico y preciso. **Eric Alexander**, descontento, el rey del no-riesgo

■ 21 de marzo al 5 de abril / Teatro Real (Madrid)
Jazz en el Barrio Latino de París

Y EL JAZZ VOLVIÓ AL REAL

Demasiados años han transcurrido para que el jazz vuelva a tener cabida en la programación del Teatro Real de Madrid, recuperando un escenario en el que actuaron Ella Fitzgerald, The Modern Jazz Quartet, Tete Montoliu o Sarah Vaughan...

En esta ocasión, bajo el título de **Jazz en el Barrio Latino de París**, se ofrecieron cuatro jornadas dedicadas al jazz aprovechando los días de descanso de la representación de la ópera *La Bohème* de Puccini, cuyo magnífico decorado, "prestado" para los conciertos, recreaba una calle de este barrio parisino: ventanas iluminadas, farolas y comercios por cuyas puertas salían a escena los músicos. El concierto inaugural tuvo en la imponente figura de **Ron Carter** su principal protagonista, acompañado por **Jacky Terrasson** y **Russell Malone**, en una elegante actuación de jazz de salón: sobrio, delicado y con una baja amplificación para aprovechar la excelente acústica del teatro, pero en la que se echó en falta algo más de brío y riesgo. Su repertorio incluyó standards como *My Funny Valentine* o *Autumn Leaves*, recibidas con entusiasmo por un público que al final consiguió del trío dos bis. La segunda jornada acogió un programa doble con evidentes raíces en la música francesa. En primer lugar, **Gary Burton & Richard Galliano Quartet** realizaron una actuación sutil y delicada, también con baja amplificación que realzaba el sonido del vibráfono y el acordeón. Interpretaron con exquisitez a **Edith Piaf**, **Bill Evans**, una sinfonía de **Bach** con arreglos de **Burton** y tangos de **Piazzolla**. Tras un breve descanso, **Dee Dee Bridgewater** realizó una entrada triunfal apareciendo por el fondo del decorado con descaro y mostrándose muy comunicativa con el público para presentar un repertorio dedicado casi en su totalidad a la *chanson* francesa, como *Ne Me Quittes Pas* o *La Vie en Rose*. Sin embargo, el volumen excesivamente alto y unos arreglos no del todo apropiados deslucieron una actuación que desaprovechó la acústica del Real. La siguiente cita estuvo protagonizada por **Shakti**, el proyecto de **John McLaughlin** junto al percusionista **Zakir Hussain**. Se trata de una propuesta centrada en la música tradicional del sur de la India y en donde la guitarra de **McLaughlin** quedó ligeramente ensombrecida por la virtuosidad de **U. Shrinivas**

Kühn, que rompió cualquier expectativa para formalizar una puesta en escena memorable: la extrañeza de una concepción musical de dolorosa altura, hermanando tradición clásica e improvisación -con **Bach** y **Coleman** en el arco temporal-, se conjugó con uno de esos días de inspiración acalorada, lo que dio lugar a instantes que bien pueden calificarse de gloriosos. Hubo más, mucha música hasta el 2 de abril, pero ese botón de muestra es suficiente para confirmar la madurez de un Festival a la altura de las energías que lo ponen en pie desde hace ya un cuarto de siglo.

Enrique Turpin



David Pastor

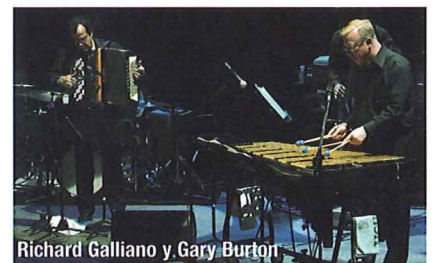
inobjetable (hubiera sido más apetecible un trío). Buen concierto.

Las notas precedentes llegan también para sostener la idea de que en ciertas actividades (las profundas, las artísticas) la edad puede ser un privilegio, no obstante la artritis deformante o una mala prótesis dental... detalles sin importancia.

