

**los
mejores
discos
de**

2006



**1
NUEVAS EDICIONES**

**2
REEDICIONES**

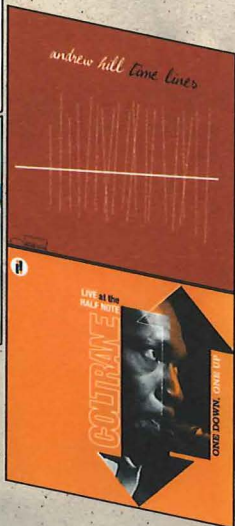
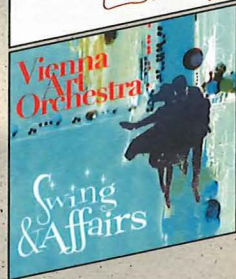
**3
DISCO ESPAÑOL**

**4
JAZZ VOCAL**

**5
DVD**

**6
OFF JAZZ**



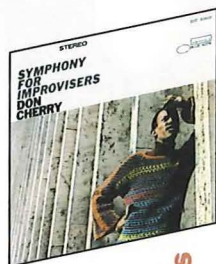


1 >nuevas ediciones

- | | | | | |
|---|--|--|-------------------------|------------------------|
| 1 | At Carnegie Hall | Thelonious Monk Quartet with John Coltrane | (Blue Note) | 50 |
| 2 | Swing & Affairs Times Lines | Vienna Art Orchestra
Andrew Hill | (EmArcy)
(Blue Note) | 35
35 |
| 3 | Day Is Done | Brad Mehldau Trio | (Nonesuch) | 30 |
| 4 | One down, One up. Live at the Half Note | John Coltrane | (Impulse!) | 24 |
| 5 | Tati Keystone | Enrico Rava
Dave Douglas | (ECM)
(Greenleaf) | 19
19 |

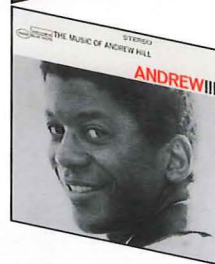
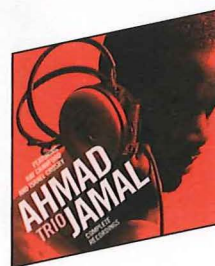
los+votados

2 >reediciones



los+votados

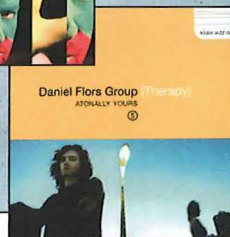
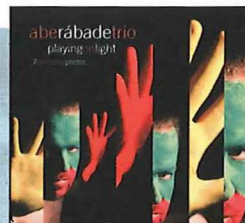
- | | | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------|--------------------|-----------|
| 1 | Symphony for Improvisers | Don Cherry | (Blue Note) | 42 |
| 2 | Complete Recordings | Ahmad Jamal Trio | (Definitive) | 34 |
| 3 | Andrew !!! | Andrew Hill | (Blue Note) | 29 |
| 4 | Complete Studio Recordings | The Gerry Mulligan Sextet | (LoneHillJazz) | 22 |
| 5 | The Gigolo | Lee Morgan | (Blue Note-RVG Ed) | 19 |



3 >disco español

los+votados

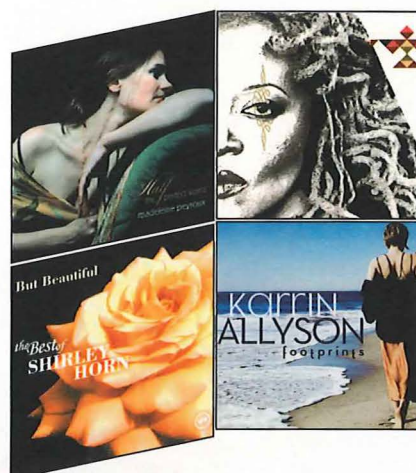
- | | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------|
| 1 | Playing the Light | Abe Rábade Trio | (Karonte) | 34 |
| 2 | Atonally Yours | Daniel Flors Group (Therapy) | (Xàbia Jazz) | 32 |
| 3 | XXL | Llibert Fortuny Electric Big Band | (Nuevos Medios) | 29 |
| 4 | Stringworks | David Pastor | (Omix) | 25 |
| 5 | Ziribuye | Perico Sambeat | (Karonte) | 23 |



XXL
LLIBERT FORTUNY
ELECTRIC BIG BAND
FESTIVAL DE JAZZ
DE BARCELONA
CD+DVD

4 >jazz vocal

- | | | | | |
|---|--|-------------------|------------------|----|
| 1 | Half the Perfect World | Madeleine Peyroux | (EmArcy/Rounder) | 35 |
| 2 | Thunderbird | Cassandra Wilson | (Blue Note) | 30 |
| 3 | But Beautiful | Shirley Horn | (Verve) | 28 |
| 4 | Complete Goin' to Chicago and Listen to the Blues | Jimmy Rushing | (LoneHillJazz) | 20 |
| 5 | Footprints | Karrin Allyson | (Concord) | 16 |



