

■ Getxo presenta las bases para el concurso de grupos

La organización del Festival Internacional de Jazz de Getxo convoca a formaciones jóvenes de toda Europa para participar en su ya tradicional concurso de grupos. Las condiciones de participación son, en resumen, las siguientes: podrán optar todos los conjuntos de Europa de cualquier tendencia o estilo que interpreten música de jazz. Un Comité de Selección elegirá cuatro entre todos los grupos inscritos, que actuarán entre el 2 y el 6 de julio; la edad máxima de cada uno de los participantes en el Concurso será de 30 años cumplidos en 2008, debiendo esto ser acreditado en el momento de la inscripción. Las solicitudes de participación deberán ir acompañadas por cuanto material certifique la calidad del grupo, siendo imprescindible en todo caso un CD así como una fotografía de buena calidad. La fecha de cierre para la inscripción es el 16 de febrero a las 13.00 hs. Para más información sobre las condiciones, requerimientos y cuantía de los premios, es conveniente visitar la página www.getxo.net

■ Novedades en el Donostiako Jazzaldia

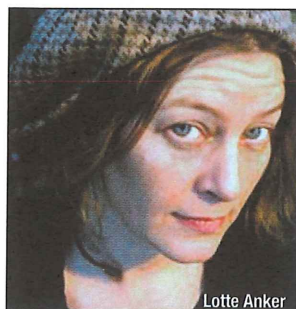
El 43 Jazzaldia mueve fecha en 2008 y se celebrará del martes 22 al domingo 27 de julio, día hasta ahora nada usual como cierre del festival. Además de su variada y amplia programación -aún por descubrir- las novedades para esta edición son que, por un lado, quizá no se pueda contar con el clásico escenario de la Plaza de la Trinidad por motivo de las obras que se llevan a cabo en el Museo de San Telmo. Aunque se eche de menos este espacio los restantes vendrían a suplir el vacío no sin la consiguiente complicación de organización. Se contará con el Escenario Verde, Auditorio y Sala de Cámara del Kursaal, el Teatro Victoria Eugenia y su club, Escena-

rio Frigo, Carpa Heineken... La otra noticia que avanza el Festival es la celebración de la Noche en Blanco (26 al 27 de julio), dedicada tanto a la música como a otras propuestas multidisciplinarias en búsqueda de implicación de organizaciones, ciudadanos y visitantes.

Continúa la participación de grupos locales en base a la selección previa que se efectúa entre los meses de enero y mayo. Las bases están disponibles en www.jazzaldia.com

■ XII Festival Hurta Cordel

La Casa Encendida, en colaboración con la Asociación Musicalibre, acogerá a partir del próximo 26 de enero el Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel, centrado en el desarrollo de la música improvisada, entendida desde las más diversas vertientes estilísticas y procedencias geográficas. Músicos españoles, ingleses, alemanes, holandeses, austriacos o australia-

