



Actis Band

ZHONG GUO - CINA!

Carlo Actis Dato (st, sb, cl-b),
Massimo Rossi (sa, ss), Karsten Lipp (g),
Federico Marchesano (b), Dario Bruna (bat, perc)
Verduno, Italia, junio de 2007
Leo Records 497-2

★★★★

Aunque me sigue gustando, la Actis Band es un proyecto con una línea ya muy definida y que difícilmente podrá sorprendernos. Quizá se le pueden achacar un par de cosas a Actis Dato, como pueden ser la "cabezonería" de algunas de sus líneas melódicas (un problema que siempre me ha parecido que tenía es la falta de naturalidad de éstas), o el que se haya quedado estancado en esa particular mezcla de suya de músicas étnicas, ritmos potentes, solos desahogados e influencia del rock. En su descargo hay que decir que tiene una larga carrera a cuestas y que esto que ya lleva unos años haciendo es una opción personal a la que, eso sí es innegable, se aplica con todas sus fuerzas. Sexta referencia de la formación, *Cina!* abunda en los planteamientos del anterior *Allende*, ofreciendo, como aquel, algunas piezas que destacan del conjunto por haberse apartado en ellos de la línea anotada, caso de *Fela*, *Erzurum*, *Lüderitz* o *Mumbai*.

Germán Lázaro

Hugo Alves Quintet

GIVEN SOUL

Hugo Alves (tp, fisc),
Pablo Romero (p-elec),
Rodrigo Monteiro (b),
Michael Lauren (bat),
Portugal, noviembre de 2006
Actus 0701-2

★★★★

El trompetista portugués Hugo Alves, a pesar de no ser demasiado conocido en nuestro país, tiene una interesante trayectoria tras de sí. Ha publicado tres discos a su nombre, además de ser el fundador de la Orquesta de Jazz de Lagos (Portugal), creador del proyecto educativo Jazz Na Escola y colaborador de la colección Let's Jazz del diario lisboeta *Público* con dos textos sobre Dizzy Gillespie y Louis Armstrong.

En *Given Soul* está acompañado por un trío de piano eléctrico, contrabajo y batería. Su propuesta (como en *Taksi Trio*, su anterior grabación) ofrece un jazz contemporáneo que se podría calificar como mainstream. Entre los músicos sobresalen el propio Alves (*Dr. Fox*, *66 Exchange*) y el pianista Pablo Romero. Ambos disfrutan de un amplio espacio para demostrar sus buenas maneras.

José F. Tapiz

Nicola Andrioli

ALBA

Nicola Andrioli (p),
Giuseppe Bassi (b),
Mirno Campanale (bat),
Italia, septiembre de 2005
Dodicilune 219-2

★★★★

Cada vez con más frecuencia y nivel llegan desde Italia sorpresas como la de este pianista. Es larga la lista de jóvenes talentos que han ido abriéndose paso en el complicado mercado jazzístico y que llegan desde el panorama mediterráneo. En el caso de Andrioli, presenta un disco de composiciones originales llenas de fuerza y un lirismo elegante y seductor que nos engancha desde los primeros compases en *Mr. Good*. Con un trío sólido e imparable, el lenguaje fluido y lleno de aciertos del pianista nos introduce en su mundo personal acompañado de un Bassi todoterreno y un muy acertado Campanale. Pensando en el árido ambiente discográfico español, es un soplo de aire fresco encontrar músicos con tantas ganas de narrar, de encontrar nuevos conceptos, de navegar hasta nuevos horizontes. Otra vez más se demuestra el gran nivel de la cantera italiana.

Naiel Ibarrola

Rino Arbore Artrio + Giovanni Amato

APRÈS LA NUIT

Rino Arbore (g), Giovanni Amato (tp),
Francesco Cinquepalmi (b),
Gianlívio Liberti (bat),
Italia, mayo de 2006
Dodicilune 231-2

★★★★

Resonancias clásicas las del sonido del guitarrista Rino Arbore en *Après la nuit*. Este artista italiano es el compositor de los diez bonitos temas incluidos en esta grabación. Su música se mueve por unos ambientes tranquilos en su mayoría (*Après la Nuit*, *The Same Soul*), apenas alterados por algún tema de un corte más moderno y animado como *Free Land* o *Between the Sky and the Sea*. Su música, a pesar de mostrar unas referencias más o menos reconocibles tanto en el aspecto compositivo como en su ejecución, no cae (por fortuna) en un puro *deja-vu*, tan habitual por otra parte en algunas propuestas similares. El trabajo del trío acompañante resulta muy interesante. Estos se adaptan perfectamente a los distintos ambientes de cada uno de los temas, mostrando ser unos instrumentistas más que eficientes. De los tres merece mención especial el fino trompetista Giovanni Amato.

José F. Tapiz

BajoFondo

MAR DULCE

Gustavo Santaolalla (g, perc, voc), Juan Campodónico (prog, g), Luciano Supervielle (p, tecl), Javier Casalla (vln), Martín Ferres (bandoneón)...
2007
EmArcy 429321-2

★★★★

Se nota que al colectivo que ahora se reúne bajo el nombre de BajoFondo les ha ido bien. El número de vistosos nombres internacionales que han podido reunir como colaboradores indica claramente que sus trabajos anteriores han llamado la atención dentro de estilos muy diferentes: a su fusión de electrónica, pop y tangos varios, ahora suman el rap de la Mala que nunca defrauda, y los aires dramáticos y grandilocuentes de Elvis Costello. Su música es, en general, bastante atractiva, que curiosamente parece que siempre quiere colarse en el porta *cedés* del Dj de moda, vagando entre las atmósferas chill out y la pista de baile (*Infiltrado* o *Pa' bailar*). Las colaboraciones consiguen redondear temas muy interesantes que dan una gran variedad al álbum aunque en ocasiones puedan sonar excesivamente comerciales. En definitiva, *Mar dulce* es una amalgama de muchas cosas y de mucha gente que encuentran en el tango electrónico un territorio y un lenguaje común. Daniel Berliang



Iain Ballamy-Anorak

MORE JAZZ

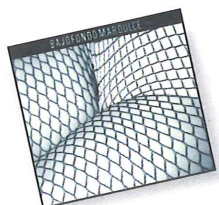
Iain Ballamy (st),
Gareth Williams (p),
Orlando Le Fleming (b),
Martin France (bat),
Londres, 2007
Basho Records 22-2

★★★★

El que fuera saxofonista de los primeros Earthworks de Bill Bruford, y que tras ello se dedicó a ir picoteando por todas partes y estilos, ha decidido con este *More Jazz* materializar su particular regreso al jazz, cómo el lo llama, clásico, centrando su interés en hacer un "disco de jazz moderno con sensibilidad tradicional". Maximalismos y carencias lógicas y evidentes aparte, y que no merecen ni resaltarse, lo que ha despachado es un disco más de pos bop, a la manera en que se hacen ahora y sin más. Un disco que suena a trillado desde el primer al último tema. Sin ningún sesgo de eso que él llama "jazz moderno", aunque eso sí, los músicos "tocan bien" (me suena familiar esto). Sin pliegues, sin recodos, plano. Entiendo que a Ballamy le hubiera gustado vivir en los años

50, pero hay que recordarle que vive ahora y que si quiere hacer una operación de *revival* se habrá de esforzar más porque la competencia es atroz.

G. Lázaro



Tab Benoit

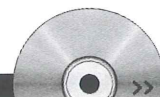
POWER OF THE PONTCHARTRAIN

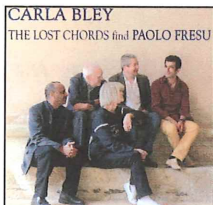
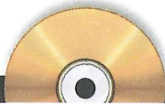
Tab Benoit (voc, g), Jim Odon (g),
Tony Haselden (banjo),
Nelson Blanchard (p),
Leon Medica (b), David Peters (bat),
Mark Duthu (perc),
Louisiana, enero de 2007
Telarc Blues 83654-2

★★★★

A diferencia de su colega Jimmy Thackery, el louisianés Tab Benoit es un cantante muy competente y en general hace gala de mayor musicalidad. Sin embargo, al igual que aquél, parece conformarse con tener detrás una base que le permita explayarse en solos de guitarra no demasiado interesantes. A fin de cuentas, Benoit gana en la comparación al hacerse acompañar (por segunda vez en disco) de los veteranos Louisiana's LeRoux, banda de respetable historial. *Power of the Pontchartrain* pasa por lo funky, lo rockero y lo cajún (*Sac-au-lait Fishing*, la única composición de Benoit y una de las más destacables del conjunto) para rematar con un *shuffle* bastante aceptable (*One Foot on the Bayou*, de David Egan). Así que nada, blues hecho sin mucha dirección pero con oficio y buena fe, como la que impulsa a Benoit a salvar los humedales de Louisiana a través de su fundación Voice of the Wetlands.

Leo Sánchez



**Carla Bley****THE LOST CHORDS FIND PAOLO FRESU**

Paolo Fresu (tp, fisc),
Andy Sheppard (st, ss),
Carla Bley (p), Steve Swallow (b),
Billy Drummond (bat).
Francia, mayo de 2007
WATT 173 7750-2

**LA MAGIA DE LOS ACORDES ENCONTRADOS**

Qué poco le falta a este disco para ser perfecto. El grado de cohesión que alcanza el grupo en la práctica totalidad de la grabación es escalofriante. Lejos de desequilibrar, la entrada de Paolo Fresu convierte un cuarteto interesante en un quinteto fantástico.

Prueba de ello es que el *cedé* que nos ocupa, habiendo sido grabado en estudio, suena mucho más redondo e inspirado que la anterior entrega discográfica del cuarteto, titulado simplemente *The Lost Chords* y grabado en directo a lo largo de una gira europea.

Algo tienen que ver las composiciones, puesto que la suite *The Banana Quintet*, que ocupa dos tercios de la grabación, es excepcional de principio a fin,

poniendo de manifiesto tanto la empatía extrema entre Bley y Swallow, como las excelencias improvisatorias complementarias de Fresu y Sheppard. Tras la suite, tres temas que, sin llegar al nivel establecido en ésta, siguen siendo muy interesantes y mantienen la estética adecuada hasta el final, porque la estética es realmente clave en este disco.

Bley, que prácticamente no improvisa, dirige una base que va unida en ritmo, intensidad, color, y que matiza constantemente cada acento, dotando al trío de un carácter orgánico, casi sobrenatural. Tanto que, en muchos momentos, da la sensación de que los solistas son meros accesorios; que la

base, por sí misma, convertiría cualquier línea en un gran solo. Este triunfo del conjunto, esa sensación de grupo perfecto, es lo que da el aire verdaderamente especial a *The Lost Chords Find Paolo Fresu*. El encuentro con Fresu, que en la carpetilla aparece como una broma o, simplemente, como una muestra más del sentido del humor de la pareja Bley-Swallow, resulta ser la clave de todo. En efecto, el sonido redondo y líquido del trompetista, contrapuesto al tono hueco y seco de Sheppard forman una pareja acústica estúpida que,

arropada por el trío, hacen de este quinteto uno de los mejores grupos, en el sentido estricto de la palabra, que un servidor haya escuchado en mucho tiempo.

Yahvé M. de la Cavada



Reedición

The Ray Brown Trio**BASSFACE**

Benny Green (p),
Ray Brown (b),
Jeff Hamilton (bat).
Santa Cruz (California), abril de 1993
Telarc Jazz 83340-2

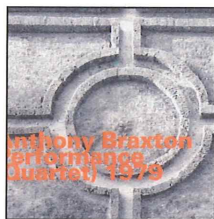


Excelente lección de jazz de la mano de Ray Brown: madurez, buen gusto, virtuosismo contenido, interacción y una solidez rítmica a toda prueba. Y además en directo. Brown prepara un programa mixto, combinando standards del musical con temas de jazz, ya sean propios (*CRS-Craft* y *Phineas Can Be*, dedicado a Phineas Newborn) o ajenos (*Milestones*, de Davis, o *Bass Face*, de Burrell). En el primer grupo destaca la visión hábil y juguetona de *Remember*, de Berlin; *Taking a Chance on Love* (Duke, Fetter y Latouche) sirve de lucimiento, acaso innecesario, para el pianista Benny Green. Con treinta años en el momento de la grabación, Green demuestra un gran dominio técnico así como una sólida escuela, y da más que la talla junto a la imponente sección Brown-Hamilton. Se incluyen las alocuciones de Brown entre las canciones, algo que siempre se agradece.

Leo Sánchez



Reedición

**Anthony Braxton****PERFORMANCE (QUARTET) 1979**

Anthony Braxton (sa, ss, cl, cb-cl), Ray Anderson (tb, tb alt), John Lindberg (b), Thurman Baker (perc, xy, gongs)
Willisau, septiembre de 1979
hatOLOGY 610-2

**UN INSTANTE EN EL TIEMPO**

Echando un vistazo a los componentes del cuarteto que interpreta este *Performance*, aumentan las ganas de escucharlo. Quizá con la sola excepción de Thurman Baker, las carreras de Ray Anderson, John Lindberg y, sobre todo, Anthony Braxton han sido eclécticas, originales, inquietas y casi siempre sorprendentes.