Carlos Sampayo / Fotos: Miquel Carol



Chano Domínguez



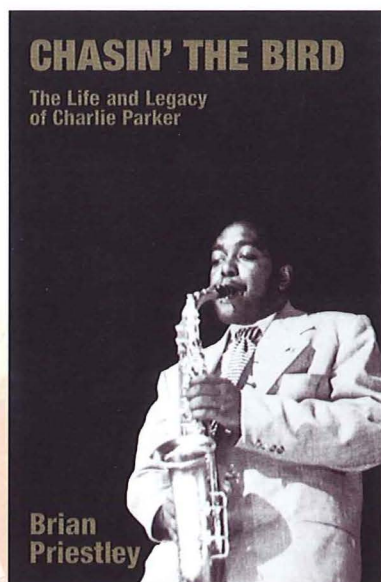
Richard Galliano y Gary Burton



a la mandolina. Una larga actuación, casi dos horas y media, marcada en todo momento por la tabla de **Hussain** y con amplios espacios para la exhibición instrumental, no exenta de sentido del humor. **Paquito D'Rivera** y **Chano Domínguez** fueron los encargados de poner el punto y final con una actuación que, en palabras del primero, supuso su primera clase de flamenco jazz. **D'Rivera** mostró sus dotes de showman: habló mucho, bailó y bromeó en un concierto lleno de homenajes a **Tete Montoliu**, **Dizzy Gillespie**, **Puccini**, **Jerry Gonzalez**, y en donde los solos con mayor enjundia vinieron del piano de **Domínguez**, colmado de elogios superlativos por **D'Rivera**. Con las localidades agotadas para todos los conciertos, es de esperar que este retorno al Real sea para quedarse.

Óscar Arribas / Fotos: Francesca Paraguai

Al rebufo de las celebraciones del año pasado por el cincuentenario de la muerte de Charlie Parker se ha publicado *Chasin' The Bird*, edición corregida y aumentada de la biografía de Charlie Parker a cargo del pianista y crítico Brian Priestley.



Brian Priestley: *Chasin' The Bird*
Equinox, Londres 2005 / Oxford
University Press, Nueva York 2006

Brian Priestley atrapa al pájaro

Como señalaba el propio autor en una conversación reciente, “mi plan era hacerlo todo en seis meses, pero como suele pasar con este tipo de proyectos ha resultado más absorbente de lo que esperaba... especialmente al constatar la cantidad de material nuevo que ha salido en los últimos veinte años”.

El mayor reto para un biógrafo de Charlie Parker es desbrozar el aura mítica del personaje para poder hacer justicia al artista, y Priestley lo logra con creces: su libro se divide en cuatro partes, biografía, análisis musical, la “posteridad” -libros y películas inclusive- y una discografía detallada por sesiones, todo ello redactado en un estilo directo y sucinto, centrado en los hechos y sin lugar a especulaciones sin fundamento. El resultado es una exposición exhaustiva, clara y ordenada de los hechos conocidos sobre la vida del saxofonista, con breves y justos apuntes sobre la propia música y el contexto sociocultural y político de la primera mitad del siglo XX, todo ello sin caer en las generalizaciones ridí-

culas ni las sobredosis de moralina condescendiente que tradicionalmente han lastrado la literatura jazzística.

Según el propio autor, su labor se centró en “reflexionar sobre toda la información publicada hasta la fecha y sus cabos sueltos --como la fecha de la primera visita de Parker a Nueva York- y sobre las contradicciones existentes en esa información, que muchas veces superaron mis expectativas”. Esto en alguna ocasión convierte la historia en historiografía, algo que en el caso de *Bird* es hasta necesario, dada la cantidad de información falsa que a lo largo de los años ha cobrado carta de autenticidad a base de repetirla sin contrastarla antes.

A este respecto, Priestley señala: “supongo que fue desafortunado que Parker muriera antes de que la gente empezara a desarrollar el tipo de investigación que hoy consideramos indispensable para escribir biografías. En su momento todo el mundo se aferró a los aspectos mitológicos de su existencia, y la literatura existente tiende a ir en esa dirección”.

Por suerte éste no es el caso. Evidentemente Priestley ha realizado una labor meticulosa de revisión, tanto de la literatura como de la música. El detalle con que glosa las grabaciones de Parker es la prueba de que

Priestley ha escuchado atentamente los discos uno por uno, algo que debería ser lo mínimo exigible a un crítico y que a veces parece más signo de extraordinaria excelencia, y que, por ejemplo, le permite evitar la perpetuación de mitos como el del famoso break de *A Night in Tunisia*.

Además, el autor logra presentar una narración muy densa en información pero de lectura fluida, con un notable equilibrio entre el respeto al artista y la valentía, que no temeridad, a la hora de emitir juicios que contradicen las ideas convencionales -no por ello menos ridículas- que circulan sobre *Bird*.

