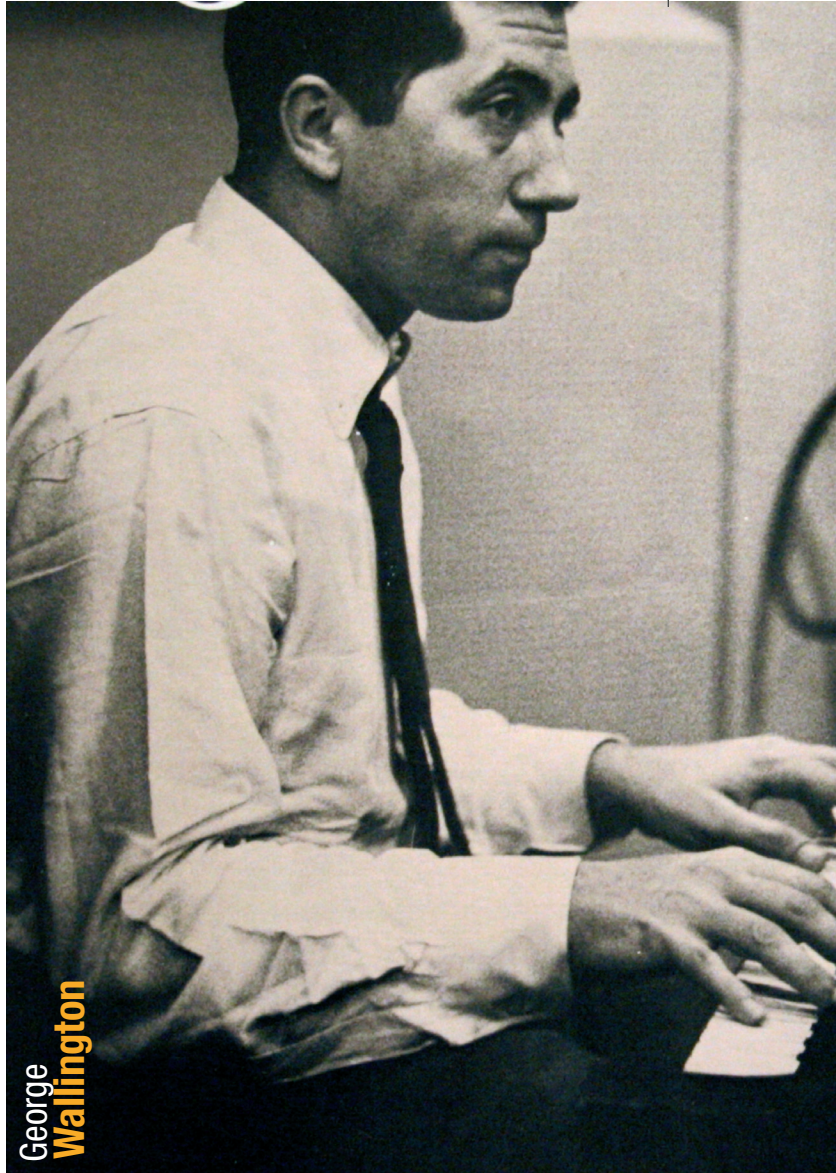


Cuenta la leyenda que una especie de maldición persigue a los trompetistas del jazz: mueren jóvenes y de manera trágica, o, como mínimo, de manera trágica. La lista es, en efecto, inquietante, tanto por larga como por la entidad de quienes la integran: **Buddy Bolden, Bix Beiderbecke, Bunny Berigan, Bubber Miley, Fats Navarro, Sonny Berman, Clifford Brown, Booker Little, Lee Morgan, Chet Baker, Woody Shaw** (más de uno encontrará intranquiliza-

la maldición del pianista

dora la profusión de la letra **b**). Todos ellos dejaron una impronta, una historia más inconclusa de lo que suelen quedar las historias cuando terminan. Existe, sin embargo, una maldición no menos aciaga, tanto por ignorada como por proverbial: la que persiguió, casi sin excepción, **a los pianistas que participaron de la vorágine del bop.**



Alguien dirá, no sin razón, que los dos pianistas más importantes del período bebop, Bud Powell y Thelonious Monk, gozaron del reconocimiento de sus compañeros de faena y aún de la historia; de hecho, juntos representan casi la totalidad de la modernidad pianística, y su influencia ha alcanzado esa suerte de perfección llamada, al cabo de los años, vigencia. Sin embargo, obviaremos, por evidente, todo patetismo, no analizaremos el malfario que los persiguió, cuando podríamos, y con la arbitrariedad que justifica el espacio de este artículo no nos referiremos a ellos. Es cierto que sin Powell ni Monk, aparte de Parker y Gillespie, no puede explicarse el fenómeno bop, pero el objeto de estas líneas es seguir el destino de tantos pianistas que, protagonizando la que quizá haya sido la mayor revolución que se produjo en el jazz, acabaron en el anonimato, relativo o definitivo. Lo turbador, o al menos curioso, es que se trató de la mayoría.