A finales de los años setenta, muchos músicos, Anderson y Lindberg incluidos, se dejaron arropar por el intenso e inspirador manto de varios proyectos de Braxton, que era en cierto modo el padre de una generación perdida del jazz. Cuando parecía que ya estaba todo hecho, que se había tocado el techo de la improvisación, Braxton se negó a encasillarse reinventándose continuamente a través de la composición, la independencia interpretativa de sus músicos y mediante estructuras siempre coherentes, pero habitualmente complejas.

En este disco, grabado en directo en Willisau, Braxton comienza a esbozar una serie de esquemas que poco después definiría más claramente en otras formaciones. Las siete composiciones que contienen las dos partes están unidas permanentemente por improvisaciones de uno u otro de los miembros del cuarteto, haciendo que la libertad total sea la que encauce la entrada del siguiente tema de manera natural. Ese afán de unir piezas, de juntar las partes en un todo, da un carácter muy especial a la música, provocando que toda ella sea esencial e imprescindible cada uno de los músicos.

La química que hay entre los cuatro es tremenda, y no deja de sorprender que esta formación concreta no se prodigue más. Anderson, tan virtuoso como su amigo y predecesor en las filas de Braxton, George Lewis, resulta un contrapunto interesante, extrovertido y menos intelectual que el líder. Pero todos ellos, con mención especial al saxofonista, mantienen a lo largo del disco un nivel difícilmente superable. La reedición de este grupo histórico, a pesar de su aparente poca trascendencia, es tan necesaria como muchas otras de Braxton.

De hecho, más que muchas. **Yahvé M. de la Cavada**

**Brown / Porta / Capella****THE MINIMUM TRIO**

Damon Brown (tp, voc),
Laia Porta (voc),
Francesc Capella (p).
Barcelona, diciembre de 2003
y enero de 2004
New Mood Jazz 22044-2



En el mundo del jazz hay una práctica anciana y cómoda: versionar los standards para oídos que no están acostumbrados a escuchar jazz, sino a oírlo como música incidental, mientras sus dueños abren una botella de vino en una cocina amplia y sirven dos copas. De esa factoría surgen etiquetas del tipo "Jazz para momentos inolvidables" o "Jazz in the Night". Este disco no entra en esa categoría, pero golpea la puerta. *The Minimum Trio* es un trabajo en el que los retazos brillantes los forman los solos de Brown y de Capella (*Montadito*, *Body and Soul* o *What Is This Thing Called Love*). La voz y algunos arreglos insinúan texturas intensas, aunque el total se diluye en sonidos demasiados acaramelados y repetitivos enfascados. Música para untar. Minimalismo, refugio tan visitado. Es una pena que el trío, al que no le faltan recursos, haya producido un disco más para enamorados que para enamorados del jazz. **Marcos Maggi**



Dave Brubeck

INDIAN SUMMER

Dave Brubeck (p).
Nueva York, marzo de 2007
Telarc Jazz 83670-2

☆☆☆☆

NIGHT SHIFT

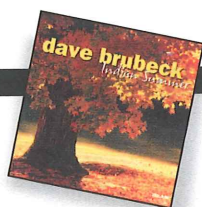
Dave Brubeck (p), Bobby Militello (sa, st, fl),
Bill Smith (cl), Chris Brubeck (tb),
Jack Six, Randy Jones (b).
Nueva York, octubre de 1993
Telarc Jazz 83651-2

☆☆☆☆

Hace tiempo que Dave Brubeck no necesita demostrar nada. Conserva el afán de experimentación que lo hizo famoso, pero ahora prefiere aplicarlo al blues y a los standards de su juventud. Los 5/4 y 11/8 son de otra época. Brubeck se presta al encanto sentimental de las viejas melodías, jugando con las armonías o explayándose en largas cadencias para luego volver al Fats Waller que oía por la radio en su rancho de California, aún en el tiempo anterior a combatir en la Segunda Guerra Mundial. *Night Shift*, una grabación en directo de 1993, ya nos muestra a este abuelo del jazz, más único si cabe al haber perdido a sus compañeros en el histórico cuarteto. El problema del Dave Brubeck Quartet, a pesar los muchos años de la formación actual, es la dife-

rencia generacional. Dentro de la banda el carácter de Brubeck se diluye un poco, cuando no choca con el concepto del saxofonista Bobby Militello. De ahí que sean especialmente valiosos los últimos discos a piano solo, en los que Brubeck se deja llevar por sus recuerdos y su visión de la música y la vida. Después de *Christmas y Private Brubeck Remembers*, éste sobre su experiencia en la guerra, *Indian Summer* es precisamente eso, una reflexión sobre las estaciones de la vida a través de standards de los años 30 y 40, composiciones propias y hasta el himno de su Universidad, todos grabados en una toma. Excelentes versiones de *September Song* (de Weill y Anderson), *Sweet Lorraine* (Burwell y Parish) o el clásico de Carmichael y Gorrell *Georgia on My Mind*. Ahora que nos vemos inundados por cantantes que abordan las mismas canciones una y otra vez pretendiendo en vano darles nueva vida, la figura de Brubeck brilla con luz propia. Ya no queda casi nadie que entienda ese repertorio así, con esa mezcla de autenticidad y libertad. Sólo podemos agradecer a Brubeck que a sus 87 años siga enriqueciendo su legado.

L. Sánchez



Stanley Clarke

THE TOYS OF MEN

Stanley Clarke (b, voc), Ruslan Sirota,
Phil Davis (tec), Jeff Lee Johnson (g),
Ronald Bruner (bat),
Esperanza Spalding (voc), Mads Tollin (vl).
2007
Hears Up 3128

☆☆☆☆

Ecléctico y versátil, Stanley Clarke ha evolucionado desde los años setenta hacia un estilo particular que le aleja y acerca al jazz según el gusto del propio interesado. *The Toys of Men* refleja esa heterogeneidad de la que surgen piezas con alma de banda sonora y temas cercanos al pop, pero también solos melódicos arrancados a su bajo acústico y riffs trufados de semicorcheas y ligados, rescatados de la tradición funky que el propio Clarke cultivó con éxito hace treinta años. Toda música tiene su inspiración, y en el caso de este trabajo, la guerra es el motor de las composiciones. La que da nombre al disco es en realidad una suite de seis partes en la que Clark trata de describir sobre el pentagrama las emociones que despierta el enfrentamiento armado, pero también hay espacio para el optimismo en un álbum en el que las letras de Esperanza Spalding (*All over again*) siguen la misma línea argumental.

Txus Díez

Lol Coxhill-Steve Miller

THE STORY SO FAR... OH, REALLY?

Lol Coxhill (ss, sa, org), Steve Miller (p, p-elect), Phil Miller, Kevin Ayers (g), Richard Sinclair (b, voc), Archie Leeget, Roy Babbington (b), Pip Pyle (bat), Robert Wyatt (voc, perc).
Londres, entre 1971 y 1974
Cunneiform 253-254 (2CDs)

☆☆☆☆

La anglofilia es una inclinación de Cunneiform. Sus recuperaciones de esta escena son notorias. "La historia hasta ahora ¿ah sí?", título espectacular, es una recopilación de las grabaciones del Lol Coxhill y Steve Miller, pianista de Caravan y Hatfield & the North, con numerosos extras de temas en directo inéditos. Cortes en solitario, a dúo, en grupo de jazzrock... demasiadas trazas, poco elemento unificador. Más si hablamos de un músico como Coxhill, entre lo disperso y lo desconcertante. El problema mayor del doble CD es que sólo adquiere significado para el que conoce ya la obra de los músicos pero, para el que viene de nuevas, resulta una colección de cabos sueltos de escasa entidad. Es sólo en los cortes del cuarteto/quinteto de jazz rock donde se concentra la actividad, el resto queda más como vagas excentricidades y ensoñaciones. Reliquias para los seguidores del sonido Canterbury.

Ángel Gómez Aparicio

JAZZ-FUNK-ROCK en el nuevo y esperado trabajo de

CHUCK LOEB-Guitarra

MITCHEL FORMAN-Teclados

WILL LEE-Bajo y voz

WOLFGANG HAFFNER-Batería y percusión



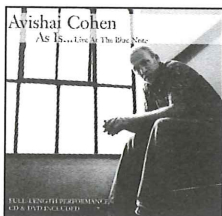
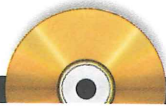
Express

A LA VENTA FEBRERO 2008

GIRA 2008: Febrero y Julio (fechas por confirmar)

INDIGO
RECORDS
www.indigorecords.net

Marsis
JAZZ

**Avishai Cohen****AS IS... LIVE AT THE BLUE NOTE**

Diego Urcola (tp),
Jimmy Greene (saxos),
Sam Barsh (tecl, melódica),
Avishai Cohen (b),
Mark Guilliana (bat).
Nueva York, agosto de 2006
Half Note 4531 (CD-DVD)

**ACTITUD PUNK**

La fama de virtuoso de Cohen, que proviene por lo menos desde que acompañaba a Chick Corea, puede ser una pesada carga y presagiar una escucha exigente y cansina. Nada de esto ocurre con este disco. Desde la mezcla del primer tema, *Smash*, en el que un inicio etéreo que apunta al "new cool" se deshace con el ritmo contagioso de Cohen y Guilliana, hasta la inmensa *Caravan* que cierra el disco, un prodigio de improvisación que a veces es rock duro, a veces es pura sutileza, a veces es casi free, la música que circula en este *cedé* y su DVD acompañante es una puesta en escena del mejor jazz, ese que transita el momento histórico en el que vive asimilando historias e influencias pero sin ninguna rigidez posmoderna, sin parodia ni relectura, sino ofreciendo música de alta calidad y a raudales. En *Smash*, que es una obra maestra compositiva, aparecen ritmos latinos y orientales sin que esa combinación suene rara ni forzada, otra de las grandes virtudes del buen jazz. Hay una balada, *Ellie* en la que el bajo puede tocar mil notas sin transmitir prisa ni recargar la atmósfera, y un



Etude que es uno de los mejores ejemplos de latin jazz de los últimos años, gracias en parte a Diego Urcola y a los asombrosos intervalos de Jimmy Greene. De todas formas, está claro que los vientos son un añadido a un trío perfectamente formado y cuando Cohen, el teclista Barsh y el baterista Guilliana van todos juntos se genera un sonido único, de una precisión galáctica y repleto de alegría. Refiriéndose a su interpretación de *Caravan*, Cohen habló de una "actitud punk rock", lo que en realidad puede aplicarse a todo el disco, no porque haya alguna influencia punk en su música o en la atmósfera, que es en realidad muy variada, sino porque parece que este trío tocara como quien gana una guerra sin tomar prisioneros. Con garra, fuerza y una saludable irreverencia. El DVD que acompaña al disco tiene un buen trabajo de cámara, un sonido excelente y otras versiones, algunas incluso mejores que las del CD, de los mismos temas, lo que hace de *As Is...* uno de los lanzamientos más importantes del año.

Eduardo Hojman**Anne Ducros****URBAN TRIBE**

Anne Ducros (voc), Ada Rovatti (ss, st),
Olivier Hutman (p),
Essiet Okon Essiet (b), Bruce Cox (bat).
Nueva Jersey, enero de 2007
Dreyfus Jazz 69132-2



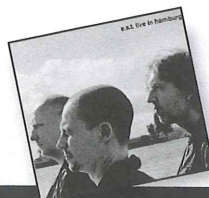
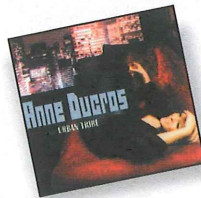
En Europa, uno de los debuts vocales más llamativos de los últimos años ha sido el de Anne Ducros. Con este disco lleva ya cuatro, y en el anterior colaboró nada menos que Chick Corea. Pero a la Ducros le debe bastar con sus cualidades para hacer carrera. Sobre todo su impecable sentido del ritmo y su voz poderosa y bien timbrada, como no abundan últimamente, inclinada hacia modelos afroamericanos pero sin caer en la negritud impostada que tanto gusta a las recién llegadas del pop español. Entre ambos conceptos media un mundo de cultura y formación a favor de Ducros, claro está. Aunque en su repertorio hay de todo, Anne Ducros es sobre todo una cantante de jazz moderno, diestra con el scat y amiga de la música sin circunloquios. Se le puede exigir un poco más de personalidad, pero eso solamente lo da el tiempo. De momento los aficionados al jazz vocal pueden estar de enhorabuena.

Jorge García**Marty Ehrlich & Myra Melford****SPARK!**

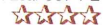
Marty Ehrlich (sa, cl), Myra Melford (p).
2007
Palmetto 2129-2



Título y tono de este disco no coinciden. Este *Spark* (chispa) es un disco reflexivo, elegiaco, meditabundo, algo que no impide que el toque en él sea encendido, intenso, de una emotividad noble que apunta profundo. Detrás de títulos como *Hymn*, *A Generation Comes and another Goes* o *I See a Horizon*, hay temas como *Irak* o la muerte de Leroy Jenkins, y su pesar se transmite en una música llena de belleza en sus melodías y toque concentrado. No todo es doliente, y hay episodios, como la fugaz estampa índica de Melford en *Blue Delhi* o un enrevesado *Up Do* de Robin Holcomb que deshace esa continuidad de tono y divide el disco en dos partes, que tienen otras miras. El impulso casi coral de *Hymn*, lo pensativo de *A Generation...* y *Night*, la tensión emocional de *I See a Horizon* o la serenidad teñida de tonos gospel y neworleans de *For Leroy*, subyugan en un disco hondo y esperanzado.

