

He aquí la segunda de las tres cajas que reunirán la producción de **John Coltrane** para Prestige (aparte de su trabajo con Miles Davis, incluido en *The Legendary Prestige Quintet Sessions*). Si la primera (*Fearless Leader*, 2006)* contenía los discos a su nombre, en ésta nos encontramos con las grabaciones aparecidas en su momento a nombre de los Prestige All Stars, más sendos álbumes compartidos con Paul Quinichette y Kenny Burrell. Quedan fuera, por el

momento, sus discos acompañando a

Elmo Hope (*Two Tenors*

e *Informal Jazz*), los

cinco álbumes que

John Coltrane

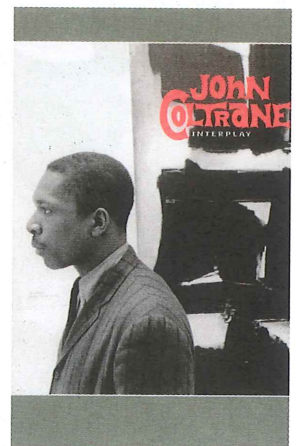
Gigante a la sombra

grabó con el quinteto de Red Garland, sus colaboraciones con

Gene Ammons (*Groove Blues* y *The Big Sound*) y Tadd Dameron

(*Mating Call*), así como uno de los discos registrados con Mal Wal-

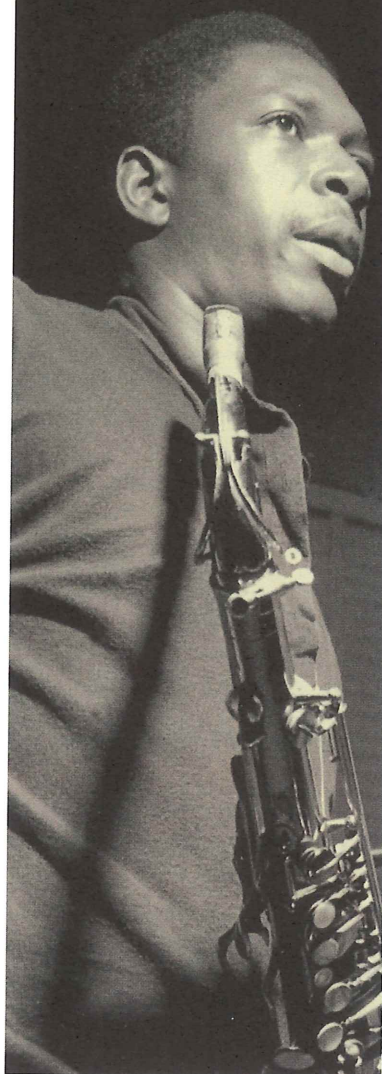
dron (*Mal 2*) y su puntual participación en *Tenor Madness*, de Sonny Rollins.





Con Dizzy Gillespie en el Teatro Olimpia, París, 1961

John Coltrane



Los discos de Coltrane como sideman incluidos en la presente caja poseen un valor que va mucho más allá de lo meramente anecdótico. Algún crítico ha escrito que si la carrera de Trane hubiese acabado tras su período Prestige no lo recordaríamos más que como un músico que intentó superar las convenciones del hard bop. Sin embargo, en ellos no sólo hallamos el fermento de lo que estaba por venir, sino aquello que ya había tomado forma, y lo hallamos en la misma medida que en los discos a su nombre o en su participación en la primera etapa del quinteto de Miles Davis.



Cronológicamente, el primer álbum que se recoge (siguiendo, como en todos los casos, el orden temporal de los másters y no el que aparece en los discos originales) es *Tenor Conclave*, registrado entre las dos sesiones para Columbia de *Round About Midnight* (con el quinteto de Miles Davis). En él Coltrane aparece junto a Zoot Sims, Al Cohn, Hank Mobley, Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor. La música es un hard bop al uso pero muy dinámico. Cohn y Sims no sólo coinciden en sonoridad, sino en ideas, lo que malogra en parte el proyecto al unificar en exceso sus respectivos discursos. Coltrane, a pesar de cierta parquedad (salvo en un poderoso solo en *How Deep Is the Ocean*), da varias muestras de su particular sonido, mientras que Mobley destila lirismo y fluidez. A continuación, y saltándose el mencionado *Mating Call*, viene *Interplay for Two Trumpets and Two Tenors*, un disco, en rigor, de Mal Waldron, que aporta tres de las cuatro composiciones. En él intervienen, además de Waldron y Coltrane, Idrees Sulieman, Webster Young, Bobby Jasper, Kenny Burrell y, otra vez, Chambers y Taylor. A pesar de que las trompetas no parecen encontrar su lugar, el contraste entre los tenores (ágil y límpido Jasper; particularmente frágil Coltrane), la aspereza latente de Waldron y las acertadas intervenciones de Burrell tiñen sutilmente toda la sesión.

