



En apenas un lustro, el nombre de Llibert Fortuny ha dejado de ser el de una promesa anecdótica para convertirse en sinónimo de entrega, pasión y potencia sónica. Los amantes del buen jazz huelen de lejos las apuestas distintas, arriesgadas y talentosas. Y el saxo alto de este joven músico (1977) hace ya tiempo que ronda las alturas en busca de un paraíso que le abra las puertas y se haga sensible a su propuesta musical. El empeño ya empieza a dar frutos, pero ahora ya hay una firme recompensa en formato discográfico con su último trabajo, *XXL*, una extensión con Big Band del quinteto eléctrico que ya pudo disfrutarse en *Revolts* (2005).

Texto: Enrique Turpin & Raúl Mao / Fotos: José M. Horna

Llibert Fortuny

BB + 5 = XXL



“LA TECNOLOGÍA TE HACE PENSAR DE OTRA MANERA, COMO SI

¿En qué modo afecta tu pasión por la velocidad a tus intereses musicales?

Durante mucho tiempo he estado obsesionado por la música y ahora necesito el resto de cosas que pueden pasar en la vida, cosas que alteran tu forma de pensar y logran que las ideas -musicales, claro- te salgan. Creo que cuando escribo algo, si no sale al momento, si no es fresco, entonces me cuesta el doble. Imagino que de ahí lo de la velocidad. Cuando toco o me siento a escribir, esas otras facetas paralelas en mi vida hacen que me encuentre con los ánimos renovados. En el jazz, el factor de lo que a uno le pasa está al día: según como te encuentres, así se verá reflejado en la música que hagas. Por eso mismo cada día intento hacer un poco de vacaciones y trabajar otro tanto.

Existe, no obstante, un poso de estudio y esfuerzo que debe ayudar a naturalizar la actividad que llevas a cabo.

Vivo la vida muy intensamente. No veo la tele, no duermo la siesta. Son hábitos antiguos adquiridos entre los 17 y los 24 años, época de actividad muy intensa que se ha quedado de por vida. En casa no hay parones, siempre se trabaja. Por la noche caes rendido... Marca una manera de trabajo que ahora ayuda a que todo salga como deseo. Es así como en el deporte: si hay una buena base luego todo sale rodado y te permite un cierto relajio. Me considero una persona regular. Si parase, desaparecería la motivación, porque mis intereses son variadísimos y la energía se escaparía hacia otro lugar. Hoy uno es su propia empresa y tiene que velar por ella para que las motivaciones sean sólo musicales. Esa energía tiene que ser muy positiva y si te despistas puede desaparecer.

Ahora tu base de operaciones está muy cerca de Barcelona (Dosrius).

Acabo de terminar un local de ensayo en mi nueva casa, que es lo que yo he soñado siempre. Allí el grupo puede trabajar o bien componer y probar cuanto se nos antoje, siempre sin prisas. El



DISCOGRAFÍA SELECTA

- Como líder
2002: *Un circ sense lleons* (Nuevos Medios)
2004: *Revoltis* (Nuevos Medios)
2005: *XXL* (Nuevos Medios)
- Con LTM
2003: *De Tristano a Monk* (Satchmo Jazz)

hecho de compartir el lugar de reunión con la vida personal da mucha libertad. Hay que ensayar mucho para que todo surja sin inconvenientes, para que cuando lleguemos a un bolo sólo fluya la improvisación de nuestras cabezas, no de pensar cómo resolver los inconvenientes de una mala puesta a punto del material.

TOCARAS CINCO SAXOS A LA VEZ AL TIEMPO QUE HACES EL RITMO, LA MELODÍA Y LA ARMONÍA”



tus pasiones. La tecnología te hace pensar de otra manera, como si tocaras cinco saxos a la vez al tiempo que haces el ritmo, la melodía y la armonía. Te hace pensar diferente, ser un músico distinto. En definitiva, amplía tu horizonte.

¿Cómo trasladas eso al formato de la Big Band? ¿Convive bien con el quinteto?