Á. Gómez Aparicio**Dave Douglas****LIVE AT THE JAZZ STANDARD**

Dave Douglas (ctn), Donny McCaslin (st),
Uri Caine (p-elect), James Genus (b),
Clarence Penn (bat).
Nueva York, diciembre de 2006
Green Leaf 5574-2 (2 CD)



Exhibición *live* del quinteto presentado en *Meaning and Mystery*, grabado dos meses después que aquel *cedé*. La música suena espontánea y entretenida, con magníficas composiciones más o menos "experimentales" de Douglas y una ejecución impecable. Este CD doble ofrece una mayor variedad de registros y quizá se beneficie, como en muchos discos provenientes de actuaciones, de un clima especial, por lo que se coloca como muy recomendable. Pero la recomendación no es neutra ni para un público jazzístico estándar: la música de Dave Douglas, ya establecida como un estilo pese a la variedad de sus proyectos simultáneos, es severa y exige una atención especial, tanto por la estructura de las composiciones -que no se limita a la exposición de los temas- como por el arte de Douglas como solista. Se ha señalado que este trompetista deriva por vía indirecta de una línea iniciada por Booker Little y Don Ellis hace casi medio siglo; y la música de aquellos no era complaciente en modo inmediato. Como no le es ésta. Los componentes del quinteto son de muy alto nivel, destacando el saxofonista Donny McCaslin.

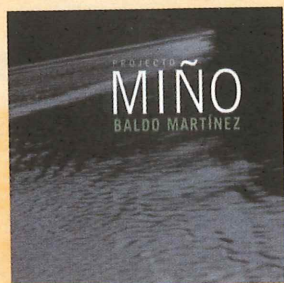
Carlos Sampayo**E.S.T.****LIVE IN HAMBURG**

Esbjörn Svensson (p), Dan Berglund (b),
Magnus Öström (bat).
Hamburgo, noviembre de 2006
ACT 6002-2 (2 CDs)



Nadie debería justificar la grabación en vivo de la expresión jazzística. Llegado el momento de la caída al abismo de los *Live!* registrados por los dinosaurios del Rock -todos tienen el suyo pero ya no convienen-, ahora le toca el turno al género de donde surgió todo. Sólo el trío de Keith Jarrett sigue en sus trece, y por muchos años. No ocurre lo mismo con el liderado por Esbjörn Svensson, que necesitan más la urgencia del estudio que la fijación de sus propuestas frente al público. Ahora bien, si el público es paisano y además se juega en casa la cosa cambia. En Hamburgo pasó algo bueno, y no todos pudimos disfrutarlo; de ahí la excusa del doble directo que nunca debiera haber sido: qué otra forma musical pide la inmediatez entre su composición y su ejecución sino el jazz. Gran concierto, sí, casi entendido como compendio de su propuesta artística: Bach por un lado, Monk por otro, Silver al final, y en medio, la cadencia rockera. Fino, fino.

Et vale. Enrique Turpin



BALDO MARTINEZ
Proyecto Miño

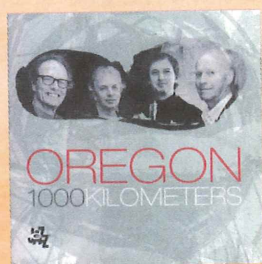


MARCELO MERCADANTE
Suburbios del Alma

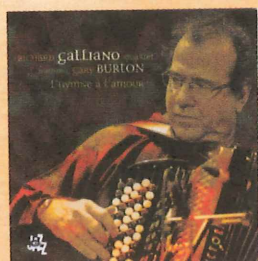


**TETE MONTOLIU
& JAVIER COLINA**
1995

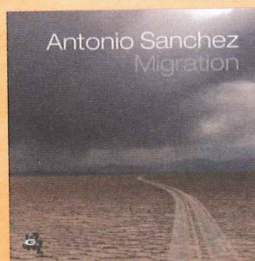
Y próximamente ABE RÁBADE *Septeto*



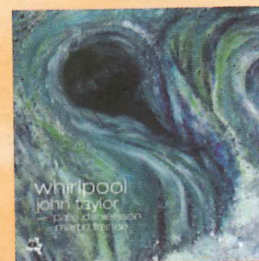
OREGON
1000 Kilometros



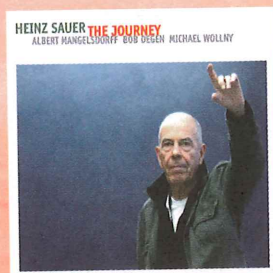
**RICHARD GALLIANO &
GARY BURTON**
L'Hymne a L'Amour



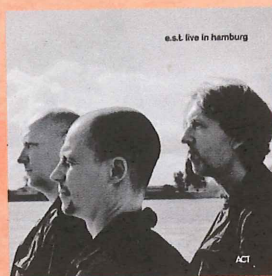
ANTONIO SÁNCHEZ
Migration
con Chick Corea y Pat
Metheny



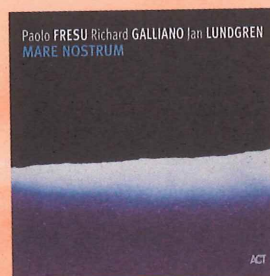
JOHN TAYLOR
Whirlpool



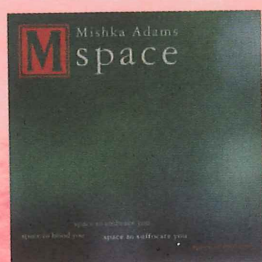
HEINZ SAUER
The Journey



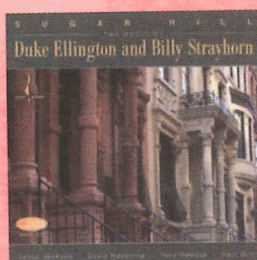
EST
Live in Hamburg



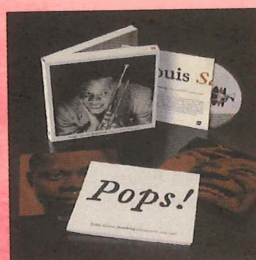
**PAOLO FRESU
RICHARD GALLIANO
JAN LUNDGREN**
Mare Nostrum



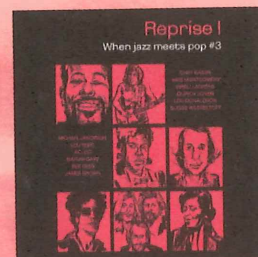
MISHKA ADAMS
Space



**JAVON JACKSON
DAVID HAZELLINE
TONY REEDUS - PAUL GILL**
La Música de Duke Ellington
y Billy Strayhorn



LOUIS ARMSTRONG
Retrospective 1923-1956



VARIOS
Reprise 3! When
jazz meets pop

KARONTE DISTRIBUCIONES
te ofrece el mejor jazz

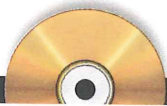


www.karonte.com

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

Institut Valencià de Cultura

**4 Brothers and a Ghost**

Mikel Andonegi (p), Tom Arthurs (tp),
Dan Stern (saxos), Bill Collier (b),
Laurie Lowe (bat).
Londres 2007
Errabal 016-2

☆☆

La vanguardia del jazz que se hace hoy día en Londres se ha puesto nombres y apellidos, 4 Brothers and a Ghost, para firmar un disco que encabeza el guipuzcoano Mikel Andonegi, afincado en la capital británica, y que Errabal ha sacado adelante. El álbum prescinde prácticamente de títulos, de partituras, tanto que viene a ser una especie de gran improvisación en la que los ritmos se acoplan a las melodías y el experimento es la guía de los cortes en todo momento. Atonalidades, impulsos free, cromatismos y todo tipo de bromas musicales componen un disco en el que el swing se interrumpe constantemente, creando complicidades entre la batería y el resto de integrantes de la banda, y cediendo el volante a las dinámicas. Andonegi hace las veces de maestro de ceremonias con mareantes fraseos que van y vienen, interrumpidos antes por densos y azarosos acordes que por los rígidos y tradicionales compases. **T. Díez**



Reedición

Von Freeman**LIVE AT THE DAKOTA**

Von Freeman (st), Bobby Peterson (p),
Terry Burns (b), Phil Hey (bat).
Saint Paul (Minnesota), mayo de 1996
Premonition 90750-2

☆☆☆

Enérgica y entretenida sesión de hard bop a cargo de un saxofonista que es toda una institución en Chicago. Cuando se grabó, hace más de 10 años, Von Freeman ya era más que septuagenario, hecho que parece disminuir la fuerza y claridad de su tono. Acompañado por un trío muy eficiente, Freeman se ocupa prácticamente de todos los solos y apenas dialoga un poco con el bajista. No importa: desde los 12 acelerados minutos de *Bye Bye Blackbird* hasta los 12, también, más tranquilos de *Footprints* (pletórico en guiños *avant-garde*), Freeman sostiene una sesión animada y divertida, incluso con algunas dotes de showman o habla de las "huellas" del paso del tiempo en el tema homónimo de Shorter. Hay varios temas de Ellington/Strayhorn, lo que lo hace una apuesta prácticamente segura. No es un disco memorable, pero pocos lo son.

E. Hojman**Richard Galliano Quartet
Featuring Gary Burton****L'HYMNE À L'AMOUR**

Richard Galliano (acor),
Gary Burton (vib),
George Miraz (b),
Clarence Penn (bat).
Nueva York, agosto de 2006
Cam Jazz 7799-2

☆☆☆☆

El año 2006 fue prolífico en cuanto a proyectos del acordeonista, ya que sentó las bases de Tangará y comenzó la colaboración con Burton en un encuentro por distintos festivales que se plasma ahora en este *L'hymne à l'amour*. Si la simbiosis de Galliano con Burton se intuía a priori como una gran idea, ya que sus mundos convergen en Piazzolla por distintas vías, se confirma en este canto al amor. Además del universo de Astor Piazzolla, del que se interpretan algunas creaciones que grabó con el vibrafonista a finales de los ochenta, aparecen composiciones de Piaf, Bill Evans y Bach. De este último se recrea la *Sinfonía Nr. 11 in G-Moll* de forma sutil, donde las voces barrocas de ambos músicos dialogan en clave de musette. Si quiere saber como tratar el amor sin que esto resulte empalagoso, el binomio Galliano-Burton tiene la clave.

Fernando Bezoz

DVD

Ganelin Trio Priority**LIVE AT THE LITHUANIAN NATIONAL
PHILHARMONY VILNIUS 2005**

Vyacheslav Ganelin (p, sint, perc),
Petras Vysniauskas (sa, ss), Klaus Kugel (bat, perc).
Vilnius (Lituania), mayo de 2005
Nemu Records 005

☆☆

Que se establezcan relaciones entre géneros y estilos nunca me ha parecido mal de entrada. Hay que ver cómo. Este *Live...* plantea un trabajo de utilización de formas del jazz americano para recuperar un legado musical europeo clásico que, al contrario de lo que he oído por ahí, más que con el barroco tendría que ver con formas sinfónicas del siglo XIX. El primer y largo *Conversation I* es una buena muestra: con un tema que es tratado como *adagio* y *allegro*, además de contar con un *introito* libre y con un *finale*. O el más largo aún *Conversation II*, el que contiene más pasajes directamente relacionados con el jazz, que se inicia con unos redobles de Ganelin y Kugel (¡cuántas obras del XIX no comienzan así!), motivo que será recuperado en el último movimiento, con Ganelin añadiendo cacofonías orquestales con el Korg. El problema para mí estriba en que este segundo trío de Ganelin no es ni de lejos aquel de los 70 y los 80, que sí era capaz de juntar y revolucionar formas. **G. Lázaro**

Gori / Onorati / Nesti / Fioravanti**MILLENOVECENTO**

Nico Gori (cl, st, ss),
Stefano Onorati (p), Franco Nesti (b),
Ettore Fioravanti (bat).
Azzano San Paolo (Italia), 2006
Doublestroke 0604-2

☆☆☆

En la cabina de este grupo viajan Nico Gori, saxofonista y clarinetista que ha colaborado con Paolo Fresu y Stefano Bollani, y el pianista Stefano Onorati, que tocó entre otros con Konitz, Kenny Wheeler y Eddie Henderson. La figura del improvisador versátil y explosivo, aparece aquí rindiendo homenaje a una paleta variada de compositores en la que entran Mancini, Gilbert Bécaud y hasta Saint-Saëns. También hay temas de ambos pilotos. Con una flexibilidad gimnástica, la música nos lleva a paisajes agradables, impresionistas, pero también a un reduccionismo inconsistente del universo Coltrane (a un barrio de ese universo). Es un disco de solistas, donde predomina la letra. Ideas y patrones rítmicos mutan para decir algo o son obvios; cuando aparece la nostalgia, surge o de la música o de ese lugar común tan nostálgico del que fácilmente emanan sonidos. Es la diferencia entre *The Wind Blows* o *Un ricordo*.