5 >dvd

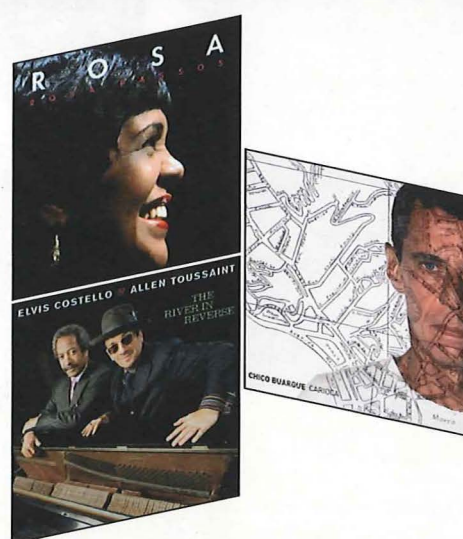
los +votados

- | | | | | |
|---|---|------------------------------|----------------|----|
| 1 | Tokyo Solo | Keith Jarrett | (ECM) | 32 |
| 2 | Paris 1959 | Art Blakey's Jazz Messengers | (Impro Jazz) | 26 |
| 3 | In Europe 1962/67 | Rahsaan Roland Kirk | (Impro Jazz) | 21 |
| 4 | In Europe. Concert and TV Broadcasts 1964-1975 | Bill Evans Trio | (Jazz Music) | 19 |
| 5 | African Tale | Richard Bona | (Anamor Films) | 12 |



6 >off jazz

- | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------------|----|
| 1 | Rosa | Rosa Passos | (Telarc) | 32 |
| 2 | Carloca | Chico Buarque | (Biscoito Fino) | 27 |
| 3 | The 21st Century Guide to King Crimson Vol. Two 1981-2003 | King Crimson | (DGM) | 25 |
| 4 | The River in Reverse | Elvis Costello & Allen Toussaint | (Verve) | 20 |
| 5 | Pastel Blues | Nina Simone | (Philips) | 12 |



NOTA. La lista de los Mejores Discos está integrada por una selección de títulos que se han comentado en la revista a lo largo del año 2006. La lista de los Más Votados se conforma así con las votaciones individuales de todos los que participan en ella, mediante la elección de los títulos y los puntos otorgados a cada uno. La suma de esas puntuaciones define los cinco primeros discos de cada categoría. Cada uno de los participantes elige cinco discos en cada uno de los apartados. Sólo se publica el primero de los seleccionados en cada uno de ellos, por lo que los comentarios pueden incluir menciones a discos que no figuren entre los títulos publicados.

2006

VIENTOS, SOPLOS Y SUSURROS

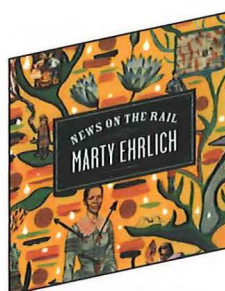
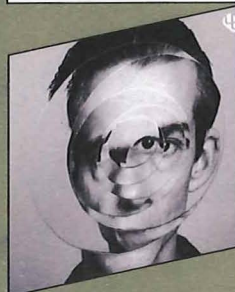
Sin grandes sobresaltos que destacar en 2006, que ya es puro humo, uno se decanta por alguno de los discos de sus favoritos de siempre como la Vienna Art Orchestra, Dave Douglas, Andrew Hill... pero otorgando el lugar de honor a una grabación editada a finales de año: el hermoso y complejo dúo de Paolo Fresu con Uri Caine (*Things*), donde el trompetista se convierte en "genio" al frotar el bronce. Otro de los destacados es la edición de Monk con Coltrane, de quienes cualquier nuevo hallazgo será, como poco,



- **Things** Paolo Fresu/Uri Caine (Blue Note)
- **Toys** Uri Caine (JMT/W&W)
- **Ziribuye** Perico Sambeat (Karonte)
- **Rosa** Rosa Passos (Telarc)

bien recibido. Lo mismo ocurre con las reediciones, donde lo más destacable es la incesante recuperación por parte de Blue Note de pequeñas y grandes joyas de los 60, como las de Andrew Hill. Pero también conviene recordar a algunos "modernos" reeditados, como Daniel Humair o Uri Caine (¡de nuevo!). La siempre acertada presencia de Perico Sambeat, más la confirmación de Llibert Fortuny en un nuevo formato (Quinteto más Big Band, después de probar lo acústico y lo eléctrico en grupos reducidos), es una gran noticia para los que habitamos por estos parajes, como la última entrega de Abe Rábade y los múltiples experimentos de Agustí Fernández.

■ **Fernando Bezos**



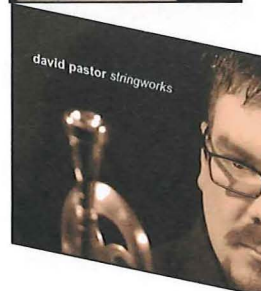
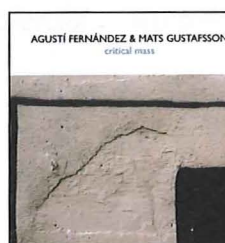
¡VIVA EL CAOS!

