



Kiko Aguado & Celia Mur
COLOREADOS

Kiko Aguado (g), Celia Mur (voc),
Toni Belenguier (tb).
Granada, agosto de 2005
Ambar Records
★★★★



Desde el primer tema, el maravilloso *Falling in Love with Love* de Rodgers y Hart, Aguado y Mur nos sumergen en un ambiente cálido e insinuante y nos proponen un viaje con escalas en standards (como *Stella by Starlight* o *Route 66*), reinventaciones de Lennon y McCartney (*In My life* o *If I Fell*), clásicos brasileños (*Tarde em Itapoa* o *Falsa Bahiana*) y temas propios (*Never Give up* o *Acariciando tu piel*). El trayecto está protagonizado por una belleza musical conseguida por un tempo tranquilo y elegante, además de la ayuda extra en varios temas del trombón lleno de swing de Toni Belenguier. Por lo demás, la calidez y cariño que se perciben en cada uno de los temas provoca una sensación aérea que hace del viaje una experiencia agradable y llena de colores, olores y sabores. Elegancia. Es el término que define este disco.

Naiel Ibarrola

Monty Alexander

CONCRETE JUNGLE.
THE MUSIC OF BOB MARLEY

Monty Alexander (p)
+ personal detallado en libreto.
Kingston, septiembre de 2005
Telarc Jazz 83635-2
★★★★

Monty Alexander no ha hecho sino lo que otros muchos hicieron antes, pasar la música de su niñez y ancestros por la paleta de color del jazz. El pianista jamaicano regresó de Miami a Kingston y se sentó a revisar los clásicos de Marley en los estudios Tuff Gong del propio autor de *Redemption Songs*, y en los que Alexander grabó por primera vez. En su aproximación a la música de Marley, Alexander mantiene la fidelidad a la sonoridad reggae. El skanking y los dubs conviven con las progresiones al piano del músico jamaicano, y las líneas melódicas de los vientos van más allá de las clásicas figuras mayores de la música jamaicana, penetrando de lleno por momentos en la tradición de Nueva Orleans. Pervive pese a ello el sonido Tuff Gong, que no se puede extirpar a un trabajo de homenaje a Marley sin desvirtuar su música, o al menos convertirla en algo aséptico. **Txus Díez**



Scott Amendola Band
BELIEVE

Jenny Scheinman (vln), Nels Cline,
Jeff Parker (g), John Shiflett (b),
Scott Amendola (bat, perc).
San Francisco, agosto de 2005
Cryptogramophone 123-2
★★★★

Por ceñirnos a la guitarra, Scott Amendola es o ha sido baterista de Charlie Hunter y Nels Cline. Sus aventuras musicales se dispersan por bastantes campos pero es la guitarra la protagonista de su último CD, con Cline y Jeff Parker, de Tortoise y Chicago Underground, a bordo. De hecho, *Believe* sería inimaginable sin otras bandas guitarrísticas como Bass Desires o el cuarteto de Bill Frisell con Hank Roberts, con su puesto aquí asumido por otra relación de Frisell, la violinista Jenny Scheinman. Si estos son el centro y el entronque de la Scott Amendola Band, lo que la nutre es el propio eclecticismo (californiano) del líder, tan acomodado en una dedicatoria a Tony Allen, como en cabalgadas de distorsión a lo Neil Young, o en algún corte que juega con el bop o el country. *Believe*, *Buffalo Bird Woman* o *Resistance*, rockistas, son espléndidas. Álbum completo, gustará a los seguidores de Cline. **Ángel Gómez Aparicio**

Reedición

Dave Bailey Quintet/Sextet
THE COMPLETE

1 & 2 FEET IN THE GUTTER
Dave Bailey (bat), Clark Terry (tp, fisc),
Bill Hardman (tp), Charlie Rouse, Junior
Cook (st); Curtis Fuller (tb),
Horace Parlan (p), Grant Green (g)...
Nueva York, 1960 y 1961
LoneHillJazz 10220-2 (2 CDs)
★★★★

He aquí tres vinilos procedentes de cinco sesiones aparecidas en origen bajo el logotipo de Epic y el liderazgo formal del relativamente oscuro Dave Bailey, esencial elemento de los grupos de Gerry Mulligan en los 50 y 60 (disco *Jeru*, p.e.). Cohesionados en las fórmulas muy amadas del hard bop y las jam sessions, los 146 minutos de este paquete musical gozan de abundantes atractivos, a destacar: Terry en espléndida forma, proporcionando cuatro temas en las dos primeras sesiones; un elegante y alegre Rouse, reemplazado por un más frontal y "moderno" Cook; completando el contraste, Frank Haynes, un casi anónimo saxofonista que aporta una original sensibilidad en las sesiones del 61, a las que cabe añadir el extra de Grant Green, perfectamente adecuado a un planteamiento más intimista que el de las sesiones del 60, de una jovialidad casi circense. Como resultado del formato, el elemento catalizador es la calidad de los solos, a veces incrustados en un tiempo demasiado breve. Globalmente, una estupenda reedición.

Edward Fuente

Reedición

Albert Ayler

NEW GRASS

Albert Ayler (st, voc), Call Cobbs (p, org),
Bill Fowell (b-elec), Bernard Purdie (bat),
Soul Singers (voc)...
Nueva York, septiembre de 1968
Impulse! 9175-2
★★★★

Gato Barbieri

CHAPTER FOUR: ALIVE IN NEW YORK

Gato Barbieri (st), Howard Johnson (metales),
Eddie Martinez (tecl), Paul Metzke (g),
Ron Carter (b), Ray Armando (congas,
perc), Portinho (bat).
Nueva York, febrero de 1975
Impulse! 9303-2
★★★★

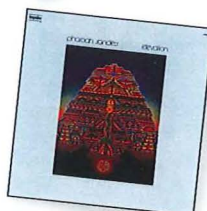
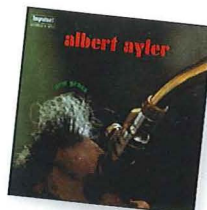
Pharoah Sanders

ELEVATION

Pharoah Sanders (st, ss, voc, perc), Joe
Bonner (p, perc, voc), Michael White (vln),
Calvin Hill (b, tamboura)...
Los Angeles y San Francisco,
septiembre de 1973
Impulse! 9261-2
★★★★

Chapter Four: Alive in New York culmina la serie que Gato Barbieri grabó para Impulse!, sin alejarse en este directo del estilo imprimido por el artista argentino

en los tres discos de estudio precedentes. Posiblemente la diferencia sea la gran libertad que gozan los músicos en esta sesión, sostenida por el perpetuo juego entre el teclado de Eddie Martínez y la combinación rítmica de Portinho y Ray Armando. Con Barbieri siempre al volante y con un sonido híbrido y una sensibilidad cercana al free jazz, se alternan pasajes acústicos y eléctricos, y las composiciones crecen de forma lenta y orgánica. Se complementan especialmente bien los tonos calientes del Fender Rhodes de Martínez con los bruscos y apasionados del mejor Barbieri de la época, escuchándose en él una soltura, una emoción y una asimilación de sus influencias pocas veces superada. El *Elevation* de Pharoah Sanders es dueño de una dinámica similar, rebotando ritmo y energía. Sin poder evitarlo, uno se ve envuelto por la sensación de alegría y optimismo que esta grabación derrocha, en contraste con las expresiones más abiertamente políticas de sus contemporáneos y la desolación de los años posteriores a la muerte de Coltrane. No por ello deja de ser una experiencia intensa, con un faraón soplando con característico -pero no excesivo- abandono, sin alejarse demasiado del piano modal y percusivo de un destacado Joe Bonner. Es posible que sea



este sonido más refinado -y no el de algunas de sus menos logradas cacofonías aurales- lo que hace de éste un

disco con relevancia contemporánea, que captura de forma natural la esotérica manera de entender el jazz de Pharoah Sanders.

New Grass fue el tercero de los discos que grabó Albert Ayler para Impulse! y resulta tan inquietante como su misteriosa muerte. En esta peculiar grabación, Ayler se rodea por primera y única vez de un conjunto de R&B y arreglos clásicos del género. En su día se le acusó de buscar el éxito comercial con este nuevo sonido, aunque parece más probable que se encontrara en un cruce de impulsos creativos. El éxito de la combinación es, como todo, cuestionable, pero el disco tiene momentos verdaderamente memorables. En su totalidad el grupo suena en gran parte rígido y estéril, pero las combinaciones más íntimas ofrecen una riqueza y color que faltaron en algunas de sus grabaciones de mediados de la década. El contenido emocional es inmenso, dándonos a conocer la faceta más doliente y melancólica de Ayler. Este dolor pudo ser fruto de la frustración nacida del intento de articular su visión, sin embargo, aún queda en la duda qué quiso comunicar exactamente. Un disco fascinante.

John M. Gómez



Off Jazz

Stefano Battaglia
RACCOLTO

Stefano Battaglia (p), Dominique Pifarély (vin), Giovanni Maier (b), Michele Rabbia (perc).
Udine, diciembre de 2003
ECM, 987 0670-2 (2 CDs)

☆☆☆



Las dos formaciones con las que se presenta Stefano Battaglia en este doble CD desatienden parcialmente los aspectos melódicos y armónicos para desarrollar más puramente una poética de los sonidos. En *Raccolto*, los

sonidos deben entenderse como elementos constituyentes de una atmósfera, de una alegoría sonora, puesto que las piezas aspiran más a esa forma altamente abstracta que a desarrollarse linealmente conforme a pautas rítmicas y melódicas más o menos establecidas. No existe en *Raccolto* el swing, el jazz, ni nada que implique la obligación de cumplir con unos presupuestos estéticos que asocian la belleza a un compromiso con la melodía. Por ello, insisto, el grado de abstracción es realmente alto, en coherencia con la naturaleza de la propuesta. Por su parte, Battaglia suena a veces demasiado frágil sobre una sección rítmica que se contagia también de eso que puede ser lirismo, delicadeza, afectación o amaneramiento según quiera entenderse. **David Romero**

Uri Caine Bedrock
SHELF LIFE

Uri Caine (tec), Ralph Alessi (tp), Tim Lefebvre (b, g), Zach Danziger (bat, perc), DJ Olive (elec), Arto Tunçboyacıyan (perc) + invitados.
Nueva York, marzo de 2004
Winter & Winter

☆☆☆

Toda clase de teclados y enseres mitológicos como Moogs, Rhodes o los reivindicados Theremins obligan a imaginar a Uri Caine como mago de la electricidad pianística. De nuevo se acerca a universos paralelos con su grupo alternativo Bedrock, aunque en esta ocasión el trío amplía su campo de acción, no sólo a un número importante de colaboradores, sino también en lo que concierne a las resonancias de las que el grupo se hace eco: blaxploitation, neobossa, cortinillas televisivas, melodías ingenuas y casi infantiles, electrónica dura y hasta ambiente decadente. El cajón de sastre es ahora baúl de los recuerdos, desvenado y poco sorprendente. Prevalce un sentido estético que pierde fuerza por ya conocido, pero sobre todo porque se muestra deslavazado y dislocado. La heterogeneidad, marca de la casa del músico de Filadelfia, es aquí desamparo y tanteo poco agraciado. Uri Caine no necesita estos juegos. Bienvenidos sean si presagian logros de mayor calado.

E. Turpin

Reedición

Tim Berne's Caos Totale
NICE VIEW

Tim Berne (sa), Herb Robertson (tp), Steve Swell (tb), Django Bates (p, tec), Marc Ducret (g), Mark Dresser (b), Bobby Previte (bat).
Nueva York, agosto y noviembre de 1993
JMT/W&W Ed.

☆☆☆

Tim Berne's Bloodcount

LOWLIFE-THE PARIS CONCERT, I
Tim Berne (sa), Chris Speed (st, cl), Marc Ducret (g), Michael Formanek (b), Jim Black (bat).
Montreuil-Paris, septiembre de 1994
JMT/W&W Ed.

☆☆☆

Qué lejos quedan estas músicas de los esfuerzos actuales de Tim Berne. No por imaginar que hayan perdido pegada o por que el desfase se haga obvio; andan alejadas porque la propuesta que ofrece el saxofonista era sólo eso, su propuesta. Ahora el *Caos Totale* y los *Bloodcount* tienen muchas más cosas que decir: Chris Speed es ya un gigante indiscutible, y lo mismo ocurre con Jim Black o Bobby Previte. Pero es que el mismo Berne se muestra indispensable a la hora de abordar las representaciones jazzísticas consolidadas en la última década. Los diálogos de los dos sopladores en el *Paris Concert* -primera parte de un tríptico impagable- se entaban en los límites de un territorio abonado al

Cyrus Chestnut
GENUINE CHESTNUT

Cyrus Chestnut (p), Michael Hawkins (b), Neal Smith (bat) + Russell Malone (g), Steve Kroon (perc).
Nueva York, julio de 2005
Telarc Jazz 83634-2

☆☆☆

Música sin complejos ni componendas, como ha sido siempre la de este pianista sobrado de kilos pero también de frescura creativa y swing, buen compositor, que se expresa a través de melodías sencillas y directas. Se le puede acusar de que quizás su estilo sea una amalgama excesivamente variopinta. Hay tantos pianistas en él que sería difícil hacer una lista completa. Baste decir que los que le han influido dentro del caudaloso río jazzístico son algunos de los que están en la orilla del swing, como Red Garland pero también Jamal, Kelly... hasta Barron, buenos mimbres en cualquier caso. Con ello el lector ya se habrá hecho una idea de por dónde van

los tiros -Chestnut no arriesga nunca demasiado y el lector, a la hora de comprar, tampoco-. El tiro es seguro si lo que busca es jazz, algo tan aparentemente sencillo y a veces tan difícil de encontrar. Con este *Genuine Chestnut* cobrará pieza, sin duda una buena pieza.

Vicente Ménsua

riesgo perpetuo. Formanek y Ducret andan agazapados mientras dura la batalla dialéctica entre Berne y Speed. Coinciden ambas grabaciones, tanto la de estudio como el directo, en estirar los temas y dilatar los esfuerzos al encuentro de una atmósfera que, cuando llega y llega en la mayoría de ocasiones -se convierte en epifanía vanguardista. Lo vanguardista, en este caso, se aprecia en que la revelación musical resultante no parece tal en un principio, y sólo el avance de los minutos le aproxima a uno a la dicha... de enmudecer. Valga señalar lo alejados que se observan este par de proyectos del jazz mainstream de la época. Hermanado con el Tiny Bell Trio de Dave Douglas y con los encuentros alternativos de la Knitting Factory, la música de Berne y los suyos hace ya tiempo que pide ser reconocida como algo más que ruido. Y es que algunos espíritus inquietos también piden ser mimados. Paren mientras, echen el ancla y escuchen mientras oyen, sabrán a lo que me refiero.

