

The Impulse Story

El sello Impulse! cumple 45 años. Para la celebración de tan respetable aniversario se han articulado

cuatro “elementos” diferentes aunque muy relacionados entre sí: edición de un libro titulado *The House that Trane Built. The History of Impulse! Records*, de Ashley Kahn; producción de un programa de radio que lleva el mismo nombre; una gira del septeto de McCoy Tyner y esta colección de discos llamada *The Impulse! Story*. Según los promotores de esta iniciativa editorial, la colección pretende recopilar “los mejores momentos musicales del catálogo Impulse!”. Texto: David Romero

45 años, once discos ...y mucho más

Para celebrar sus 45 años de historia, Impulse! Records ha creado esta serie de 11 álbumes, uno de ellos cuádruple, que aunque parece dedicado a John Coltrane (por su fotografía en la portada y el título *The House that Trane Built*) se trata de un recopilatorio general del catálogo que recoge grabaciones directa o indirectamente relacionadas con la presencia de Coltrane en el sello, pero no siempre, ni mucho menos, contando con él entre los músicos participantes. Los otros diez discos recopilan lo mejor de Alice Coltrane, McCoy Tyner, Archie Shepp, Pharoah Sanders, Charles Mingus, Keith Jarrett, Sonny Rollins, Gato Barbieri, Albert Ayler y John Coltrane.

Es explicable esta centralidad en la figura de Coltrane, dado que podría afirmarse que el sello Impulse! estuvo, en la práctica, construido en torno a su presencia...o al menos debe gran parte de su historia (y de su éxito comercial) a esa relación con *Trane* que empezó en 1961 con la firma de su contrato en exclusiva y que supuso, a corto plazo, el principio de un ascenso de popularidad que situó al sello entre los más interesantes del mercado.

A partir de la entrada de Coltrane y de sus *protégés* (así mismo los llaman en Impulse! y todo el mundo sabe que se habla de Alice Coltrane, de McCoy Tyner, de Pharoah Sanders y de algún otro en menor medida...)

la identidad del sello se fue fraguando sin la necesidad, tan actual y tan neoliberal, de crear una imagen de marca. La fuerte personalidad artística de los músicos (basta echar un vistazo de nuevo a quienes componen esta serie) fue suficiente para construir, de una manera natural, una imagen pública del sello basada en la innovación formal, el compromiso político y la libertad artística, extremada a veces hasta verdaderos ejercicios de experimentación.

The Impulse Story sale al mercado para ofrecer un resumen del catálogo de lo que dio de sí Impulse! en su época dorada, que comenzó en 1960 cuando Creed Taylor, por entonces productor en ABC-Paramount Records, convenció a su compañía para lanzar un nuevo sello dedicado por entero al jazz, y terminó en 1976, con un cese temporal de toda actividad. Sería casi 20 años después, en 1995, cuando el célebre productor Tommy LiPuma -hoy consagrado a proyectos de éxito comercial-

reactivó Impulse! con una intensa campaña de reediciones que dedicó sus mayores esfuerzos, cómo no, a la obra de John Coltrane.

Lo que encontramos en esta serie resulta bastante atractivo en conjunto, al tratarse de un buen puñado de discos de buenos artistas, con una edición correcta, información precisa sobre las grabaciones, un texto de Ashley Kahn en cada uno de ellos, algunas fotografías interesan-





tes... pero es una colección hecha con criterios más recopilatorios que selectivos. Más que una selección de “los mejores momentos musicales”, lo que hallamos en The Impulse! Story es una muestra representativa de lo que cada uno de estos músicos aportó al catálogo. No cabe duda de que es un buen material, pero una selección propiamente dicha hubiese contenido, sospecho, otros momentos musicales, y no hubiera incluido, sospecho aún más, muchos de los que aquí se nos ofrecen. Sin ir más lejos, escuchando el disco dedicado a la música de Alice Coltrane se duda mucho sobre si de verdad alguno de los mejores momentos musicales del sello salieron de esa amalgama de sonidos pretenciosamente místicos y propuestas conceptuales de escaso calado. De éste y otros casos se podría inferir que la intención de fondo de esta colección es más bien ofrecer un mosaico de piezas que represente la personalidad del sello, su bien conocida y valorada capacidad de asumir riesgos, su tendencia a apostar por sonidos que podrían calificarse de “alternativos”, con respecto a un mainstream que en aquellas décadas gozaba de una salud excelente, y su valentía al lanzarse al mercado ofreciendo una música cargada de fuerza conceptual, de reivindicaciones políticas, de intención experimental.

Merecen mención especial los recopilatorios dedicados a Charles Mingus y a Archie Shepp. En el caso de Mingus desconcierta un poco la selección de los temas porque, tratándose del corrosivo Mingus, y del sello, el resultado de la combinación -aunque sin ser precisamente un disco manso- resulta de un clasicismo sorprendente, insisto, teniendo en cuenta el nivel

de subversión formal, y no sólo formal, que por varios motivos cabría esperar. Sólo la inclusión del tema *Freedom*, al final del disco, devuelve la percepción del oyente a un relativo acuerdo con sus expectativas. El disco de Archie Shepp es interesantísimo, y la selección es, a mi juicio, excelente. Se han escogido temas interpretados con una ironía exquisita, y se recogen las facetas más interesantes de Shepp: su ambigua relación con la dimensión meramente estética de su música, su profundo respeto por la tradición en que basa el desarrollo de su obra y la brillantez de algunos de sus experimentos.

Por todo ello, para el coleccionista amante de la exhaustividad y el rigor, esta serie no resultará del todo convincente, pero al resto de aficionados se le ofrece un amable viaje por la historia de Impulse!, que, dicho sea de paso, es una de las más interesantes del panorama discográfico.

• Los once títulos •

- Albert Ayler
- Gato Barbieri
- Alice Coltrane
- John Coltrane
- Keith Jarrett
- Charles Mingus
- Sonny Rollins
- Pharoah Sanders
- Archie Shepp
- McCoy Tyner
- The House that Trane Built: The Story of Impulse Records