Si, como declaró en su día Cootie Williams,



"después de Charlie Parker todos los instrumentos tuvieron que cambiar", la influencia (musical y humana) de Bird no fue la única que gravitó sobre los pianis-



Jimmy Bunn

(¿ ?)

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

Con Howard McGhee

1945-46

Complete Savoy & Dial Masters

(Disconforme)

Con Charlie Parker

1946

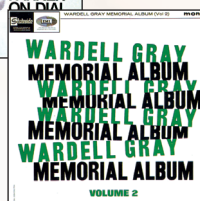
Charlie Parker on Dial Vol. 1 (Spotlite)

Con Wardell Gray

1950

Wardell Gray Memorial Album Vol. 2

(Prestige)



George Wallington

(GIACINTO FIGLIA)

Palermo (Sicilia), 27/10/1924

Cape Coral (Miami), 15/02/1993

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

1951

The George Wallington Trio (Savoy)

1952-56

Our Delight (Prestige)

1953

George Wallington (Prestige)

1954

Showcase (Blue Note)

1956

Jazz for the Carriage Trade (Prestige)

1957

Live! at Café Bohemia (Prestige)

1957

Jazz at Hotchkiss (Savoy)

• ÚLTIMAS GRABACIONES

1984

Virtuoso (Interface)

1985

The Pleasure of a Jazz Inspiration (VOSP)

1985

The Symphony of a Jazz Piano (Denon)

Joe Albany

(JOSEPH ALBANI)

Atlantic City (Nueva Jersey), 24/01/1924

Nueva York, 12/01/1988

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

Con Lester Young

The Complete Aladdin Recordings (Emi)

Con Warne Marsh

1957

The Right Combination (Riverside)

• A SU NOMBRE

1957

At Home (Spotlite, editado en 1971)

1972

Proto Bopper (Revelation)

1973

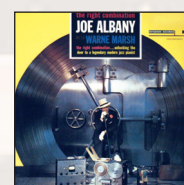
Birdtown Birds (SteepleChase)

1974

Two's Company (SteepleChase)

1975

The Legendary Joe Albany (Partophone)



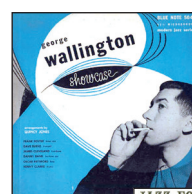
tas que se adhirieron al movimiento, ya que igual de determinante fue la influencia que ejerció sobre ellos el citado Powell, tanto en lo que respecta a los más "ortodoxos" como a quienes abrevaron en las aguas del bop y siguieron caminos distintos aunque no totalmente divergentes. Entre los primeros cabe mencionar a Al Haig, George Wallington, Jimmy Bunn, Joe Albany, Duke Jordan o Dodo Marmarosa; entre los segundos, a Elmo Hope, Barry Harris, Red Garland, Wynton Kelly y un larguísimo etcétera que llega hasta nuestros días. Tal vez porque las figuras tutelares proponían cotas de creatividad que parecían inalcanzables, tal vez porque seguir su camino implicaba no sólo un esfuerzo técnico descomunal sino una actitud vital que no debía temer a abismo alguno, los integrantes de aquel núcleo duro de pianistas boppers ardieron intensamente durante unos pocos años para luego disolverse en la tragedia o distintos grados del silencio.

