

Dewey Redman, saxofonista tenor, falleció el pasado 2 de septiembre en Nueva York, a los 75 años, a consecuencia de un colapso masivo de origen hepático. Redman destacó por su sonido pletórico inspirado en los viejos maestros del instrumento: “La técnica está bien, pero sé que si he conseguido un sonido redondo, voy por el buen camino”. Un músico más allá de la duda, “coltraniano” militante, Redman tocó todos los palos posibles: “Tengo mi propio modo de tocar, lo que no tengo es una única dirección”, declaró a *Cuadernos de Jazz* ⁽¹⁾, “...en una misma noche me gusta tocar algo de avant-garde, algo de bebop, algún blues, un poco de mûsete, una balada... si toco en un estilo toda la noche me aburro mortalmente. Me gusta variar”.

Nació en Fort Worth, Texas, el 17 de mayo de 1931. “De niño me pasaba el día escuchando a Louis Jordan y a todos los viejos músicos de blues en un jukebox que había cruzando la calle”. Dewey comenzó tocando el clarinete en el instituto de su ciudad donde también cursaba sus estudios otro joven devoto de Jordan, el saxofonista Ornette Coleman.

Tras una estancia de siete años en San Francisco, en 1967 trasladó su residencia a Nueva York pasando a formar parte del nuevo quinteto de Ornette Coleman. “Cuando me uní al grupo de Ornette”, recordaba a *CDJ*, “la cosa estaba más normalizada y había quien aceptaba nuestra música y quien no, pero no se peleaban entre sí”. Redman grabó con el innovador jazzista dos discos que forman parte de la historia de la new thing: *New York is now!* y *Love Call*.

Durante un tiempo, alternó su trabajo junto a Ornette con sus colaboraciones con la Liberation Music Orchestra y sus propias formaciones. Entre 1971 y 1976 tocó junto al pianista Keith Jarrett y con el Old and New Dreams, grupo nacido bajo la influencia de la música de Ornette Coleman, del que formaron parte Don Cherry, trompeta; Charlie Haden, contrabajo, y Ed Blackwell, batería.



Dewey Redman

más allá de la duda

En 1997 le fue diagnosticado un cáncer de próstata, lo que no le impidió continuar en el negocio. “Lo importante es que estoy vivo y puedo hacer una vida casi normal”. Dos años más tarde grabó *Momentum Space* junto a Cecil Taylor y Elvin Jones.

Su última aparición pública tuvo lugar el pasado 27 de agosto en el Charlie Parker Jazz Festival, en Nueva York. Músico extremadamente original

y poco dado a hacerse notar, Dewey Redman fue un verdadero gigante de su instrumento.

⁽¹⁾ *Cuadernos de Jazz* nº 82 (mayo/junio 2004). Dewey Redman: Carpe Diem. Redman concedió esta entrevista a *CdJ* solo un día después del atentado del 11 de marzo del 2004 en Madrid. Su actuación prevista para ese mismo día en el club Calle 54 había sido suspendida.