Sonríe cuando recuerdo las palabras de Federico González, cuando contaba que debido a la enorme cantidad de material que tenía por escuchar, eran pocas las ocasiones que tenía para reescuchar un disco que le hubiese conquistado en su primera audición. Y digo que sonrío pues eso es poco más o menos lo que me pasa últimamente. No sé en otras músicas, pero cada día se me hace más evidente que en el jazz una segunda escucha puede variar notablemente la opinión que se tenga de un disco. Con esta idea en la cabeza reviso mi

PROPUESTAS MEDITERRÁNEAS

Con la lista de discos ya finalizada, en el fondo más un cruel descarte que una elección pura y dura, uno cae en la cuenta de que la mezcla en cualquiera de sus variantes guía lo mejor de 2006. Tanto el nexo que Avishai Cohen establece entre Oriente y Occidente con *Continuo*, como el cóctel de funk, blues, baladas que propone Spyro Gyra con *Wrapped in a Dream*, siguen esa pauta. Es en las reediciones donde la huella del pasado conduce a caminos más cercanos, por acotarlo de alguna manera:

destacan aquí Don Cherry como ejemplo del salto al free jazz que colideró el multiinstrumentista de Oklahoma, Wes Montgomery como legítimo heredero de Charlie Christian; o Earl Hines y su *Piano Man*. Lo más fructífero que se ha grabado en España tiene que pasar necesariamente por la frescura de Llibert Fortuny, sin olvidar las propuestas que también desde el Mediterráneo apuntan Ximo Tébar, Perico Sambeat y David Pastor, mientras que en el plano del jazz vocal



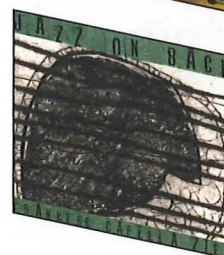
IMAGINACIÓN, DIVERSIDAD Y PLACER

A nivel local -de Santander-, 2006 ha sido un año extraordinario, con la presentación en ámbito universitario de grandes como Willem Breuker Kollektief, Pat Martino, Fred Hersch y Dave Burrell. Muy distinto sin duda del ámbito global -no resisto la tentación de agregar "a nivel corporativo"- la gran industria del disco está demasiado ocupada en la represión de la piratería para reconocer en la música de jazz una mera posibili-

- *News on the Rail* Marty Ehrlich (Palmetto)
- *The Argo, Verve and Impulse Big Band Studio Session* Oliver Nelson (Mosaic/Verve)
- *XXL* Libert Fortuny (Nuevos Medios)
- *Half the Perfect World* Madeleine Peyroux (EmArcy/Rounder)
- *Paris 1959* Art Blakey's Jazz Messengers (ImprovJazz)

descubro amante de las formaciones exóticas de ecos mingusianos (Marty Ehrlich), me confieso entusiasta del jazz más actual que sepa revisar lo ya transitado (la Vienna Art Orchestra), y por encima de todo me declaro apasionado de toda aquella buena música que esté impregnada de humor (Pierre Dörge y Stefano Bollani). Con permiso de John Lewis: ¡abajo la medida en el jazz!, ¡viva el caos!... por lo menos este año.

■ Alejandro Cifuentes



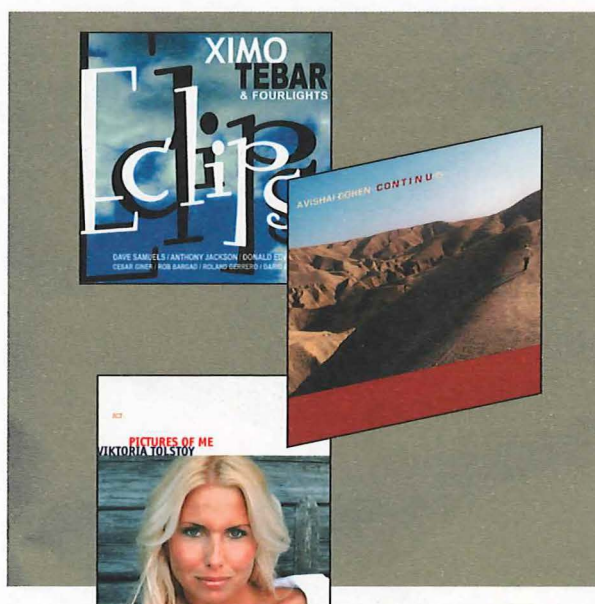
selección de los "mejores del año" y descubro en ella que, con la excepción de Brad Mehldau (intérprete que me sigue pareciendo de otra galaxia), he tenido más en cuenta el buen acabado que su ejecución. Y así me

- *Continuo* Avishai Cohen (Raz Daz)
- *Symphony for Improvisers* Don Cherry (BlueNote)
- *XXL* Libert Fortuny (Nuevos Medios)
- *Pictures of Me* Viktoria Tolstoy (ACT)
- *In Europe. Concert and Broadcast 1964-1975* Bill Evans Trio (Jazz Music)
- *The River in Reverse* Elvis Costello & Allen Toussaint (Verve)

destacan, por contraste, la potencia de Cassandra Wilson, la delicadeza de Madeleine Peyroux o los

ecos del pasado de la mano de Jimmy Rushing.