Enrique Turpin

Reedición

Al Cohn Quintet

FEATURING BOB BROOKMEYER
Al Cohn (st), Bob Brookmeyer (tb), Mose Allison (p), Teddy Kotick (b), Nick Stabulas (bat).
Nueva York, 1956
Coral 57118-2

☆☆

Yusef Lateef*PSYCHICMOTUS*

Yusef Lateef (st, fl), Geroges Arvanitis (p), Reggie Workman (b), James Black (bat, perc).
Nueva Jersey, julio de 1967
Impulse! 8842201-2

☆☆

¿Dos extremos de un mismo instrumento? El jazz es una única corriente, aunque este aserto ya no tenga la menor validez, al menos desde los años 60. Al clasicismo de Al Cohn podríamos oponer la modernidad racial de Yusef Lateef, pero la ecuación no funciona. En medio de los dos, el saxo tenor y, en el caso de Lateef, una panoplia de instrumentos exóticos que no siempre son del agrado del aficionado al jazz. En su disco (bella portada de esos años de grandes portadas), Cohn cumple con el trámite del esparcimiento sin lujos, de la recreación sin pretensiones, para lo que se vale del concurso del poderoso Bob Brookmeyer. La combinación es buena, pero el resultado bastante aburrido. Paso y corto. Del disco de Yusef Lateef,



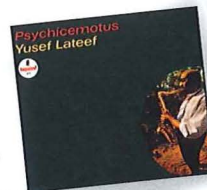
Off Jazz

Carles Benavent-Josemi Carmona
SUMANDO

Carles Benavent (b, tec, prog, coros), Josemi Carmona (g, tec, prog, coros), Juan Carmona Jr., Piraña (perc); Tino Di Geraldo (bat) + Diego el Cigala, Paquete (voc), Jorge Pardo (fl), Chick Corea (tec)...
Madrid y Barcelona, 2005
Nuevos Medios 15 883-2

☆☆☆☆

Una de las grandes virtudes de Carles Benavent es su capacidad de motivar a los músicos con los que comparte escenario. Estos sacan lo mejor de sí mismos, dejando vía libre, de este modo, a la inspiración. Todo esto es lo que ocurre en este disco a dúo con Josemi Carmona, en el que descubrimos a un gran guitarrista y compositor. Sus dotes interpretativas crecen y se despliegan como si nunca le hubiéramos escuchado antes. Y para lo de Carles casi faltan los calificativos. Uno bien podría pensar que ya había tocado techo, que no se podía tocar mejor. Error. Sus habilidades en el bajo se desarrollan más y más cada año, producto de un trabajo serio y un respeto por la música. Si bien la esencia de los temas de ambos es bastante diferente, bajo y guitarra se hablan de igual a igual en muchos momentos, intercambian roles, uno frasea, otro acompaña y viceversa; algo que ya habíamos escuchado anteriormente, pero que en este disco se hace más patente. Un gran álbum. **Daniel Berlanga**



hemos de aprovechar la mitad en la que toca el saxo tenor, instrumento con el que su personalidad marcada y decidida se expandía con gracia y energía. El resto, flauta de bambú, flauta china, etc., dejémoslo a los amantes de lo exótico. Con el tenor, Lateef era capaz de grandes proezas, la principal, lograr que no lo confundieran con Sonny Rollins, con quien tenía muchas afinidades pero... en paralelo. Para demostrarlo, este disco incluye una sobresaliente versión de *Why Do I Love You*, insuficiente para una calificación alta de todo el material.

Carlos Sampayo

Steve Coleman and Five Elements

WEAVING SYMBOLICS

Steve Coleman (sa), Jonathan Finlayson (tp), Tim Albright (tb), Malik Mezzadri (ff), Jason Moran (p), ...
Abril de 2004 y mayo de 2005
Label Bleu 6692/93-2 (2 CDs)
☆☆☆

Doble *cedé* grabado en el curso de catorce meses entre Brasil y Estados Unidos, que incluye en las dos segundas caras imágenes de video de desigual interés: información discográfica, entrevista y, como plato fuerte, una improvisación de Coleman y el baterista Marcus Gilmore que es, a mi gusto, lo mejor de toda la edición. Porque las partes estrictamente musicales configuran el peor disco que he oído de Steve Coleman. En total son 19 títulos, en 13 de los cuales la voz de Jen Shyu asume un protagonismo que resulta gratuito por su motivación y oneroso por sus resultados. Desconozco las causas, pero el hecho es que hace ya algunos discos que Steve Coleman no está en la forma de hace años. Me gustaría, aunque sólo sea por responsabilidad para con el que consulta esta revista buscando información, decir algo más sobre este *Weaving Symbolics*, pero quizás lo mejor para quien carece de su talento sea no imitar a Steve Coleman en sus horas bajas, y callarse cuando no se sabe qué decir.

José F. Troyano

Mark Dresser-Denman Maroney

TIME CHANGES

Denman Maroney (p), Mark Dresser (b), Michael Sarin (bat), Alexandra Montano (voc).
Nueva York, enero y octubre de 2004
Cryptogramophone 124-2
☆☆☆

Mark Dresser se dedica a una refinada cocción de jazz y técnicas instrumentales provenientes de la música de vanguardia. Intelectual en sus intereses, amplía en sus concepciones, la claridad interpretativa de la música de Dresser la hace fácilmente abordable, y en muchos casos, asimilable. *Time Changes* es uno de esos casos. Acompañado por un baterista (claro y preciso) como Michael Sarin, y la soprano Alexandra Montano, Dresser ofrece con su colaborador habitual, el pianista Denman Maroney, un disco de cámara en cuyo interior hay uno de trío con piano, bastante peculiar. No siempre triunfan las estrategias de los líderes pues *Time Changes* llega a caer en una forma estudiada sencillamente no envolvente o distante, por más que nunca mecánica. Fino, desusado, en parte logrado pero necesitado de complicidad.

A. Gómez Aparicio



Chick Corea

THE ULTIMATE ADVENTURE

Chick Corea (p, tecl, sint, + personal detallado en libreto).
Los Angeles, 2005
Stretch Records 9045-2
☆☆

Uno de los recursos que utiliza Chick Corea para dar forma a sus discos es el "tone poem", pieza musical extensa que se inspira en temas literarios o artísticos. Para este álbum, Corea recurrió a un texto de su escritor favorito, L. Ron Hubbard, titulado *The Ultimate Adventure* (historia de fantasía con demonios, princesa y héroe anónimo); y que le pareció idóneo para mostrar su amor por la música española y del norte de África, rodeado de su actual grupo, Touchstone, y de músicos amigos. Sin embargo, el resultado final no puede ser más desafortunado, con unas composiciones, algunas divididas en varias partes, que conforman un batiburrillo de sonidos llenos de flautas y palmas (utilizadas en exceso para dar ese toque español); que Corea hunde del todo con su repertorio de teclados, sintetizadores y percusiones electrónicas, en algunas ocasiones con resultados sonrojantes (*El Stephen*). Su excesiva duración, 74 minutos, produce cansancio y aburrimiento.

Oscar Arribas

Off Jazz

Elvis Costello

MY FLAME BURNS BLUE

Elvis Costello (voc), Steve Nieve (p), Peter Erskine (bat) + Metropole Orkest.
La Haya, julio de 2004
Deutsche Grammophon 4775961-2
(2 CDs)
☆☆☆

My Flame Burns Blue es un proyecto ambicioso con el que Elvis Costello ha querido dotar a su música de un aspecto formal potente. El propio Costello como intérprete vocal, varios de sus músicos-fetiche (Steve Nieve, Peter Erskine) y la Metropole Orkest son los responsables directos de este conjunto de piezas grabado en el North Sea Jazz Festival de 2004. Buena calidad en general y derroche de medios para la ejecución de una idea a la que se le puede reprochar tal vez cierta megalomanía en la producción, tan sólo en el sentido de que de vez en cuando las composiciones de Costello parecen no merecer el enorme amplificador inevitable que le imprime el tratamiento orquestal. En los arreglos ha participado, entre otros, el guitarrista Bill Frisell. El disco incluye un segundo CD que contiene una Suite grabada en estudio por la Orquesta Sinfónica de Londres que, bajo el título // *Sogno*, combina con gracia algunas composiciones de Costello.

D. Romero



deros profesionales en la mejor época posible para hacerlo. Desde el swing potente de Harry Edison, un hombre poco pródigo en discos hasta las improvisaciones completamente sueltas del disco de Gillespie, lo mejor del jazz (la libertad dentro de la forma, la confianza tanto en la capacidad del líder como en la comunicación sólida con los otros músicos, el espacio generoso para los demás, la excitación rítmica) aparece, en más o menos medida, en los tres ejemplos. *Sweets*, como entrada, es swing de primer orden, con un inmenso Ben Webster prácticamente como colíder o compañero de batalla de un Edison que puede jugar a alcanzar los sobreagudos del bebop como revelar, en el mismo tema, la dulzura asordada a la que seguramente debe su sobrenombre. Una sección rítmica de primerísimo nivel, con Kessel y Rowles repartiéndose la función

Christian von der Goltz Trio

COMPLICATED STORIES (WITH NO END)

Christian von der Goltz (p), Paul Imm (b), Heinrich Köbberling (bat).
Berlín, septiembre de 2004
Konnex Records 031135
☆☆☆

Profesor de piano del Instituto de Jazz de la Universität der Künste de Berlín, su ciudad natal, Christian von der Goltz lidera en *Complicated Stories (with no End)* un trío en el que se puede apreciar la huella de Bill Evans. Todas las composiciones llevan su firma, caracterizadas por un marcado tono intimista y reflexivo que resulta muy apropiado para sus improvisaciones al piano. Entre ellas, sobresalen *Paulie's Idea*, que sirve de arranque y declaración de intenciones; o *Overmeuland*, en la que se aprecia la formación clásica del pianista y, especialmente, la influencia del romanticismo alemán. Los tres integrantes del trío destacan por su excelente compenetración y afinidad, sobre todo entre piano y bajo, como puede comprobarse en la redonda *Praise*. Prueben a adentrarse en estas suculentas y placenteras "historias complejas" de von der Goltz y comprobarán que cuando concluyen les dejan con ganas de repetir.

O. Arribas



de acolchonarlo todo, completan un disco donde, además, las composiciones de Edison suenan tan bien, y tan familiares, como los standards. Prácticamente imprescindible.

Sittin' In, que en realidad es un disco de saxofonistas, es un juego completamente distinto: *Dizzy Atmosphere*, apenas un par de insinuaciones esqueléticas para una competencia de tenores, marca lo que vendrá: los saxos tan distintos y reconocibles de Gonsalves (con su calidez), Hawkins (con sus ondulaciones prebebop) y Getz (con su ardiente discreción) corren carreras con la trompeta de Gillespie, azuzados por el genial Wynton Kelly en el piano, con Marshall y Heard. Dos potpourris de baladas y otra carrera con *The Way You Look Tonight* conforman el programa quizás un poco suelto o inconexo, pero muy excitante, y lo más parecido que hay a una jam session en disco. Algunos solos son tan impresionantes que se extrañan los aplausos de una grabación en directo. Joe Newman, otro gran trompetista un poco a la sombra de Armstrong, suena directamente como los dioses en *Cara-van*, contrastado con el saxo algo más exploratorio y muy hard-bop de Oliver Nelson y unos arreglos excelentes en la sección rítmica (en los que quizá Nelson tuviera algo que ver). Tres grandes reediciones (con excelente sonido); tres cortes transversales de un momento optimista del jazz.

Eduardo Hojman





DVD

Bill Evans Trio**IN EUROPE.
CONCERT AND TV BROADCASTS
1964-1975**

Bill Evans (p),
Chuck Israels, Eddie Gomez (b);
Larry Bunker, Marty Morell (bat).
1964-1975
Jazz Music Performances 2869061
☆☆☆

**THE EVOLUTION OF A TRIO.
CONCERT AND TV BROADCASTS 1971-1979**

Bill Evans (p),
Eddie Gomez, Marc Johnson (b);
Marty Morell, Joe LaBarbera (bat).
1971-1979
Jazz Music Performances - 2869062
☆☆☆

El riesgo que corre el aficionado con ediciones videográficas como en el caso de estas dos recopilaciones del pianista de Nueva Jersey, procedentes de diferentes actuaciones en televisión, es precisamente su irregular calidad, no por la interpretación (de lo que no cabe duda), sino en cuanto a imagen y sonido, de ahí la puntuación. Aunque tampoco carece de interés su visionado ya que es una muestra, a *grosso modo*, de la evolución de los distintos tríos que tuvo a lo largo de casi dos décadas.

In Europe recoge al Evans en blanco y negro, con Israels y Bunker y un tema

con Gómez y Morell, todos pertenecientes a transmisiones europeas, quizá las partes más interesantes de todo el conjunto a nivel visual, pese a la imagen borrosa de video antiguo: elaborada combinación de primeros planos, múltiples encuadres desde variados ángulos y leves movimientos de cámara. A lo que se suma una cuidada iluminación dirigida hacia los solistas en un parco escenario, subrayando ese carácter intimista que posee la música de Evans, como atestiguan las secuencias de *My Foolish Heart* (Estocolmo) y *Emily* (Copenhague). Los dos últimos cortes, en color, son dos excelentes momentos en el Monterey Jazz Festival de 1975, del que destaca *Billie's Bounce* donde se enfrentan cuatro pianos: de un lado el propio Evans acompañado por John Lewis y del otro, Marian McPartland y Patrice Rushen. *The Evolution of a Trio* es si cabe mas irregular (insisto, en cuanto a imagen y sonido). Si los cortes con Gomez y Morell son pasables, y aceptables los que siguen a continuación, *In Your own Street Way* y *The Peacocks* con Johnson y LaBarbera, los tres temas finales, grabados en un estudio de Barcelona y paradójicamente los más recientes, son de pésima calidad, a pesar del brío de su realización. Aunque en el *Theme from M.A.S.H.* aparezca, entre el público asistente, un par de planos de un atento Tete Montoliu. **Carlos Tejeda**

**Misja Fitzgerald Michel
ENCOUNTER**

Misja Fitzgerald Michel (g), Drew Gress (b),
Jochen Rueckert (bat) + Ravi Coltrane (st).
Nueva York, febrero de 2005
No Format! 98319307-2
☆☆☆

Este joven guitarrista francés se confiesa heredero de Jim Hall y Jimmy Raney. Del primero quizá haya heredado la elegancia y musicalidad; del segundo, el sentido del equilibrio. De ambos, la renuencia al exhibicionismo. Llama la atención, no obstante, su alejamiento de la tradición guitarrística gala (o belga) y su atracción por la que nace con Ornette (de quien reinterpreta *Chopin y Lonely Woman*), sobre la que reflexiona desde una prudente distancia subordinada a la estructura, como demuestra en una contenida versión del coltraneano *Count-down*. Los temas propios (con algún eco de Metheny) son serenos y agradables; su manejo de los contrastes, inteligente; su voz con la guitarra acústica tal vez más fresca que con la eléctrica, y su compenetración con el grupo, notable, especialmente en los diálogos con Ravi Coltrane. Muy recomendable tercer disco de un músico que no debería perderse en el superpoblado universo de las estrellas fugaces.

