

Eldar Djangirov



Diseñado para deslumbrar

Eldar Djangirov es un pianista que, con apenas diecinueve años, acaba de grabar un disco liderando un trío con John Pattituci al contrabajo y Todd Strait a la batería. En un compilado de standards de todas las épocas del jazz y algún que otro original, *Eldar* (Sony, 2005) cuenta con el saxo estelar de Michael Brecker, y la solidez del acompañamiento es un hecho incuestionable. Pero es el líder el que impresiona; toca a grandes velocidades, con una técnica apabullante en la que cita, sin ironía, tanto a Oscar Peterson como a Bill Evans. En *Moanin'*, por ejemplo, Eldar desliza un riff tras otro, sacándolos de una inagotable y proverbial chistera de mago. Esa misma y muy estudiada capacidad para deslumbrar se hizo presente en el concierto que Eldar dio, el 23 de marzo, en el Zac Club de Barcelona.

Pero, más allá de una técnica impresionante, de un conocimiento casi enciclopédico de la historia del piano en el jazz, el principal atributo de Eldar, según una promoción de la compañía discográfica que puede tranquilamente convertirse en arma de doble filo, es su juventud. “Mi madre era una gran pianista clásica; mi padre era un ingeniero que adoraba el jazz” cuenta Eldar. “Desde el día que nací, mi padre

me hacía escuchar discos de jazz. Especialmente pianistas: Oscar Peterson, Chick Corea, etc. Para mí era excitante escucharlos, me atrapaban. Y mi madre comenzó a darme lecciones de piano clásico cuando tenía cinco años”. Nacido en 1987 en Kirziguistán, Eldar fue “descubierto” a los diez años en el festival de jazz de Novosibirsk (Rusia) y consiguió una beca para estudiar en el Interlochen Center for the Arts de Michigan. La familia vendió todo lo que tenía y se mudó a Estados Unidos. Eldar no tiene muchos recuerdos de su país natal, él habla, actúa y piensa como un norteamericano agradecido. “Cuando llegué a Kansas, eso para mí era mi hogar. Ése es el lugar que más recuerdo, y prácticamente no tengo

“ES EN LAS BALADAS DONDE TAL VEZ ASOMA ALGO QUE PUEDA VOLVERSE, CON EL TIEMPO, SU PROPIA VOZ”

recuerdos anteriores”. Después de participar del programa de radio de Marion McPartland, Piano Jazz con apenas 12 años y de ganar una serie de concursos, pudo conocer a su gran ídolo, Oscar Peterson. Con catorce años lanzó un impresionante primer disco en trío, *Eldar* (D&D, 2001) y dos años más tarde *Handprints*, en el mismo sello y con la misma formación (Gerald Spaits contrabajo y Todd Strait batería).

Mientras su sonido parece resumir las influencias de prácticamente todos los grandes pianistas del jazz, es en las baladas donde tal vez asoma algo que pueda volverse, con el tiempo, su propia voz. “Yo he tratado de estudiar cómo tocaban todos los pianistas que pudiera. Cada vez que escucho a un pianista nuevo, intento ver cómo toca. Por eso puedo tener un rango muy amplio de influencias. Pero si hay influencias, no son conscientes. Yo no intento tocar como tal o cual. No elijo el camino que quiero hacer cuando toco. No me interesa el jazz de tal o cual periodo, ni siquiera el jazz en lugar del hip hop o de la música clásica, sino la música en sí, sin categorías, cubrir todo el espectro”.
www.eldarjazz.com



XI TALLERES DE iMPRoVi SaCiÓN

Gijón
10 al 14 de julio, 2006

**TALLERES
INSTRUMENTALES
COMBOS
CONCIERTOS
JAM SESSIONS**

GRUPO A:
**INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN
PARA ESTUDIANTES DE MÚSICA
(12 A 18 AÑOS)**

PROFESORES:
**ANDREAS PRITTWITZ
PEDRO SARMIENTO
JUAN CARLOS MELIÁN**

GRUPO B:
IMPROVISACIÓN JAZZ

PROFESORES:
**BOB SANDS
MATTHEW SIMON
JOHN DUBUCLET**

MATRÍCULA: hasta el 30 de junio

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
TALLER DE MÚSICOS
C/ Jovellanos, 21 - 33201 GIJÓN
Tel.: 985 18 10 55 / 985 18 10 38
e-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es



**FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR**
Ayuntamiento de Gijón