■ Txus Díez



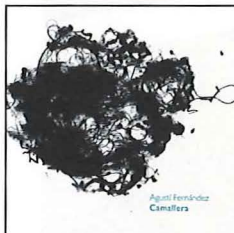
dad de explotación comercial sin degradar su esencia objetiva. Cita culta: Cuando a Lisa Simpson se le muere su amigo y mentor "Bleeding Gums" Murphy, Homer la consuela con estas sabias palabras "Siempre podremos ir a la perrera a por otro músico de jazz". No parece verosímil que los ejecutivos del negocio de la música —no names, please— reaccionen ante tal sarcasmo, dado su carácter literal. En cualquier caso, estas páginas anuales son una celebración casi navideña de los frutos de un año, buenos malos y regula-

- *At Carnegie Hall* Thelonious Monk Qtet. with John Coltrane (Blue Note)
- *Complete Fifties Recordings Vol. I-II-III* Lennie Niehaus (LoneHillJazz)
- *Stringworks* David Pastor (Omix)
- *Rosa* Rosa Passos (Telarc)
- *20th Anniversary Concert* Vinny Golia Large Ensemble (Nine Winds)
- *The 21st Century Guide to King Crimson-Vol. Two 1981-2003* King Crimson (DGM)

res y, si juzgo por lo que he conseguido escuchar y lo que me ha gustado de forma especial, los grandes artistas del año o bien están muertos (Monk & Trane), retirados (Lennie Niehaus) o no hacen jazz (Rosa Passos y King Crimson). La promesa definida es David Pastor, de gran estilo instrumental y cuidadosa producción, el personaje excéntrico es el politalentoso Vinny Golia, un veterano del free cuyo Large Ensemble hay que ver y oír para creer. Todos, defensores de la imaginación, la diversidad y el placer.

■ Edward Fuente





UN AÑO MÁS (Y ÉSTA ES LA NOTICIA)

A uno le llegan discos de jazz; luego hay quien edita discos de jazz y quien los compra, aunque esto último no esté comprobado. También quien los critica, quien publica sus críticas y quien escribe cartas al director en las que se alude de forma escasamente poética al padre de quien critica, o sea, uno mismo. Que esto ocurra, que se sigan editando discos de jazz, etc., a uno le suena a milagro. Entiendo que lo

- *The Eleventh Hour* Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (ECM)
- *Symphony for Improvisers* Don Cherry (Blue Note)
- *Camallera* Agustí Fernández (G3)
- *This Is Ernie Andrews* Ernie Andrews (Dot/Verve)
- *Tokyo Solo* Keith Jarrett (ECM)
- *Pastel Blues* Nina Simone (Philips)

más razonable será disfrutar del momento y de lo mucho y razonablemente

bueno que se puso en circulación el pasado año; la reedición de los extraordi-

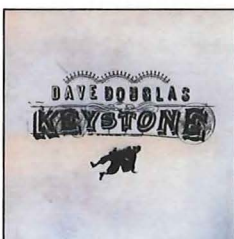


MÚSICA SIN LÍMITES

La profusión de reediciones produce en el oyente la sensación de que el jazz es un género inabarcable, incommensurable, infinito del que sólo podremos conocer una parte, no importa los años que vivamos. Descubrir interpretaciones de Jimmy Cleveland, rememorar el deleite que hizo presa de nosotros la primera vez que escuchamos ciertas grabaciones de Niehaus o Mulligan, reafirmar la emoción que inspiran Golson o Lee Morgan, no son sino modos de abolir el tiempo mediante el placer, de restituir un orden edéni-

co. Las ediciones nuevas, sin embargo, suelen devolvernos a la realidad y el presente borrando todo rastro de infinitud. Hay excepciones, claro, cuando se trata de artistas como Urtreger, Fresu, Marc Copland o Cedar Walton. Incluso Mehlau, si no intenta otra cosa que tocar jazz. Gracias a ellos creemos (hasta sabemos) que la verdadera expresión, el verdadero arte, es la forma más bella que adopta el alma humana.

■ Jonio González



VIVOS Y EN EL SIGLO XXI

Cuándo acabará el siglo XX, cuya música principal es, sin duda, el jazz? Los mismos músicos parecen estar preguntándose eso mismo, oscilando entre la mirada nostálgica y no lo bastante cuestionadora del pasado y el esfuerzo por atisbar la niebla gris que ofrece el futuro. Son pocos los que intentan una búsqueda nueva y acorde a los tiempos que se avecinan. *Keystone* de Dave Douglas es una joya de composición y maridaje

- *Keystone* Dave Douglas (Greenleaf Music)
- *Argo, Emarcy and Verve Small Groups* Buddy Rich (Mosaic/Verve)
- *XXL* Llibert Fortuny (Nuevos Medios)
- *Thunderbird* Cassandra Wilson (Blue Note)
- *Tokyo Solo* Keith Jarrett (ECM)
- *Carioca* Chico Buarque (Biscoito Fino)

entre la electrónica y los instrumentos acústicos. En

Thunderbird Cassandra Wilson intenta revestir su

narios Philips de Nina Simone, o los estupendos discos que siguen produciendo nuestros jazzistas y suelen vender a la puerta de sus conciertos porque en otro lugar no tienen manera. Como cada año, me disculpo por no conocer todo lo publicado en 2006, lo que seguramente hubiera sido mi obligación. Entienda el lector lo sacrificado del oficio de crítico; comprenda que el bolsillo da para lo que da.