Jonio González



Reedición

**Ella Fitzgerald
HELLO DOLLY!**

Ella Fitzgerald (voc), Zoot Sims (st),
Hank Jones (p), +orquesta:
Johnnie Spence y Frank de Vol. (dir, arr)
Londres y Nueva York,
marzo y abril de 1964
Verve V6-4064-2
☆☆☆

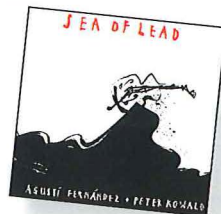
Sarah Vaughan

AFTER HOURS AT THE LONDON HOUSE
Sarah Vaughan (voc), Thad Jones, Wendell
Culley (tp), Frank Wess (st), Henry Coker
(tb), Ronnell Bright (p), Richard Davis (b),
Roy Haynes (bat).
Chicago, marzo de 1958
Mercury 60020-2
☆☆☆

**Dinah Washington
I WANNA BE LOVED**

Dinah Washington (voc), Al Cohn (st), Joe
Newman, Ernie Royal, Clark Terry (tp); Billy
Byers, Jimmy Cleveland, Kai Winding (tb),
Jack Wilson, Patti Bown (p); George Barnes
(g); Gary Chester (bat), Hal Mooney, Ernie
Wilkins (arr) Quincy Jones (dir).
Chicago y Nueva York,
agosto-diciembre de 1961
Mercury 60729-2
☆☆☆

La baja calificación que se llevan estos discos debe entenderse en comparación con otros, mucho mejores, de estas cantantes grabados más o menos para las mismas fechas, al lado de los cuales

**Agustí Fernández & Peter Kowald
SEA OF LEAD**

Agustí Fernández (p, p-preparado),
Peter Kowald (b).
Barcelona, julio de 2000-2
Hopscotch Records 17
☆☆☆☆

Agustí Fernández, como Vinny Golia, es más que un músico, un ejército de un hombre solo al servicio de una idea de la música como expresión sin confines absurdos o mezquinos. Con ese espíritu, organiza desde hace varios años las veladas de conciertos veraniegos de la Fundación Joan Miró, merced a lo cual los aficionados catalanes, cuando menos, están de enhorabuena con la llegada de la canícula a Barcelona. Estos conciertos han presentado a Steve Lacy, Derek Bailey y Peter Kowald, transcendente descubrimiento para algunos de tres estrellas a punto de extinguirse. *Sea of Lead* es un encuentro del pianista y el desaparecido bajista que va del piano preparado de Fernández (transgresión de la naturaleza tímbrica y espacial del instrumento, ataque directo a las manipuladas cuerdas) a una cita de Taylor, con Kowald recorriendo el mismo sendero en paralelo, viajando hacia la forma desde el caos original. Música internacional *made in Spain*.

E. Fuente

hecho tres sets esa noche) y bastante incómoda con esta grabación apresurada e improvisada, y su irritación queda al descubierto con la larga versión de *Thanks for the Memory*, donde, después de varias meteduras de pata con la letra, manifiesta su deseo de terminar de una vez con el concierto y volver a su casa. Hay otro *After Hours* (de 1961) de Sarah Vaughan que es una joya, mucho mejor que éste.

I Wanna Be Loved es uno más de esa excesiva catarata de discos que Dinah Washington grabó para Mercury sobre el final de su carrera, y probablemente uno de los peores, con agotadores arreglos de cuerdas de Quincy Jones que impiden que la música respire y que tapa las intervenciones de músicos como Cohn, Newman o Terry, además de un terrible acompañamiento vocal, abrumador e irritante. Se salva esa voz magnífica que tenía, que en muchas ocasiones parece capaz de superar cualquier circunstancia adversa. Por desgracia, en este disco naufraga estrepitosamente con una versión pueril y tonta de *God Bless the Child*, un tema demasiado serio como para admitir esta clase de agachadas. Todos estos discos tienen buenos momentos, (*Hello Dolly!* o *Pete Kelly's Blues* en el de Ella Fitzgerald, algunos de los primeros temas en el de Sarah Vaughan, o el extraordinario swing de Dinah Washington en *Sometimes I'm Happy*), pero en ningún caso consiguen equilibrar un balance negativo.

E. Hojman



Jaco Pastorius Big Band

Continúa Difundiendo el Legado del Bajista, Compositor y Arreglista más Brillante del Siglo XX



The Word Is Out!

Dirigido por Peter Graves

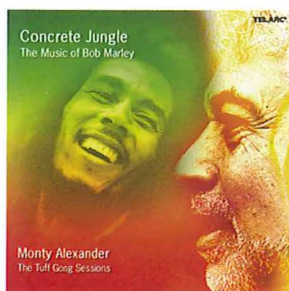
con Invitados como:

Jaco Pastorius
Richard Bona
Jimmy Haslip
Will Lee
Israel 'Cachao' López
Victor Wooten
Randy Brecker
Hiram Bullock
Mike Stern
Bob Mintzer
Peter Erskine
Robert Thomas, Jr.
Othello Molineaux
Toots Thielemans

Y A LA VENTA

OTROS LANZAMIENTOS

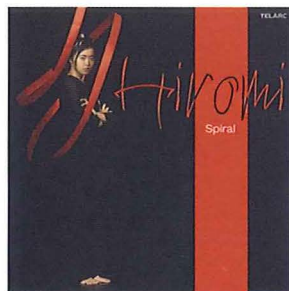
MONTY ALEXANDER



"Concrete Jungle"

La música de Bob Marley
con
Monty Alexander (piano, melódica)
Hassan Shakur (bajo)
Herlin Riley (batería)
Othniel Lewis (teclados)
Delfeayo Marsalis (trombón)
Luciano (voz)

HIROMI

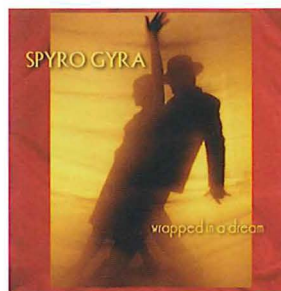


"Spiral"

Hiromi - piano
con
Martin Valihora (batería)
Tony Grey (bajo)

Incluye Bonus DVD
Edición Limitada 5.1

SPYRO GYRA



"Wrapped in a Dream"

Jay Beckenstein - saxos
con
Tom Schuman
Julio Fernández
Scott Ambush
Ludwing Afonso
Dave Samuels
Josh Dion

ROSA PASSOS



"Rosa"

La Reina de la Bossa Nova
GIRA 2006
18 de Mayo en Galapagar-Madrid
19 de Mayo en Castellón
Presentando su nuevo CD
"ROSA"

TELARC

www.telarc.com

HEADS UP
INTERNATIONAL

www.headsup.com

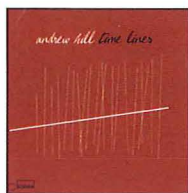
INDIGO
RECORDS

www.indigorecords.net

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

Instituto Valenciano de Cultura

**Andrew Hill**
TIME LINES

Andrew Hill (p),
Greg Tardy (st, cl),
Charles Tolliver (tp), John Herbert (b),
Eric McPherson (bat).
Nueva Jersey,
junio y julio de 2005
Blue Note 3 55533-2

★★★★★

UNA OBRA EXCEPCIONAL

¡Qué poca imaginación! ¡Cuánto conservadurismo! Otro disco de Andrew Hill y otras cinco estrellas. ¿No será oportunismo e indolente comodidad una alabanza tan generalizada y repetida para un músico al que hemos situado más allá de la crítica?

Podría serlo, pero no lo es; no, al menos, por mi parte. He decidido hacer con los discos como algunos decían hacer con los exámenes en aquellos tiempos en que un nombre se asociaba a un rostro: no leer quién lo ha hecho antes de calificarlo. Es un procedimiento que suele dar resultado para descubrir nuevos

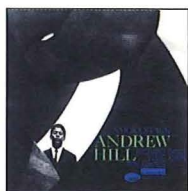
valores o nuevos talentos, pero menos para los conocidos, que se reconocen rápidamente. En este caso, los resultados no han sido concluyentes. Desde un primer momento era evidente que el pianista no podía ser otro que Andrew Hill,

de quien es inimaginable una posición distinta de la que ha ocupado desde hace cuarenta y tres años: la vanguardia. A fuerza de ser vanguardista, ha convertido la vanguardia en clásica. *Time Lines* no precisa elogios, sólo escucha. Los responsables deben saberlo: ni una sola nota de comentario

tratando de explicar o elogiar la música o ensalzar la figura del músico. Sólo tres líneas de Andrew Hill, agradeciendo el apoyo que se le ha prestado durante años. ¿Quién será este trompetista tan sensible y comprometido con la idea?, me pregunté. Pues no es otro que un antiguo cómplice: Charles Tolliver. Deliciosa trompeta, al igual que el saxo y los clarinetes de Greg Tardy. Ocho piezas componen esta obra excepcional, todas composiciones de Andrew Hill. Una de ellas, *Malachi*, se repite: abre el disco interpretada por el quinteto y lo cierra con piano solo. No todos los temas me gustan por igual, pero el conjunto es magnífico. Conocerlo es apreciarlo. **Jose F. Troyano**



Reedición

**Andrew Hill**
SMOKE STACK

Andrew Hill (p),
Richard Davis, Eddie Khan (b),
Roy Haynes (bat).
Nueva Jersey,
diciembre de 1963
Blue Note/RVG Ed. 3 55204-2

★★★★★

LA BELLEZA DE LA DENSIDAD

Para no perdernos, y en vista de la avalancha de reediciones de los registros de Andrew Hill para Blue Note con la que se nos ha recompensado en el último año, es quizá obligado mencionar que esta grabación se sitúa en el tiempo entre las de *Black Fire* y *Judgment!*. Sin embargo, y a pesar de equidistar tan sólo un mes entre ambas, *Smoke Stack* es una perla singular en la producción del pianista para el sello durante los sesenta. Su primer rasgo distintivo radica forzosamente en la formación, en la que destaca el concurso de dos contrabajistas. Davis y Khan se lanzan a crear líneas cruzadas que en un primer momento producen la sensación de saturación pero, a medida que avanzan los compases, acaban calando como

opción dinámica inteligente y como trampolín para múltiples sugerencias armónicas. Haynes completa el elenco de esta grabación insistiendo en los recursos que mejor domina y que definen su estilo: utilización de pocos elementos y una marcada predilección por la caja como campamento base de toda su escalada imaginaria. Sin el colorido de Hutcherson, Henderson, Tolliver, Shaw, Ervin o Farrell, el pianismo de rara avis de Hill florece con mayor protagonismo y de forma más cruda. El lenguaje cortante, tosco y avieso del pianista denota con mayor expresividad que en otros de sus trabajos el legado rítmico y estilístico

de Monk, aunque llevado -tanto por su personalidad como por el carácter de las composiciones- a un terreno mucho más opaco y obsesivo. La excepción a tanta densidad la encontramos en la balada *Verne*, dedicada a su primera mujer e interpretada en formato de trío (con Khan en el banquillo de reserva). Hill se apunta aquí al lirismo y a una mayor simplicidad, pero Davis rompe los clichés de la balada con un acompañamiento transgresor y moderno, incidiendo a la postre en que ninguno de los planteamientos del mago de Chicago es obvio, ni cómodo, ni diáfano, aunque lleve el nombre de una mujer. Son, en cambio, la tensión dramática, el follaje tupido del humo y la mirada tangencial las que nos asombran por su belleza. **Quinito L. Mourelle**

**Hiromi**
SPIRAL

Hiromi Uehara (p), Tony Grey (b),
Martín Valhøra (bat).
Nashville, mayo de 2005
Telarc Jazz 83631-2

★★★★

Tras el éxito de *Another Mind y Brain*, Hiromi se autoexamina en *Spiral*, siguiendo la línea de sus anteriores trabajos en cuanto a formación y desarrollo, aunque recurra menos a los sintetizadores. En *Spiral*, Hiromi deja sentir su amor por clásicos como Bach, una tendencia que deja fluir libre en *Music for Three-Piece Orchestra*. Se trata de cuatro temas en uno en los que la pianista sigue líneas melódicas matemáticas. Los modos menores aportan sensibilidad a

este desarrollo musical, mientras que la mano izquierda pone en marcha los temas y los frena a placer. La "niña prodigio" del piano jazz apenas entra en el blues en este disco, se limita a dibujar pequeñas figuras pentatónicas; pero por otro lado crea misteriosas bases rítmicas en comunión con el bajo de Tony Grey, y en ocasiones incluso se adentra en el territorio funky que propone el baterista Martín Valhøra.

T. Díez



Reedición

David Holland / Barre Phillips
MUSIC FROM TWO BASES

David Holland (b, chelo), Barre Phillips (b).
Febrero de 1971
ECM 987 1766-2

★★★★

Dave Holland, entre *Bitches Brew y Conference of the Birds*. Si se comparan estas dos formidables construcciones musicales, se puede intuir que un período de concentración y reflexión se interpone. Barre Phillips, uno de los nombres más serios de ECM y campeón de los solos (*Unaccompanied Barre*, 1968) y un genuina figura del contrabajo. Dos gigantes del sufrido y fascinante instrumento se concertan de salida para desmadejarse a lo largo de lo que podemos considerar una suite de temas y culminar en confrontaciones de efecto dramático. El trabajo de Holland suena clásico y deliberado y resulta sumamente expresivo, mientras que

Phillips arremete literalmente contra las cuerdas y la madera, como un astado en el toril antes de irrumpir con racimos de notas que sólo tienen su patria en la improvisación más austera. No estamos empero en la improvisación más abstracta, sino en un juego de diálogo abierto que se propulsa sobre un swing silencioso que a veces sale a flote y pone el pie a batir contra el suelo.