La Big Band es un efecto más del grupo, se cuece allí mismo en el concierto. No está secuenciada; nosotros todo lo hacemos al momento, no grabamos en casa, somos muy plásticos y se nos debe ver en directo para notar el efecto. En realidad es algo tan sencillo como utilizar la tecnología de la manera más apropiada a tus intereses para convertirla en vehículo de expresión. Intentamos que el pedal de la BB sea lo más humano posible. No es un cuerpo extraño que tú has agregado para hacer ver que estás al día con la tecnología. Sólo los artilugios de David Soler ya ocupan toda una furgoneta... La calidad de sonido es el resultado de muchas horas, de buen material y de mucho trabajo. Lo de la BB es como un premio tras mucho trabajo. La BB es un pedal muy grande. No es una big band de bebop. En ella no hay solos, el objetivo era otro. Ellos lo han entendido bien. En el disco no hay nada retocado (véase el DVD que acompaña a *XXL*), por eso cogimos solistas de sinfónica, que pueden tocar todo a la primera, y aquí sólo había esta oportunidad... Es una presión que hay que saber reconducir, un subidón de adrenalina después de tanta lucha. Hasta el tipo de arreglos -escritos en la cocina de casa- se fueron pensando en el tiempo que tendríamos para llevar a cabo el proyecto.

¿Cómo ha cambiado tu percepción del negocio musical con la experiencia de estos años?

XXL, por ejemplo, es un disco en directo y, curiosamente, es del que estoy más contento; más incluso que de los de estudio. Me gusta que todo suene perfecto, y ahora tengo mucha experiencia en micros, me exijo una producción perfecta. En cuanto a la

¿Cómo incorporas la tecnología al proyecto?

Para que sea un hecho natural, por la mañana tiene ya que estar todo montado. Llevo cinco años tocando con los pedales y me encanta tocar acústico, aunque considero que la tecnología es un instrumento más que todos tenemos. Para David es su lenguaje, lo mismo que para mí y para el resto del grupo.

Forma parte de nuestra generación, la de la era tecnológica: sale de dentro y es una necesidad musical, con referencias que van de los Bloomdaddies a Michael Brecker. Para que todo sea natural se requieren horas. También es una motivación personal, te gusta avanzar, marcarte retos y trabajar, perder horas para ganarlas luego a la vida, a



► mezcla, sólo puedo decir que las cosas salen bien cuando hay mucho trabajo detrás, sin prisas y con muchísimas escuchas... Entonces sale una gran criatura: tengo claro que he de tener control total sobre lo que hago. *Revolts* fue bueno, aunque ahora lo haría de otra manera. Nosotros vendemos el master, y con Nuevos Medios se agradece la libertad que te dan, porque necesito esa libertad, la que da rodearme de gente motivada que lo que quiere cambiar es la historia de la música con su pequeña aportación personal.

Ahora tienes una segunda familia, una responsabilidad casi paternal.

A veces te dan ganas de volver a escapar a NY, a estudiar, a recuperar algo... pero tengo una responsabilidad de la que no puedo escapar. Tengo claro que el camino es hacer la revolución desde aquí, un poco por honor del por qué no pueden hacerse las cosas desde otro lugar. Seguir con la misma energía de allí pero aquí.

¿Qué dificultades encuentras en llevar a cabo ese proyecto "deslocalizador"?

Es muy difícil porque se tienen que romper muchos esquemas preestablecidos, desmontar muchas formas de pensar anquilosadas, casi retrógradas en algunos casos. Pero creer que es posible es el primer paso para conseguirlo. No hay tradición de creer en el paisano. Debe romperse cierta ignorancia, el tópico... En la nueva web hemos creado un personaje ficticio que vive en Texas y toca el EWI (sintetizador de aire) llamado Golden Shower, un guiño a todos aquellos espíritus provincianos que consideran la valfa de un músico por el impacto de su nombre. En realidad estamos intentando deshacer la barrera psicológica, abrir el campo, traspasar límites poco afortunados.