■ José María García Martínez



- *At Carnegie Hall* Thelonious Monk Quartet with John Coltrane (Blue Note)
- *Complete Fifties Recordings Vol. I-II-III* Lennie Niehaus (LoneHillJazz)
- *Ziribuye* Perico Sambeat (Karonte)
- *Easy to Love* Roberta Gambarini (Kindred Rhythm)
- *The 21st Century Guide to King Crimson-Vol. Two 1981-2003* King Crimson (DGM)

característico canto con sonidos más innovadores. Mientras tanto, Brad Mehldau, para nada ajeno a estas búsquedas, va transformándose paso a paso en el pianista más interesante de estos tiempos y, entre las reediciones, las figuras de Ahmad Jamal, Earl Hines y Horace Silver siguen dando cátedra de teclas. Mientras Mosaic sigue con su filosofía de que una reedición debe ser un objeto lujoso y atesorable, representada en la enorme (en todos los sentidos) caja de Buddy Rich, otros sellos apuestan a un rescate del



pasado como pozo (aparentemente) inagotable. Y entonces viene Chico Buarque con el magnífico *Carioca* y nos revela que él, y la música, siguen vivos y en el siglo XXI.

■ Eduardo Hojman

ESTRELLAS REVISITADAS, ASTROS FEROCES

Brad Mehldau vuelve con un nuevo trío y un sonido condensado, sobrio y espectacular. Demuestra de nuevo que tiene un talento innato para descubrir melodías y brillantes arreglos.

Thelonious Monk-John Coltrane: la única queja ante este disco es ¿por qué no salió antes?

Stefano Bollani, este joven pianista, más conocido por su trabajo junto a Enrico Rava que por su carrera como líder, nos demuestra que además de un virtuoso, es un infatigable



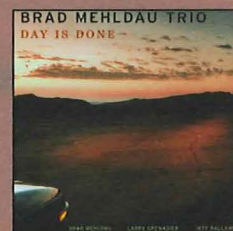
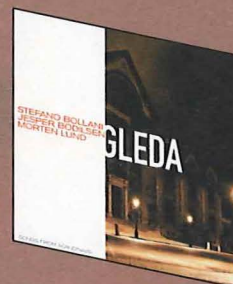
- *Day is Done* Brad Mehldau Trio (Nosesuch)
- *Live in Den Haag* Miles Davis Quintet (LoneHillJazz)

buscador de nuevos sonidos. Miles Davis y John Coltrane. A ritmo frenético, se enzarzan en una discusión genial en clave de jazz.

"Solamente os había pedido al mejor pianista de la zona, no al mejor pianista de América". Miles Davis se refirió así al hablar de Ahmad Jamal. Realmente se agradece que se reedite cualquier cosa de Jamal, por ejemplo: *Complete Recordings*.

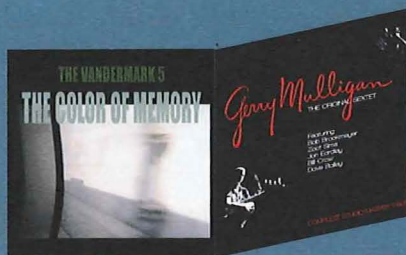
Sobrio. Elegante. Duro. Lee Morgan tiene todas esas virtudes. Además, el fantástico trabajo de remasterización convierte a *The Gigolo* -con un sonido espectacular- en ejemplo perfecto de una dosis de todos sus atributos a través del más fino jazz.

■ Naiel Ibarrola



2006





MÚSICA LUMINOSA

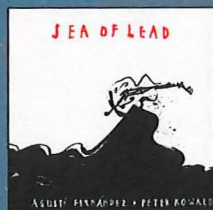
Esto de las listas no es mi fuerte. En Nuevas Ediciones, este año no ha sido tan sencillo como en otros al no haber uno o dos claros destacados, al menos para mi gusto. Me han gustado *Time Lines* (Hill), *Lontano* (Stanko), *Swing & Affairs* (Vienna Art Orchestra) o el de Marc Ribot Spiritual Unity, por citar sólo algunos. Pero voy a decidirme por uno que he escuchado recientemente, *The Color of Memory* de The Vandermark 5, por su incon-



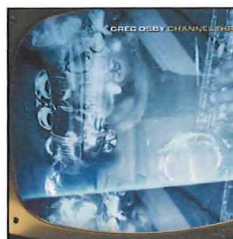
- **The Color of Memory** The Vandermark 5 (Atavistic)
- **The Original Sextet. Complete Studio Master Takes** The Gerry Mulligan Sextet (LoneHillJazz)

testable calidad pero también porque en este país aún no tienen el reconocimiento que se merecen (y que sí tienen fuera), y este disco es una buena puerta de entrada a esta formación. En cuanto a las Reediciones, la cosa ha sido más sencilla (pero no más agradable). Ha habido *blue notes* importantes de Hill, Cherry, Silver o Quebec; el doble de Patty Waters de ESP-Disk; el *Free Wheeling* de Pepper y Brown, o lo de Lennie Niehaus; pero finalmente elijo *The Original Sextet. Complete Studio Master Takes*, cuatro discos en uno del primer sexteto de Gerry Mulligan haciendo una música fresca y luminosa, inteligente y emotiva. Una joya para el resto de mi vida.