E. Fuente



Illinois Jacquet

SWING'S THE THING

Illinois Jacquet (st), Roy Eldridge (tp),
Jimmy Jones (p), Herb Ellis (g),
Ray Brown (b), Jo Jones (bat)...
Los Angeles, octubre de 1956
y Nueva York, abril de 1958
Lone-Hill Jazz 10228-2

☆☆☆☆

ILLINOIS JACQUET AND HIS ORCHESTRA

Illinois Jacquet (st), Roy Eldridge (tp),
Kenny Burrell (g), Sir Charles Thompson,
Jimmy Jones (p), Jimmy Rowser,
George Duvivier, Al Lucas (b),
Jimmy Crawford, Jo Jones, Oliver Jackson (bat).
Nueva York, 1959 y 1962
Lone-Hill Jazz 10229-2

☆☆☆☆

THE MESSAGE

Illinois Jacquet (st), Kenny Burrell,
Wally Richardson (g), Tommy Flanagan (p),
Ben Tucker, Wendell Marshall (b);
Ray Lucas (bat), Willie Rodriguez (perc).
Nueva Jersey, 1963
y Nueva York, febrero de 1964.
Lone-Hill Jazz 10230-2

☆☆☆☆

BOSSES OF THE BALLAD

Illinois Jacquet (st) con orquesta de cuerda:
Tom McIntosh, Benny Golson (arr)...
Nueva York, 1964, 1965
Lone-Hill Jazz 10231-2

☆☆☆☆

GO POWER!

Illinois Jacquet (st), Milt Buckner (org),
Alan Dawson (bat)...
Massachusetts, marzo de 1966.
Lone-Hill Jazz 10232-2

☆☆☆☆

Cuando en 1942 Illinois Jacquet tocó su
solo en el tema *Flying Home*, fue consi-
derado como el primer solo de R&B. A
partir de entonces, se convirtió en un
icono para toda una generación.
Esta colección se sitúa 14 años después
de *Flying Home*, en plena madurez del
saxofonista. Y se nota.
Estos cinco CDs son la recopilación de

los LPs: *The Cool Rage*, *Illinois Jacquet
Flies again*, *Desert Winds*, *Spectrum* e
Illinois Jacquet and His Orchestra, que
recogen todas sus grabaciones desde
1956 a 1966.

En *Swing's the Thing*, Illinois Jacquet,
acompañado por su trompetista habitual
en aquellos años, el genial Roy Eldridge,
por el pianista Jimmy Jones y por parte
de la sección rítmica del trío de Oscar
Peterson, nos regala un disco lleno de
swing y de feeling (imprescindible escu-
char la versión de *Harlem Nocturne*).
En el mismo CD pero de un Lp diferente
(*The Cool Rage*) Jacquet está completa-
mente en su elemento. Da un repaso por
el R&B, y vuelve a tocar, en una versión
divertida y con grandes dosis de soul, la
canción que le hizo famoso, *Flying
Home*.

Siguiendo el orden de fechas, encontra-
mos dos *élepes* que Jacquet grabó con
Kenny Burrell. En el primero de ellos (*The
Message*), vuelven al R&B con la presen-
cia del organista Ralph Smith en un disco
con el soul y el blues como hilo conduc-
tor, y con un Jacquet exultante. En el
segundo (*Desert Winds*), la cadencia se
vuelve latina, contando con Tommy Fla-
nagan (brillante como siempre) y con el
saxofonista cálido y juguetón.

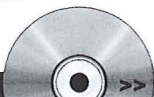
Bosses of the Ballad es, en cambio, un
disco fallido, donde la fuerza y la llama
del saxo tenor de Jacquet se ve conti-
nuamente mermada por una orquesta
de cuerda y viento descafeinada. Y pese
a que los arreglos están hechos por
McIntosh y Golson, no consiguen subir el
nivel de música para escuchar en un
ascensor. En el mismo CD, pero del Lp
Spectrum—un disco enérgico y total-
mente latin jazz— en el que Jacquet está
acompañado, entre otros, por su her-
mano Russell, un excelente trompetista,
y por un brillante Candido Camero en la
conga.

El último disco de esta colección, *Go
Power!*, es un brillante disco de R&B en
el que Jacquet demuestra el porqué de
su fama acompañado del organista Milt
Buckner y del baterista Alan Dawson,
que le da una fuerza y vibración especial
a cada uno de los temas.

N. Ibarrola

ción, se resignificaba con la carga de los
años. Lo bueno de este disco es que, al
desplegarse en un arco bastante
extenso de la carrera de Horn, esa evo-
lución puede percibirse en cada tema, y
las mínimas variaciones casi táctiles de
su voz hablan, como nadie, del paso del
tiempo, no como un rezongo sino como
un color. No están todos los temas que
son, pero sí son todos los que están, y
aunque faltan algunas de las versiones
con más swing de su música, éstas en
las que demostraba que el ritmo no es
cuestión de estridencias ni de golpes, la
inclusión de temas inéditos grabados en
vivo pocos meses antes de su muerte,
clara demostración de que su voz jamás
perdió calidad, lo convierten en un
muestraario interesante.

E. Hojman



Shirley Horn

BUT BEAUTIFUL

Shirley Horn (p, voc),
acompañantes detallados en libreto.
2005
Verve 1038011-2

☆☆☆☆

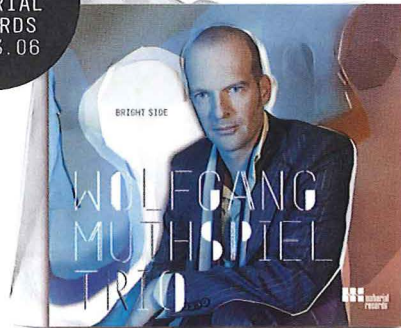
Shirley Horn, además de ser una de las
grandes cantantes de jazz de todos los
tiempos, tenía la cuali-
dad especial de una voz
que mejoraba cuando
envejecía. Cuando ella
cantaba, cada sílaba pro-
nunciada, incluso en
letras banales como
algunas de las cancio-
nes que engalanan esta
muy buena compila-



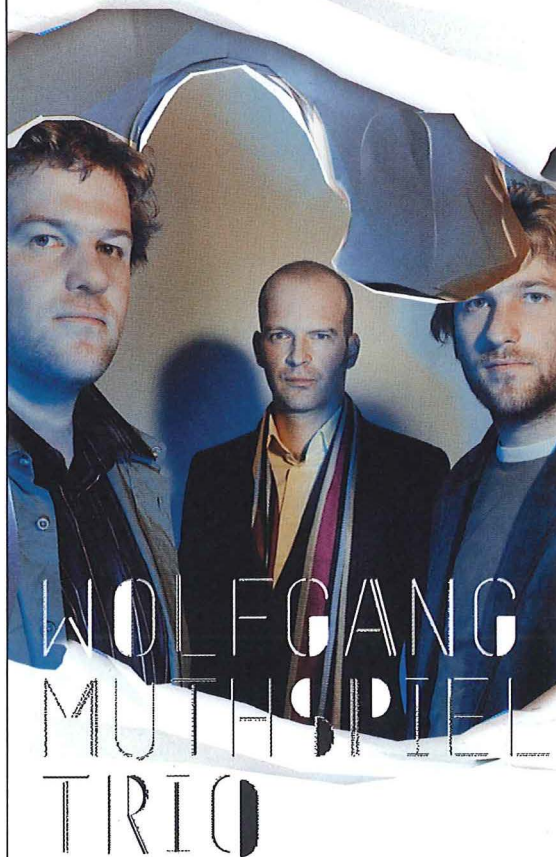
MATERIAL RECORDS PRESENTS:
WOLFGANG MUTHSPIEL TRIO

material
records

NEW CD
RELEASED BY
MATERIAL
RECORDS
03.03.06



MRE 016-2

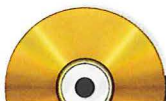


DISTRIBUCIÓN & CONTRATACIÓN PARA ESPAÑA
& PORTUGAL: WWW.GALILEO-MC.COM

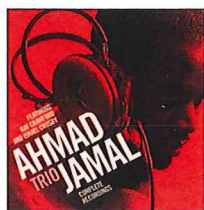
galileo
MUSIC • COMMUNICATION

3KE departure

BOOKING: JAZZBRAIN, ELLEN WINDHOLZ
WWW.JAZZBRAIN.COM WWW.MATERIALRECORDS.COM



Reedición

**Ahmad Jamal Trio****COMPLETE RECORDINGS**

Ahmad Jamal (p), Ray Crawford (g), Israel Crosby, Eddie Calhoun (b), Walter Perkins (bat).
Chicago y Nueva York, 1951, 1952, 1955, 1956.
Definitive 11292-2 (2 CDs)

★★★★★

MÚSICA IMPERECEDERA

Ligero, swingante, escueto, preciso, esencial, Ahmad Jamal promovió un estilo de piano que rompía con el modelo dramático instaurado por Bud Powell, sirviéndose de los clásicos de la Swing Era, como Teddy Wilson, Jess Stacy o Nat Cole (éste fue su verdadero maestro), dentro de la modernidad y se burlaba de las ofuscaciones estilísticas de quienes querían reinventar el bebop. Tranquilo y solitario, el estilo de Ahmad Jamal, así, dio paso al de Bill Evans, el más grande renovador del lenguaje pianístico del jazz de la segunda mitad del siglo XX. Pero no sólo eso: no sobra repetir que parte del acervo rítmico del quinteto de Miles Davis de los 50 se debe al oído del trom-

petista puesto en el piano de Jamal, principalmente en la música del trío clásico. Esta reedición, que contiene los cuatro LPs del trío con guitarra en dos formatos, incluye tanta buena música de Jamal que produce la incomodidad de una elección, cuyo resultado sería necesariamente injusto. La mayoría de los cuarenta y un temas incluidos son standards-el terreno en que el pianista se movía con más comodidad- pero también hay composiciones propias de una gran belleza, como *Ahmad Blues*, *Beat out One* y *New Rhumba*, inmortalizada por Gil Evans con un arreglo que reproduce muchas de las figuras improvisadas por el trío. Se trata de una gran reedición de gran música.

Carlos Sampayo



Reedición

Gene Krupa**PLAYS GERRY MULLIGAN ARRANGEMENTS**

Big Band. Solistas principales: Ernie Royal (tp), Jimmy Cleveland, Urbie Green (tb), Phil Woods (sa), Frank Socolow (st), Hank Jones (p), Gene Krupa (bat)...
Nueva York, 1958
Verve 60008-2

★★★★

Buddy Rich**BLUES CARAVAN**

Sam Most (fl), Rolf Ericson (tp), Mike Manieri (vb), John Morris (p), Wyatt Ruber (b), Buddy Rich (bat).
Nueva York, agosto de 1961
Verve V6-8425-2

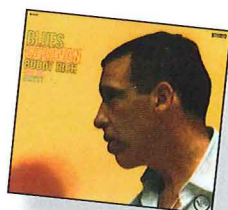
★★★★★

Max Roach**JAZZ IN 3/4 TIME**

Kenny Dorham (tp), Sonny Rollins (st), Billy Wallace, Ray Bryant (p), George Morrow (b) Max Roach (bat).
Nueva York, 1956 y Hollywood, 1957
EmArcy 36108-2

★★★★★

Tres bateristas, tres mundos diferentes, ineludibles por la que ha sido la importancia de cada uno de ellos en la historia del jazz. Gene Krupa, un arrebatador swinger, siempre pecó de exageración en función de la espectacularidad. En engolosinamiento como miembro de las huestes de Benny Goodman, lo llevó a lanzarse a una carrera propia, en diferentes formatos, aunque el de la big band era el que más le permitía exhibirse. En su orquesta militaron Anita O'Day y Roy Eldridge, elevando el nivel de



una música tendente a lo trivial. Supo también encargar arreglos de calidad, siempre dentro de un ortodoxia mainstream como en este caso con Mulligan, cuya escritura parece más de compromiso que plenamente "mulliganesca". El resultado: *Plays Gerry Mulligan Arrangements*, un disco agradable, bien producido y espléndidamente grabado. Ocho años más joven que Krupa, a Rich se lo recuerda como un prodigio de su instrumento, un volcán lleno de swing y alegría. Su estilo supo acomodarse a las exigencias de los tiempos modernos y fue muy solicitado por Norman Granz para infinidad de grabaciones y como estrella de sus troupes. También él se sentía cómodo en grupos pequeños, donde desplegaba una energía contenida y sutil, centrada en el tempo y en la comunión con los solistas; *Blues Caravan* es un ejemplo de ello. El flautista Sam Most, escueto en grabaciones, contribuye no poco a la notable calidad de esta música.

De Max Roach se ha dicho mucho, y siempre será poco. Resumamos: revitalización del bebop, melodización en las percusiones, desarrollo de la polirritmia como traducción de un pensamiento centrífugo y progresista, transparencia en el mensaje musical. Este *Jazz in 3/4 Time* se centra en esa fórmula rítmica (y forma melódica) valiéndose "del trío más dos", o "quinteto sin Clifford y Richie", que Roach montó después de la muerte de Brown y Richie Powell. La propuesta temática, monótona, llega en detrimento de la calidad de los músicos, especialmente Kenny Dorham y Sonny Rollins. Un disco curioso, varias veces reeditado, imprescindible sólo para coleccionistas de Roach (o Rollins o Dorham).

C. Sampayo

Khan Jamal Quintet**BLACK AWARENESS**

Khan Jaal (vb), Byard Lancaster (sa), Grachan Moncur III (tb, voc), Dylan Taylor (b), Dwight James (bat).
Nueva York, enero de 2005
CIMP #322-2

★★★★★

Después de grabar a mediados de los ochenta tres discos para SteepleChase la figura de Khan Jamal se desvanece y reaparece con fuerza en 1997 en el sello CIMP, un feliz retorno con nuevos proyectos que culmina, de momento, con esta grabación. Otro "fantasma" que se materializa en *Black Awareness* es el trombonista Grachan Moncur III y se muestra como complemento ideal para la tímbrica del vibráfono. El resto de la plantilla son músicos que acompañan a Jamal desde hace más de dos décadas, incluso alguno participó en la primera formación que creó el vibrafonista (Sounds of Liberation), con mención especial a Lancaster y a James, un baterista que se caracteriza por sus habilidades sobre los timbales que marcan los fondos de gran parte del repertorio. Un repertorio que discurre en tiempos medios y lentos, incluso cuando la métrica es difusa, y donde encontramos al final a Moncur cantando con áspera solvencia.

