



Myrian Alter

WHERE IS THERE

Myrian Alter (composición),
Jacques Morelenbaum (chelo), Salvatore
Bonafede (p), John Ruocco (cl), Pierre Vaiana
(ss), Greg Cohen (b), Joey Baron (bat).

Alemania, agosto de 2007

Enja 9513-2

★★★★

La compositora Myrian Alter regresa con *Where Is there*, un disco que sigue la senda de *If*, su anterior trabajo, redondeando aún más su propuesta. Alter es mujer de fusiones y sus raíces judías y españolas siempre encuentran tendencias con las que interactuar. Aquí, la presencia del chelista Jacques Morelenbaum (habitual de Caetano Veloso o Antonio Carlos Jobim) es muy significativa, y la mezcla de personalidades tan magnéticas como la suya y la de Joey Baron, Greg Cohen o Salvatore Bonafede dan lugar a la materialización del sonido que persiguen sus composiciones. Y hablo de sonido porque aquí no hay protagonismos o intervalos; aquí hay atmósferas, ambientes cargados de melancolía y emociones contenidas, donde un carácter mediterráneo y una sensibilidad europea intentan traspasar barreras y volverse universales. Un disco para tardes de lluvia, amaneceres solitarios y otros deliciosos ejercicios de nostalgia.

Yahvé M. de la Cavadá

Recopilatorio



Louis Armstrong

RÉTROSPECTIVE 1923-1956

Louis Armstrong (cnt, tp, voc)

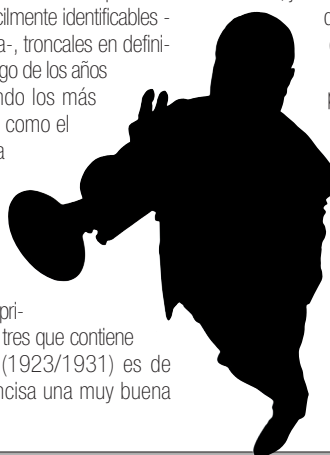
con diferentes formaciones
especificadas en libreto.

Saga 984-956-2 (3 CDs)



LA ESENCIA CONDENSADA

Primorosa retrospectiva, muy bien presentada y documentada y, sobre todo, con una selección musical impecable. Tres discos que dan una idea precisa de lo que fue la carrera del músico que encarnó no solo el jazz, honor que puede recaer en otros muchos de sus contemporáneos, sino lo que es mucho más importante, que creó, inventó, elijase el término que se quiera, el lenguaje jazzístico. El lector me permitirá ahora una licencia, quizás un poco retórica, que ayudará a entender el todo. Es interesante no olvidar que el jazz es un lenguaje y por tanto un modo de expresión musical; pero no cualquiera sino con unos parámetros muy claros y fácilmente identificables - o no, en su ausencia -, troncales en definitiva, a los que a lo largo de los años se han ido adhiriendo los más variados colores. Es como el que habla una lengua a la que añade palabras de otra que refuerzan -o no- el sentido general pero conservando el principal. El primer volumen de los tres que contiene esta retrospectiva (1923/1931) es de manera clara y concisa una muy buena



introducción, yo diría única, a la esencia del lenguaje jazzístico. Y digo esencia que no formas. No vale la pena entrar en detalles que, o son de sobra conocidos o, para el que no los conozca, es interesante que los descubra por sí mismo. El segundo volumen (1931/1947), es una especie de "explosión del éxito". Satchmo pica aquí y allá, con orquestas y temas muy comerciales, donde sólo se salva su enorme talento. De esto hay muestras necesarias y suficientes, por eso decía que la elección musical era impecable para una retrospectiva. También es época de obras maestras muy importantes ejecutadas en gran orquesta o en pequeña formación, junto a otra encarnación primera del jazz, Sidney Bechet. En el tercer volumen (1947/56), vale lo dicho para el anterior con el añadido de que presenta una vuelta a quintetos y sextetos que reproducen las formaciones de treinta años antes y con algunos de los músicos que entonces formaron parte de ellos. Sobra cualquier comentario final ¿no?