■ Germán Lázaro



2006



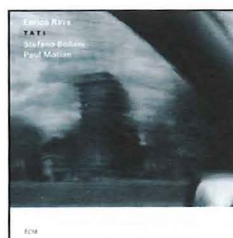
SIN DEMASIADAS SORPRESAS

El balance de este pasado año ha sido el de una cosecha abundante, de cierto nivel pero sin sabores excesivamente sobresalientes. En el apartado de nuevas ediciones doy fe de lo anterior con mi elección: Osby, Fresu, Monk/*Trane*, Vanguard Orchestra y Bill Frisell, ¿puede haber más variedad? Osby y Frisell, con las ofertas más rompedoras, encabezarían ex-*equo* una hipotética clasificación. Las reediciones son un problema ya que su número es cada año creciente y resulta complicada la selec-

RECORDAR Y OLVIDAR

Quisiera comenzar estas líneas recordando que en 2006, cuyo segundo semestre fue especialmente aciago, el compositor brasileño Moacir Santos pasó a mejor vida, tan sólo cinco años después de que, tras la publicación de *Ouro Negro* y más recientemente de *Choros & Alegria*, su figura cobrase por fin algo del reconocimiento que merecía. Sirvan pues estas breves palabras como homenaje. Pero, siendo optimistas e intentando dejar atrás definitivamente catástrofes naturales y algunas actitudes mez-

quinas y poco constructivas, creo que deberíamos recordar el 2006 por ese solo de Coltrane en el *Half Note*, grabación que no he dudado en aupar a lo más alto de mi aportación a estas votaciones. Escuchar esos minutos de inspiración desbordada es la mejor terapia cuando los tiempos vienen revueltos. Otro jarabe milagroso es *Time Lines* de Andrew Hill. Quizá el directo que más me ha conmovido es el de Atomic, cuya última grabación, con un free más encauzado y contenido pero si cabe más bello y emocional, también he querido destacar entre la canti-



ECOS DE UNA GENERACIÓN

Termino de confeccionar mi lista de discos favoritos del año y descubro que todos sus titulares, incluyendo a dos ilustres finados, alcanzaron el mayor reconocimiento de la crítica -digamos: alcanzaron su punto caramelo- en el transcurrir de los años 60. No digo que mi elección esté regida por una taxidermia de la década rebelde, ya que los discos en cuestión son nuevos y novedosos, si se me permite el

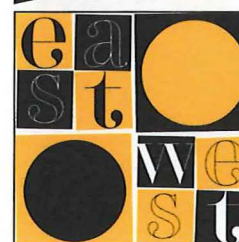
- *Channel Three* Greg Osby (Blue Note)
- *Complete Recordings* Jimmy Cleveland (LoneHillJazz)
- *Stringworks* David Pastor (Omix)
- *Midnight Mood* Mark Murphy (MPS)
- *In Europe. Concert and Broadcast 1964-1975* Bill Evans Trio (Jazz Music)
- *Love Is Here to Stay* Bill Charlap & Sandy Stewart (Blue Note)

ción. Yo me he decidido por la obra completa de Cleveland, reedición que aúna la oportunidad con la calidad. Las sesiones

Contemporary de Niehaus tampoco están mal pero eran desde hace años mucho más accesibles que las de Cleveland. Un disco

destaca por encima de los demás para mí entre las producciones nacionales, *Anacrónics* de Sergi Sirvent, quinto disco de este pianista, cargado de pequeños hallazgos y una línea argumental sin discontinuidades. Tampoco está nada mal el de David Pastor con violines. En cantantes, he (re)descubierto a Mark Murphy y en el apartado de Off jazz, que no frecuento, he encontrado una joya que merecía estar en In Jazz, *Love Is Here to Stay* de Bill Charlap y Sandy Stewart. *Chapeau* a ambos!

■ Vicente Ménsua

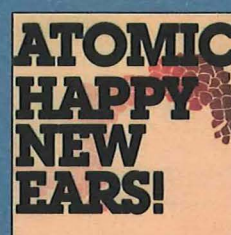


- *One down, One up. Live at The Half Note* John Coltrane (Impulse!)
- *Toys* Uri Caine (JMT/WW)
- *I Remember Leonard* Jon Robles (New Mood Jazz)
- *Tokyo Solo* Keith Jarrett (ECM)
- *The 21st Century Guide to King Crimson-Vol. Two 1981-2003* King Crimson (DGM)

dad, cada vez más ingente, de discos publicados. Con gran alegría celebro que algunos de ellos, y cada vez con mayor presencia en el

mercado y en el corazón de los aficionados, se registran en tierras gallegas.