Fernando Bezos

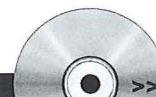
Barney Kessel**LIVE IN LOS ANGELES AT THE PJ'S CLUB**

Barney Kessel (g), Jerry Scheff (b), Frank Capp (bat).
Los Ángeles, 1965 / Dinamarca, 1969 / Suecia, 1973 / Londres, 1969
Gambit Records 69226-2

★★★★★

Este disco hará las delicias de los amantes de la música de Barney Kessel. Los primeros siete cortes del disco dan cuenta de un concierto en el club PJ's de Los Ángeles (verano de 1965), en el que Kessel está espléndido; por su parte, la modesta sección rítmica se limita a ofrecer un correctísimo *back-ground* para los desarrollos del guitarrista. El resto de las piezas del disco están grabadas en distintos lugares. Dos de ellas en Dinamarca (1969), tres en Suecia (1973) y una última en el club londinense Ronnie Scott's, con la participación de Kenny Burrell y Grant Green, en lo que debió ser una de las reuniones de guitarristas más afortunadas de la historia del jazz. La calidad de las tomas de sonido no siempre es la deseable y la información sobre las grabaciones es escasa; sin embargo, la enorme calidad de la música de Barney Kessel, bastará para convencer a los escépticos, si aún los hay...

D. Romero



Byard Lancaster Quartet

PAM AFRICA

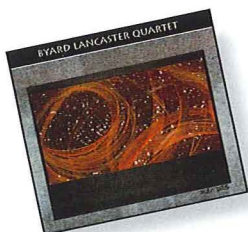
Byard Lancaster (fl, sa, ss, st, voc), Ed Crockett, Bert Harris (b); Harold E. Smith (bat, perc).

Nueva York, abril de 2005
CIMP 331-2

☆☆☆

Grabado no en un día sino en medio (lo del otro medio lo empleará CIMP para sacar un segundo *cedé*), es asombroso ver qué poco se necesita para registrar buena música. Pero esto tampoco es tan raro, Lancaster y los suyos ya llevan unos cuantos tiros pegados. El saxofonista de Filadelfia fue uno de los segundos espadas más destacados de la escena free-jazz de los 60. Sunny Murray, Greene, Dixon o Sun Ra contaron con sus servicios en alguna ocasión. En este disco puede apreciarse claramente esa raigambre pero, para particularizar más, y de paso para anotar por qué la carrera de este hombre ha ido enriqueciéndose, diré que Lancaster creyó entonces, y ha seguido creyendo hasta ahora, en lo que entonces se dio en llamar Great Black Music, una visión amplia de la música afroamericana, no constrictiva, y en la que el jazz debía cabalgar con el soul, el rap, el rock, con los ancestros africanos y, además, con cualesquiera otro folclore. Música abierta al mundo.

G. Lázaro



Reedición

John Lewis & Sacha Distel

AFTERNOON IN PARIS

John Lewis (p), Sacha Distel (g), Barney Wilen (st), Pierre Michelot, Percy Heath (b); Connie Kay, Kenny Clarke (bat).

París y Nueva York, diciembre de 1956 y febrero de 1957

LoneHillJazz 10233-2

☆☆☆

Esta es una de esas sesiones llenas de "charme" y distinción que tanto abundaron en la década de los años 50 al cobijo de la ciudad de la luz. Sesiones en las que se encontraban de forma inesperada lo mejor del bop que anduviera por ahí de ambos continentes. En este caso, Lewis y la sección de ritmo del MJQ por el lado americano; y Distel, Wilen y Michelot, por parte gala. Con respecto a estos últimos, es notorio que Wilen fue uno de los tenores europeos más importantes de la década, por no decir el que más; mientras que Michelot era uno de los contrabajistas más sólidos que podían encontrarse por estos lares. Pero el que me ha sorprendido, quizá por su juventud (esta grabación es algo anterior a sus primeros grandes éxitos, como *Scoubidou*), es Distel. Gusto, calidez, un gran sentido en la construcción melódica, y en suma, una perfecta interacción con el líder Lewis, pianista refinado y apegado al dibujo formal más que cualquier otro.

G. Lázaro

Reedición

Warne Marsh Quartet

BERLIN 1980

Warne Marsh (st), Sal Mosca (p), Eddie Gomez, Sam Jones (b); Kenny Clarke, Roy Haynes (bat).

Berlin, octubre de 1980, Nueva York, abril de 1977 y mayo de 1979

Gambit Records 69233-2

☆☆☆

Los años ochenta fueron los más productivos de esa sociedad tristaniana de sensibilidades afines y expresividad complementaria formada, desde 1949, por Marsh y Mosca. Aquí los encontramos, interpretando temas de ambos y del maestro, en un concierto donde Marsh parece decidido a burlarse de quienes lo definen como gélidamente apolíneo. Su saxo suena inesperadamente denso y sinuoso, su ataque, rotundo. A su lado, Mosca sigue fiel a Tristano, pero en su toque percusivo y disonante, ligeramente monkiano, se adivina un ser pasional, imprevisible. El problema del disco, además del sonido, reside en la elección de Clarke. La libertad de que goza a lo largo de toda la sesión crea, por ir contra los presupuestos tristanianos, cierta impresión de desgobierno. Quizá por ello los dúos espontáneos que cierran el disco, grabados un año antes en estudio, tranquilizan, por su lógica impecable, como la calma que sucede a la tormenta.

J. González



Reedición

Dave McKenna

THE PIANO SCENE OF DAVE MCKENNA. THE COMPLETE 1958 RECORDINGS

Dave McKenna (p), John Drew (b), Osie Johnson (bat).

Nueva York, julio de 1958

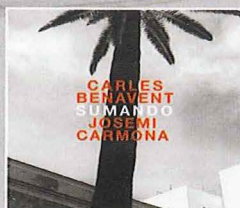
LoneHillJazz 10226-2

☆☆☆

Dave McKenna es un seguidor heterodoxo de Earl Hines con ligeros ecos del bebop, cuyas largas líneas melódicas y paseos por el registro grave recuerdan a Lennie Tristano. La combinación, aunque suena extraña, es uno de los caprichos más felices del piano jazzístico. En 1958 McKenna estaba terminando de perfilar un estilo propio, por ejemplo a su mano izquierda le faltaba todavía algo de peso, pero por lo demás era un excelente músico. Editado por Epic, este disco fue la segunda grabación a su nombre después de debutar a piano solo (auténtica especialidad de la casa). Su elección del repertorio y su imaginación para acometerlo es ya tan inteligente como siempre. Drew y Johnson se mantienen en un segundo plano, como suele suceder en los tríos clásicos, pero el swing del baterista salta a la vista. Esta edición incluye tomas alternativas que redondean la duración del CD para placer del oyente. Recomendable.

Jorge García

CARLES BENAVENT + JOSEMI CARMONA SUMANDO



Más que una reunión de virtuosos, un gigantesco paso hacia la gran música flamenca del futuro.



Barcelona: Palau de la Música, 4 mayo

Madrid: Calle 54, 16 mayo Valencia: Greenspace 2, 18 y 19 de mayo



CD a la venta en discos Nuevos Medios

**Bob Mintzer Big Band****OLD SCHOOL: NEW LESSONS**

Bob Mintzer (st, dir), Kurt Elling (voc),
resto personal en carpetilla.
Pittsburgh, octubre de 04 y abril de 05
MCG Jazz 1020-2

☆☆☆☆

Más de veinte años lleva Bob Mintzer trabajando con el formato de big band, desde 1983. De hace un par de años es el inmediato precedente de éste, *Live at MCG*, también con Kurt Elling. *Old School: New Lessons* combina la big band, en siete temas, con el quinteto Yellowjackets, en dos temas. Como, además, la voz de Kurt Elling se suma a la big band en *My One and Only Love* y *Resolution* (John Coltrane), todas estas combinaciones suman a los demás atractivos de la variedad del conjunto. Las siete restantes son composiciones de Mintzer, en las que, conforme a la receta que señala el título del disco y subrayan las notas que él mismo escribe, se combinan el magisterio de Buddy Rich, Thad Jones, Mel Lewis, Sam Jones, Jaco Pastorius y Tito Puente (expresamente mencionados) y las nuevas lecciones que aportan Kurt Elling y los Yellowjackets. El disco fue grabado en dos sesiones celebradas en el Manchester Craftsmen's Guild (MCG), un lugar y un sello a los que habrá que prestar atención. **J. F. Troyano**

Reedición

Hank Mobley**WORKOUT**

Hank Mobley (st), Grant Green (g),
Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b),
Philly Joe Jones (bat).
Nueva Jersey, marzo de 1961
Blue Note/RVG Ed. 3 55205-2

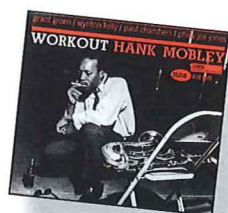
☆☆☆☆

DIPPIN'

Hank Mobley (st), Lee Morgan (tp),
Harold Mabern Jr. (p), Larry Ridley (b),
Billy Higgins (bat).
Nueva Jersey, junio de 1965
Blue Note/RVG Ed. 3 55508-2

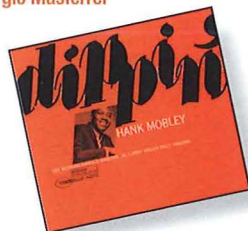
☆☆☆☆

Al hablar de Hank Mobley es recurrente el uso de calificativos que lo posicionan en un segundo plano respecto a otros músicos de su época. *Workout* y *Dippin'* son dos trabajos que ayudan a reforzar esta categorización del saxofonista, sin que este factor consiga destramarlo como una de las figuras más representativas del hard bop. *Workout*, grabado en 1961, pertenece a la etapa intermedia de la carrera de Mobley. El discurso del tenor está fuertemente marcado por Charlie Parker y Sonny Rollins, y aunque el fraseo del saxo es fluido, el continuo chirriar de la caña devalúa la grabación desde el aspecto técnico. Dejando a un lado este matiz, el quinteto funciona bien, con una rítmica más que cohesionada (Cham-



bers y Joe Jones), el sólido acompañamiento de Kelly, y el groove de Grant Green. El blues es una constante en el disco, mientras que las tendencias del momento (el free de Ornette Coleman o el jazz modal de Miles Davis) no dejan huella en la grabación.

Dippin' data de 1965, una etapa ya avanzada en la trayectoria del saxofonista. Mobley resucita tras unos meses consumido por las drogas, y en este resurgir su sonido ha pasado del goteo de notas entrecortado y rítmico de Rollins al ataque continuo y sin pausas de Coltrane (Mobley parece haber resuelto con elegancia la fallida sustitución de Coltrane en el quinteto de Davis y haber asumido con naturalidad la influencia del sonido de *Trane*). El blues sigue siendo la base del disco, pero ahora, sobre ésta, y con la inestimable aportación de Lee Morgan, se erigen altos el funk y el groove. Otras pistas (como el título *The Vamp*) apuntan hacia el dónde de la evolución de Mobley, desde el tronco del hard bop hacia las ramas modales. Morgan se muestra en plena forma, envistiendo sus solos con la energía que lo caracteriza. El piano de Harold Mabern Jr. es uno de los puntos flojos del disco (sus solos son una prolongación del acompañamiento del tema), mientras que la rítmica no persigue el protagonismo en ningún momento.

Sergio Masferrer**Michael Moore****OSIRIS**

Michael Moore (sa, cl, cl-b), Eric Vloeimans
(tp), Marc van Roon (p), Paul Berner (b),
Owen Hart Jr. (bat).
Monster (Holanda), octubre de 2005
Ramboy Recordings 22-2

☆☆☆☆

Osiris es un trabajo con un hilo narrativo perfectamente hilvanado, y en el que cada miembro del quinteto responde con exactitud a los estímulos del resto de la banda. Las primeras piezas son de tempo lento y desarrollos equilibrados. Estupendos los prólogos del contrabajo, la batería o la trompeta, que introducen y predisponen con precisión al oyente. En los cortes lentos, a la celeridad de los solos de los vientos, la inercia de la rítmica responde devolviendo los temas al sosiego. Apuntes de funk a mitad del disco con *Movement Specialists*, y ruptura del equilibrio narrativo con la aritmia y la disonancia de los últimos cortes (*Tailwind to Kyele* o *North Star*). El cierre con *Here, Right Now*, vuelve a dejarlo todo en perfecto orden. Sin duda, esta segunda entrega de Michael Moore en formación de quinteto para el sello Ramboy se alimenta y crece con cada escucha.