El paso definitivo sería entonces...

Poder estar en cualquier festival de Europa o el mundo y que nuestra propuesta se conociera. Ser una referencia para un público que la espera, que desea nuestra música. En España es muy difícil vivir de la música. El grupo



"UNO NO PUEDE VIVIR SÓLO DE BOLOS EN LOS PUEBLOS,

PORQUE SE TRATA DE MÚSICA

MINORITARIA QUE NO PUEDE

PROGRAMARSE COMO PLATO

FUERTE EN LA FIESTA DE UNA

CIUDAD"

necesita traspasar fronteras ideológicas y geográficas. Uno no puede vivir sólo de bolos en pueblos, porque se trata de música minoritaria que no puede programarse como plato fuerte en las fiesta de una ciudad (la recepción sería escasa, tal y como ahora está el sistema). Confieso que puede destrozarte psicológicamente el que vayas a un lugar donde no se entienda lo que haces. No se busca la fama, sino la buena recepción de lo que haces, la recompensa popular del reconocimiento artístico.

¿Sientes algún tipo de frustración por la situación?

Me noto que exploto con la moto. Ahora corro con la perra, preparo carreras de resistencia *crosscountry*. Siento que estoy quemando la contención, la presión. No es que tenga hiperactividad, sólo que el mercado no da para más y no puede absorber todo lo que estamos dispuestos a ofrecer. No tengo la sensación de ir rápido, lo que se hace necesario es un trampolín. Ha explotado donde hemos ido a tocar, pero falta un eco mayor. Si tocas el cielo y no puedes permanecer en él es mejor dejarlo todo y convertirte en un profesional de cualquier otra cosa. Ante todo honestidad, pero también esfuerzos por sensibilizar a quien lo requiera. Es doloroso reconocer que la gente no sabe que esto le gusta porque no ha sido educada para reconocerlo... Sólo cuando lo oyen descubren que les gusta, y no poco (los e-mails que recibimos así lo confirman). Por eso me cuesta mucho entender los piques entre festivales, entre programadores, pues creo que todos vamos en el mismo carro tratando de divulgar el mundo que nos gusta, para que esos gustos hagan un mundo diferente, si es posible mejor, armonizado sin más pedales que la pasión y las cosas bien hechas que pueden resultar incluso bellas.

Jazz

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GRANADA
NOVIEMBRE DE 2006

Información: www.jazzgranada.net

Organizan:



Oficina Técnica. Festivales de Jazz



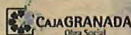
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



Ayuntamiento de Granada
Concejalía de Cultura



Alhambra



CAJA GRANADA
Obras Sociales

Colaboran:



Diputación de Granada
I+D+i



Ayuntamiento de Granada
I+D+i

Diseno: Juan Vela

Teatro Isabel La Católica, 21 h.

Viernes, 3 de noviembre **AHMAD JAMAL**

Sábado, 4 de noviembre **JOÃO BOSCO Y GONZALO RUBALCABA GROUP**

Miércoles, 8 de noviembre **VINCE BENEDETTI** con la **GRANADA BIG BAND**

Jueves, 9 de noviembre **MARC COPLAND TRIO** con **TIM HAGANS**

(Concierto en colaboración con Cuadernos de Jazz)

Viernes, 10 de noviembre BUENA VISTA SOCIAL CLUB™ PRESENTA... **CACHAÍTO LÓPEZ, GUAJIRO MIRABAL, AGUAJE RAMOS Y MANUEL GALBÁN**

Sábado, 11 de noviembre **JAVIER COLINA CUARTETO**

Domingo, 12 de noviembre **KENNY GARRETT QUARTET**

Jueves, 16 de noviembre **DIANNE REEVES**

Viernes, 17 de noviembre **DAVE HOLLAND QUINTET** con **ROBIN EUBANKS, CHRIS POTTER, STEVE NELSON Y NATE SMITH**

Sábado, 18 de noviembre **JOE LOVANO NONET**