A este respecto, y preguntado por su opinión sobre la biografía firmada por Ross Russell, la única disponible en español, añade que “cuando se publicó hace más de 30 años me impresionó, pero creo que está algo desfasada y que es bastante sensacionalista. La mayoría de los músicos que aún vivían cuando se publicó aborrecieron el libro, en parte porque presentaba a Parker

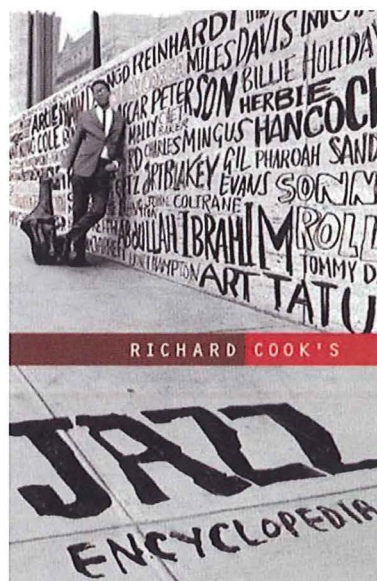
como si hubiera actuado completamente solo y otorgando un papel muy secundario a colegas como Gillespie o Max Roach, pero los comentarios de gente como Dizzy o Miles Davis en sus propios libros, o las entrevistas de Max Roach para *Quintet of the Year* [de Geoffrey Haydon] ofrecen un retrato más completo, con detalles reales sobre la importancia de Charlie Parker en lo musical, y por qué era un martirio trabajar con él”.

Todo lo antedicho sería motivo suficiente para recomendar este libro, pero aun hay más. Priestley cuenta con la virtud de la humildad: no sólo no se regodea en su colosal erudición -se cuida mucho de anotar a lo largo de 32 páginas la procedencia de la información que maneja- sino que, de forma más importante, se identifica con el lector hasta tal punto que su biografía a ratos se convierte en una suerte de “lo que usted siempre quiso saber sobre *Bird* y nunca se atrevió a preguntar”, desde el uso constante de la coda de *Country Gardens*, hasta el desglose armónico de los “blues suecos” (como *Blues for Alice* o *Laird Baird*), pasando por la explicación de la descripción que hizo el propio Parker de sus variaciones sobre *Cherokee* usando “los intervalos superiores” de los acordes. En este apartado, el capítulo dedicado al análisis musical no debería intimidar a nadie: es, como el resto del libro, sucinto y directo. Aparte de señalar las obras de referencia para quien quiera ampliar sus conocimientos en este campo (Owens, Woideck, Martin y Koch), tiene el buen criterio de indicar los pasajes musicales no mediante compases sino por minutos y segundos.

Esta identificación con el lector es especialmente notable en la introducción, quizás lo mejor del libro, en la que enumera verdades significativas, algunas repetidas hasta la saciedad como el puro genio musical de Parker o su influencia en el aumento de la drogadicción entre los músicos de jazz, y otras raramente señaladas, como que es mucho más habitual haber oído hablar de Parker antes de escuchar su música o que la calidad de sonido de sus grabaciones suele decepcionar al oyente primerizo. También en la introducción retrata en tres brochazos la personalidad compleja y contradictoria de Charlie Parker. Más adelante, a lo largo del texto, surgen perlas como la explicación del origen de su particular tono con el saxo alto, su comportamiento como líder, su actitud ante los cantantes, o la duda razonable sobre qué hubiera ocurrido con Parker si hubiera sobrevivido unos pocos años más.

El libro es sorprendentemente breve y quizás se le pudiera reprochar que añade poco nuevo a lo que sabemos sobre *Bird*, pero aun como recapitulación de estudios ornitológicos, ésta es, a fecha de hoy, la biografía más completa de Charlie Parker.

Fernando Ortiz de Urbina



Richard Cook's Jazz Encyclopedia
Penguin Books, Londres, 2005, 687 págs.

Aunque es difícil reunir en un texto todo lo conocido hasta determinada época en materia de jazz, hubo esforzados especialistas que intentaron hacerlo con variada suerte.

Parcial, incompleta y con errores(*)

Ejemplos de sus obras, a lo largo del último medio siglo, fueron el *Dictionnaire du Jazz* de Hughes Panassié, la *Enciclopedia Ilustrada del Jazz* de Brian Case, Stan Britt y Chrissie Murray, el *Diccionario del Jazz* de Philippe Carles, André Clergeat y Jean-Louis Commoli, y las sucesivas ediciones de *The Encyclopedia of Jazz* de Leonard Feather y de *The New Grove Dictionary of Jazz* de Barry Kernfeld.