Jimmy Bunn

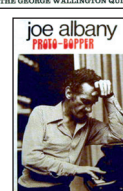
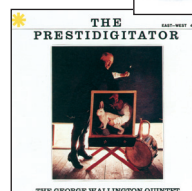
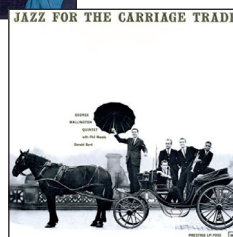
Particularmente atractiva resulta la figura de **Jimmy Bunn**, que reúne muchas de las características, si no todas, de este grupo. Acompa-

la maldición del pianista

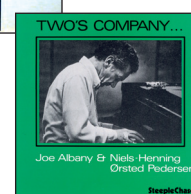
ñante de Wardell Gray y Dexter Gordon (en sus grabaciones para Prestige) y Helen Humes, fue un pianista muy solicitado en su momento. De ideas quizá limitadas pero claras y una endiablada mano derecha, siempre se mostraba dispuesto a dar la réplica con frescura y cierta ligereza no exenta de lirismo. El mejor ejemplo de esto lo hallamos en dos de los temas que grabó con Howard McGhee para Dial en 1946, *Trum-pet at Tempo* y *Thermodynamics*. Su mayor logro, no obstante, fue secundar con prudencia y buen gusto a Parker cuando el 26 de julio de 1946 éste grabó *Lover Man*. Al año siguiente lo encontramos en la Costa Oeste en compañía de Buddy Collette y Teddy Edwards, y no volvemos a saber de él hasta que, a mediados de los cincuenta, reaparece en el penal de San Quintín, donde cumple condena por tenencia de drogas, acompañando con un pequeño acordeón a Art Pepper y Frank Morgan. "Sólo tocábamos baladas", recuerda Morgan en una entrevista de 1986 (un año después de que él mismo abandonara la cárcel por última vez). En ella nos dice también que Bunn seguía más o menos en activo tocando en clubes de Cali- ▶



George Wallington



Joe Albany



Al Haig (IAN WARREN)
Newark (Nueva Jersey),
22/07/1924
Nueva York, 16/11/1982

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

- 1954 *Esoteric* [The Al Haig Trio] (FSR)
- 1954 *Al Haig Quartet* (Period/FSR)
- 1954 *Al Haig Trio* (Period/FSR)
- 1965 *Al Haig Today!* (FSR)
- 1975 *Strings Attached* (Choice)
- 1977 *A Remember Bebop* (Columbia)



Clyde Hart (CLYDE HART)
Baltimore, 1910
Nueva York, 19/03/1945

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

- A SU NOMBRE
- 1945 *Clyde Hart's All Stars* (Remington)
- Con Lionel Hampton *The Complete Lionel Hampton Victor Sessions 1937-1941* (Mosaic)
- Con Don Byas *Savoy Jam Party* (Savoy)
- Con Charlie Parker *The Complete Savoy Masters* (Definitive)



Dodo Marmarosa (MICHAEL MARMAROSA)
Pittsburgh, (Pensilvania),
12/01/1925
Pittsburgh, (Pensilvania),
17/09/2002

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

- 1946-47 *Dodo's Bounce* 1958
- Pittsburg 1958 (Uptown, editado en 1997)
- 1961 *Dodo's Back!* (Argo)
- 1995 *The Chicago Sessions* (Affinity)

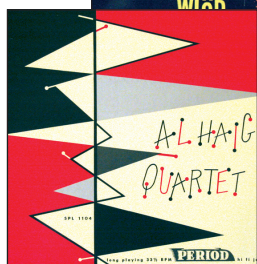


Duke Jordan (IRVING SIDNEY JORDAN)
Nueva York, 01/04/1922
Copenhague, 08/08/2006

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

- 1954 *Duke Jordan Trio* (Vogue)
- 1954 *Jordu* (Prestige)
- 1955 *Trio & Quintet* (Savoy)
- 1960 *Flight to Jordan* (Blue Note)
- 1973 *Flight to Denmark* (SteepleChase)
- 1975 *Duke's Delight* (SteepleChase)
- 1978 *Duke's Artistry* (SteepleChase)





la maldición del pianista

► fornia. No se ha conseguido obtener más noticias de él.

Joe Albany • George Wallington • Al Haig

Los casos de Haig, Wallington y Albany presentan más de un punto en común. En primer lugar porque no eran negros, algo bastante extraño (si exceptuamos al "negro albino" Red Rodney y a Gene DiNovi, colaborador de Lester Young, puntual escudero de *Bird* y *Diz* en la calle 52 y una de las mejores manos izquierdas del jazz, según Mike Neely) en un movimiento que, entre otras cosas, se proponía hacer una música lo bastante difícil para que no pudieran tocarla los blancos. Los tres se dejaron seducir por las sirenas del bop.

