

Louis Sclavis (Lyon, 1953), saxofonista y clarinetista: premio Django Reinhardt al mejor músico

Louis Sclavis

**“Todo lo
que sea
un reto
me
interesa”**



DISCOGRAFÍA SELECTA

• A SU NOMBRE • 1981: Ad Augusta per Augusta (Nato) 1985: Rencontres... (Nato) Clarinettes (Ida) 1987: Chine (Ida) 1989: Rouge (ECM) 1991-92: Ellington on the air (Ida) 1995-96: Les violences de Rameau (ECM) 1996: Ceux qui veillent la nuit (Label Bleu) 1997: Dances et autres scenes (Label Bleu) 1999: Ça commence aujourd'hui (Sony)* L'affrontement des prétendants (ECM)

de jazz francés en 1988; premio al mejor creador europeo en la Bienal de Barcelona; British Jazz Award al mejor artista extranjero en 1990/91. “Una de las voces más creativas y personales que ha dado el jazz en las tres últimas décadas”... La fama de Sclavis allende nuestras fronteras es proporcional al desconocimiento que se tiene de su música en nuestro país. *CDJ* habló brevemente con el extraordinario jazzista minutos antes de su intervención en el pasado Festival de Jazz de San Sebastián, junto a Joachim Kühn Iberia Trio (Play Music in the Memory of Ebbe Traberg).

Háblenos de su nuevo proyecto, Big Napoli.

Lo primero que hay que decir es que no se trata de una segunda parte de Napoli's Walls sino de una banda nueva por completo. La he llamado Big Napoli por darle una cierta continuidad, pero es un proyecto nuevo, y las composiciones son todas nuevas. Es cierto que algunos músicos se repiten pero la música es completamente diferente, incluso hay un rapero que ha escrito alguna de las piezas.

Haciendo cuentas, tiene en estos momentos funcionando los dos proyectos y no sé si alguna cosa más. Fundamentalmente tengo dos proyectos, uno es Big Napoli con siete músicos y el otro es un quinteto llamado

L'imparfait des langues integrado por músicos jóvenes. Hemos grabado un disco para ECM que saldrá —espero—, a comienzos del próximo año. Y luego, aparte de estos dos proyectos, que son los más personales, sigo trabajando con Henri Texier, Aldo Romano y Michel Portal.

Recuerdo la primera vez que nos visitó, hace algunos años, siendo usted miembro del Workshop de Lyon.

Creo recordar que fue en 1986. Tocamos en Madrid, en el Instituto Francés. Lo cierto es que el Workshop todavía existe, solo que hace muchos años que dejé de tocar con ellos. No sé muy bien cómo está el asunto en Lyon. Aunque sigo viviendo en esa ciudad, no paso mucho tiempo allí. Mantengo mi casa pero no toco demasiado con músicos de ahí. Me muevo mucho más con músicos de París.

Sonroja pensar las poquísimas veces que ha tocado usted en España desde entonces. Seguimos dependiendo demasiado en este país del jazz americano...

Más que demasiado... No sé por qué aquí miran tanto a los Estados Unidos. No lo puedo entender.

Otra cosa es que, desde aquí, se percibe una distancia no sé si insalvable entre los músicos de jazz de Europa y los de Estados Unidos.

En mi caso no hay tal distancia. Mantengo contacto con muchos músicos norteamericanos, por ejemplo Dave Douglas. No es que toque demasiado a menudo con él, como lo hicimos en el pasado, pero el problema es que resulta bastante complicado organizar nada cuando el otro músico vive tan lejos; eso, y que hay tantos músicos estupendos sólo en Francia, que no siento la necesidad de ir a los Estados Unidos para encontrar lo que necesito.

No tengo muy claro que ese flujo de músicos americanos hacia Europa sea recíproco.

Por lo que a mí respecta, hace tiempo que no toco en los Estados Unidos. Toco por todo el mundo y no es que ▶

2000: Dans la nuit (ECM) 2002: Napoli's walls (ECM) • CON ALDO ROMANO - HENRI TEXIER • 1994-95: Carnet des Routes (Label Bleu) 1999: Suite Africaine (Label Bleu) 2005: African Flashback (Label Bleu)

* Música original para la película de Bertrand Tavernier

► me vuelva loco por tocar en EE.UU. No lo necesito. Ahora mismo, he tenido un gran año sin necesidad de ir a América. El problema con los Estados Unidos, con la excepción de Nueva York, es que nadie sabe nada del resto del mundo, y el otro problema es que no hay dinero para la cultura y todo es privado; y lo peor es que esta situación está llegando a Europa ahora. Cada vez tenemos menos derechos y la cultura es un bien que nadie protege ¿para qué? En pocos años vamos a vivir como los americanos, va a desaparecer la Seguridad Social y todo va a ser privado. Cada vez más nos estamos convirtiendo en norteamericanos sólo para lo malo, y lo peor es que la vida para el artista en América es muy difícil, así que no nos queda otra que batallar en Europa por la continuidad de nuestra línea de pensamiento y nuestra cultura. Debemos pensar en lo que somos.

¿Está hablando de preservar una identidad nacional?

Me da igual eso. Yo no tengo ninguna identidad ni europea ni de ningún otro lugar específico. Todo ese debate acerca de la identidad, ¿qué es identidad? No lo sé. Yo toco con los músicos que me gustan y tratamos de hacer lo que nos gusta y ni me paro a pensar en mi identidad. Por eso no me da miedo perder mi identidad, porque no necesito ser vasco o corso, para sentir que tengo una identidad. Todo eso me sobra. Soy de Lyon y Lyon no tiene una cultura fuerte. Para mí todo este asunto de "yo soy de aquí" y "esta es mi identidad cultural" no me gusta en absoluto y es más: pienso que va a constituir un serio problema en el futuro.