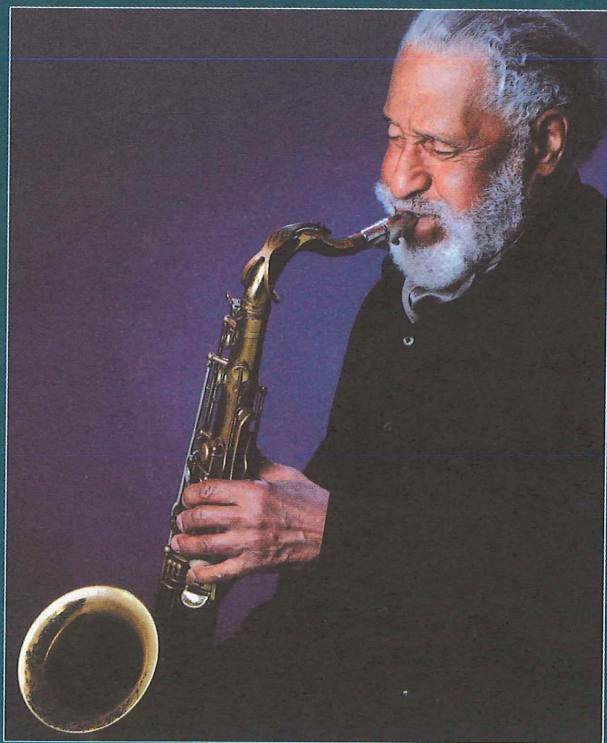


Lotte Anker

nos se dan cita en este festival - que se extenderá hasta el día 1 de febrero - en diferentes proyectos experimentales que, a pesar de estar centrados en la música improvisada, integran las más diversas formas de manifestación artística: desde la acrobacia al videoarte, pasando por el recital de poesía. Con respecto al jazz, la relación es tangencial, en la medida en que la improvisación crea un parentesco notable y aunque ninguno de los proyectos se presente de forma explícita bajo esa denominación, están en la programación, entre otros, **Lotte Anker y Wilbert de Joode, Lê Quan Ninh y Chefa Alonso.**

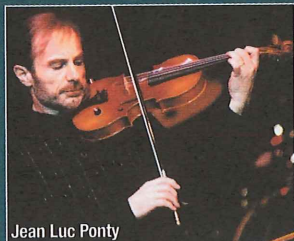
■ Nueva grabación en directo de Sonny Rollins

El material ya está listo aunque no llegará al mercado hasta el próximo mes de abril: se trata de una actuación grabada el pasado mes de septiembre, que conmemora, con motivo de su 50 aniversario, el célebre concierto que **Rollins** ofreció en 1957 en el Carnegie Hall. En aquella ocasión le acompañaron **Wendell Marshall** (b) y **Kenny Denis** (bat), sustituidos medio siglo después por **Christian McBride** y **Roy Haynes**. Este lanzamiento discográfico, que llevará por título *Live Recording of the 50 Anniversary Concert at Carnegie Hall* contiene además las grabaciones de las tres primeras piezas del concierto de 1957.



■ El 20 de febrero comenzará el Festival de Jazz de Terrasa

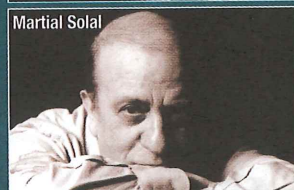
Esta cita clásica -a la vez que renovada año a año- llega a su 27 edición con un obligado adelanto de fechas que marca la Semana Santa. Dará comienzo el 20 de febrero y entre los primeros platos fuertes está **Jean Luc Ponty** que viene a presentar disco y nuevo proyecto, esta vez con teclados y bajo eléctrico. También está confirmada la presencia de dos nombres que nunca antes habían estado en Terrassa: **Rhoda Scott** en trío y **Martial Solal**, piano solo. En el ecuador del festival se presentará **The Mare Nostrum Trio**, integrado por **Paolo Fresu**, **Richard Galliano** y **Jeff Lundgren**. Hasta el 16 de marzo se sucederán tanto los artistas



Jean Luc Ponty



Rhoda Scott



Martial Solal

nacionales como los internacionales, nombres conocidos y sorpresas para descubrir, siempre con la idea que mantiene la organización del Festival en el sentido de hacer llegar el jazz hasta nuevos públicos. Su escenario principal sigue siendo la Jazz Cava y se mantienen los conciertos gratuitos en las plazas Vella y Catalunya, además del Picnic Jazz en el Parque Vallparadís. No faltarán las actividades paralelas, con cine, conferencias y exposiciones. Como idea principal, superar los 43.000 espectadores que atendieron el festival en 2007.

Información puntual y completa en la página web del Festival:

www.jazzterrassa.org

■ Andrea Centazzo en Ictus Records

Ictus Records ha lanzado recientemente abundante material del jazzman italiano **Andrea Centazzo**. Desde ediciones en doble CD hasta colecciones de diez discos -pasando por ediciones que incluyen tres, cuatro o seis compactos-, el catálogo de este sello presenta en su edición de 2008 diversas posibilidades de acercarse a uno de los más destacados precursores de lo que en los años setenta se dio en llamar jazz progresivo italiano. En concreto, los títulos disponibles son *Ictus Masters of Creative Music*; *Andrea Centazzo: The Retrospective*; *Koans*; *The German Horse*; *Double*; *Fragments*; *Progressive Italian Jazz 1970-1975*; *The Complete Recording e Ictus Records' 30 Anniversary Collection*. Gracias a esta ingente labor editorial y documental acometida por Ictus es posible escuchar a **Centazzo** en compañía de músicos como **Guido Mazzon**, **Eugene Chadbourne** o los miembros de la A.C. Mitteleuropa Orchestra.

■ Lo más "raro" de Billie Holiday en cinco CDs

En ESP-Disk no se cortan a la hora de calificar esta edición como uno de los acontecimientos discográficos más importantes de los últimos cuarenta años. Se trata de una edición de cinco *cedés* sobre lo que han llamado "rarezas" de la obra de **Billie Holiday**, que constituye, en palabras de los responsables del sello, un auténtico tesoro. *Billie Holiday: Rare Live Recordings, 1934-1956* es una recopilación de grabaciones poco conocidas, apariciones en radio y televisión, ensayos, actuaciones inéditas en festivales y algún material grabado en el *backstage*. Sin embargo, a juzgar por los músicos que la acompañan, no se trata, ni mucho menos, de un material de segunda: **Lester Young**, **Roy Eldridge**, **Gerry Mulligan**, **Benny Carter**, **Buddy DeFranco**, **Hot Lips Page**, **Jimmy Rowles**, **Mal Waldron** o **Art Tatum** aparecen en distintos momentos. **Suzanne Lorge**, autora de los textos que comentan la edición, afirma que



parte del interés de esta iniciativa editorial reside en que abarca una época -dos décadas y media- en la que se produjeron cambios sustanciales en los usos tecnológicos de los medios de comunicación, así como en las costumbres de ocio y consumo, circunstancia que tuvo un impacto directo en las formas de producción musical y que puede apreciarse a través de recopilaciones históricas como ésta.

■ Serios apuros para la Erling Kroner Orchestra

El gobierno danés ha suspendido recientemente la subvención que mantenía con vida a la Erling Kroner New Music Orchestra. Ante las quejas del propio **Kroner**, que ha declarado sentirse francamente decepcionado y enfadado con su gobierno en un combativo comunicado que ha difundido entre diversos medios de comunicación, el Ministerio de Cultura ha prometido reevaluar la situación. Sin embargo, **Kroner** no se muestra muy optimista al respecto y ése es el motivo por el cual pide a la comunidad del jazz, y a cualquiera que pudiese ayudarlo, cualquier tipo de apoyo que, como él mismo dice "pueda ser útil para darle la vuelta a ésta situación". En el mismo comunicado, **Kroner** asegura que la desaparición de su orquesta supondría una seria catástrofe para la música de su país, y critica la iniciativa de un gobierno al que, no sin sarcasmo, se refiere como "liberal". Algo se tambalea en Dinamarca cuando el prestigioso **Jazzpar Prize** dejó de existir y en su página web sigue anunciando que "necesita un nuevo sponsor".

■ New Dreams Now

Esta interesante formación (batería, saxo y trompeta) integrada por **Bruno Toccane**, **Lionel Martin** y **Rémi Gaudillat** ha lanzado recientemente *New Dreams Now*, disco que ha cosechado excelentes críticas a nivel internacional. El álbum contiene, en su ubicación vanguardista, referencias a clásicos del género, como **Max Roach** -en concreto con respecto a su disco *We insist! Freedom Now Suite* y al grupo Old And Now Dreams, que estaba formado por **Dewey Redman**, **Don Cherry**, **Ed Blackwell** y **Charlie Haden**. Los críticos han señalado el carácter enérgico e innovador del grupo, el inagotable caudal de ideas que inspira su obra y la cohesión sinérgica que alimenta la creatividad de esta formación.

Memorias Narrativa Biografías Ensayo Música

BIBLIOTECA MALEDICTA

FIAMBRES

La fascinante vida
de los cadáveres

MARY ROACH



Traducción de Alex Gibet

James Brown
Prólogo de Marc Eliot

I feel good

Las memorias de James Brown



Hermano Hitler

y otros escritos
sobre la cuestión judía

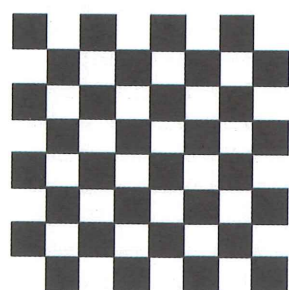
Thomas Mann



Traducción de Rosa Sala Rose

NEGRO SOBRE NEGRO

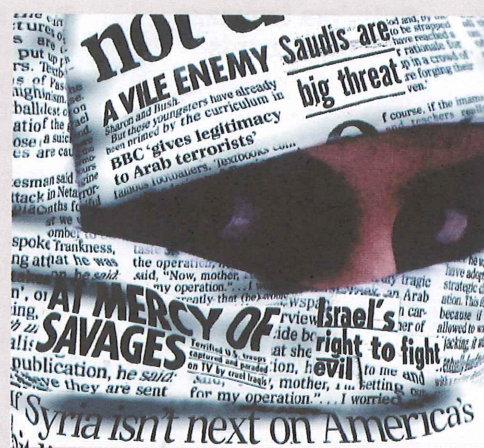
Leonardo Sciascia



Andy Summers
Prólogo de The Edge

Andy Summers

El tren que no perdí



FRED HALLIDAY

100 MITOS

sobre Oriente Próximo

MALEDICTA

FIAMBRES:
LA FASCINANTE VIDA DE LOS CADÁVERES
Mary Roach

NEGRO SOBRE NEGRO
Leonardo Sciascia

MEMORIAS

I FEEL GOOD:
LAS MEMORIAS DE JAMES BROWN
James Brown

ANDY SUMMERS:
EL TREN QUE NO PERDÍ
Andy Summers

POLIRRITMOS

HERMANO HITLER, Y OTROS ESCRITOS
SOBRE LA CUESTIÓN JUDÍA
Thomas Mann

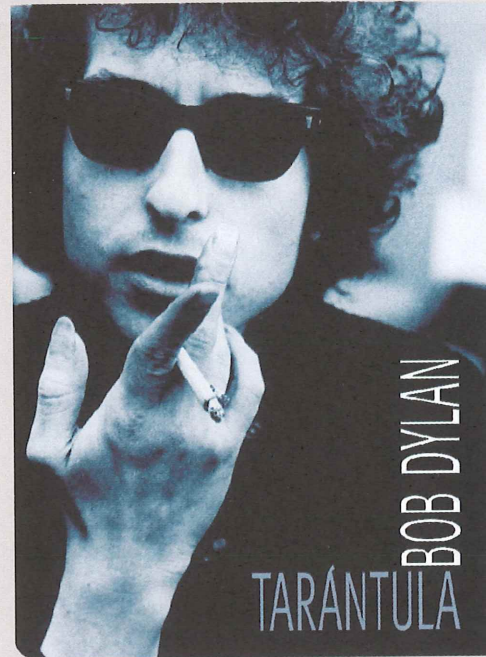
100 MITOS SOBRE ORIENTE PRÓXIMO
Fred Halliday

GLOBALrhythm

UNALITURGA
COMUN
DIDION



VIDA Y MÚSICA DE
BILLEVANS
PETER PETTINGER



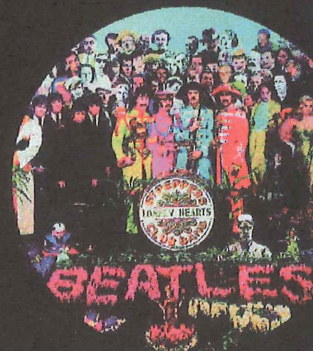
BOB DYLAN
TARÁNTULA

TRAS
LA
HILARY
MANTEL



CONBILLIEHOLIDAY
UNA BIOGRAFÍA CORAL
JULIA BLACKBURN

VIDA Y MILAGRO DE
SGT. PEPPER'S
UN DISCO
PARA UNA ÉPOCA
Clinton Heylin



PALABRA DE MUJER

UNA LITURGA COMÚN
Joan Didion

TRAS LA SOMBRA
Hilary Mantel

EMPAREDADAS
Julia O'Faolain

BIORRITMOS

VIDA Y MÚSICA
DE BILL EVANS
Peter Pettinger

CON BILLIE HOLIDAY:
UNA BIOGRAFÍA CORAL
Julia Blackburn

FRICCIONES

TARÁNTULA
Bob Dylan

VINILOS

VIDA Y MILAGRO DE SGT. PEPPER'S
Clinton Heylin

www.globalrhythmpress.com

Institut Valencià de Cultura