M. Maggi

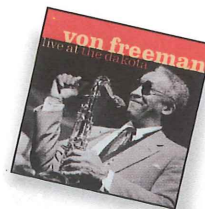
Reedición

Al Grey**CENTERPIECE. LIVE AT THE BLUE NOTE**

Harry "Sweets" Edison (tp), Al Grey (tb),
Jerome Richardson (fl, sa, st), Junior Mance
(p), Ben Brown (b), Bobby Durham (bat).
Nueva York, marzo de 1995
Telarc Jazz 83379-2

☆☆☆

Si Pablo recogió ya maduritos a los artistas del sello Verve, Telarc ha dado un paso más al fichar a muchos antiguos artistas de Pablo y a viejas glorias del jazz procedentes de la corriente mainstream. Quien no simpatice con la veteranía mejor que ni se acerque. Sin embargo, si a usted le gusta la música swing encontrará particularmente lozanos a estos viejos sabios frente al público del Blue Note neoyorquino. Pedirles algún descubrimiento a estas alturas sería pedir demasiado, pero hay razones para el disfrute: el contraste entre el bebop suavizado de Richardson y Mance y el swing culto de Grey y Edison; la eficiencia de Bobby Durham; los saludos de Edison a Clark Terry; el perenne valor expresivo del riff cuando está en buenas manos. Edison, Grey y Richardson murieron pocos años después. Que se reedite esta música es un misterio, pero no una decepción.

J. García

Off jazz

Frode Haltli**PASSING IMAGES**

Frode Haltli (acor),
Arve Henriksen (tp),
Garth Knox (vib),
Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (voc).
Oslo, diciembre de 2004
ECM 985 602-2

☆☆

Desde los fiordos noruegos llega una de las apuestas más gélidas del sello ECM. Segundo disco de Frode Haltli, acordeonista de reconocido virtuosismo en otros contextos, que propone la recuperación de la música tradicional de su tierra, realizada con instrumentos acústicos, pero que en la mayoría de los casos recuerdan más en la ejecución a la música electrónica con la utilización de recursos como golpes, ruidos, rasgueos y soplos. El resultado de esta conversión es irregular ya que se mezclan piezas de cuidada factura, como *The Letter*, con otras donde la new age y la utilización excesiva de los silencios desmorona las creaciones. La trompeta de Henriksen suena de forma sorprendente e incluso recuerda a veces a una flauta tibetana (¿resultado de la electrónica o embocadura y soplido virtuoso?) y la voz de Maja transmite sensaciones de belleza y desasosiego a partes iguales. Para espíritus sólidos.

F. Bezoz



Tomás Gubitsch

5

Tomás Gubitsch (g),
Oswaldo Caló (p),
Sébastien Courranjou (vin),
Éric Chalan (b),
Juanjo Mosalini (bandoneón).
París, abril de 2006
Le Chant du Monde 274 1518
(CD + DVD)



CIERTO TANGO

Sostiene el tópico que quien quiera renovar el lenguaje del tango está condenado a hacerlo a la sombra de Piazzolla, cuyo salto en el tiempo parece insalvable. Algunos (del Cuarteto Cedrón a La Chicana) lo han intentado valiéndose de una relectura si se quiere irónica de la tradición. Otros han tratado de renovar ésta internándose en territorios tan vastos como la música contemporánea (Gerardo Gandini), el jazz (Pablo Aslan) o la música electrónica (Tango Crash). Pocos han comprendido que la tradición es algo vivo que impone sus leyes y que sólo en el marco de éstas es posible saltárselas. Creemos que Gubitsch es uno de ellos. Procede del rock, miembro del octeto eléctrico con que Piazzolla pretendió a finales de los sesenta un aggiornamento que le permitiera seguir en el centro de la escena, y residente en París desde 1977, Gubitsch vuelve al tango tras *Contra viento y mareas*

(1988) y una fecunda trayectoria como compositor de obras para orquesta, cine y televisión. En su regreso opta por una formación clásica del género, el quinteto, lo que remite no sólo al Piazzolla de los años sesenta, sino a otros renovadores del tango como Julián Plaza, más orquestal y menos trágico que aquél. Esta ausencia de "novedad" es, no obstante, sólo aparente. En primer lugar porque la guitarra de Gubitsch introduce elementos de modernidad inéditos, procedentes del rock (los ataques hirientes de *A partir de aquí*) y el jazz (los acordes de *El sobrevuelo de Pegaso*), sin olvidar los del propio tango, con el empleo percusivo del instrumento. En segundo lugar, porque todo el grupo, partiendo de unos arreglos que responden a una estética claramente definida (y tocando a un altísimo nivel), extiende con inteligencia el campo estilístico sin que se desvanezcan sus límites.

Jonio González



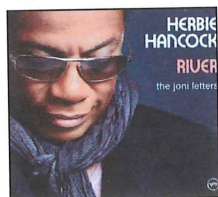
Etta Jones & Houston Person *DON'T MISUNDERSTAND.* *LIVE IN NEW YORK*

Etta Jones (voc), Houston Person (st),
Sonny Phillips (org), Frankie Jones (bat).
Nueva York, 1980
HighNote 7173-2

☆☆☆☆

Si no fuera por el mal sonido, por los interminables y poco inspirados solos de órgano de Sonny Phillips y por la escasa presencia de Etta Jones en un disco dividido en partes iguales entre canciones e instrumentales, esta grabación se llevaría cinco estrellas. Houston Person toca con su habitual elegancia y el entorno del directo le proporciona cierta estridencia que le da más aristas a su sonido siempre fuerte y aplomado, lo que se revela claramente en la versión simplificada y muy hard bop de *Blue Monk* con que comienza. Pero cuando se suma, con una fluidez casi líquida, la voz de Etta Jones en la inmensa *Don't Misunderstand*, todo asume una nueva categoría, un nivel más cercano a la perfección. Es impresionante lo que Jones puede hacer con la voz, como consigue que se deslice, ardiente y sinuosa, resignificando cada una de las palabras. Es un bien escaso y un placer muy especial el que nos brinda esta grabación.

E. Hojman



Herbie Hancock

RIVER. THE JONI LETTERS

Herbie Hancock (p),
Wayne Shorter (ss, st), Lionel Loueke (g), Dave Holland (b),
Vinnie Colaiuta (bat), + Norah Jones, Tina Turner, Luciana Souza, Joni Mitchell, Leonard Cohen, Corinne Bailey Rae (voc).
Nueva York, Los Angeles, s/f
Verve 17448261-2

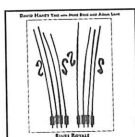


UN NUEVO ENCUENTRO CON LA EXCELENCIA

Más allá del pacto con el Diablo que seguro ha cerrado el eterno joven que es el amigo Herbie (esta irreverencia también es fruto de los tratos con el Caído), el hecho es que de vez en cuando levanta la cabeza, echa mano de su corte leal y fuerza un nuevo encuentro con la excelencia, tal y como demuestra este *River*. Se trata de un homenaje rendido a su no menos amiga Joni Mitchell, de regreso afortunado con el enorme *Shine* y el tributo que este mismo 2007 se le ha brindado a la cantautora en forma de registro sonoro (los amigos de nuevo). Joni sembró en la época del *flower power*, doblegó cuanto pudo, reimaginó la canción, plagó la atmósfera de melodías tan imposibles como personales, y ahora recoge el fruto de tanta pasión por la verdad y la belleza, que en ella vienen a ser la misma cosa. Hancock ha entendido a la perfección el legado de la canadiense, por lo que ha preparado una sesión junto a Larry Klein. Ha contado para

la ocasión con la protagonista -ya la tuvo en aquel *Summertime* del homenaje a Gerswing-, y ha revestido el manejo de canciones impercederas con vocalistas de nueva y vieja estirpe. Nadie duda a estas alturas que la elección recaerá en la seguridad de los saberes vetustos de Leonard Cohen y Tina Turner (la Alquimia se cuidaba en otros tiempos de estos enlaces imposibles). Souza, Jones y, sorpresa, la perecedera Bailey Rae, bordan sus temas. Lo dicho, la innovación proviene de la sangre espesa de los que vivieron el esplendor de la época Mitchell. En un acto de justicia, los ideólogos del proyecto hacen contactar el clasicismo de la cantautora con el de Ellington y Shorter. Cuando parece que todo es superlativo y que las revistas se ven plagadas de estrellas por doquier, no estará de más otorgarle cinco más a Hancock y los suyos. Si los homenajes han de servir para alcanzar los altos grados de sensibilidad que aquí se muestran ya se da uno por satisfecho.

Enrique Turpin



David Haney Trio

BLUES ROYALE

David Haney (p), Mike Bisio,
Adam Lane (b).
Nueva York, julio de 2006
CIMP 354-2



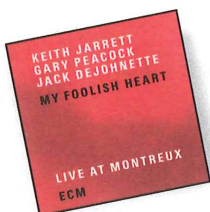
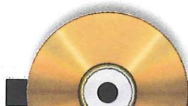
"DAY IS DONE"

Me gustaría contar un poco la historia de este disco porque es en verdad bonita, y creo que la música además lo merece. El productor de CIMP, Robert D. Rusch, propuso a uno de sus músicos, el pianista David Haney que planteara una sesión a partir de un repertorio anterior a 1930. Tras darle vueltas, Haney, aficionado al blues desde la adolescencia, decidió centrarse en el blues rural. Propuso un listado de un par de decenas de temas y finalmente los elegidos -con mucho gusto- serían de Tommy Johnson, Blind Willie Johnson, Papa Harvey, más un par de tradicionales. Al tiempo, el productor sugería al pianista un acompañamiento de

dos contrabajos. Al final, se tomaron dos días de julio de 2006 para grabar sendas sesiones: la primera dedicada a estos viejos blues, mientras que la segunda se ocuparía de piezas originales. La contenida en este CD es la primera de ellas (próximamente aparecerá la del segundo día), es decir, los cinco blues apuntados más una serie de variaciones e improvisaciones sobre aquéllos (y circunstancialmente sobre otros). Mientras todo esto ocurría, en aquellos días finales de julio se registraba la ola de calor más severa en 100 años en la ciudad de Nueva York. Al enumerar esto no es que haya querido ser determinista, pero sí me parece que se concitaron una serie de factores

a priori muy estimulantes: el programa, la formación, la atmósfera. El resultado no decepciona tal expectativa, siendo para mí uno de los mejores discos que he escuchado de este sello neoyorquino. Aunque estamos ante un disco de música improvisada, ésta está impregnada de un fondo de blues añejo. Y hay que fijarse en la lograda, especial interacción del piano con los dos bajos (Bisio y Lane, casi nada). ¡Y en que los músicos no desfallecieron ante el clima! En definitiva, un disco que puede gustar tanto al fiel seguidor de CIMP como a un público más amplio y que esté interesado en el poso que han ido dejando ciertos géneros. **German Lázaro**



**Keith Jarrett-Gary Peacock-Jack DeJohnette****MY FOOLISH HEART. LIVE AT MONTREUX**

Keith Jarrett (p), Gary Peacock (b), Jack DeJohnette (bat).
Montreux, julio de 2001
ECM 1737326 (2 CDs)

☆☆☆☆

Aquí no está el último Jarrett, sino el de hace seis años. Puede que se mueva a paso de caracol, pero imaginamos que se mueve. ¿Y la música? De nuevo standards, la mayor parte tocados ya antes (¿o después?). Jarrett no está preocupado por la variedad y su público disfruta con la repetición. ¿No es ese el concepto del estándar? Y el jazz, ¿no era el arte de mostrar y amagar, de dejar que el público adivinara y luego darle la razón y sorprenderlo quitándole al instante siguiente? Al menos antes sí, eso era el jazz. Jarrett todavía lo cree, y toca para audiencias que le agradecen la perseverancia o simplemente disfrutan con la visión de un mito. Llamen a la atención un par de piezas de Fats Waller y un Rodgers/Hart que mueven la música del trío hacia territorios stride y ponen en un compromiso a DeJohnette. No sé si es el mejor concierto del trío, pero vale como excelente resumen de muchos años de aventura.

J. García

MY FOOLISH HEART. LIVE AT MONTREUX

☆☆☆☆

Lo agotado o reiterativo de fórmulas tan explotadas como el trío de Keith Jarrett es siempre un motivo de discusión entre aficionados. A pesar de que, al menos discográficamente, puede que ya hayan dicho todo lo que tenían que decir, su nivel medio es tan alto que es difícil no disfrutar de una nueva entrega del grupo. Lejos de la excelencia de obras mayores de los últimos años como *Up for It* o *The Out-of-Towners*, *My Foolish Heart* ha sido editado como parte de la conmemoración del 25 aniversario del grupo y sirve más como compendio o catálogo de sus diferentes doctrinas interpretativas y su capacidad de interacción constante que como obra redonda o trascendente. Entre el stride de *Ain't Misbehavin'* y la libertad de *Straight no Chaser* hay un abismo estilístico, pero el grupo cohesionado con facilidad todo lo que toca con carácter y personalidad propios, haciendo que una obra menor sea realmente interesante.