Wallington (en realidad Giacinto Figlia) formó parte del quinteto de Gillespie, una de las primeras formaciones bop, acompañó a Parker y grabó profusamente a su nombre en los años cincuenta secundado por Donald Byrd, Jackie McLean, Phil Woods o Mingus. Considerado por algunos críticos el epítome del pianista bop, abandonó la música a finales de esa década para dedicarse a instalar equipos de aire acondicionado. Volvió en los 80 para dejar varios registros a su nombre y colaborar en el programa radiofónico de Marian McPartland. Como compositor, dos títulos consi-

derados standards, *Lemon Drop* y *Godchild*.

Albany (también italoamericano) forjó su algo exagerada leyenda al integrar, con Stan Levey y Curly Russell, uno de los grupos estables del Three Deuces de la 52, al que en 1944 se unió Parker. Intervino en las grabaciones *Aladdin* de Lester Young y a partir de mediados de los cincuenta pasó largos períodos en prisión como consecuencia de su afición a las drogas. Especie de Powell ascético, lo mejor de sí probablemente lo dio en compañía de Warne Marsh en *The Right Combination*. Regresó a finales de los setenta como mito viviente de un cadáver exquisito.

Al Haig fue, junto con Powell (que lo admiraba por encima de todos), uno de los pianistas más importantes y activos del bop, lo que no le impidió mantener durante toda su vida un perfil bajo, fruto, tal vez, de una personalidad tan serena como frenético era, en ciertos momentos, su pianismo. Poseedor de una mano izquierda prodigiosa por su independencia y el modo en que comentaba el discurso de la derecha, en 1945 reemplazó a Albany en el Three Deuces cuando Gillespie se unió al combo de Parker. Capaz de "lanzar acordes como si fueran confeti", en palabras de Ross Russell, biógrafo de *Bird* y gerente de Dial,

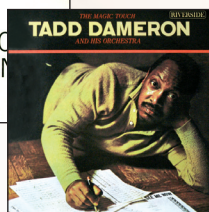
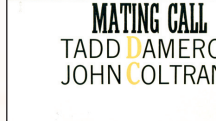
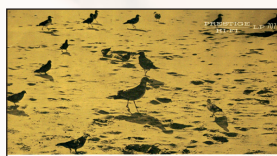


Tadd Dameron

(TADLEY EWING PEAKE)
Cleveland, 21/02/1917
Nueva York, 8/03/1965

SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

1953
A Study in Dameronia (Prestige)
1956
Fontainebleau (Prestige)
1956
Mating Call (Prestige)
1962
The Magic Touch of Tadd Dameron (Riverside)

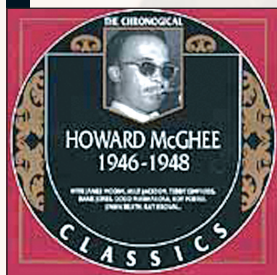


Vernon Biddle

(¿ ?)

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

Con Howard McGhee
Howard McGhee 1945-1946
(Classics Jazz)
1945-46
The Dial Masters: Complete Sessions
(Spotlite)



Will Davis

(WILLIAMS E.)
Chicago, 17/02/1926
Detroit, 24/03/1984

• SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

Con Howard McGhee
1945-46
Complete Savoy & Dial Masters Leader Sessions (Definitive)
Con Kenny Burrell
1964
Soul Call (Prestige/JVC)



participó en las históricas sesiones del sello independiente Guild y estuvo alternativamente con Parker (a quien acompañó en numerosas grabaciones producidas por Norman Granz), Navarro y Gillespie hasta finales de la década de los cincuenta. Como jefe de filas su trayectoria puede calificarse de modesta, a pesar de su promisorio *Esoteric*, grabado en 1954, y a que siempre conservó su técnica intacta.