¿Existe un jazz francés?

No sé lo que es jazz francés, sólo conozco mi música. Llevo componiendo y tocando mi música desde hace 35 años y para mí eso es más que suficiente. Es mi música.

¿Tampoco existe un jazz europeo?

No lo sé y no creo demasiado en un jazz europeo y un jazz americano. No marco diferencias entre un lugar y otro; lo que hay son buenos músicos en todos sitios. Ahora mismo, en casi todos los países europeos existe una escena del jazz interesante, en todos los lugares pasan cosas muy interesantes. La excepción es España.



"TODO ESTE ASUNTO DE "YO SOY DE AQUÍ" Y "ESTA ES MI IDENTIDAD CULTURAL"

NO ME GUSTA EN ABSOLUTO.

ES MÁS, PIENSO QUE

VA A CONSTITUIR UN SERIO

PROBLEMA EN EL FUTURO"

En Francia no tenemos ni idea de lo que pasa en España y eso es porque casi nunca podemos tocar aquí y no conocemos a los músicos. Por otro lado, los festivales españoles no defienden lo suficiente a sus músicos cuando ellos son los que deberían hacer la promoción de sus músicos.

Dígame al menos si se reconoce como músico de jazz.

Por un lado no es algo que me preocupe demasiado pero, ¿por qué no voy a ser un músico de jazz? Si no soy un músico de jazz, ¿qué es lo que soy?: no lo sé. Podía decir que es la manera más fácil de definirme, aunque no fuera más que porque toco en los festivales de jazz. Solo que también toco otros géneros de música muy diferentes porque toco junto a tipos muy diferentes de músicos. Porque mi música no es solo mi música sino que es un trabajo colectivo que surge de los músicos con los que trabajo. Si toco con Michel Portal toco un tipo de música, cuando toco con músicos jóvenes otra distinta; a veces com-

pongo para el cine o para el teatro, a veces es más jazz, a veces menos, a veces no es jazz en absoluto. Por ejemplo, cuando compongo la música para acompañar una película muda y cuando toco esa música en escena, lo que interpreto está totalmente escrito y no es jazz en absoluto.

Lo que nos remite a otro dilema tan antiguo como el jazz: ¿hasta dónde su música se escribe o se improvisa?

Me gustan las dos cosas y las necesito ambas. Necesito escribir y necesito improvisar pero no siento la necesidad de establecer una especie de balance entre una cosa y otra. En mis conciertos, por ejemplo, lo que más hago es improvisar, pero también me gusta componer para el cine o el teatro, porque eso me lleva por un camino enteramente diferente; me gusta darle forma a una canción, a una danza, a una melodía, un tango, un vals...

Por último, usted va a tocar junto a Joachim Kühn y su nuevo Iberia Trio. ¿Qué puede decir al respecto?

Es una experiencia nueva y, por lo tanto, un reto; y todo lo que sea un reto me interesa. He pasado muchas horas viajando en el tren sólo para este concierto, pensando en la música. Por supuesto, conozco a Joachim y le considero una de las voces más personales y apasionadas del jazz desde hace más de treinta años. Un gran músico y un gran improvisador, así que considero un privilegio poder tocar junto a él. Quién sabe si así podemos empezar a romper el hielo que separa a España del resto de Europa. ●

XXIII JAZZ MADRID FESTIVAL 2006

DEL 3 AL 24 NOVIEMBRE

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

TEATRO REAL, PALACIO MUNICIPAL DE CONGRESOS, LA RIVIERA, CIUDAD LINEAL, CM SJ EVANGELISTA, CLUBS

V3 Chano Domínguez NFS S4 La Camorra Cassandra Wilson

D5 Infantil: The Missing Stompers Román Filiú Ahmad Jamal

L6 The Matthew Herbert Big Band

M7 Joao Bosco & G Rubalcaba, Jamie Cullum

X8 Kenny Barron, Antony & The Johnsons

J9 Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette

V10 III Muestra de Grupo Jóvenes AMEMM S11 Martirio & Kenny Drew Jr

D12 Larry Martin Jerry González Big Band

M14 Llibert Fortuny Electric Big Band XXL

X15 Raúl Paz Antonio Carmona Carmen Paris Pasión Vega La Barbería

V17 Carlos Carli Joe Lovano S18 Doris Cales Dianne Reeves

D19 Aldeas Infantiles D'3 Jorge Pardo, F Pose, J Vázquez, 'Roper' Madeleine Peyroux

M21 Laika Fatien Herbie Hancock

25 años EMV J23 Chastang con Al Foster V24 Ernan López Nussa

Cine Jazz en el Barrio de las Letras Conciertos para niños

Café Central
Ben Sidran
Overproof &
Xiomara

Bogui Jazz
Joshua Edelman
& Steve Turre
Bob Sands Big
Band

Sala Clamores
Kurt Rosenwinkel
Luis Salinas
Horacio 'el Negro'

CC Nicolás Salmerón
Marc Copland with
Tim Hagans
Adrian Iaies,
Fumero, Mainetti

Sala El Junco
Perico Sambeat



EL PAIS



902 10 12 12
telentrada.com

TEL·ENTRADA
CAIXA CATALUNYA

INFORMACIÓN 010
www.munimadrid.es
www.esmadrid.com



iMADRID!