Y. M. de la Cavada

Manu Katché**PLAYGROUND**

Mathias Eick (tp), Trygve Seim (st, ss), Marcin Wasilewski (p), Slawomir Kurkiewicz (b), Manu Katché (bat, perc) + David Torn (g).
Nueva York, enero de 2007
ECM 173 7321-2

☆☆☆☆

De la mano de Jan Garbarek (*I Took up the Runes*, 1989) dio comienzo la carrera de Manu Katché en ECM. Percusionista imaginativo y versátil lo que permite a Manfred Eicher extender un vínculo a nuevos públicos a través de un producto atractivo y cómplice que no desmiente el binomio calidad-sonido del sello. *Playground* no deja de ser una prolongación menor de la ambiciosa producción anterior *Neighbourhood*. Se mantienen las dos terceras partes del Simple Acoustic Trio, comandado por Marcin Wasilewski, y se sustituyen las voces de Garbarek y Stanko por otras de tésituras similares, las de Trygve Seim y Mathias Eick, también ahora articuladas en certeros unisonos. Las composiciones de Katché resultan reconocibles y seductoras. Son melodías sencillas y cantables que funden melancolía y optimismo, intensidad sostenida y suavidad de relieves. La atmósfera envolvente y de leves contrastes que se obtiene participa del *groove* pegadizo y la polirritmia elocuente del líder. **Jesús Gonzalo**

Diana Krall**THE VERY BEST OF DIANA KRALL**

Diana Krall (voc, p), Russell Malone, Romero Lubambo (g), Peter Erskine (bat)...
2007
Verve 74159-2

☆☆☆☆

Convenientemente lanzado, esta *deluxe edition* de "lo mejor de Diana Krall" es poco más que un regalo fácil para ese familiar o amigo del que se sabe vagamente que le gusta el jazz. Se trata de una selección de quince temas escogidos entre la discografía de la pianista, sin temas inéditos, de los cuales al menos once son standards archiconocidos, varios de ellos popularizados por Frank Sinatra en su momento. El criterio de esta selección parece nacer de la voluntad de apertura a un público lo más amplio posible. La edición es correcta: un formato *digipack* doble, con buenas fotografías y sin libreto; y un diseño artístico frecuente en productos que secundan ese discurso estético según el cual el jazz está hermanado con el lujo y con cierta idea occidental de la elegancia, ya me entienden ustedes. Acompaña al disco un DVD que contiene nueve cortes, de los cuales cuatro son videos musicales y los demás actuaciones en directo.

David Romero

Hildegard KleeB-Pelayo Arrizabalaga**"AM(VR)EE"**

Hildegard KleeB (p), Pelayo Arrizabalaga (tocadiscos).
Zürich, mayo de 2007
Everest Records 017-2

☆☆☆☆

1. El "turmtablism" del que hace gala aquí Pelayo Arrizabalaga (ex Clónicos) no tiene que ver con lo que suelen hacer los "deejays" y sí con la vía más experimental del sector, la que en su momento -años 80- capitaneó gente como Christian Marclay. 2. Su labor consiste en brindar un fluido sonoro echando mano de una amplia colección de vinilos que van de Corea a Artemiev, de Stravinsky a Hendrix, o de Marinetti a Tangerine Dream; y, lo más importante, llevando a cabo con éxito un ejercicio de apropiación en toda regla. 3. Sobre ese fluido se mecen las notas de un piano reflexivo, austero y delicado. Un pianismo en el que se puede apreciar que se ha formado interpretando partituras de Feldman, Cage, Wolff, Tenney, Lucier o Braxton. (La suiza Hildegard KleeB tal vez les suene de un hatology reciente, *Concept of Freedom*). 4. El resultado es como un buen puzzle, como ir componiendo una misma imagen de distintas maneras.

G. Lázaro



Off Jazz

Franz Koglmann**NOCTURNAL WALKS**

Franz Koglmann (tp, fsc) + Haydn Orchestra of Bolzano and Trento...
Viena, mayo de 2007
Col-Legno 20273

☆☆☆☆

¿Dónde situar esta peculiar y, vaya dicho por delante, excelente obra en su conjunto? La pregunta es pertinente ya que es un experimento en el que ocurre de casi todo. La aventura sonora comienza con *Symphonie Nr. 27 In G-Dur* de Haydn, interpretada por la Haydn Orchestra de Bolzano y dirigida por el insigne Gustav Kuhn, en la que se respeta la partitura original y es ejecutada con energía y brillantez. La sinfonía enlaza con una suite contemporánea plagada de toques jazzísticos, y que sirve de tapiz para que en algunos pasajes asome la voz del filósofo E.M. Cioran. Esta segunda parte corre a cargo de la exj ensemble xx jahrhundert, formación de música contemporánea dirigida por Peter Burwik, donde aparece Franz Koglmann. El resultado global hará las delicias de los amantes de lo bello, sin entrar en el fondo de los catálogos, ya que es una obra llena de matices donde múltiples universos se engarzan con acierto.

F. Bezos



Reedición

Oliver Lake Trio**ZAKI**

Oliver Lake (ss, sa, st), Michael Gregory Jackson (g), Pheeroan AkLaf. Willisau, septiembre de 1979
hatology 639-3

☆☆☆☆

En una carpeta que debería ser modelo definitivo para albergar *cedés*; cartón con cuerpo, y apenas 2 mm de grueso total, se presenta esta obra del trío de Oliver Lake grabada en vivo. En 1979 se vivían los últimos suspiros del free histórico. Que estos suspiros fueran enérgicos no quita que la cosa diera para mucho más. Por otra parte, el hecho de que casi todo el free registrado aquellos años lo fuera en Europa no es casualidad. Los músicos europeos descontextualizaron el free de sus raíces, se quedaron con algunas formas inesenciales y se montaron su propio espacio expresivo en el que cabían los músicos del otro lado sin público allí. *Zaki* está a medio camino entre un free y el otro. El trío es de una conjunción telepática, utilizando esta expresión en sentido estricto. Tras años de tocar conjuntamente convierten al O.L.T. en una referencia importante. Quizás chocha la guitarra de Jackson, pero la sonoridad impecable de Lake ahoga cualquier disonancia. **Vicente Ménsua**

Nils Landgren Funk Unit**LICENCE TO FUNK**

Nils Landgren (tb, voc),
Ray Parker Jr. (g, voc), Magnus Lindgren
(saxos), Magnum Coltrane Price (b, voc)...
Estocolmo, abril de 2007

ACT 9455-2

☆☆☆☆

La máquina de hacer funky de Nils Landgren es perfecta y precisa: tiene los elementos justos; un bajista inmenso y un baterista con un toque sencillamente alucinante. Una combinación idónea para un grupo de estas características en el que todos y cada uno son músicos y vocalistas brillantes. Y si echamos un vistazo al libreto y vemos que la grabación de los temas en estudio se hizo en unos cuatro días, pues ya nos podemos hacer una idea de por dónde van los tiros, teniendo en cuenta la calidad del resultado que podemos escuchar en el disco. Se reúnen alrededor de alguna versión del repertorio funky de los 70 y principios de los 80 y de un buen puñado de temas de cosecha propia que tienen el mismo denominador común y sirven de base para las improvisaciones de Landgren y del versátil Magnus Lindgren. No es el primer disco de estas características que graba Landgren y nos alegra que lo siga haciendo: se encuentra en su medio natural. Que haya más de estos.

D. Bertlanga

Walter Lang-Lee Konitz**ASHIYA**

Walter Lang (p), Lee Konitz (sa).
Munich, julio de 2007
Prouet 3026-2

☆☆☆☆

La intención es claramente la de hablar con pocas palabras y con orden. La organización de las voces no admite sobresaltos, apariciones sorpresa ni cruces traviesos e indebidos. Ese lacinismo y su planteamiento estructural restan atractivo a unas composiciones (la mayoría de Lang excepto dos interludios y un epílogo de autoría compartida con el saxofonista) que adolecen de una uniformidad un tanto cansina. Los standards y el piano romántico parecen la fuente de inspiración de Lang. Hay momentos brillantes, como la introducción a piano de *Valse Élégance*, pero al trabajo en su conjunto le falta un soplo de aire para levantar el vuelo. Konitz está en su lugar y cómodo en un formato dúo que ya ha explorado con éxito junto a pianistas de muy diferente proyección. Sin duda una concepción más contemporánea en algunas piezas diversificaría más este trabajo, pero Lang parece excesivamente apegado a la canción triste, convirtiendo su escucha en un disfrute limitado a ciertos momentos.

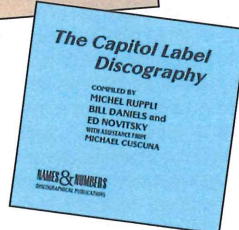
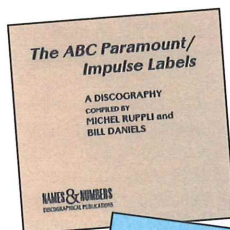
Quinito L. Mourelle

Michel Ruppli y Bill Daniels**THE ABC PARAMOUNT / IMPULSE LABELS**

(1.177 páginas).

**Michel Ruppli, Bill Daniels y Ed Novitsky
(con la asistencia de Michael Cuscuna)****THE CAPITOL LABEL DISCOGRAPHY**

(6.613 páginas).



Una de las características propias del mundillo del jazz es la fijación por los datos discográficos que padecen algunos aficionados desde la noche de los tiempos, cuando surgió en Europa, hacia 1935, de la mano de la revista británica *Melody Maker*, y los franceses Delaunay y Pannassié. Desde entonces se han prodigado los trabajos dedicados exclusivamente a artistas o a estilos, como las discografías de jazz firmadas por el inglés Brian Rust o los daneses Jørgen Jepsen y Erik Raben, de cuya labor deriva el grueso de la información disponible hoy. Otro posible enfoque es recopilar la información por sello discográfico, cuya ventaja es que la fuente principal de información está más clara - los archivos de la casa de discos, cuya accesibilidad y estado de conservación siempre agradecen unas rogativas -, además de que este punto de vista no respeta barreras estilísticas que son, en última instancia, arbitrarias.

Michel Ruppli domina desde hace casi 30 años este enfoque. Entre 1979 y 2001 publicó en la editorial estadounidense Greenwood Press, solo o en compañía de otros, discografías de los sellos Atlantic, Savoy, Prestige, Chess, King, Clef/Verve, Blue Note, Aladdin/Imperial, Mercury, Decca y MGM. Ahora resurge con sus dos nuevos trabajos de la mano de Names & Numbers, referencia absoluta en todo lo que se refiere a cuestiones discográficas.

La principal novedad es que Ruppli se ha pasado al CD-ROM, y la consecuencia inmediata es la reducción del precio a menos de un tercio de lo que costaría la misma obra en papel, aparte de las nada desdeñables con-

sideraciones de espacio y peso. Por lo demás, la información viene presentada como si fueran varios libros, no como base de datos. Cada CD contiene varios ficheros en formato PDF, de fácil manejo y con una función de búsqueda modesta pero eficaz. Cada uno de estos ficheros cuenta con un índice onomástico, y en el caso de Capitol, al estar la enorme discografía dividida en varios ficheros, se añade uno correspondiente a todo el disco en el capítulo final. Como es costumbre en este tipo de trabajos, la presentación es espartana: salvo la introducción, que incluye una breve historia del sello correspondiente, el resto son datos puros y duros, sin imágenes de ningún tipo. Las sesiones van ordenadas cronológicamente, y separadas en capítulos coherentes.

En cuanto al contenido, Ruppli no se ha limitado a los archivos de las casas discográficas, sino que ha recurrido a todo el material a su alcance (sindicatos de músicos, catá-

logos, revistas...), de forma que a veces llega a especificar hasta la hora de las grabaciones. Lógicamente, ambas discografías contienen música de diversos estilos, lo que da una imagen más realista del panorama musical, con instrumentistas como Roy Harte o Laurindo Almeida, que aparecen tocando country, gospel, jazz o pop.

Sobre la parte del jazz, en la discografía de Capitol (de 1942 a 1993) figuran cantantes afines como Nat "King" Cole, Frank Sinatra (lo mejor de su carrera), Peggy Lee, Mel Tormé... y figuras propias como Stan Kenton, Woody Herman, Shorty Rogers, Jimmy Giuffrè y un largo etcétera. Tras cotejar unas pocas sesiones, el nivel de detalle, tomas extras y fechas exactas es, en ocasiones, muy superior a la información disponible hasta la fecha.

Lo mismo ocurre con la discografía de ABC-Paramount (de 1955 a 1978, con reediciones Impulse! hasta 1998), que en manos de Ruppli se convierte en una versión corregida y aumentada del catálogo de tesoros de este sello, que, como señala la introducción, en 1960 creó una división que se especializaría en jazz, Impulse!, uno de los puntales de la historia de esta música. Aparte de los artistas esperables, como John Coltrane, por aquí aparecen también Ray Charles, B. B. King, Paul Anka, Fats Domino, Steely Dan, etc.

En resumen, tanto por la transición al formato electrónico, como por la calidad y exhaustividad de los contenidos, las dos nuevas obras de Ruppli son indispensables para investigadores y aficionados al detalle histórico.

Fernando Ortiz de Urbina

(Publicados en CD-ROM por Stichting Names & Numbers, Países Bajos, 2007) / PVP: 60 € (ABC) y 120 € (Capitol), envío por correo certificado incluido. / Names & Numbers / Reine Claudestraat 15, 1326 JC Almere, (Países Bajos) / Email: gehojazz@planet.nl

Tim Laphorn**SEVENTH SENSE**

Tim Laphorn (p), Arnie Somogyi (b),
Stephen Keogh (bat).
Londres, noviembre de 2006
Basho Records 19-2

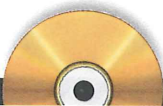
☆☆☆☆

Tim Laphorn es un joven pianista británico con una técnica magnífica, que ha asimilado muy bien la concepción del piano en el jazz de las últimas décadas. *Seventh Sense* es su segundo disco en

el sello Basho Records. Compuesto por unos temas recogidos en su mayoría en primeras tomas, ofrece una grabación directa e inmediata que permite presu-



poner un directo contagioso. Su música está llena de elementos plenamente reconocibles, siendo muy importante la interacción entre los miembros del trío. Entre las nueve piezas se incluyen tres temas propios. *Seventh Sense* es introspectivo y puede recordar a Brad Mehldau. *The Bark* and *The Bite* es rápido, de estructura moderna y le permite exhibir su gran técnica. Entre las ajenas hay composiciones conocidas con referencias directas a Monk (*Bright Mississippi*) y Evans (*Laurie*), e implícitas a Keith Jarrett. Mi favorita, la versión de *I'm in the Mood for Love*. J. F. Tapiz

**Andy LaVerne****TIME TO DREAM**

Andy LaVerne (p).