S. Masferrer

Reedición

**Lee Morgan****TOM CAT**

Lee Morgan (tp), Jackie McLean
(sa), Curtis Fuller (tb), McCoy
Tyner (p), Bob Cranshaw (b),
Art Blakey (bat).
Nueva Jersey, agosto de 1964
Blue Note/RVG Ed. 3 55515-2

☆☆☆☆

THE GIGOLO

Lee Morgan (tp), Wayne Shorter
(st), Harold Mabern Jr. (p), Bob
Cranshaw (b), Billy Higgins (bat).
Nueva Jersey,
junio y julio de 1965
Blue Note 3 55206-2

☆☆☆☆

**ENERGÍA, FIRMEZA
Y ORIGINALIDAD**

En 1965 Lee Morgan, hardbopper paradigmático, se hizo con los arcanos del funk y consiguió lo que casi nadie esperaba de un músico de jazz: alcanzar, con *The Sidewinder*, el puesto 25 en las listas del *Billboard*. El crítico Ted Gioia sostiene que se pasó los ocho años que le quedaban de vida intentando reeditar aquel éxito. Probablemente sea cierto, como también lo es que mientras tanto nos legó maravillas como *Search for the New Land*. Sin embargo, sólo cinco meses después de grabar éste volvió a los estudios de Van Gelder para registrar *Tom Cat*, y los resultados, con ser buenos, no estuvieron a la altura. Su sonido era tan brillante y maleable como siempre, sus solos igualmente dinámicos,



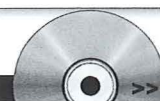
y la compañía de McLean parecía la apropiada; pero el fruto se nos antoja algo rutinario (*Exotique* suena tan efectivo como previsible, a pesar de las soberbias

intervenciones de Morgan), con un Tyner que no acaba de levantar el vuelo, como Fuller de encontrar su lugar. *The Gigolo* es otra cosa, una obra

mayor, una síntesis salvaje de hard bop, la continuación, sublimada, de *The Sidewinder*, con un Mabern exultante y un Higgins y un Cranshaw (presentes otra vez) resueltos a arrasar, en particular el primero. Mención especial merece Shorter. Si en *The Side-*

winder Henderson acompañaba y comentaba, aquí Shorter, que llevaba ya un año con Davis, fustiga al líder, lo empuja y completa, además de dar uno de sus mejores temas, *Trapped*. En

cuanto a Morgan, reitera su proverbial virtuosismo y su talento compositivo. Los efectos a media válvula (*You Go to My Head*), la agudeza rítmica (*Speedball*), el control del desarrollo (*Yes I Can, no You Can't*), el dominio absoluto de los agudos, el enraizamiento en el bop y el blues, hacen de él uno de los genios que ha dado el jazz. Murió demasiado joven, como todo gran trompetista que se precie, pero basta escucharlo, sumirse en su energía, firmeza y originalidad, para devolverlo a un mundo de belleza permanente.

Jonio González

THE **FINEST** IN JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE[®] NOVEDADES

MAYO '06

YA A LA VENTA

GONZALO RUBALCABA: SOLO

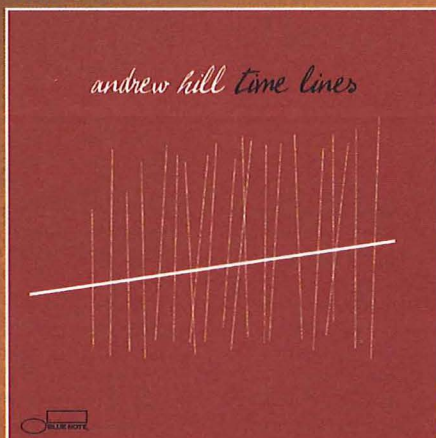


CD: 00946 3555342 0

Digital: 00946 3312605 3

El ganador de un Grammy Gonzalo Rubalcaba vuelve al centro de la escena con su primera gran grabación como solista, simplemente titulado "SOLO". Su novena grabación para Blue Note Records "Solo", afianza su posición como uno de los mejores pianistas de esta, u otra generación. Como en sus anteriores grabaciones como "Antiguo", "Supernova" o "Paseo", en "SOLO", Gonzalo explora un diálogo interior influido por la cultura Afro-cubana de grandes compositores como Amadeo Roldán, Rolando Bueno o Sergio Barroso.

ANDREW HILL: TIME LINES

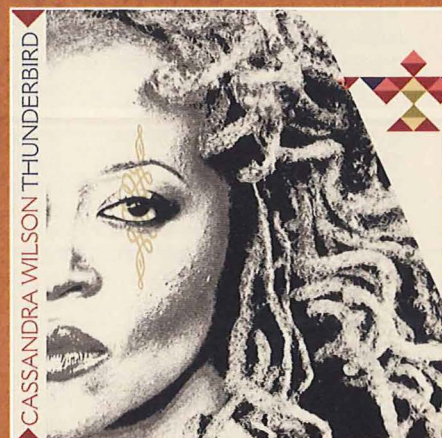


CD: 00946 3555332 1

Digital: 00946 3351705 9

Con la nueva grabación de su quinteto, el innovador y aclamado pianista y compositor Andrew Hill comienza su tercera fase con Blue Note Records. Además de su grupo de trabajo regular con el saxofonista y clarinetista tenor Greg Tarcy, el bajista John Hebert y el percusionista Eric McPherson, Time Lines reúne a Hill con el trompetista Charles Tolliver que ya grabó dos veces con él en los sesenta, durante su fase inicial con Blue Note.

CASSANDRA WILSON: THUNDERBIRD

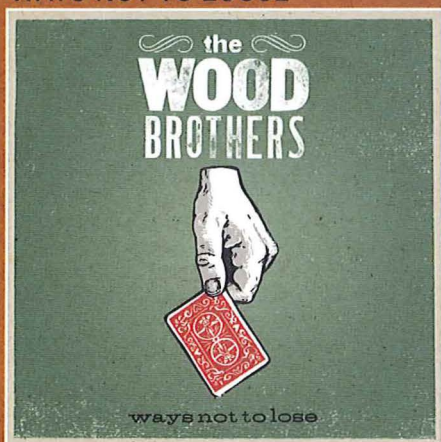


CD: 00946 3558762 3

Digital: 07243 8633985 0

Después de "Blue Light 'Til Dawn", "New Moon Daughter", "Traveling Miles", o "Glamoured", esta vez Cassandra cuenta nada más y nada menos que con la producción de T Bone Burnett para su proyecto más sexy, acompañado por las guitarras de Keb Mo y Marc Ribot, e incluyendo originales funky como "I Want To Be Loved" o "Tarot", curiosas versiones de "Closer to You" (The Wallflowers) o "Easy Rider" (Blind Lemon Jefferson) y una estremecedora versión de "Red River Valley"... y por favor, no dejen de escuchar la descomunal "Go To Mexico" que abre el álbum, es poderosísima... "Thunderbird" es el séptimo y, de largo, el mejor disco de Cassandra Wilson.

THE WOOD BROTHERS: WAYS NOT TO LOOSE



CD: 00946 3555352 9

Digital: 00946 3431205 9

Lo podrías llamar "La historia de dos hermanos": Oliver Wood tocaba la guitarra. Se fue a vivir a Atlanta, y con el tiempo creó una de las bandas más populares del sureste, "King Johnson"... Chris Wood tocaba el bajo. Se fue a Nueva York y se sumergió de lleno en la vida del jazz en directo y la improvisación, creando el trio mundialmente conocido "Medeski, Martin & Wood". Ahora, estos caminos divergentes se cruzan en un particularísimo proyecto: Ways Not to Loose. Aparte de la enorme cantidad de fans que siguen habitualmente al trio neoyorkino de John Medeski, se mezclarán los aficionados a la música de raíz, el blues, el folk, rock gracias a este duo de guitarra y bajo tan especial. Un disco lleno de ecos del country blues y R'n'B de Nueva Orleans. Oliver Wood: Guitarra y voz; Chris Wood: bajo y voz; Kelly Wollesen: Batería y percusión; Producción: John Medeski.

MEDESKI, MARTIN & WOOD: The Best of Blue Note Years 1998-2005

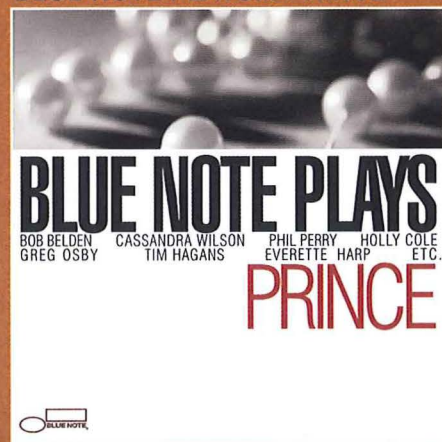


CD: 00946 3558772 2

Digital: 00946 3506725 5

La excéntrica fusión de la música electrónica, el jazz y el funk ha ido paulatinamente aglutinando una masa de fans que crece día a día, sus seguidores saben que cada show, cada actuación, cada recital, cada vez que se reúnen John Medeski, Chris Wood y Billy Martin el resultado es tan inesperado como explosivo. "NOTE BLEU: THE BEST OF THE BLUE NOTE YEARS 1998-2005" es la selección de lo mejor de Medeski, Martin y Wood de entre los 6 álbumes firmados para Blue Note, un disco que volverá a traer la locura este verano para diversos grupos de fans: amantes del hip-hop, seguidores de raves electrónicas, devoradores del indie-rock...

VARIOS ARTISTAS: BLUE NOTE PLAYS... PRINCE



CD: 07243 8638272 6

Otra curiosidad de la Serie "Blue Note Plays...", en este caso homenajeando a Prince, en particulares versiones de "Kiss", "Diamonds and Pearls" o "Purple Rain", entre otros, a cargo de grandes artistas Blue Note como Cassandra Wilson o Greg Osby, además de Holly Cole (Purple Rain) o Bob Belden... Una picante visión de Prince en clave de Jazz, sus seguidores seguro que lo apreciarán...

THE **FINEST** IN JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

www.bluenoteeurope.com
www.emimusic.es



Reedición

Paul Motian
& The Electric Bebop Band

REINCARNATION OF A LOVE BIRD
Paul Motian (bat), Chris Potter (st, sa),
Chris Cheek (st), Kurt Rosenwinkel,
Wolfgang Muthspiel (g); Steve Swallow (b),
Don Alias (per).
Nueva York, junio de 1994
JMT/W&W 919 071-2
☆☆☆☆

Al igual que su anterior entrega, el segundo trabajo de Paul Motian con la E.B.B.B. es otro repertorio de versiones, al que se suma una composición del baterista de Filadelfia (*Split Decision*) y otra de Muthspiel (*Waseenonet*). Sólido en su conjunto, posee momentos de gran intensidad (el monkiato *Skippy*, *2 Bass Hit* de Gillespie-Lewis o el *Mingus*, que da título al disco), pese a otros algo más inspidos como el *'Round Midnight* (quizá por seguir muy presentes en la mente del oyente las versiones de Monk o Miles Davis). Pero su verdadero punto débil reside en ciertos arreglos, con la intención, supongo, de imprimir una mayor sofisticación sonora al conjunto: concretamente, el añadido de la percusión de Don Alias, a ratos demasiado insistente (más en composiciones suaves como *Ask me now*), puede incluso llegar a irritar por la incorporación de efectistas tintineos en momentos precisos. Lo que le impide ser una obra redonda. **C. Tejeda**

Reedición

Leo Parker

LET ME TELL YOU 'BOUT IT

John Burks (tp), Bill Swindell (st),
Leo Parker (sb), Yusef Salim (p),
Stan Conover (b), Purnell Rice (bat).
Nueva Jersey, septiembre de 1961
Blue Note/RVG Ed.3 11491-2
☆☆☆☆

Los músicos que componen la banda no son conocidos; al líder le quedaba escaso tiempo de vida y su carrera discográfica resultaba contada; de la música incluida en el álbum (cruce de swing, jump y bop) puede decirse que provenía de hacia más de una década en la fecha de su grabación, 1961. No es lo habitual para un clásico, sin embargo *Let Me Tell You 'Bout It* es un insumergible Blue Note cuya naturaleza brisa pone a flote, dado que Leo Parker no es nombre habitual, cada vez que es reeditado. Si se quiere *Let Me Tell...* es un disco básico, pero es de ahí de donde proviene su poder, del irreprimible toque gozoso que una banda dada al fuego despliega en piezas de sabor r&b, soul y mucho blues. Piezas como *Vio TCTB* son gruesos vehículos para que esta banda de desconocidos se expone en su música comunicativa, festiva, directa. Desenfadado, diversión, brío y sonido soberbio a raudales.

A. Gómez Aparicio

Paul Motian Band

GARDEN OF EDEN

Paul Motian (bat), Chris Cheek,
Tony Malaby (st, ss); Steve Cardenas,
Ben Monder, Jacob Bro (g);
Jerome Harris (b).
Nueva York, noviembre de 2004
ECM 9876027-2
☆☆

Decepción mayúscula. Después de haber concedido no menos de tres máximas calificaciones a obras de Motian, con *Garden of Eden* hay que rendirse a la evidencia: un mal día lo tiene cualquiera, hasta Paul Motian. El *cedé* tiene un inicio prometedor con *Pithecanthropus Erectus* y *Goodbye Pork Pie Hat* de Mingus, y un final interesante, aunque breve, con *Evidence* de Monk y *Cheryl* de Parker. Principio y fin: 17 minutos en total. El resto hasta los 56 minutos son temas principalmente de Motian, pero también de Cheek y Cardenas, formando una sopa espesa, monótona y previsible de llores saxofónicos lánguidos, acordes de guitarras, hay tres, y mucha escritura. El último disco de Motian que comenté en esta revista, *Holiday for Strings*, cinco estrellas, era casi eso pero los llores eran lamentos, la languidez era brío y la escritura un trampolín que catapultaba a los solistas más allá de lo escrito en el pentagrama.

V. Ménsua

Jaco Pastorius Big Band

THE WORD IS OUT

Richard Bona, Mike Stern, (g),
Randy Brecker, Arturo Sandoval (tp),
Hiram Bullock (b), Peter Erskine (bat)...
2005
Heads Up 3110-2
☆☆☆☆

Un genio de la talla de Jaco Pastorius no podía limitarse a desarrollar su talento con las cuatro cuerdas. Este segundo trabajo de su Big Band explora temas compuestos por el bajista que se remontan hasta 1976, mirando hacia ellos desde un nuevo punto de vista que avala la estelar lista de colaboradores del disco, entre los que destacan precisamente sus colegas de instrumento; Richard Bona, Victor Wooten, Cachao López, Mark Egan, Jimmy Haslip o Will Lee. Pero también merece la pena detenerse a escuchar la preciosista armónica de Toots Thielemans en *Las Olas*, el solo de trompeta de Randy Brecker en *River People* o el susurrante y melódicamente sensual trabajo a la guitarra de Mike Stern en *Sirabhom*. La Big Band que honra la memoria del genio de Fort Lauderdale presenta en este disco una miscelánea de temas del bajista de Weather Report y Pat Metheny que pasan del funky al mambo, del rock a las versiones de los Beatles, o del intimismo sincopado de Three Views of a Secret al groove africano con el que Bona hace carburar el Cannonball de Joe Zawinul.