Dodo Marmarosa • Clyde Hart

Clyde Hart, otro de los más representativos y activos pianistas del período, poseía, según se nos dice en el texto del cofre de Mosaic con las *Classic Chu Berry Columbia and Victor Sessions*, una "intensa, percusiva autoridad". Sin embargo, es imposible escuchar un solo suyo, ni en sus grabaciones con el sexteto de Gillespie en 1945 ni en las del quinteto de Tiny Grimes, con las que Parker comenzó su relación con el sello Savoy. Tampoco en sus múltiples colaboraciones con Lester Young, Oscar Pettiford, Coleman Hawkins o Ben Webster. Registró un único disco a su nombre, en 1945, frente a un all stars que incluía a Dizzy, Parker, Trummy Young y Don Byas. Tres meses después murió víctima de la tuberculosis. No menos dramática fue la vida de un bopper histórico, **Dodo Marmarosa**. Fiel acompañante ►



Al Haig con Miles Davis

Sadik Hakim

(ARGONNE THORNTON)

Duluth (Minneapolis), 15/07/1919
Nueva York, 20/06/1983

- SELECCIÓN DISCOGRÁFICA
Con Lester Young
The Complete Aladdin Recordings (Emi)
- A SU NOMBRE
1974
The Canadian Concert of Sadik Hakim (Can-Am)
- 1977
Piano Conception (Progressive)
- 1977
Witches, Goblins, etc. (SteepleChase, editado en 1995)
- 1978
A Bit of Monk (Progressive)
- 1980
Lazy Bird (Storyville)



George Handy

(GEORGE JOSEPH HENDLEMAN)

Nueva York, 17/01/1920
Harris (Nueva York), 08/01/1997

- SELECCIÓN DISCOGRÁFICA
1954
Handyland U.S.A. (RCA)
- 1955
Pensive (FSR)
- 1956
By George! [Handy of Course] (RCA/FSR)
- Con Zoot Sims*
- 1956
Zoot! (Riverside)
- 1957
Zoot Play Four Altos (MCA)

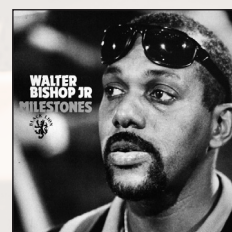


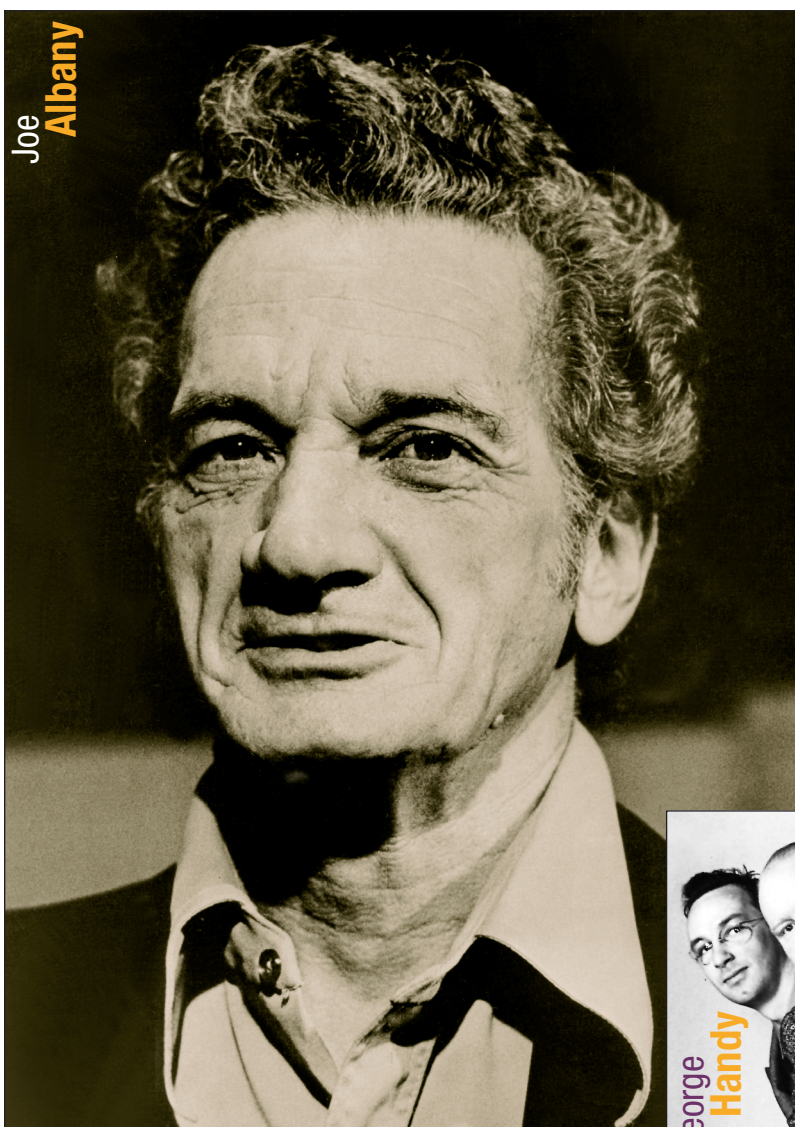
Walter Bishop Jr.