Abril 2005

SteepleChase 31605-2

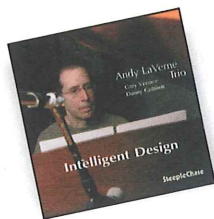
**Andy LaVerne Trio****INTELLIGENT DESIGN**

Andy LaVerne (p), Gary Versace (org),

Danny Gottlieb (bat).

Enero 2006

SteepleChase 31618-2



to Dream, contiene 72'33" de música y dieciséis temas (la duración media es de 4'32"). Porque empecé a oírlo desde el principio, al llegar al tema nueve me encontraba satisfecho, en el doce algo cansado, y en el quince agotado (y aún quedaba otro). Observación primera (por orden de mención): la duración del disco lo hace aburrido. Oí por primera vez de un porteño con alma de ejecutivo pero prácticas de "chantá" la siguiente frase: "El lema del buen directivo es no hacer nunca él mismo lo que puede encargar a otro". Siguiendo observación: casi siempre es bueno apoyarse en otros para empresas de envergadura. *Intelligent Design* se beneficia del trío y de que suma nueve temas y 59'09". La pluralidad de voces favorece el contraste de ideas, y en menos tiempo se dicen más cosas. Y ahora con red. Son los discos veintidós (penúltimo) y veintitrés (último) a nombre del pianista para SteepleChase, y los veinticinco temas que contienen son composiciones del propio Andy LaVerne.

José F. Troyano

Jed Levy**GATEWAY**

Jed Levy (st), George Colligan (p),

Ugonna Okegwo (b),

Billy Drummond (bat).

Nueva York, enero de 2006

SteepleChase 31606-2



Para su quinto disco como líder, el saxofonista norteamericano ha contado con Ugonna Okegwo, un bajista londinense de padre nigeriano y madre alemana que ha grabado con músicos de la talla de Jacky Terrasson o Leon Parker, el pianista George Colligan y el veterano baterista Billy Drummond.

Con influencias del hard bop, *Gateway* es un sólido conjunto de nueve cortes de los cuales siete han sido escritos por el propio Levy, siendo los restantes dos versiones: *Lost April* y *How Am I to Know*. Temas como *Life of Riley*, *Gateway* que da título al álbum, *Chorale*, *Afterthought Blues* o *Carillon*, no sólo ponen de manifiesto el talento compositivo del saxofonista sino que muestran la vitalidad, la elegancia y el *savoir faire* de un cuarteto perfectamente compenetrado. Un trabajo denso, cálido, rico en matices y con una buena calidad de sonido que invita a seguir de cerca a un excelente músico con mucho que decir.

Carlos Tejeda

Baldo Martínez**PROYECTO MIÑO**

Baldo Martínez (b, dir.)

Madrid, noviembre de 2006 y marzo de 2007

Karonite 7802-2

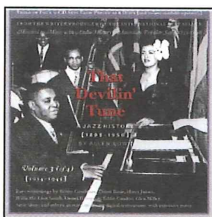


El gran ensemble de Baldo Martínez ha recreado un mundo nuevo dentro de ese otro mundo ya inventado que bañan las aguas del río Miño. El Proyecto Miño se abisma en el folclore del Noroeste peninsular hasta entroncarlo al eje principal que rige su música: el temblor jazzístico. Complejidades, revestimientos para una atmósfera que tanto tiene de misteriosa como de transparente, según sean los sedimentos que se arrastren a las composiciones del Proyecto. El grupo trabaja en un frente común, y eso de deja notar en el esfuerzo por compactar tantas sensibilidades en un mismo cauce emocional. De hecho, este Miño ofrece nuevas músicas con las que celebrar esa fuerza atlántica que es tan nuestra como la ya clásica mirada sureña. Si algo cabe destacar, más allá del esfuerzo colectivo y el liderazgo fertilizador del bajista, es la sabia expresión de una de las voces más poderosas y arcanas de nuestra tradición peninsular. ¿Para qué buscar la Atlántida cuando se tiene el Miño? **E. Turpin**



Dicen en mi pueblo: "es un suponer"; pues eso mismo: que hubiese recibido estos dos discos de Andy LaVerne sin información ninguna acerca de su contenido, sin más que la música como salió del taller; que no sepa quién toca y no pueda reconocerlo; que me vea obligado, pues, a comentar la música, sin la red de los nombres propios, el curriculum, el reconocimiento o la ignorancia públicos, la autoridad del músico o su indefensión ante la crítica. No veremos el día en que así ocurra.

Pero supongamos que hubiese sido ésta la ocasión: dos discos, uno con piano solo y otro en trío con piano, órgano y batería. El de piano solo, *Time*

**Allen Lowe****THAT DEVILIN' TUNE-A JAZZ HISTORY (1895-1950)**

Vol. 3 (9 CDs): 1934-1945

WHRA-6003

Vol. 4 (9 CDs): 1946-1951

WHRA-6004

West Hill Radio Archives
(Canadá)/Archiphon (Alemania),
2006**ESTO ES OTRA HISTORIA**

En la reseña de la primera mitad de este proyecto de Allen Lowe (*CdJ* núm. 99, p. 58) quedó presentado el autor y aclarado su enfoque a la hora de remasterizar esta recopilación sobre los primeros decenios del jazz. Como también quedó dicho entonces, este proyecto no está libre de fallos: existen algunas erratas, algún despiste (*Moonglow* por los Mud Steppers aparece dos veces) y decisiones debatibles, como no incluir la información discográfica completa o una aclaración que explique que el texto acompañante es, en realidad, más que unas anotaciones al uso, un texto paralelo a los discos.

Dicho todo esto, esta colección es un pequeño tesoro. En esta segunda mitad, Lowe mantiene su visión panorámica de la historia del jazz, en la que incluye todo el trasiego de influencias, de ida y vuelta, con otras músicas como la caribeña, el country o el tango. También como en los volúmenes anteriores, están todas las clásicas, a veces con selecciones poco esperables como un escalofriante *I'm Confessin'* de Louis Armstrong o *The New Piano Roll Blues*, dúo de Ellington (al piano pre-

parado) con Max Roach. El fuerte de Lowe son este tipo de sorpresas:

por poner un ejemplo de un disco, el CD 7 del volumen 3 contiene joyitas como el *Flo Flo* de Sam Donahue (arreglo de Ralph Burns, tenía 19 años), el *Anitra's Dance* de Donald Lambert, maestro del stride tan brillante como desconocido, y el *Menelik* de Rex Stewart, tema que bien podría haber servido de inspiración a Bill Dixon y otros vanguardistas post-free.

La época que se recoge aquí es la del auge del swing, su transición al bop, la llegada del cool y el inicio de los 50... casi nada. Aun así, Lowe hace sitio para vocalistas de estilos -y etnias- diversos, grupos de Western Swing, cuartetos vocales, mandolinas y

demás elementos poco frecuentes en historias más ortodoxas. Por ello es más probable que el aficionado disienta de algunas de las decisiones de Lowe, pero es innegable que sabe de lo que habla. Además, como músico, aporta un punto de vista

refrescante que pone el proceso de creación

e interpretación de la música en el centro de toda esta historia (algo de una lógica tan aplastante como poco frecuente).

Otro de los muchos aspectos interesantes de este proyecto es lo poco definidos que aparecen unos estilos que casi siempre se presentan casi de forma estanca

(swing, bop, cool, etc.). A este respecto son especialmente llamativos los discos finales, que muestran la dispersión del bebop en diversas vías, unas que no fructificarían y otras en las que se aprecian las tensiones, entre el anquilosamiento y la ruptura, que marcarían el desarrollo del jazz del siguiente decenio.

También como ocurría con la primera mitad de *That Devilin' Tune*, estos discos son, primordialmente, un disfrute para los oídos. El texto, por su parte, es atrevido y fresco, con algunas erratas que se deben a que el autor ha acometido este proyecto completamente en solitario. Es, por tanto, un diamante en bruto; pero un diamante, en definitiva.

Fernando Ortiz de Urbina

Bennie Maupin**THE JEWEL IN THE LOTUS**

Bennie Maupin (saxos), Charles Sullivan (tp),
Herbie Hancock (p), Buster Williams (b), Billy
Hart, Frederic Waits (bat), Bill Summers (perc).
Nueva York, marzo de 1974
ECM 172 3520-2
☆☆☆

Los primeros compases de *Ensenada*, el tema que abre el disco me hicieron pensar en *Las niñas* de Claude Monet. Con el segundo tema, *Mappo*, y más concretamente con el piano de Herbie Hancock, se muda al oyente a un terreno sólido. Con *Excursión*, el agua y la piedra desaparecen como referentes simbólicos, se apagan las luces y se escuchan cantos de sirena. Si el disco no naufraga en ese tema es porque acaba a tiempo y deja paso a una ecuación, *Past + Present = Future*, el siguiente y breve tema. Después llega el tema que da nombre al disco y la pieza más larga de todas, que no me suena a agua ni a piedra, sino a ECM 1974 condimentado con *Mwandishi* (disco), con el que hasta entonces compartía cuatro músicos pero menos ideas. Otro breve tema de transición, *Winds of Change*, y dos finales, el penúltimo, *Song for Tracie Dixon Summers*, con efecto *made in ECM*; el último, *Past Is Past*, en la misma línea pero más ventilado por el piano. En resumen, como un bolero: una historia que pudo ser y no fue.

J. F. Troyano

Pat Metheny**DAY TRIP**

Pat Metheny (g), Christian McBride (b),
Antonio Sanchez (bat).
2007
Nonesuch 7559799561-2
☆☆☆

Este disco, primer trabajo en estudio del trío formado en 2002, fue grabado durante la reciente gira por los Estados Unidos. En la primera parte, manda el clásico sonido acuático y replegado de Metheny, las improvisaciones largas que gotean notas cristalinas, los acordes barridos y el fraseo lírico contenido por un telón frío de la sección rítmica (demasiado al refugio de esa lluvia). El punto de inflexión -hacia abajo- lo marca *Is this America?*, un tema alusivo a la catástrofe del Katrina. A partir de ese momento se impone una atmósfera más pianística, nostálgica y de ritmos ralentizados, como si la música sucediera al huracán. En este intimismo, Metheny cambia la guitarra de jazz por los arpeggios acústicos y los efectos eléctricos y el lirismo muta en riffs de jazz-rock un tanto plásticos (*The Red One*), dando forma a una versátil segunda parte, donde la percusión pasa a un plano más relevante, pero la música, no.

M. Maggi

**Pat Metheny****SECRET STORY**

Pat Metheny (g), Lyle Mays (p), Charlie
Haden (b), Toots Thielemans (arm), Paul
Vertico (bat), Nana Vasconcelos (perc)...
Nueva York, 1991-92
Nonesuch 7559-79981-2
☆☆☆

A estas alturas poco se puede añadir sobre este excelente disco conocido de sobra por el aficionado. Un álbum en el que además de la guitarra, el músico de Missouri se atrevió con otros instrumentos -sintetizadores, teclados, incluso un sitar eléctrico-. Además Metheny se rodeó de colaboradores de la talla de Charlie Haden, Toots Thielemans o Nana Vasconcelos y antiguos componentes de su grupo como Lyle Mays o Steve Rodby, entre otros; aparte de contar con la London Orchestra dirigida por Jeremy Lubbock. Pero la novedad de esta reedición está en su disco extra, ya que contiene cinco temas inéditos pertenecientes a aquellas sesiones y que musicalmente siguen la misma línea compositiva del álbum oficial: *Back in Time* -con Haden y Thielemans de nuevo-, *Understanding*, *A Change in circumstance*, *Look Ahead* y *Et si c'était la fin*. La pena es que sólo son 15 minutos de música.

C. Tejeda

Cody Moffett**EVIDENCE**

Ravi Coltrane, Antoine Roney (st), Kenny
Garrett (sa), Wallace Roney (tp), Kenny Drew
Jr. (p), Charnett Moffett (b), Cody Moffett (bat).
Nueva York, marzo de 1993
Telarc Jazz 83343-2
☆☆☆

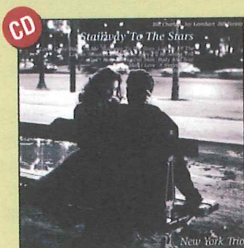
Detrás de este buen disco no parece haber más proyecto que el del sustento y homenaje a las grandes composiciones de jazz, debidas a Ornette Coleman, Monk, Coltrane Gillespie, Hubbard, etcétera. Sin embargo, al tratarse de música *desde* un baterista, es lógico esperar un protagonismo de esos timbres hasta hace no mucho tiempo llamados "sin melodía". En este sentido no decepciona el disco de Moffett, sobre todo porque se apoya en solistas espléndidos, todos en muy buena forma, especialmente Kenny Drew Jr., Kenny Garrett y Wallace Roney. Cody Moffett se reserva dos breves momentos en solitario, que abren y cierran el disco, espacio desde el que demuestra que es un músico de primer nivel en su instrumento y un catalizador de buenas situaciones colectivas. Lamentablemente su discografía como líder no es muy generosa, y en esto no es un caso aislado: la superabundancia de músicos en los últimos veinte años del jazz han creado un status colectivo en el cual habitan y se diluyen no pocos grandes talentos. C. Sampayo

VENUS LE DA NUEVA VIDA AL JAZZ...