■ Quinito L.Mourelle



sonsonete. Pero hay una línea de continuidad entre aquel momento turbulentamente creativo del jazz y lo que hoy marca el pulso. ¿Acaso podemos concebir la música de Jason Moran sin sopesar la influencia de Andrew Hill, que decidió darle lucha a la mala salud con *Time Lines*, un disco notable? Otro que viene de los 60/70 es Enrico Rava, cuyo *Tati* es bellísimo y muy personal, quizá mejor que todo lo que hizo en su

- *Tati* Enrico Rava (ECM)
- *It's Time* Jackie McLean (Blue Note)
- *Thunderbird* Cassandra Wilson (Blue Note)
- *Begin to Hope* Regina Spektor (Sire)

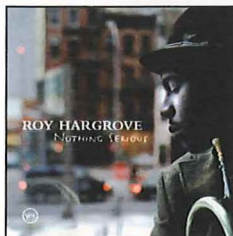
juventud. Un acompañante formidable de los 60, Cedar Walton, hace con sus memorias del subsuelo un viaje por el interior del stand, y definitivamente hoy

suenan más sugestivo -me atrevería a decir más "original", asumiendo lo problemático de esta palabrita- que hace 40 años. Por su parte, Charlie Haden ha

dejado por un momento su lirismo abolerado para volver al espíritu contestatario de la Liberation Orchestra. Músicos célebres que aún no son vacas sagradas. Músicos sin nostalgia que componen e improvisan sobre la tradición de una época sin tradición: los años 60.

■ Sergio A. Pujol





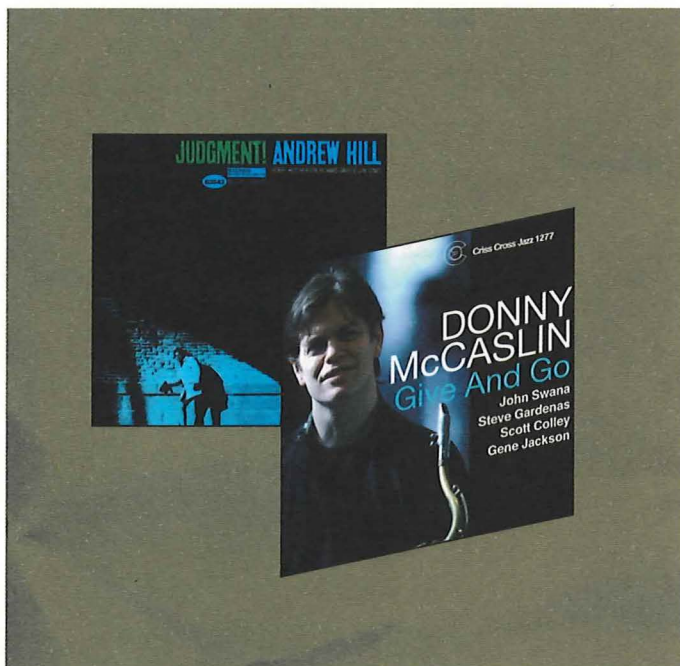
EL ARTE DE DESCUBRIR

No es la primera vez que me ocurre: las reediciones de este año me parecen mejores que las nuevas ediciones y hago una interpretación pesimista de eso... aunque por otro lado, está bien que las discográficas estén finas en el difícil arte de reeditar. En el terreno del off jazz, 2006 ha traído en especial un buen disco, el de Rosa Passos, y lo que para mí es todo un acontecimiento discográfico: el nuevo trabajo de Chico Buarque,

- *At Carnegie Hall* Thelonious Monk Quartet with John Coltrane (Blue Note)
- *The Gigolo* Lee Morgan (Blue Note)
- *Playing the Light* Abe Rábadé (Karonte)
- *But Beautiful* Shirley Horn (Verve)
- *Rosa* Rosa Passos (Telarc)

Carioca, que he acogido con verdadero entusiasmo, no sólo por la espera (desde 1998, fecha en que

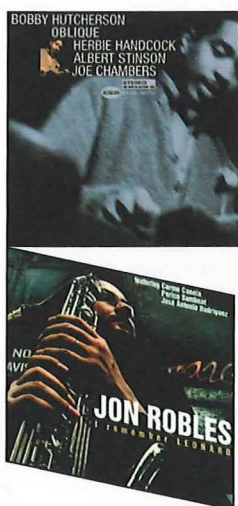
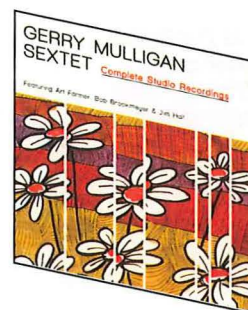
lanzó su anterior disco), sino por la excelente calidad musical e incluso literaria que han alcanzando



PARA COMPONER UNA DISCOTECA

La misma advertencia y disculpa de cada año: no he oído todo el material, pero amigos, lo que he oído y escojo es espléndido. Un año de Monk y Coltrane, siempre nuevas figuras frente a tanto jovencuelo repetitivo y tedioso; hay mucho para aprender en esta música. Y un sonido que se expande con Donny McCaslin, grata sorpresa del saxo tenor. El resto, glorioso jazz de Europa, rico en diferencias y deferencias, brillante en el caso de la Vienna Art Orchestra. Reediciones... aquí hay

jugo: Don Cherry juguetea con su diminuta cornetita; Mulligan enseña elegancia y un irresistible swing; Jamal inventa el trío aéreo y Andrew Hill lo inventa todo en dos discos de categoría casi sagrada (¿por qué no