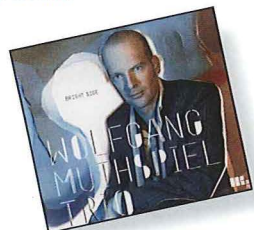
T. Díez

Wolfgang Muthspiel

BRIGHT SIDE

Wolfgang Muthspiel (g), Matias Pichler (b),
Andreas Pichler (bat).
Viena, 2005
Material Records 0162
☆☆☆☆

Hace dos años, este interesante guitarrista austriaco fundó el trío que lleva su nombre junto a los hermanos Pichler; Matias al bajo y Andreas a la batería. Ésta es su primera grabación. El sonido que consiguen irradia una calidez y una identidad muy singular claramente marcada con la personalidad musical de Muthspiel, que a mi entender se caracteriza por una distancia emocional calculada y un lenguaje no precisamente sencillo. Y es que a la música de Muthspiel se le percibe una inconfundible raíz bebop, aunque sus planteamientos son decididamente más vanguardistas. Algunos pasajes recuerdan incluso al minimalismo exótico de Egberto Gismonti. A la manera de un John Scofield europeizado y algo más cerebral, su pulso ágil y lúcido consigue una cercanía con el oyente basada en presupuestos expresivos de cosecha propia, presentando una sintaxis muy interesante tanto en el desarrollo de sus solos como en la estructura general de los temas.

D. Romero

Reedición

Oliver Nelson's Big Band

LIVE FROM LOS ANGELES

Oliver Nelson (ss), Frank Strozier (sa), Tom
Scott, Bill Perkins (st), Frank Strazzeri (p),
Ed Thigpen (bat)...
Los Angeles, junio de 1967
Impulse! 8842256-2
☆☆☆☆

De todos los títulos para big band firmados por Oliver Nelson, quizá éste sea el menos congruente. Nelson era un arreglador y compositor de gran categoría (Recuérdese *Blues and the Abstract Truth*, en sexteto, uno de los grandes discos de la historia del jazz) y sabía llevar una big band con mano firme, pero en este disco hay un problema y creo haberlo advertido como de repertorio. El concierto grabado salta de una temática modal a una festividad hollywoodiense, de una referencia clásica a la simpleza de un blues *Rural Style*, y aunque hayamos escuchado buena música, no recordamos casi nada. Salvo a uno de los solistas, Frank Strozier, que se deja el alma en *I Remember Bird* y *Milestones*, aquí en justa de titanes con el saxofonista tenor Tom Scott, entonces un joven con grandes posibilidades que se perdió en la tontería de la música enlatada. Por lo demás, nada que reprochar a la ejecución de la banda, que suena tan prusiana como libre bajo la batuta de Oliver Nelson. **C. Sampayo**

Reedición

Oscar Peterson Trio

**AT THE LONDON HOUSE.
COMPLETE MASTER TAKES**

Oscar Peterson (p), Ray Brown (b),
Ed Thigpen (bat).
Chicago, julio y agosto de 1961
LoneHillJazz 582190-2 (3 CDs)
☆☆☆☆

Estas grabaciones de Oscar Peterson ya fueron publicadas por Verve como *The London House Sessions* y posteriormente desgajadas en discos individuales como *The Sound of The Trio* y *The Trio*. *Live from Chicago*. LHJ reedita ahora veinticinco de esas "tomas maestras" en un disco triple de formato más austero y escueto que los anteriores, aunque la calidad musical, que es lo más importante, es la misma. Grabado en el bullicioso y ruidoso restaurante London House de Chicago, el trío de Peterson se encontraba en un gran momento, para muchos un modelo en el que fijarse, con un Thigpen a la batería totalmente integrado (*Thag's Dance*) tras haber sustituido a Herb Ellis tres años antes, lo que produjo un cambio decisivo en la dinámica del trío. La virtuosidad técnica característica de Peterson se exhibe en composiciones como *Tricoticism* o *Diablo*, que forman parte de una grabación considerada por el propio pianista entre lo mejor de su discografía.

O. Arribas

EXUBERANCIA Y RITMO

Junto con el aquí faltante *Tristeza on Piano*, la mayoría de estos ocho títulos pueden leerse como una continuación de la serie "Exclusively for my Friends", seis *elepés* entre 1964 y 1968 entre los que se encuentra algo de lo mejor de Peterson. Como en aquella serie, el factótum es el productor alemán Hans Georg Brunner-Schwer, y los mejores de estos discos son justamente los que conservan aquel espíritu de conciertos pequeños, para pocos invitados y hogareños (la mayoría se grabaron en la casa del productor), mientras que los que fallan son, paradójicamente, aquellos que parecen más preparados, con una intención comercial clara. *Motions and Emotions* parece ser otro de los inventos fallidos de Norman Granz, en el que Peterson toca, en Villigen, encima de una orquesta grabada en Nueva York, y el resultado, si bien no tan penoso como otros ejemplos de estas mezclas amorfas, es olvidable, en especial por el escaso interés de los arreglos de Claus Ogerman, que, por momentos, parecen asfixiar al piano. La reunión con Milt Jackson es otro de esos casos en los que algo que podría ir bien va mal. A partir de una increíble (por lo mal escogida e inadecuada) versión de *Satisfaction* de los Rolling Stones, el programa de esta reunión no termina nunca de levantar, aunque tiene sus buenos momentos. *Tune In*, una artimaña *easy-listening* con The Singers Unlimited, en el que el papel de Peterson es menor y poco importante, ni siquiera merece figurar en esta discografía.

Pero, por suerte, en esta serie de reediciones, todas con un sonido espléndido, predominan los buenos discos. *Hello Herbie* alcanza la categoría de indispensable no sólo por la calidad y la exuberancia técnica de Peterson, sino por la versatilidad de Herb Ellis, que puede pasar de una versión personal y vigorosa de un tema de Wes Montgomery (*Naptown Blues*) al swing sutil y seductor de *Exactly like You*, a la amistosa batalla de piano y guitarra de *Seven Come Eleven* o al sentimentalismo explayado y pícaro de *A Lovely Way to Spend an Evening*. Herb Ellis dijo una vez que ésta era una de sus grabaciones favoritas, lo que parece plenamente justificado. *Tracks* es un disco poco común; a Peterson no le gustaban mucho las grabaciones en solitario, aunque *My Favorite Instrument*, grabado en 1968 para el mismo sello que esta serie, está considerado uno de sus mejores discos en general. Con una catarata de ideas desplegadas en poco espacio, *Tracks*

Reedición

Oscar Peterson

MOTIONS & EMOTIONS

Oscar Peterson (p), Bucky Pizzarelli (g), Sam Jones (b), Bob Durham (bat), Claus Ogerman (dir, arr). Nueva York y Villigen (Alemania), noviembre de 1969
MPS 9827013-2

☆☆☆

The Oscar Peterson Trio with Herb Ellis

HELLO HERBIE

Oscar Peterson (p), Herb Ellis (g), Sam Jones (b), Bob Durham (bat). Villigen, noviembre de 1969
MPS 9827015-2

☆☆☆☆

Oscar Peterson

TRACKS

Oscar Peterson (p). Villigen, noviembre 1970
MPS 9827011-2

☆☆☆☆

The Oscar Peterson Trio

WALKING THE LINE

Oscar Peterson (p), Jiri Mráz (b), Ray Price (bat). Villigen, noviembre 1970
MPS 9827009-2

☆☆☆☆

ANOTHER DAY

Misma formación y fecha
MPS 9827016-2

☆☆☆

The Oscar Peterson Trio + The Singers Unlimited

IN TUNE

Oscar Peterson (p), Jiri Mráz (b), Louis Hayes (bat), Gene Puerling, Don Shelton, Len Dresslar, Bonnie Herman (voc). Villigen, julio de 1971
MPS 9827014-2

☆☆

The Oscar Peterson Trio with Milt Jackson

REUNION BLUES

Oscar Peterson (p), Ray Brown (b), Louis Hayes (bat) + Milt Jackson (vib). Villigen, julio de 1971
MPS 9827012-2

☆☆☆

The Oscar Peterson Trio

GREAT CONNECTION

Oscar Peterson (p), Niels-Henning Ørsted Pedersen (b), Louis Hayes (bat). Villigen, octubre de 1971
MPS 9827017-2

☆☆☆☆



tiene varias de las características que muchas veces suelen criticársele a Peterson: muchas notas, pocos espacios, cierta tendencia a la solemnidad y a la grandilocuencia, y una fuerza más o menos constante para tocar. Sin embargo, es tanta la musicalidad que se despliega en apenas cuarenta minutos, tan numerosos los movimientos dinámicos (desde la pirotecnica prodigiosa de *Honeysuckle Rose* y *A Little Jazz Exercise* -que parece una clase magistral de piano- hasta la sutileza de *Basin Street Blues*) que, con excesos y todo, es un disco por momentos asombroso.

Another Day y *Walking the Line*, antes editados juntos bajo el título de *Two Originals*, nos muestra a un Peterson generoso con los espacios y sutil, en el evidente acto de probar una nueva sección rítmica, en especial al bajista Jiri Mráz, que se pone a la altura de la situación con un toque suave y lírico y unos juegos con el arco que recuerdan a Paul Chambers. En estos dos discos, Peterson toca con fuerza y alegría, pero sin abrumar. Aunque finalmente es cuestión de gustos, *Walking the Line* tal vez sea el mejor de los dos, en cuanto a buen ejemplo del pianismo de Peterson con un muy buen bajista

y un baterista correcto. *Another Day*, a pesar de mantener el nivel más o menos constante, tiene un repertorio algo más pobre y parece más o menos intercambiable con cualquier otro buen disco de trío de Peterson. Salvo por los dos títulos realmente olvidables de esta serie (*Motions & Emotions* e *In Tune*) y por el disco solista, todos los demás sirven, comparativamente, para evaluar el extraordinario papel de los bajistas en la música de Peterson. A lo largo de su carrera Peterson siempre parece depender sutilmente de un bajista que sea, a la vez, firme y lírico, modesto y omnipotente. *Great Connection*, el último disco de esta serie y el último grabado para el sello MPS señala, también, la incorporación de Niels-Henning Ørsted Pedersen a su música. La adecuación suena perfecta. NHØP es un contrabajista astuto, que parece adivinar siempre dónde va su jefe, y es justamente ese trabajo de gato y ratón entre el piano y el contrabajo lo que salva *Smile* de caer en la cursilería y convierte la versión de *Just Squeeze Me* en una obra maestra que capta el erotismo del título. Se insinúa también aquí el papel de sostén que tendría NHØP en la etapa posterior de su carrera con Peterson (en especial en los últimos años, cuando éste perdió el uso de la mano izquierda después de un infarto). Con semejante acompañamiento, Peterson parece menos urgido a llenar espacios, y deja que la música respire más.

En sus sesenta años de grabaciones, Oscar Peterson ha sido con frecuencia objeto de muchas críticas, centradas en una aparente incapacidad para la economía de notas como en un aparente desinterés por la exploración. Continuator de una tradición iniciada por Art Tatum, la música del canadiense siempre se centró firmemente en una dinámica más o menos parecida a lo largo de su carrera y, en general, sus discos suelen sonar poco diferentes entre sí. Miles Davis lo criticó por "usar el mismo grado de fuerza en casi todo lo que toca" y "no dejar espacio a la sección rítmica". En muchos de sus discos, los más famosos, eso es cierto. Sin embargo, hay sutileza en su música, y espacios, aunque ello no sea tan fácil de reconocer, o tan inmediato. Lo que sí se revela en los mejores discos de esta serie es una frescura y un entusiasmo poco habituales. En todos ellos hay mucha música y los mejores son capaces de disipar las nubes de la mayoría de las melancolías.

Eduardo Hojman



**Luis Salinas**
SOLO GUITARRA

Luis Salinas (g)
Sin lugar ni fecha de grabación.
New Mood Jazz 22017-2

☆☆☆

Nada menos que 22 temas incluye Luis Salinas en esta aventura en solitario en la que prescinde de sus músicos habituales y alterna la guitarra eléctrica y la acústica. Composiciones propias y de otros autores, casi todas ya presentes en otros discos o frecuentes en sus directos, que nos vuelven a recordar que es un virtuoso de la guitarra, que toca con mucho *feeling* y que ha cogido de aquí y de allá para lograr un sonido y un estilo inconfundibles, siendo como es un músico autodidacta. Tal vez como disco en sí, no aporte tanto, pero claro, un trabajo a solas con el micrófono siempre atrae a músicos como Salinas y la mayor parte de sus seguidores también disfrutarán de éste. Si es cierto que Salinas interpreta con igual soltura temas rápidos, lentos o medio *tempo* y que el virtuosismo que apabulla y sorprende por su aparente espontaneidad en directo en los temas rápidos, en el disco quizá no sea tan efectivo.

D. Berlanga

The Little Willies**THE LITTLE WILLIES**

Norah Jones (p, voc), Lee Alexander (b),
Jim Campilongo (g), Richard Julian (g,
voc), Dan Rieser (bat), The Ordinaires (voc),
Jon Dryden (org, acord)
Nueva York, octubre de 2005
Milking Bull

☆☆☆

Muy lindo este grupito de amigos bien allegados, sorpresa del circuito alternativo de locales con mobiliario de madeiras cálidas de la Gran Manzana. Ahora ya se despejan todas las dudas que pudieran quedar a la hora de justificar el toque country de la señorita Jones: versiones de Leiber & Stoller, Kris Kristofferson,

Tom Scott
BEBOP UNITED

Tom Scott (st), Ronnie Cuber (sb), Randy
Breckner (tp), Jay Ashby (tb), Gil Goldstein
(p), Dwane Burno (b), Willie Jones (bat).
Pittsburgh, mayo de 2002
MGC Jazz 1021-2

☆☆☆

Bregado en múltiples contextos de la fusión y otros al margen de lo jazzístico (se le puede oír como músico de atril en grabaciones de Joni Mitchell o The Blues Brothers, por solo citar alguno), Tom Scott regresa a la senda del jazz con *Bebop United*, un título cuyo enunciado no deja lugar a dudas. Grabado en directo, con un elenco de músicos de renombre, dan cuenta de un repertorio donde las creaciones de Corea, Shorter y Adderley se empastan a la perfección con las diseñadas por Scott, que se hace cargo también de los arreglos. Destaca la presencia de Phill Woods en tres temas -músico cuyo soplo se va apagando por motivos de salud en los últimos tiempos-, y podemos oír lo mejor del él en *Silhouettes* donde elabora un solo en la parte central que remite a una de las voces más genuinas del saxo alto. Puro bebop de ejecución impecable.