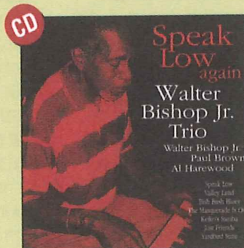


VENUS ES JAZZ!

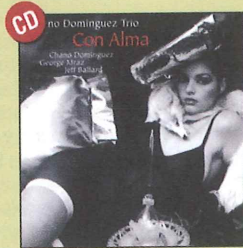
- DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA COLECCIONISTAS Y AUDIÓFILOS.
- IMPORTACIÓN DESDE JAPÓN.
- LPs: VINILO 200 gramos.
- CDs: HYPER-MAGNUM SOUND (Masterizado a 24-BIT).



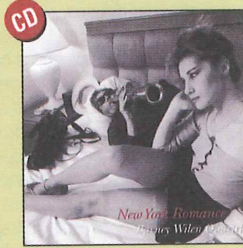
Bill Charlap Trio
"N.Y. Trio: Stairway to the Stars"
(2005)



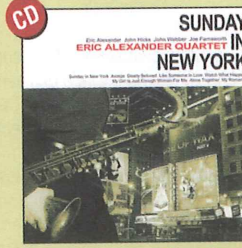
Walter Bishop Jr. Trio
"Speak Low Again" (2006)



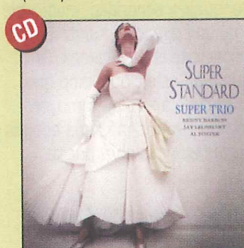
Chano Domínguez Trio
"Con Alma" (2004)



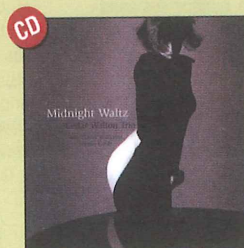
Barney Wilen Quartet
"New York Romance" (2007)



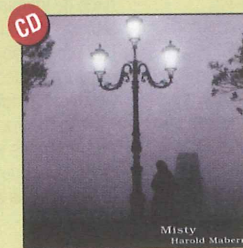
Eric Alexander Quartet
"Sunday in New York" (2005)



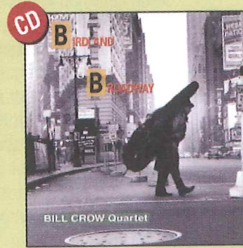
Kenny Barron - Super Trio
"Super Standard" (2004)



Cedar Walton Trio
"Midnight Waltz" (2005)



Harold Mabern (solo piano)
"Misty" (2007)



Bill Crow Quartet
"From Birdland To Broadway" (2007)



Eddie Higgins Quintet
"It's Magic" (2007)

Distribución: **DISTRIJAZZ** · www.distrijazz.com · Pedidos: info@distrijazz.com · Tel.: 93 448 10 58 · Fax: 93 406 90 76

Tony Pancella/Larry Willis**ALTER EGO**

Tony Pancella, Larry Willis (p).
Leesburg (Virginia), 2006
Mapleshade 11432-2



Se hace difícil criticar un disco de dúo de pianos. Entre otras cosas, porque además de suponer que es una especialidad difícil de ejecutar, lo es también de escuchar. ¿Qué es lo que vale, la integración o el diálogo? ¿Cuál de ambas cosas buscan los músicos? ¿Cómo se ha de escuchar? He de confesar que estas preguntas me las hago cada vez que cae en mis manos un disco como éste. Muy diferente cuando la escucha es en un concierto: recuerdo un recital de hace un par de años, con Albert Bover y Walter Norris, realmente notable, con la particularidad de que el dúo trabajaba a cuatro manos en un solo piano. Quizás el directo, con la visualización de los músicos, hace que la música pase por encima de estas consideraciones que hacía antes y el diálogo y la integración sean, en sí mismas, circunstanciales. El caso es que, al margen de prejuicios por los que pido disculpas, *Alter Ego* suena muy bien y su escucha resulta gratificante.

V. Ménsua

**William Parker / Raining on the Moon****CORN MEAL DANCE**

William Parker (b), Rob Brown (sa),
Lewis Barnes (tp), Eri Yamamoto (p),
Hamid Drake (bat), Leena Conquest (voc).
Nueva York, enero de 2007
AUM Fidelity 043-2



Conocido en los ambientes free desde hace unos veinticinco años, William Parker se ha erigido no solo como un meritorio contrabajista sino, y sobre todo, como un catalizador de las más variadas iniciativas. Basta recordar sus colaboraciones con Cecil Taylor, Charles Gayle y Matthew Shipp, con su propio cuarteto con Brown Barnes o sus dúos con Hamid Drake, que indican de manera clara cuáles son los parámetros entre los que se mueve su música. Pero este *Corn Meal Dance* es un giro copernicano para los que sólo conocíamos la vertiente free de Parker, una sorpresa agradable en la que la mezcla de una cierta canción de autor -la música y las interesantes y poéticas letras son de Parker- con la voz suave y muy matizada de Leena Conquest, con un free que aparece -cuando aparece-, en función de un determinado climax, generalmente en los solos, para fundirse a continuación con suavidad, es todo un logro. Al margen de etiquetas, excelente música, excelente disco.

V. Ménsua

Maceo Parker**ROOTS & GROOVES**

Maceo Parker (sa, voc), Dennis Chambers (bat),
Rodney Skeet Curtis (b) + WDR Big Band.
Febrero-Marzo de 2007
Intuition 3413-2 (2 CDs)



El título de este álbum resume en dos palabras el espíritu que lo ha gestado. La raíz del funky, el soul, de la mano de los temas más conocidos de Ray Charles, nos descubre a un Maceo diferente, entregado a cantar canciones como *Georgia on My Mind*, con la rica orquestación de la WDR Big Band en el ambiente y el público entregado a la causa del rhythm & blues, el swing y la balada. El saxofonista es un músico de directo, con muchos kilómetros a sus espaldas, y eso se nota en un fraseo seguro, gozoso, creado para el público que tiene enfrente. Si la magia ya surge en el primero de los dos discos, el segundo, con el Parker de siempre al frente, alcanza el clímax sirviéndose una vez más del respetable, termómetro del ritmo y las dinámicas que el saxofonista imprime a sus directos. *Back to Funk*, la parte groove de este trabajo, regala interminables líneas de saxo sobre un mismo acorde y síncopas por doquier. Maceo en estado puro.

T. Díez

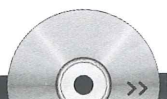
Enrico Rava / Stefano Bollani**THE THIRD MAN**

Enrico Rava (tp), Stefano Bollani (p).
Lugano, noviembre de 2006
ECM 173 7322-2

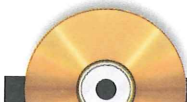


La sombra de Manfred Eicher es alargada, e impone a Bollani un cambio de aires. Aquí, como en el anterior *Solo*, ha abandonado sus extraverdadas dotes en favor de un estilo infinitamente más contenido, abstracto e intimista. El cambio sorprende: un día Bollani escuchó un tema de este disco en un aeropuerto, inmediatamente reconoció a Rava, pero tardó en descubrir que el pianista era él. Rava impone su repertorio, y su talento. El dúo Rava-Bollani es más que nunca eso, un dúo. Raramente el piano acompaña. Trompeta y piano bailan en solitario uno alrededor del otro coincidiendo y distanciándose, aunque sin llegar a extraviarse. ¿Y quién es *The Third Man*? Dos respuestas: uno, homenaje a la película de Carol Reed; dos, prefiero pensar que este tercer hombre es Eicher, productor de la sesión y responsable de un sonido que aquí se hace palpable. Y si no, ¿de quién creen que son los zapatos que se intuyen en la portada del disco? Del tercer hombre, por supuesto.

Alejandro Cifuentes



los mejores discos del año en **carmencenter.com**

**Dewey Redman Quartet****THE STRUGGLE CONTINUES**

Dewey Redman (st), Charles Eubanks (p),
Mark Hellas (b), Ed Blackwell (bat).
Nueva York, enero de 1982
ECM 174 2062-2



The Struggle Continues fue un descanso de uno de los guerreros del *avant-garde* en tierras más estables y apacibles. Temas como *Joie de Vivre* nos remiten al swing más clásico y amable y aparcen las cimas que el tenor ya había conquistado junto a Coleman, Cherry, Haden etc. Puede que ese planteamiento un tanto comercial, explique la inclusión de un *Turn over Baby* que raya lo banal y hasta lo hortera y que, por tanto, desluzca un disco que en líneas generales se ha sostenido con el paso del tiempo. Tan sólo en *Combinations* Redman emerge con insolencia y con un ataque abierto y angustioso. Las vanguardias pasarán también de moda, claro, pero sin duda es el tema que mejor se ajusta al aspecto que ofrece el jazz actual. Hasta Charlie Parker tiene su hueco en un bopero *Dewey Square* sin ánimo de innovar. En resumen: un disco correcto, interpretado por una buena formación pero atacado por el conformismo.

Q. L. Mourelle

Antonio Sanchez**MIGRATION**

Chris Potter (st, ss), David Sánchez (st),
Scott Colley (b), Antonio Sánchez (bat)
+ Chick Corea (p), Pat Metheny (g).
Nueva York, enero de 2007
CamJazz 780423



Para su debut como líder, el baterista mexicano Antonio Sánchez ha conseguido reunir a reputados músicos con los que lleva colaborando desde hace tiempo como Chris Potter, David Sánchez o Scott Colley, más la presencia de dos invitados: Chick Corea y Pat Metheny. Sánchez utiliza en *Migration* distintas formaciones, del dúo al quinteto, que proporcionan gran variedad a la sonoridad del álbum, destacando especialmente los cuartetos con los dos saxofonistas (*Did You Get It?* o *Challenge within*) y el trío con Potter al soprano (*Ballade*). Las composiciones del álbum, la mitad de ellas escritas por el baterista, tienen una extensión generosa que permite amplios espacios para las improvisaciones de unos músicos que justifican con hechos su reconocida reputación, sostenidas por la variedad de ritmos que Sánchez ofrece en su estimulante presentación. **O. Arribas**

**Stephen Riley****EASY TO REMEMBER**

Stephen Riley (st, ss), Neal Caine (b),
Jason Marsalis (bat).
Nueva York, enero de 2006
SteepleChase 31609-2



Uno no sabe lo que tiene hasta que lo encuentra. Hasta que lo pierde, dirán algunos; no, hasta que lo encuentra, podría insistirse sin sonrojo. ¿Se ha perdido acaso la oportunidad de escuchar la dicción de Lester Young, el fraseo de Stan Getz, la profundidad de campo de Joe Henderson, los retruécanos flexivos de Paul Gonsalves, la llama de Coleman Hawkins o el salero miniaturizado de Johnny Hodges? Pues lo dicho. Si con la puesta de largo que supuso *Inside out* ya hubo ocasión de comprobar que nada de eso había desaparecido, con la segunda entrega de Riley -ha cambiado a Gregory Hutchinson por Jason Marsalis- se confirma que son afluentes que le sirven al saxofonista para alimentar las serenas aguas de su musicalidad. No cabe esperar más para decirlo: la versión del *Over the Rainbow* resulta sublime, el trío en pos de la belleza, de ese arte que si no nos hace llorar no lo queremos. Desde ahí, sáltese a cualquier pieza, que no habrá defraude. Clásico, ¿y?

E. Turpin

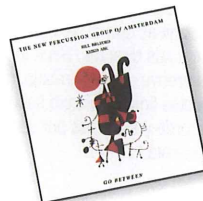
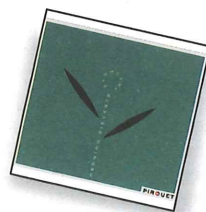
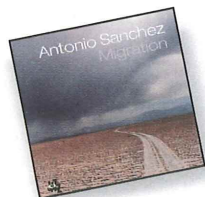
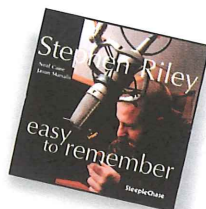
Henning Sieverts**SYMMETRY**

Henning Sieverts (b), Johannes Lauer (tb),
Chris Speed (st, cl), Achim Kaufmann (p),
John Hollenbeck (bat).
Munich, febrero de 2007
Pirouet 3022-2



Symmetry es un disco basado en palíndromos musicales. Es una idea que puede fascinar pero también es extremadamente resbaladiza, algunos pueden netos en su limpieza, otros meramente ingeniosos, otros, muestran su mecanismo. Lo mismo ocurre en los títulos: *Evil Olive*, *Emit Time*, *Deep Speed*... Pero el logro está en temas en que la musicalidad está por encima de su idea generadora y Sieverts acierta de pleno en piezas como *Top Spot*, un plácido *Leaves Fall*, *Fall Leaves* o en un ambicioso *Luz Azul*, moviéndose entre planteamientos camerísticos muy europeos y sonoridades del downtown neoyorquino. La banda no puede ser más adecuada con el clarinete zumbón de Speed en combinación con un excelente Lauer, nuevo trombonista alemán de extenso lenguaje, y un Kaufmann que ilumina desde las esquinas, algo que comparte con el tímbrico Hollenbeck. Hay en todo ello más pensamiento que ligereza.