Acaba de publicarse en Inglaterra la *Richard Cook's Jazz Encyclopedia*, que tiene la ventaja de mencionar a numerosos músicos que son desconocidos para la gran mayoría de los aficionados. Pero el libro falla en su carácter enciclopédico pues presenta una selección arbitraria, errores de información y omite datos importantes que un lector exigiría en cualquier manual de consulta. ►

► PRESENTES Y AUSENTES

La caridad empieza por casa y así lo entiende Richard Cook. Como buen inglés, incluye en su listado de la A a la Z a todos los músicos de su país y a aquellos ignotos que alguna vez pasaron por Gran Bretaña, aunque sus nombres signifiquen poco o nada en la historia del jazz. Tal el caso del israelí Jonathan Gee, o de Mervyn Afrika, un pianista sudafricano que se radicó en Londres en 1979, o el trompetista Mongezi Feza, muerto a los treinta años, que también apareció en dicha ciudad a mediados de los años 60.

Es elogiable que Cook dé noticias de las existencias del suizo Urs Blöchliger, del japonés Tatsu Aoki, del jamaicano Wilton Gaynair, del sueco Anders Jormin, del noruego Knut Riisnaes, del danés Jens Winther, del húngaro László Gardony, del alemán Axel Zwingenberger, del polaco Krzysztof Komeda, del belga Rudy Balliu o la francesa Joëlle Léandre. Pero sus preferencias por el hemisferio norte le hacen olvidar a los jazzistas latinos. Menciona a Lalo Schifrin, Gato Barbieri, Hermeto Pascoal, Nana Vasconcelos, ~~Arturo Sandoval~~ Eliane Elias, Claudio Roditi, pero ni una palabra de los uruguayos Federico Britos, Nando Michelin y los hermanos Hugo y Osvaldo Fattoruso, que han grabado discos en EEUU, ni tampoco de Héctor "Finito" Bingert, de quien se ha dicho que "el fenomenal saxofonista y flautista uruguayo es una de las grandes estrellas en el jazz de Suecia" (Andreas Petterson).

Del llamado "Latin Jazz" destaca a varios famosos, como Chucho Valdés, Arturo Sandoval, Paquito D'Rivera, Tito Puente y Machito, pero borra toda referencia a Juan Pablo Torres, Francisco Aguabella, Israel "Cachao" López, Jorge Pardo, Giovanni Hidalgo y Humberto Ramírez.

De los argentinos llaman la atención las ausencias de Enrique Villegas, Andrés Boiarsky, Oscar Alemán, Jorge Navarro, Adrián Iaies, los hermanos Héctor y Rubén López Furst y muchos otros, incluyendo a Carlos Rodríguez Jurado y la memorable Guardia Vieja Jazz Band con la que se desató hace más de medio siglo la furia del jazz renacentista que sigue dando tan buenos resultados en la vecina orilla. A los brasileños no les va mejor: no figuran Raoul de Souza, Edison Machado, Laurindo Almeida, Dom Um Romão, Guilherme Franco, Romero Lubambo ni Egberto Gismonti.

DATOS EQUIVOCADOS

Cada uno de los músicos reseñados incluye su fecha de nacimiento y -cuando corresponde- la de su muerte. Aquí también pueden encontrarse sorpresas. Es correcto el 4 de agosto de 1901 (y no el tan divulgado 4 de julio de 1900) como día de nacimiento de Louis Armstrong,

pero Cook no registra los de Ted Des Plantes, Orrin Evans y Rudy Williams.

Más numerosos son los errores en las fechas de fallecimientos. Herbie Mann murió en 2003 (Cook anota 2004), Bill Le Sage en 2001 (2002), Ralph Sutton en 2001 (2002), Lu Watters en 1989 (1990), Earle Warren en 1994 (1995), Jerry Jerome en 2001 (2002), Norman Granz en 2001 (2002). Su tenacidad lo lleva en todos los casos a saltar un año hacia adelante. Es correcto que mencione a Tyree Glenn muriendo seis días antes que Duke Ellington, pero es inadmisibles que indique el año 1972 sabiendo que el maestro falleció en 1974.

En muchos casos Cook olvida anotar las fechas luctuosas. No figuran las de June Christy, Panama Francis, Milt Bernhart, Idrees Sulieman, Bill Russo, John LaPorta, Wendell Marshall, Peanuts Hucko. Tampoco anota la de Ben Webster (20-9-1973), pero al final de su resumen afirma que murió en 1974. Otra vez se equivoca. Al citar a Freddie Keppard (pág. 345) y a King Oliver (pág. 472) escribe que cada uno fue "the second 'King' of New Orleans brassmen" (el segundo "rey" de los trompetistas de Nueva Orleans). El libro no inserta fe de erratas.