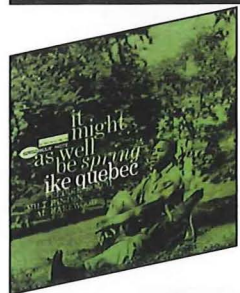
EN EL DESIERTO DE LA HONESTIDAD

Más que ideas acerca de lo que ha pasado con el jazz durante el año 2006, prefiero subrayar nombres. Subrayo también lo obvio, pero quizás no evidente: en la elección de los mejores del año nos referimos siempre al trabajo que llega al público a través del disco, no del que se cocina al margen de este mercado. En mi opinión, han destacado este año por encima de los demás: John Coltrane,

- *One down, One up. Live at The Half Note* John Coltrane (Impulse!)
- *Oblique* Bobby Hutcherson (Blue Note)
- *Playing the Light* Abe Rábadé Trio (Karonte)
- *The Complete Esp-Disk Recordings* Patty Waters (ESP-Disk)
- *In Europe 1961-64* Eric Dolphy (Impro-Jazz)

sus composiciones. Hubo otro acontecimiento interesante: la aparición de ese documento sonoro editado como *At Carnegie Hall* a nombre del cuarteto de Monk acompañado nada menos que por John Coltrane... por mi parte confieso que mi voto a este disco va más dirigido al hecho de su aparición y al obvio romanticismo de la historia que al propio contenido del mismo.

■ **David Romero**



sacralizar la modernidad de arrabal?). De Andrew Hill hemos de extraer la idea de que el jazz es una experiencia abierta, como lo era en Louis Armstrong, como lo fue en Parker y Monk. Con estos discos podemos

componer una discoteca de altas cualidades. Los que me conocen saben que no exagero. Los que no me conocen, que comprueben y disfruten.

■ **Carlos Sampayo**

- **At Carnegie Hall** Thelonious Monk Quartet with John Coltrane (Blue Note)
- **Andrew!!!** Andrew Hill (Blue Note)

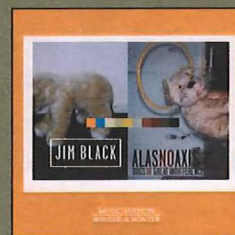
Andrew Hill y Agustí Fernández. Los méritos del último sobresalen con un simple conteo: tres discos, pero más todavía si consideramos que dos los ha grabado con destacados músicos de vanguardia. Se agradecen la integridad y la valentía necesarias para no sumarse a lo políticamente correcto y adentrarse en el desierto de la honestidad. Mi siguiente destacado es Andrew Hill, también por razones aritméticas: suma cinco discos entre novedades y reediciones. Además,

se mantiene en plena forma, como prueba *Time Lines*. Mi último brindis es para John Coltrane. *One down, One up. Live at The Half Note*, grabado en marzo y mayo de 1965 puede que no esté entre sus mejores discos, pero en él su entrega alcanza dimensiones épicas. Resulta difícil que tamaña sinceridad no conmueva. Un logro que hoy resulta inimaginable.

■ **José F. Troyano**

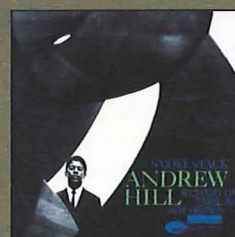
GENIOS, ZORROS Y OTRAS ESPECIES PROTEGIDAS

Cuando en la lista anual se cuenta con la ayuda de figuras del calibre de Thelonious Monk y John Coltrane, la selección se vuelve sencillísima. Las grandes discográficas saben que el buceo en sus archivos puede deparar sorpresas importantes. Los dos directos ahora rescatados de estos genios han logrado eclipsar algunas propuestas que no por menos geniales deben caer en el olvido. Así ocurre con el nuevo trío de Brad Mehldau, aunque el doble directo de Bill Frisell y el arrojo inquieto de



- **At Carnegie Hall** Thelonious Monk Quartet with John Coltrane (Blue Note)
- **Oblique** Bobby Hutcherson (Blue Note)
- **XXL** Llibert Fortuny (Nuevos Medios)
- **Half the Perfect World** Madeleine Peyroux (EmArcy/Rounder)
- **Tokyo Solo** Keith Jarrett (ECM)
- **The River in Reverse** Elvis Costello & Allen Toussaint (Verve)

Dave Douglas les van a la zaga. Otros, como Greg Osby o Jim Black, saben bien que la renovación tiene sus recompensas. La carga poética la ponen esta vez Enrico Rava y esa extraña pareja formada por Uri Caine y Paolo Fresu, aunque encuentra respuesta en las consistentes lecciones de los sabios Bunky Green y Andrew Hill, por zorros y por viejos. La Vienna Art Orchestra sigue haciendo de las suyas, lo que también vale para Atomic, Evan Parker y los encuadres musicales de Romano, Sclavis & Texier. Sin las remasterizaciones de RVG el año habría sido más aciago, nosotros más crueles por no hacer justicia a Bettye LaVette y menos humanos sin la experiencia sonora de la Big Band de Llibert Fortuny. *Et vale*.



■ **Enrique Turpin**