A. Gómez Aparicio

**Billy Taylor & Gerry Mulligan****LIVE AT MGC**

Billy Taylor (p), Gerry Mulligan (sb),
Chip Jackson (b), Carl Allen (bat).
Pittsburg, octubre de 1993
MCG Jazz 1025-2



Cerca ya del final (moriría tres años después de esta grabación), Mulligan debía de sentir que ya no necesitaba demostrar nada a nadie y que era hora de dar rienda suelta a lo que siempre había sido: un músico clásico que sólo quería interpretar jazz, rodeándose para ello de nombres como Scott Hamilton o Warren Vaché, tradicionalistas en mayor o menor grado y maestros en su instrumento. Esta sesión en directo compartida con Taylor, pianista elegante, diáfano, melódico, en la estela de Tatum, se inscribe, pues, en esa suerte de declaración de intenciones. Nueve standards (*Line for Lyons* entre ellos) más un tema del propio Taylor interpretados relajadamente, con la placidez que da el placer sereno y cierto toque de mordacidad, en una versión de *Laura* refinadamente *négligée* o un *All the Things You Are* convertido en fuga barroca, por ejemplo. Como siempre, el sonido de Mulligan, redondo, sin vibrato ni brusquedades, justifica sobradamente su escucha.

J. González

Adonis Rose**ON THE VERGE**

Adonis Rose (bat), Nicholas Payton (tp),
Tim Warfield (st, ss), Warren Wolf (vib),
Aaron Goldberg (p), Reuben Rogers (b).
Nueva York, octubre de 2003
Criss Cross 1294-2



Quien se haya interesado en los últimos y estimables (sin aspavientos) discos de Nicholas Payton encontrará aquí prácticamente a los mismos músicos que participan en ellos, empezando por el propio Rose. Sin embargo, y por extraño que suene tratándose de la obra de un baterista, no hallará la misma energía ni claridad de ideas. No cuestionaremos aquí la propuesta, al fin y al cabo la libertad del individuo es la esencia del arte, y músicos como Eric Alexander o Scott Hamilton demuestran que se puede obtener belleza de viejas fórmulas. El problema quizá sea de producción: Warfield se muestra, una vez más, digresivo, lánguido, falto de imaginación; Goldberg, salvo en los tiempos lentos, es un convidado de piedra hambriento del funk que nadie está dispuesto a darle; Rose firma algunos temas muy bellos, pero exaspera con su comedimiento; Wolf promete mucho más de lo que da; Payton hace lo que puede. Un proyecto fallido y, lo que es peor, intrascendente. **J. González**

The New Percussion Group of Amsterdam**GO BETWEEN**

The New Percussion Group of Amsterdam:
Rudd Wiener, Peter Prommel, Jan Pustjens
(marimba, vib, perc) + Bill Bruford (bat),
Keiko Abe (marimba).
Amsterdam, 1987
Summerfold 018-2



La percusión es el instrumento contemporáneo por excelencia. La inclusión de modos, patrones e instrumentos no occidentales han ampliado nuestra percepción del sonido. En deuda conceptual con Reich (las marimbas de *Drumming*) y Andriessen (en el motivo dialogante), este grupo holandés, fundado en 1980 por Jan Pustjens y Niels Le Large, pretende confrontar léxicos orientales (Bali, Corea, Japón) con occidentales (rock y jazz). El título subraya esta intención. Pieza compuesta en exclusiva para la participación de Bill Bruford (figura activa de King Crimson y Yes), *Go between* explora sobre el papel una dialéctica basada en repeticiones y modulaciones que yuxtaponen pulsaciones y secuencias rítmicas. Como proceso con temática oriental, esta música imbricada y ondulante (ímpetuosa y con segmentos tímbricos) dialoga con los solistas provocando contrastes y acentos entre las gradaciones aditivas, la intensidad y el color percusivo. **J. Gonzalo**

Varios

FUNKY PIECES OF SILVER: THE HORACE SILVER SONGBOOK VOL. 1

Charles Earland, Joe de Francesco, John de Francesco (org), Houston Person (sf), Russell Gunn (tp), Joe Chambers (bat)...

2007

HighNote 7176-2

☆☆☆☆

Horace Silver es un compositor generoso. Sus temas proporcionan grandes melodías, llenas de alegría y energía e incluso en sus discos él prefería reservarse un papel menos predominante. De allí que esta compilación, en la que los pianistas prácticamente brillan por su ausencia y en donde la predominancia de los organistas (Charles Earland, Joe y John de Francesco) puede llegar a cansar, los temas escogidos son lo bastante rítmicos y ricos en melodías como para que la compilación fluya sin grandes problemas. Houston Person, con su paso tranquilo y su contundencia, parece tal vez uno de los más adecuados para interpretar los temas de Silver, y en *Juicy Lucy* el acompañamiento (esta vez sí) del pianista Stan Hope, más una buena sección rítmica, lo convierten en uno de los mejores temas del disco, junto con la inolvidable *Song for My Father* a cargo de "Papa" de Francesco y la sutileza de Russell Gunn en *African Queen*. Muy agradable.

E. Hojman

Vienna Art Orchestra

ALL THAT STRAUSS VOL. 2

Vienna Art Orchestra: Matthias Rüegg (dir).

Viena, julio de 2003 y julio de 2007

Art Records 1002-2

☆☆☆☆

Tradicional propósito y excelente logro: tomar los clásicos populares y adaptarlos al jazz. Este segundo volumen de la Vienna Art Orchestra con composiciones de Joham Strauss padre e hijo es una visita que unos músicos de jazz hacen a unos compositores extraños para el jazz, como lo han hecho los músicos de jazz con clásicos populares como Gershwin y Bacharach. La tradición aceptó la legítima unión de los compositores melódicos y populares contemporáneos con el jazz, la Vienna Art Orchestra ha ampliado esa legitimidad musical a músicos centroeuropeos y del siglo XIX. El jazz es una música mestiza, su hibridación es fácil con determinadas músicas y difícil con otras; hibridarlo con los vales vieneses parece más parecido a hacerlo con la zarzuela que con el flamenco. Entre los once temas de este disco hay seis de Joham Strauss, dos del padre, uno de Johannes Brahms y dos de Mathias Rüegg, y la única disonancia estilística es efecto intencionado del arreglo de uno de los seis primeros. J. F. Troyano



Caetano Veloso

Cé

Caetano Veloso (g, voc), Pedro Sá (g, b-elec, voc), Ricardo Dias Gomes (b, p-elec, voc), Marcello Callado (bat).

Rio de Janeiro, junio de 2007

EmArcy 373044-2

☆☆☆☆

Despreciando su edad o, precisamente, para luchar contra ella sin complejos, Caetano Veloso ha practicado un *lifting* a su carrera. Rodeado de un grupo de rock de jóvenes figuras y con un planteamiento que podría entenderse como una recuperación de la adolescencia, su música ha cobrado un interesante aspecto actual. Su estrategia consiste en asumir géneros musicales propios de edades más juveniles para relanzar su discurso habitual, no exento de concesiones a las fórmulas populares. A diferencia del escaso contenido artístico de algunas de sus confesadas influencias para esta grabación, en manos del bahiano éstas se transforman en un crisol de posibilidades. Si se tiene la oportunidad de disfrutar de la música de Cé en directo se comprende al instante que todos esos géneros son juguetes en manos de un artista que domina la armonía, el ritmo y la melodía y que, además, se empeña en ser un poeta moderno, minimalista y paradójico.

Q. L. Mourelle

LINGUA

Caetano Veloso (voc, g), Jacques Morelenbaum (chelo), Edsel Gómez (p), Wilson das Neves (bat)...

2007

Universal / EmArCy 0602517415553

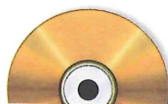
☆☆☆☆

Recopilar en un disco algunas de las canciones que Caetano Veloso ha cantado en diversos idiomas; ésa es la idea de partida de esta edición que no aporta nada sino un detalle curioso y simpático a la discografía del magnífico cantautor brasileño. Entre los temas escogidos hay verdaderas perlas, como esa delicada versión de *Dans mon île*, de Henry Salvador, que Veloso canta en francés con una dicción más que correcta, o la canción *Michelangelo Antonioni*, el poema cantado en lengua italiana que en su día dedicó al cineasta italiano. Hay también un tema de los Beatles (*Help*), un tango (*Cambalache*) y hasta una versión desangelada del superéxito de Nirvana *Come as You Are*... *Lingua* viene a subrayar, quizá innecesariamente, la versatilidad y apertura conceptual de este artista de amplísimo registro y formidable talento. El disco, por lo demás, no contiene ningún tema inédito.

D. Romero



novedades y grandes ofertas en
carmenGdcenter.com



Actis Band	Zhong Guo'-Cina!	67	Krall, Diana	The Very Best of Diana	74
Alves, Hugo Quintet	Given Soul	67		Krall	
Andrioli, Nicola	Alba	67	Lake, Oliver Trio	Zaki	74
Arbore Artrio, Rino +	Après la Nuit	67	Landgren, Nils Funk Unit	Licence to Funk	75
Giovanni Amato			Lang, Walter- Lee Konitz	Ashiya	75
BajoFondo	Mar Dulce	67	Laphom, Tim	Seventh Sense	75
Ballamy-Anorak, Iain	More Jazz	67	LaVerne, Andy	Time to Dream	76
Benoit, Tab	Power of the	67	LaVerne, Andy Trio	Intelligent Desing	76
	Pontchartrain		Levy, Jed	Gateway	76
Bley, Carla	The Lost Chords Find	68	Lowe, Allen	That Devilin' Tune-A Jazz	76
	Paolo Fresu			History (1895-1950)	
Braxton, Anthony	Performance (Quartet)	68	Martínez, Baldo	Projecto Miño	76
	1979		Mauphin, Bennie	The Jewel in the Lotus	77
Brown, Ray Trio	Bassface	68	Metheny, Pat	Day Trip	77
Brown/Porta/Capella	The Minimum Trio	68	Metheny, Pat	Secret Story	77
Brubeck, Dave	Indian Summer	69	Moffett, Cody	Evidence	77
Brubeck, Dave	Night Shift	69	Nacht, Luis	El Presente	78
Clarke, Stanley	The Toys of Men	69	Ndgeocello, Meshell	The World has Made Me	78
Cohen, Avishai	As Is... Live at the Blue	70		The Man Of My Dreams	
	Note		One Take	Vol. 1	78
Coxhill, Lol - Steve Miller	The Story so Far...Oh,	69	One Take	Vol. 2	78
	Really?		Oregon	1000 Kilometers	78
Douglas, Dave	Live at the Jazz Standard	70	Ortega, Anthony	Afternoon in Paris	78
Ducros, Anne	Urban Tribe	70	Ørsted Pedersen, Niels-Henning	The Unforgettable NHØP	78
Ehrlich, Marty & Myra Melford	Spark!	70	Trio	Trio Live	
E.S.T.	Live in Hamburg	70	Pancella, Tony/Larry Willis	Alter Ego	79
4 Brothers and a Ghost	4 Brothers and a Ghost	72	Parker, Maceo	Roots & Grooves	79
Freeman, Von	Live at the Dakota	72	Parker, William/Raining on the	Corn Meal Dance	79
Galliano, Richard Quartet feat.	L'Hymne À L'Amour	72	Moon		
Gary Burton			Rava, Enrico / Stefano Bollani	The Third Man	79
Ganelin Trio Priority	Live at the Lithuanian	72	Redman, Dewey Quartet	The Struggle Continues	80
	Nacional Philharmony		Riley, Stephen	Easy to Remember	80
	Vilnius 2005		Rose, Adonis	On the Verge	80
Gori/ Onorati/ Nesti/ Fioravanti	Millenovecento	72	Ruppli, Michel /Bill Daniels	The ABC	75
Grey, Al	Centerpiece. Live at the	72		Paramount/Impulse Labels	
	Blue Note		Ruppli, Michel /Bill Daniels & Ed	The Capitol Label	75
Gubitsch, Tomás	5	73	Novitsky	Discography	
Haltli, Frode	Passing Images	72	Sanchez, Antonio	Migration	80
Hancock, Herbie	River. The Joni Letters	73	Sieverts, Henning	Symmetry	80
Haney, David Trio	Blues Royale	73	Taylor, Billy & Gerry Mulligan	Live at MGC	80
Jarrett, Keith-Gary Peacock-Jack	My Foolish Heart. Live at	74	The New Percussion Group of	Go Between	80
DeJohnette	Montreux		Amsterdam		
Jones, Etta & Houston Person	Don't Misunderstand. Live	73	Varios	Funky Pieces of	81
	in New York			Silver:The Horance Silver	
Katché, Manu	Playground	74		Songbook Vol. 1	
KleeB, Hildegard-Pelayo	Am(VR)jee	74	Veloso, Caetano	Cé	81
Arrizabalaga			Veloso, Caetano	Lingua	81
Koglmann, Franz	Nocturnal Walks	74	Vienna Art Orchestra	All That Strauss Vol. 2	81

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: **30,00 €**/ Europa: **46,00 €**/ América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com