FALTA GENTE QUE IMPORTA

Además de los músicos, Cook incluye vocabulario, orquestas, sociedades discográficas, estilos de jazz, publicaciones, institutos de enseñanza, nombres de productores, empresarios, críticos, historiadores y otros especialistas. Pero el inventario de lo que falta es alarmante.

En la lista de compañías discográficas no aparecen Atlantic, Capitol, Impulse!, Columbia, Warner Bros., Decca y Soul Note, entre otras que pusieron en el mercado grabaciones que merecen estar en cualquier discoteca. En la de escritores están ausentes los nombres de Marshall Stearns, Barry Ulanov, Frederic Ramsey, Albert J. McCarthy, Charles Edward Smith, George T. Simon, Scott Yanow y Joachim Ernst Berendt. A Gary Giddins lo menciona en la página de "Agradecimientos" pero no le da ninguna entrada para comentar su elogiada tarea como crítico y periodista. La lista de revistas incluye a *Cadence*, *Down Beat* y *Metronome*, pero no están *Jazz Hot*, *Jazz Magazine*, *Jazz Times*, *Musica Jazz* y *Cuadernos de Jazz*.

El fuerte de Cook está en sus punzantes opiniones críticas. Sospecha que Ornette Coleman no entiende la teoría del harmolodics que él inventó; se dice que Roy Eldridge fue el nexo entre Louis Armstrong y Dizzy Gillespie, pero tomó poco del estilo del primero y nunca aceptó la gramática del segundo; la música del film de Bertrand Tavernier *'Round Midnight* le parece

lenta y neblinosa; se pregunta si Diana Krall podría sonar como lo hace si no hubiera existido Shirley Horn; la influencia de Illinois Jacquet nunca fue profunda porque la histeria del saxofonista fue confinada en el rhythm & blues; le resultan irritantes los conciertos de Bobby McFerrin porque se proyectan al circo vocal; los chillidos y aullidos del saxo de Pharoah Sanders descuidan la delicadeza de la afinación y la claridad; Norah Jones no es jazzista, pero su voz sensual acompañada por una especie de "coffe-house band" probó ser sorprendentemente irresistible para una vasta audiencia mundial; el grupo Spyro Gyra es muy popular, pero Cook opina que en los mejores momentos su música es inofensiva y en los peores monótonamente rutinaria.

Certeras opiniones como estas podrían haberse extendido a muchos músicos que Cook ha dejado de lado. Por citar algunos: Al McKibbin, Nina Simone, Edgar Sampson, Wally Rose, Lonnie Johnson, Eddie Durham, Jean Goldkette, Christopher Hollyday, Marlon Jordan, Anthony Wonsey y Carl Allen. Le da entradas a los discógrafos Brian Rust y Jorgen Grunnet Jepsen pero no a Tom Lord ni a Walter Bruyninckx. Informa del empresario Max Gordon pero se olvida de Barney Josephson. Figuran la South Frisco Jazz Band y la

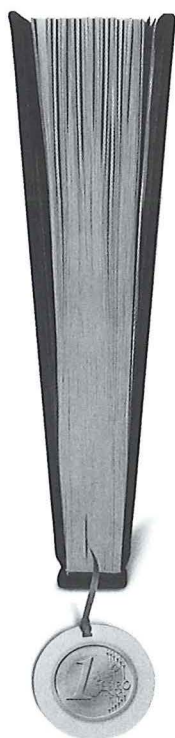
Globe Unity Orchestra, pero no The Georgians, Soprano Summit, Supersax, Old and New Dreams ni otros grupos que tuvieron su importancia. Cuando escribe sobre Joe Smith asegura que éste era uno de los acompañantes favoritos de Bessie Smith, pero si se busca a esta cantante no se la encuentra. Son ausencias inexplicables.

CONSULTE OTROS TEXTOS

Al final de cada entrada se recomienda apenas un único CD o LP. Las enciclopedias incluyen una discografía selecta del músico examinado, pero Cook envía a sus lectores interesados en discos a la *Penguin Guide to Jazz on CD*, libro del que es co-autor junto con Brian Morton. Y agrega: "si usted necesita saber exactamente quién tocó con quién y por cuánto tiempo, consulte *The New Grove Dictionary of Jazz*". Con esto reconoce que su obra adolece de graves carencias.

Enrique Hetzel

(*) Publicado en el número 857 de *El País Cultural*, Montevideo (Uruguay), el 7 de abril de 2006



¡Se buscan autores!

Si has publicado algún libro desde 1990 como autor único o en colaboración, puedes tener en CEDRO derechos pendientes de cobro.

Infórmate

Tel. 91 308 09 64
autores@cedro.org
www.cedro.org

CEDRO

CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS