

Swing

¿Quién dijo que la danza rítmica de un barco marea? ¿Quién que las olas no están sincopadas?

¡Qué equivocación! El swing y el balanceo marino se complementan, y así lo constataron todos

sobre las olas

aquellos que disfrutaron del primer Crucero de Jazz del Mar del Norte, un recorrido turístico-

musical por el Báltico y el Mar del Norte en un buque que empleó corcheas en lugar de com-

bustible. Gotas de funk y de *groove* sobre una pleamar de bop, el barco del swing soltaba ama-

rras y se liberaba de la cornamusa del blues a la que volvería día sí, y día también. ▶





Llegada al puerto de Copenhagen. 17:00 horas. Esperábamos encontrarnos una tarde soleada en la que el Capitán Stubing nos recibiera en nuestro propio capítulo de Vacaciones en el Jazz. Esa era la serie en la que queríamos participar, una mezcla perfecta entre el lujo y el disfrute de un crucero y la vorágine de un Festival. El proyecto nos lo ponía en bandeja: un crucero de Jazz por Escandinavia. Estaba claro, “the love boat” se convertiría sin duda en “the jazz boat”. Primero la música, que del amor ya nos encargamos nosotros.



La tarde tenía tintes de película de terror más que de una serie ligera. Viento y lluvia, mucha lluvia. Gotas que se convertirían durante los doce días siguientes en corcheas y semicorcheas que empaparían nuestros oídos tal y como el agua lo hacía mientras cruzábamos la pasarela.

Técnicamente, éste es el Crucero de Jazz más largo y ambicioso de los llevados a cabo hasta el momento. El North Sea Jazz Cruise es fruto del compromiso entre tres entidades distintas. De un lado, Jazz Cruises LLC, empresa radicada en St. Louis (EE.UU.) y experta en cruceros de jazz. Por otra parte, el North Sea Jazz Festival, y por último

la naviera Holland America Line, cuyo buque, el m/s Rotterdam es la carpa en la que oiremos a un elenco de figuras entre las que destacan nombres como **Dee Dee Bridgewater**, **Herbie Hancock**, **Roy Hargrove**, **John Scofield** o **McCoy Tyner**.

“En diez minutos **Marcus Miller**, su anfitrión en el crucero, dará un concierto de bienvenida con su grupo en el Queen’s Lounge”. Esto es lo primero que oímos a las seis de la tarde por la megafonía del barco. El Queen’s Lounge resultó ser un teatro de dos plantas en el que se llevarían a cabo las actuaciones estelares a diario. **Miller** y su banda dieron todo un recital de buen hacer en lo suyo: ritmo, feeling y a disfrutar acompañados de un sabroso mojito. La interacción con los músicos en este tipo de viajes es real, a **Marcus** no sólo le oímos tocar cinco o seis veces sino que resultó ser uno más en el crucero, alguien con quien coincidías en el desayuno o con el que charlabas amistosamente en la sobremesa del almuerzo.

Después de la cena, nos esperaba en lo más alto del buque (el Crow’s Nest-Blue Note Jazz Club) una auténtica nueva dama del jazz. Joven, elegante y con una voz potente, perfectamente controlada y llena de matices. Hablamos de **Roberta Gambarini**, heredera de **Ella Fitzgerald** y compartiendo manager con la desaparecida **Carmen McRae**. En este primer pase parecía un poco nerviosa, quizás temerosa del examen que supone un público tan particular, un público capaz de recorrer medio mundo para pasar más de una semana en un cascarón sobre el mar oyendo más y más música. **Roberta** se afianzó en el escenario y demostró que hoy en día el jazz vocal femenino tiene nombre propio.

MILLER Y SU BANDA

DIERON TODO UN RECITAL

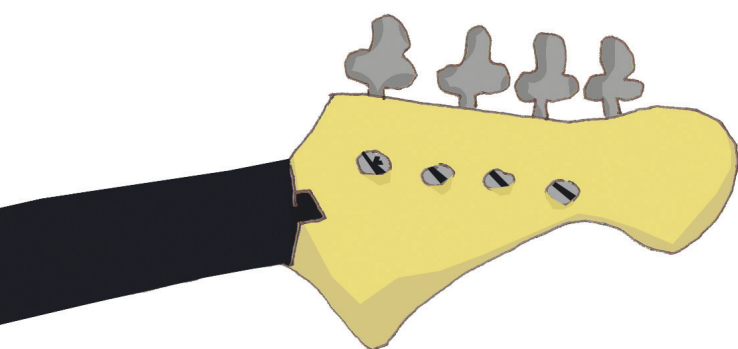
DE BUEN HACER EN LO SUYO:

RITMO, FEELING

Y A DISFRUTAR

ACOMPÑADOS

DE UN SABROSO MOJITO



El día siguiente nos brindó a uno de los grandes de la trompeta en la actualidad, Roy Hargrove.

Roy demostró con su quinteto que no sólo sabe hacer disfrutar con ritmo, sino que sabe hacer hard bop del bueno. Una banda realmente potente acompañaba a esta eterna promesa. Destacaron **Gerald Clayton** al piano y **Montez Coleman** a la batería: empuje y presión a tope. Con la adrenalina todavía subida, asistimos al pase de **James Carter** con su trío, una demostración de habilidades técnicas con sus saxos que a veces dejaba entrever solos de calado. Antes de finalizar, **Roy**, en el séptimo u octavo cielo, quién sabe, acudió a descargar con **James**. Aquel tema fue memorable, y **Carter** tuvo que abandonar sus cualidades de showman para centrarse en las de jazzman.



Avistamos tierras suecas. Entrando en Goteborg se palpa el carácter de un clima que moldea la costa y la vida. Nuestro “drakar” es abordado por un representante del jazz vikingo, **Ulf Wakenius** quien, con su ▶



► Epiphone negra, ofreció un recital repleto de técnica y musicalidad. Es más que recomendable su *Notes from the Heart*, revisitando la música de **Keith Jarrett**. Por la tarde, **David Sanborn** en escena con **Marcus Miller** y su banda, volvió a ser el que fue y el timbre inconfundible de su saxo alto resonó por todo el fiordo.



Al siguiente día Oslo nos entregó su secreto, la cristalina voz de **Silje Nergaard** descubrió sensaciones ocultas en la oscuridad de su *Darkness out of Blue*. Hasta ese día ignoraba que el canto de las sirenas que enamora con su limpieza y sensualidad se oía también a caballo entre el Báltico y el Mar del Norte.

Este fue el aperitivo, ya que el plato principal lo cocinaron al alimón **Medeski, Scofield, Martin & Wood**, cuatro

chefs que prepararon un guiso denso y consistente para delicia del respetable aunque a veces resultase demasiado especiado. El postre del día lo puso **Kirk Whalum**, que ya había actuado con **Miller** y **Sanborn**, y que dejó claro que es un músico como la copa de un pino y con una capacidad melódica envidiable. Su dúo con **Keith Anderson** (saxo de la banda de **Miller**) nos permitió comprobar que un tenor puede hacer un *walking* impecable. La noche dio hasta para que **Marcus** tomara un saxo y compitiera por una plaza en los metales.



Recorrimos el Mar del Norte con un invitado de excepción a bordo, el gran **Herbie Hancock**. Le escuchamos compartir anécdotas con **Marcus** acerca de sus respectivas experiencias con **Miles**. Imagínense a **Davis** en directo y un joven **Miller** al bajo pendiente de su jefe. “**Marcus...**”, “Vaya, seguro que metí la pata...”, “**Marcus...**” “¿Qué pasa **Miles**?”, “Me gustan tus zapatos”. El pianista desgranó a lo largo de hora y media sus temas más característicos con un público entregado a los acordes de *Watermelon Man*. **Hancock** tocó con **Marcus** al bajo, **Poogie Bell** a la batería y **Lionel Loueke** a la guitarra. Este último nos hizo disfrutar solo con su guitarra al día siguiente dándonos a conocer su faceta más intimista.

El río Elba nos permitió entrar en Hamburgo y **Dee Dee Bridgewater** nos abrió su corazón. Amable y sonriente, con su inseparable **Ira Coleman** al bajo, **Edsel Gomes** al piano y **Van Oosterhout** a la batería, **Dee Dee** repasó su *song book* con la corrección esperada.



De nuevo en el North Sea y con otro visitante de lujo. El tiempo ha dejado huella en su cara y en su andar. Su mirada se nota cansada, pero cuando fijas tus ojos en los suyos sientes una personalidad que se mantiene intacta. **McCoy Tyner** nos deleitó con una hora de concierto sin bises en el que derrochó sabiduría y pasión. Más tarde, **Tyner** nos confesaría que el piano dejaba bastante que desear, ...y que sus fuerzas también.



La travesía llega a su fin y la mañana nos descubre el puente de Erasmo en Rotterdam. Atrás quedan los esfuerzos de los organizadores por subir y bajar en hora a los músicos en los distintos puertos, por solucionar los problemas técnicos que ocasionaba una red eléctrica a 220 V y 60 Hz, a caballo entre el sistema americano (110V/60Hz) y el europeo (230V/50Hz). Esto implicaba que tanto el Melotrón de MM&W como el B3 de **Bobby Sparks (Miller)** causaran problemas. Valió la pena Capitán, no hay duda. El buque descansaba, aunque nosotros no, tres días de Festival nos esperaban aún, ...pero esa es otra historia.

ORGANITZA



MÉS INFORMACIÓ:

www.jazzobert.com

PATROCINEN



AJUNTAMENT DE
CIUTADELLA
DE MENORCA
REGIDORIA DE CULTURA



CONSELL INSULAR
DE MENORCA
DEPARTAMENT DE CULTURA
I EDUCACIÓ



AJUNTAMENT
DE MAÓ
Àrea de Cultura



AJUNTAMENT
DES
MERCADAL



Govern
de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



Govern
de les Illes Balears
Conselleria de Turisme



www.illesbalears.es



JXZZ

Xè FESTIVAL INTERNACIONAL
DE JAZZ DE MENORCA PRIMAVERA 2008

21 DE MARÇ · XAVI MAURETA, CONDICIÓN HUMANA-Xè ANIVERSARI
DEL 27 AL 30 DE MARÇ · III TROBADA DE DIXIELAND
DR. MACARONI LATIN-JAZZ BRASS · TANDARICA ORKESTAR · S'ARRUAL JAZZ MORT
5 D'ABRIL · DAVID MURRAY BLACK SAINT QUARTET
18 D'ABRIL · CHANO DOMÍNGUEZ TRIO
2 DE MAIG · JOAN MONNÉ TRIO
23 DE MAIG · ENRICO RAVA QUINTET
A MÉS: PICNIC "VEGA JAZZ" EXPOSICIÓ DEU ANYS DE MENORCA JAZZ
CICLE DOCUMENTS DE JAZZ AUDICIONS PER ESCOLARS...

Institut Valencià de Cultura