Tras este disco, y gracias a la intervención de Red Garland, en marzo de 1957 Coltrane firma contrato con Prestige y recibe un anticipo de trescientos dólares por cada LP, lo que supone una mejora respecto de los cincuenta dólares que le pagaba hasta entonces el drástico productor Bob Weinstock. Un mes más tarde entra en el estudio para registrar *The Cats* (a nombre, como los anteriores, de los Prestige All Stars y posteriormente adjudicado a Tommy Flanagan, que firma todos los temas y colabora por primera vez con Coltrane). Son de la partida, además de los mencionados, Sulieman, Burrell, Doug Watkins y Louis Hayes. Flanagan se hace amo y señor desde el inicio, tanto con sus solos, delicados, plenos de

INTERPLAY

Contiene los siguientes Long-Plays:

- *The Prestige All Stars / Tenor Conclave* (Prestige 7074)
Nueva York, septiembre de 1956
- *Interplay For Two Trumpets and Two Tenors* (Prestige 7112)
Nueva York, marzo de 1957
- *The Cats* (New Jazz 8217)
Nueva York, abril de 1957
- *Dakar* (Prestige 7280)
Nueva York, abril de 1957
- *Wheelin' and Dealin'* (Prestige 7131)
Nueva York, septiembre de 1957
- *Catlin' with Coltrane & Quinichette* (Prestige 7158)
Nueva York, mayo de 1957
- *Kenny Burrell & John Coltrane* (New Jazz 8276)
Nueva York, marzo de 1958

Comprende, además, el tema *C.T.A.*, registrado en la misma sesión que *Interplay...* e incluido en *Taylor's Walkers* (Prestige 7117), y sendas tomas alternativas de *Dealin'* y *Wheelin'* extraídas de la sesión de *Wheelin' and Dealin'* e incluidas en *The Dealers*, álbum a nombre de Mal Waldron (Status 8316).

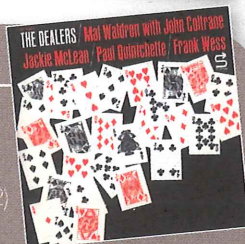




Foto cortesía Universal Music

swing, como a la hora de apoyar a unos solistas quizá pendientes en exceso del teórico jefe de filas. Coltrane, no obstante, está estupendo, y aun cuando meses antes Nat Hentoff lo había acusado de falto de personalidad (véase *Down Beat* del 16-5-1956), lo cierto es que su sonido ya es plenamente identificable. Sulieman se muestra más seguro que en la sesión anterior y Burrell aporta su consabida sapiencia.

A *The Cats* siguió *Dakar*, originalmente la cara uno de *Modern Jazz Survey: Baritones & French Horns* (disco experimental de 16 rpm producido por Teddy Charles), reeditada en 1963 a nombre de Coltrane, a quien se anunciaba en letra pequeña debajo de los nombres de Pepper Adams, Cecil Payne y los tres trompistas que desaparecen en esta selección. La rítmica incluye a Waldron, Watkins y Taylor, y se muestra tan en plena forma como

Gigante a la sombra

los tres saxofonistas. Coltrane ofrece algunos solos excelentes, en especial en *Cat Walk*, donde ya se adivina al creador de *Giant Steps*, no sólo en el tono sino en el tratamiento de las secuencias de notas.

A continuación vienen dos colaboraciones de *Trane* con Paul Quinichette que se hallan entre lo mejor del periodo. La primera, grabada en mayo de 1957, apareció en 1959, un año después de la segunda, grabada en septiembre de 1957 y editada en 1958 a nombre de los Prestige All Stars. En *Cattin' with Coltrane and Quinichette* (con Waldron, Julian Euell y Ed Thigpen), los dos saxofonistas, tan distintos a priori (cómodamente instalado en el swing el segundo; pugnando por abrir nuevas puertas el primero), consiguen, gracias a

los espacios que le otorga Waldron, que del contraste surja un jazz relajado y aun así emotivo.

Wheelin' and Dealin' es, en el mejor sentido, más de lo mismo. Waldron (secundado aquí por Watkins y Taylor) aporta unas composiciones ideales, por la economía de su escritura, para la exploración y expresión individual. Coltrane y Quinichette suenan más conjuntados y, en el caso del segundo, inusitadamente fogoso. En esta ocasión destaca el gran Frank Wess, tanto por la bella sonoridad de su flauta como por su papel de puente entre ambos tenores.

La última de las sesiones recogidas en el cofre corresponde a Kenny Burrell & John Coltrane y es la preferida de este reseñista. En primer lugar porque contiene la que considera la más bella interpretación de una balada que hizo Coltrane en su corta pero intensa carrera: *Why Was I Born?* En ella encontramos un *Trane* profundo, sensible pero nada hiriente, en el límite de la emoción, acompañado por un Burrell austero y preciso como sólo él sabe serlo, con esa tendencia natural al blues que impregna toda la sesión. Coltrane parece encontrarse particularmente cómodo en un contexto que aúna bop y swing y en el que otra vez Flanagan da muestras de esa naturalidad y sencillez que en el jazz se traduce en una de las formas musicales de la felicidad. La contribución de Paul Chambers y Jimmy Cobb es, en este sentido, la que se espera de ellos.

Cabe señalar, para acabar, el lujoso libro de 58 páginas profusamente ilustradas que acompaña el cofre. Quizá haya que reprochar, no obstante, que su concepción dificulta la consulta simultánea de la descripción cronológica de las grabaciones y las notas correspondientes a las ediciones originales, así como los comentarios, algo arbitrarios a veces (sobre todo, como ha destacado el crítico Derek Taylor, en lo que a la valoración de Waldron se refiere), de Lewis Porter a cada una de las sesiones.

Nota

○ véase *Cuando Coltrane soñaba con ser Coltrane* (Carlos Sampayo, *CDJ* nº 99, marzo-abril de 2006)