(WALTER BISHOP JR.)

Nueva York, 04/10/1927
Nueva York, 24/01/1998

- SELECCIÓN DISCOGRÁFICA
1961
Milestones (Black Lion)
- 1962
The Walter Bishop Trio (Prestige)
- 1963
Summertime (Cotillon)
- 1973
Keeper of My Soul (Black Jazz)
- 1977
Soul Village (Muse)
- 1977
Hot House (Muse)
- 1990
What's New (DIW)

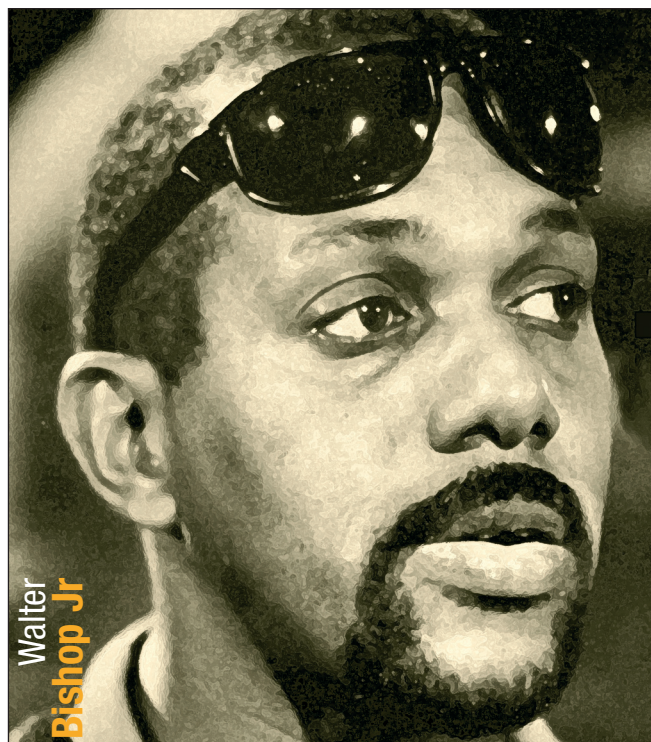




Joe
Albany



Duke
Jordan



Walter
Bishop Jr



George
Handy

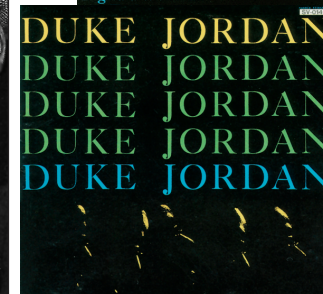
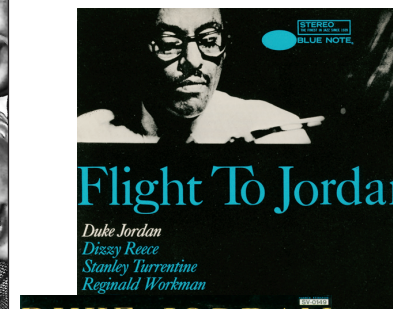


Foto de grupo. De arriba a abajo: Eddie Sauter, Ed Finckel, George Handy, Johnny Richards, Neal Hefti y Ralph Burns.

la maldición del pianista

► de Parker en su período californiano, participó en las grabaciones de éste para Dial, así como en las de Howard McGhee para el mismo sello (con un solo modélico en *Up in Dodo's Room*) y las de Lucky Thompson en su etapa más bop. Sus breves pero seguras intervenciones en hitos parkerianos como *Moose the Mooche*, *Yarbird Suite* u *Ornithology* nos muestran a un artista poseedor de una articulación precisa, refinado y con un gran sentido del swing. Una diabetes pertinaz le obligó a periódicos y prolongados retiros. Su última aparición en público fue en 1968, en el Colony Restaurant de su Pittsburgh natal. Murió en 2002, olvidado de todos, en una residencia de ancianos, para quienes solía tocar el piano y el órgano.