F. Bezos

son, Willie Nelson o Jimmy Driftwood, y hasta dedicarle un tema al paradigma del cantante barriobajero que es Lou Reed son síntomas más que suficientes. Se atreven con *Night Life*, pero quedan lejos de la versión de B.B. King, sin ir más lejos. Lo cierto es que el grupo no desmerece, juegan a cartas que conocen bien y saben sacarle algún juego enriquecido al legado musical que les hace persistir en formato quinteto. La cosa, además, huele a producto encelofanado en exceso, lo que permitirá un número importante de ventas. Otra cosa sea que inquiete su repertorio o que hallen acomodo en discotecas exigentes. Pero, ¿y lo bien que se lo pasan?

E. Turpin

Reedición

**Horace Silver Quintet****HORACE-SCOPE**

Blue Mitchell (tp), Junio Cook (st),
Horace Silver (p),
Gene Taylor (b), Roy Brooks (bat).
Nueva Jersey, julio de 1960
Blue Note/RVG Ed. 3 55207-2

☆☆☆☆

SILVER'S SERENADE

Blue Mitchell (tp), Junio Cook (st),
Horace Silver (p),
Gene Taylor (b), Roy Brooks (bat).
Nueva Jersey, mayo de 1963
Blue Note/RVG Ed. 3 55207-2

☆☆☆☆

HORACESCOPIO DE SILVER

Entre octubre de 1952 y el mismo mes de 1953, Silver grabó una serie de temas junto a Art Blakey que posteriormente pasarían a formar parte de su primer trabajo en solitario: *The Horace Silver Trio*. Visto con cierta perspectiva, todo lo que hizo Silver en los lustros posteriores no aporta nada que no estuviera ya en aquellos 12 temas que se editaron entonces. Esto no es una crítica, todo lo contrario, si lo menciono es para resaltar la importancia de Silver como artista y como poseedor de una obra que alumbró muchas de las cosas que vendrían: hard bop, soul jazz, y buena parte de la panoplia de influencias que comenzarían a estilarse, caribeña, africana, etc... El de Connecticut lo ha dicho más de una vez: pretendía restituir al jazz parte del espíritu popular que entonces (principios de los 50) estaba perdiendo. Y a buena fe que lo consiguió. Por eso, aquel primer álbum en trío es, para mí, uno de los discos de jazz más importantes de esa década. Años después,

en 1956, Silver gestaría su primer quinteto de tp/st, un formato que pasaría a ser privilegiado para

sus intenciones. ¿Qué le aportaba el quinteto a esa visión ya muy concretada? La incorporación de los dos solistas contribuía a dar "voz humana" (más, si cabe) al conjunto. Dentro de los muchos quintetos con los que contó, el de las dos referencias que nos ocupan pasa por ser el más característico de todos. *Horace-Scope* y *Silver's Serenade* son el tercer y sexto registro del grupo y estaban en plena forma. El primero, más vigoroso, cuenta precisamente con dos temas ya grabados en aquel primer trabajo: *Horoscope* (rebautizada *Horace-Scope*) y *Yeah*, cortes ambos que sirven para ver bien lo que he apuntado.

Por su parte, *Silver's Serenade* es un trabajo más meditado y mejor refinado, en el que junto a sus típicos temas soul de ritmo irresistible, encontramos piezas tan personales como *The Dragon Lady* (plagada de reminiscencias al Japón al que ya había dedicado su Lp anterior) o estructuralmente tan elaboradas como *Nineteen Bars*.

Germán Lázaro



JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA
ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI)
DIRIGIDO Y PRESENTADO POR
ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM

LOS JUEVES DE 21:00 A 22:00 H. Y LOS DOMINGOS DE 20:00 A 21:00 H.

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOELLASARTES.COM



abriendo el círculo

Vienna Art Orchestra

SWING & AFFAIRS

Anna Lauvergnac (voc), Tobias Weidinger, Mathieu Michel, Thomas Gansch, Jörg Engels (tp), Adrian Mears, Robert Bachner, Georgi Kornazov (tb), Ed Partyka (tb-b, tuba), Mauro Negri, Joris Roelfs (cl, sa), Harry Sokal (st, ss, fl), Andy Scherrer (st), Herwig Gradischnig (cl-b, sb, st), Martin Koller (g), Georg Breinschmid (b), Mario Gonzi (bat), Mathias Rüegg (arr, dir).

Viena, julio de 2005

EmArcy/Universal 738498-2



LA ESLORA DE UN TRANSATLÁNTICO

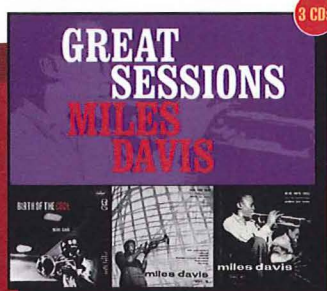
Tras oír a la VAO resulta inevitable no contraponer la labor de Mathias Rüegg con el concepto que se suele tener actualmente de lo que es una big band, el modelo canónicamente establecido por Wynton Marsalis y su Lincoln Jazz Orchestra y, por extensión, el de todos aquellos que lo siguen. Si obviamos la cosa técnica, reconocida como igual de importante tanto para unos como para los otros, al modo en que eliminamos ceros para simplificar operaciones matemáticas; la otra gran cuestión que queda sobre el tapete es la de la Historia. ¿Cuáles son las diferencias de planteamiento? ¿Qué lectura hacen del pasado? ¿Dónde se sitúan desde la perspectiva de la tradición –Europa, América–? ¿Cómo se plantean, por ende, las posibilidades expresivas de cara al futuro? Pues bien, aquí las diferencias no pueden ser más insalvables. Partamos de la base de que la historia es la más escurridiza de las disciplinas, la que mejor se escapa (como arena entre los dedos), y lo es justamente por su carácter eminentemente humano. “El hombre no tiene naturaleza, es historia”, decía Ortega en una proposición lógicamente deficiente pero acertada y conveniente como pocas. Ahora, ¿qué nos dice sobre la VAO su visión musical del pasado (o pasados)? Algo sencillo y que marca las diferencias: su labor de investigación de las distintas tradiciones (americana, europea) no está encarada a repetir las sino a proyectarlas. No hay un delirio enfermizo que transforma el pasado a fuerza de remozarlo, sino el intento de encontrar vías prácticas para hoy y para el futuro, aunque sólo sea por el imperativo vital de encontrarse a sí mismo. En este sentido, el propio disco está compuesto por 15 reinterpretaciones de distintos temas, propios y ajenos, que han ido grabando a lo largo de su carrera. Todo esto no tendría tanto que ver con Europa o América, como por ahí se ha dicho, sino más bien con un problema de concepciones estéticas. Yo prefiero, entonces, imaginarme la VAO como un transatlántico que viaja infatigablemente de costa a costa.

Germán Lázaro

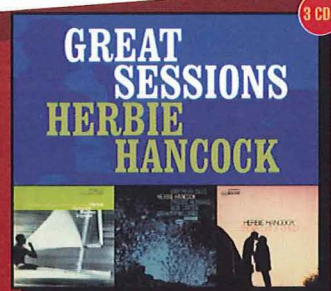
BLUE NOTE GREAT SESSIONS

“GREAT SESSIONS” es la nueva serie de la familia de sellos de Blue Note. Para los primeros lanzamientos, se han seleccionado los 3 discos históricos de 6 de los más relevantes artistas del jazz de nuestro tiempo: Miles Davis, Cannonball Adderley, Herbie Hancock, Sonny Rollins, Michel Petrucciani y Wayne Shorter.

En una atractiva presentación en slipcase, 3 discos a un precio histórico!!!



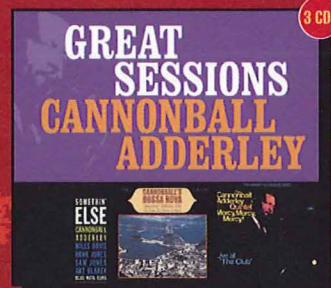
Miles Davis: En esta ocasión, presentamos lo mejor de las sesiones de Miles Davis de los '50, como el terremoto de “Birth of the Cool” con Gil Evans, Gerry Mulligan y otros, o sus conocidísimas sesiones Blue Note con J.J. Johnson y Art Blakey, u Horace Silver con Jackie McLean.
00946 3527672 5



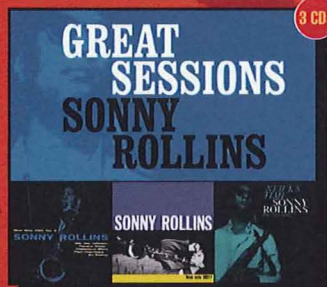
Herbie Hancock: Los primeros triunfos de uno de los artistas más versátiles e innovadores que el Jazz ha producido. En estos álbumes encontraremos grabaciones originales del prolífico pianista/compositor y sus melodías eternas “Cantaloupe Island”, “Maiden Voyage” y “Riot”.
00946 3527472 1



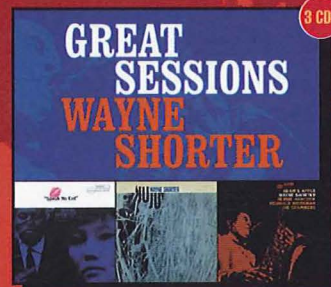
Michel Petrucciani: La osteogénesis imperfecta que afectó a Petrucciani nunca evitó que se convirtiera en uno de los pianistas de jazz más excepcionales de todos los tiempos: Aquí encontraremos 3 colecciones musicales de distintas épocas: “Michel Plays Petrucciani”, “Power Of Three”, (con Jim Hall y Wayne Shorter) y “Playground”.
00946 3527262 6



Cannonball Adderley: 3 de los mejores álbumes del maestro del soul-jazz: su colaboración en Blue Note con Miles Davis, su encuentro con Sergio Mendes y el sexteto Bossa Rio, y su “Mercy, Mercy, Mercy” que alcanzara el Top 10 en su día...
00946 3527292 5



Sonny Rollins: Junto a John Coltrane, definieron la figura del saxo tenor en el jazz moderno. Su interminable flujo de ideas e invención se hace claramente evidente en estos discos de Blue Note que recogieron la cima de su interpretación, junto a Donald Byrd, Horace Silver y Thelonious Monk, entre otros...
00946 3527632 9



Wayne Shorter siempre trajo un concepto único a sus composiciones y a sus improvisaciones con el saxo. Durante sus años junto a Miles Davis, grabó un delirante conjunto de obras, y estas 3 son las mejores y más influyentes de todo ese repertorio.
00946 3527302 1

YA A LA VENTA

THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE
www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com



Aguado, Kike & Celia Mur	Coloreados	51	Jamal, Khan Quintet	Black Awareness	58
Alexander, Monty	Concrete Jungle.	51	Kessel, Barney	Live in Los Angeles at The PJ'S Club	58
Amendola, Scott Band	The Music of Bob Marley		Krupa, Gene	Plays Gerry Mulligan	58
Ayler, Albert	Believe	51	Lancaster, Byard Quartet	Arrangements	
Bailey, Dave	New Grass	51	Lattef, Yusef	Pam Africa	59
Barbieri, Gato	The Complete 1 & 2	51	Lewis, John & Sacha Distel	Psychicemotus	59
Battaglia, Stefano	Feet in The Gutter		Marsh, Warne Quartet	Afternoon in Paris	59
Benavent, Carles-	Chapter Four:	51	McKenna, Dave	Berlin 1980	59
Josemi Carmona	Alive in New York		Mintzer, Bob	The Piano Scene of Dave	59
Berne's, Tim Caos Totale	Raccolto	52	Mobley, Hank	McKenna...	60
Berne's Tim Bloodcount	Sumando	52	Mobley, Hank	Old School: New Lessons	
Caine, Uri Bedrock	Nice View	52	Moore, Michael	Workout	60
Chestnut, Cyrus	Lowlife-The Paris Concert	52	Morgan, Lee	Dippin'	60
Cohn, Al Quintet	Shelf Life	52	Morgan, Lee	Osiris	60
Coleman, Steve	Genuine Chestnut	52	Motian, Paul & The Electric	Tom Cat	60
Corea, Chick	Featuring Bob	52	Motian, Paul Band	The Gigolo	60
Costello, Elvis	Brookmeyer		Muthspiel, Wolfgang	Reincarnation of a	62
Der Goltz, Christian von Trio	Weaving Symbolics	53	Nelson, Oliver	Love Bird	
Dresser, Mark-Denman	The Ultimate Adventure	53	Newman, Joe Quintet	Garden of Eden	62
Maroney	My Flame Burns Blue	53	Parker, Leo	Bright Side	62
Edison, Harry	Complicated Stories	53	Pastorius, Jaco Big Band	Live from Los Angeles	62
Evans, Bill Trio	(Whit no end)		Peterson, Oscar	At Count Basie's	53
Fernández, Agustí & Peter	The Changes	53	Peterson, Oscar	Let Me Tell You 'Bout It	62
Kowald	Sweets	53	Peterson, Oscar	The Word Is Out	62
Fitzgerald, Misja Michel	In Europe. Concert and TV	54	Peterson, Oscar	At The London House	62
Fitzgerald, Ella	Broadcasts		Peterson, Oscar	Motions & Emotions	63
Gillespie/Getz/Hawkins/Gonsalves	The Evolution of a Trio	54	Peterson, Oscar	Hello Herbie	63
Hill, Andrew	Sea of Lead	54	Peterson, Oscar	Tracks	63
Hill, Andrew	Encounter	54	Peterson, Oscar	Walking the line	63
Hiromi	Hello Dolly!	54	Peterson, Oscar	Another day	63
Holland, David/barre Phillips	Sittin'in	53	Peterson, Oscar	In Tune	63
Horn, Shirley	Time Lines	56	Peterson, Oscar	Reunion Blues	63
Jacquet, Illinois	Smoke Stack	56	Rich, Buddy	Great Connection	63
Jacquet, Illinois	Spiral	56	Roach, Max	Blues Caravan	58
Jacquet, Illinois	Music from Two Bases	56	Salinas, Luis	Jazz in 3/4 Time	58
Jamal, Ahmad Trio	But Beautiful	57	Sanders, Pharoah	Solo Guitarra	64
	Swing's the thing	57	Scott, Tom	Elevation	51
	Illinois Jacquet and His	57	Silver, Horace	Bebop United	64
	Orchestra		Silver, Horace	Horace-Scope	64
	The Message	57	The Little Willies	Silver Serenade	64
	Bosses of the Ballad	57	Vaughan, Sarah	The Little Willies	64
	Go Power	57	Vienna Art Orchestra	After Hours at The	54
	Complete Recordings	58	Washington, Dinah	London House	
				Swing & Affairs	64
				I Wanna Be Loved	54

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com