Duke Jordan • Tadd Dameron

Aborrecido por Miles Davis, para quien, según se lee en su autobiografía, "no escuchaba, iba tocando, perdía constantemente el compás... se limitaba a ocupar espacio", **Duke Jordan** fue, no obstante, uno de los pianistas preferidos de Parker, al menos entre 1946 y 1948. Luego de escucharlo junto a Roy Eldridge (verdadero *protobopper*), lo invitó a unirse a su grupo en el Three Deuces tras su regreso de California. Con *Bird* intervino en varias sesiones para Dial y Savoy. Abandonó a Parker para irse con Stan Getz, y comenzó a hacerse olvido. Acompañó durante diez años a Sheila Jordan, su esposa por entonces, compuso la música de *Les Liaisons Dangereuses* y a principios de los setenta, instalado en Dinamarca, empezó a grabar para SteepleChase una serie de discos autocelebratorios tan correctos como intrascendentes. Falleció en 2002, dejándonos, a pesar quizá de Miles, un clásico: *Jordu*.

El caso de **Tadd Dameron** resulta especialmente lamentable. Pionero a la hora de trasladar a la orquesta el lenguaje del bop (aunque sólo grabó un disco al frente de una big band, el extraordinario *The Magic Touch of Tadd Dameron*), fue un compositor de enorme talento y sensibilidad y un arreglista refinado que, tras escribir un standard del bop como *Hot House*, proveer a Gillespie de bellísimos temas (entre ellos *Cool Breeze*) y demostrar con Fats Navarro, en sus grabaciones para Capitol, que era un pianista en el límite de esa heterodoxia calificada de "monkiana", cayó poco a poco en el olvido a causa de las drogas y su paso por la prisión. No obstante, el tiempo, en su infinita

ironía, le ha hecho justicia; la existencia de grupos como Dameronia (dirigido por Philly Joe Jones, con Frank Wess, Clifford Jordan y Cecil Payne entre otros) o Continuum (con Kenny Barron, Jimmy Heath, Slide Hampton, Ron Carter y Art Taylor), dedicados a revisitar sus composiciones, es una muestra de ello.

Vernon Biddle • Will Davis • Sadik Hakim • George Handy • Walter Bishop

En la breve pero fecunda historia del bop existieron otros pianistas con mayor o, casi siempre, menor suerte. A **Vernon Biddle** y **Will Davis** sólo los hallamos colaborando con Howard McGhee en las sesiones de éste para Dial y Savoy; Argonne Thornton (más tarde **Sadik Hakim**), que participó en las grabaciones de *Pres* para Aladdin, intervino en la histórica sesión de los Charlie Parker Reboppers del 26 de noviembre de 1945 (que incluyó el registro de *Koko*) porque la casualidad quiso que, al no comparecer Monk, se hallara en una cafetería cercana a los estudios de Savoy; **George Handy** contribuyó en algunas grabaciones de Parker para la Dial por su relación con Ray Brown, de cuya orquesta era arreglista: había que echar mano de alguien. Se dedicó a componer música clásica. Su último disco data de 1964; en los años ochenta se ganaba la vida tocando el piano en estaciones de esquí. **Walter Bishop**, para algunos uno de los más originales pianistas del período por su forma de acicatear rítmicamente a los solistas, tuvo algo más de suerte; tras participar en los grupos de Parker de principios de los cincuenta (lo encontramos en las grabaciones en directo en el Birdland y el Rockland Palace), colaboró con Sonny Stitt, Kenny Dorham y Blue Mitchell y se dedicó a la enseñanza.

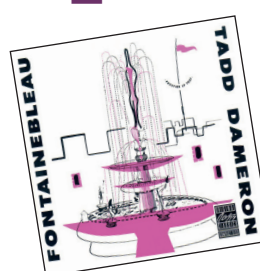
El bop acogió asimismo en su frenético seno a artistas que, siempre a la sombra de Parker, husmeaban la tierra que éste pisaba en busca de su lugar en el mundo. Errol Garner y un joven John Lewis fueron dos de ellos. También Lennie Tristano, que lo observaba todo con cierta frialdad mientras hacía memorizar a sus alumnos avanzados los solos de *Bird*. Los tres, sin embargo, constituyen un capítulo aparte de esta historia, como los suecos Gunnar Svensson, Gosta Theselius y Lennart Nilsson, que acompañaron a Parker en su gira por Escandinavia en 1950. A su manera, todos ellos consiguieron eludir la maldición del pianista. ●



Walter Bishop Jr.



Dodo Marmarosa



Tadd Dameron