Vicente Ménsua

Jon Balke

BOOK OF VELOCITIES

Jon Balke (p).

Zürich, septiembre de 2006

ECM 1732765-2

★★★★

Figura relevante de lo que hoy es el jazz escandinavo, Jon Balke ha decidido por fin explayarse a solas con el piano. La imagen como instrumentista que nos deja la trayectoria del noruego (acústica/eléctrica) parece haber quedado engullida dentro de sus originales formatos en paleta mixta de metales, percusión, cuerdas y voces (Oslo 13, Magnetic North Orchestra, Batagraf). Dividido en cuatro capítulos con subtítulos y un epílogo, *Book of Velocities* no propone una escucha fragmentada sino, al contrario, soluble y en movimiento continuo, en la que el tiempo se convierte en decorado narrativo. El trabajo tímbrico, el percusivo y el melódico fluyen sin urgencia, como en un recorrido hecho de instantáneas, que no bocetos. Buceando en los temas que componen este fresco sonoro, encontramos *Spread*, titulado *This Is the Movie* en el *So I Write* de Sidsel Enderlsen. *O Nyl*, perteneciente a su etapa en Masquarale.

Diario envolvente y móvil.

Jesús Gonzalo

Reedición

Carlos Barretto Trio

RADIO SONG

Carlos Barretto (b), Mario Delgado (g), José
Salgueiro (bat) + Louis Slavis (cl, cl-b, ss)

Oporto, marzo de 2002

clean feed 072-2

★★★★

Con buen criterio, el sello portugués clean feed se ha ocupado de reeditar *Radio Song*, lanzado originariamente en 2002 por CBTM. Son muy determinantes los trabajos de Slavis (que aparece como artista invitado en tres temas) y el guitarrista portugués Mario Delgado, quien aún bajo su piel los registros de Fred Frith, Bill Frisell y John Scofield dependiendo de la tesitura que le plante el contrabajista. En ciertos pasajes esa dupla me sugiere inevitablemente la música de Baldo Martínez y Antonio Bravo. La singladura transcurre por derroteros cercanos al rock, con estructuras sencillas y poderosamente rítmicas lideradas por Barretto y con algunos momentos ciertamente angustiosos como *Luminae*. Cuando aparece Slavis el asunto se abre más y todo resulta más experimental y contemporáneo, especialmente en el tema firmado junto al líder. No encontraremos mucha novedad estilística, pero sí un sólido trío y un artista invitado de lujo.

Quinito L. Mourelle

Reedición

Tony Bennett • Bill Evans

THE TONY BENNETT

BILL EVANS ALBUM

Bill Evans (p), Tony Bennett (voc).

Berkeley (California), junio de 1975

Fantasy/Concord 643924-2

★★★★

Era un encuentro deseado desde hacía tiempo. Bennett ya había cantado *Waltz for Debby* con letra de Gene Lees. Este precedente, apreciado por el pianista, sería la llave del proyecto. Evans solía decir que nunca se fijaba en la letra: "la voz podría ser otro instrumento de viento". Bennett aprendió a cantar fijándose en instrumentistas en vez de en vocalistas. La elección del formato a dúo, el repertorio y los arreglos fueron obra de Evans. Maestros de la intensidad contenida, el clima de intimidad inunda cada uno de los espacios, elegantemente trenzados, entre acompañamiento y solos de piano. El vibrato de crooner de Bennett se ralentiza mientras Evans sostiene y envuelve el romanticismo de *Young and Foolish*, *We'll Be together again* o *My Foolish Heart*. *Waltz for Debby* y *Days of Wine and Roses* nos descubren detalles ocultos. El lento balanceo inicial de *Some other Time* parece citar a *Flamenco Sketches*. Un año después grabarían *Together again*. J. Gonzalo

Antonio Bravo

TANGENTES

Antonio Bravo (g), Santiago Rapallo (bat),
Cristian Pérez (b), David Herrington (tp).

Madrid, marzo 2007

Producciones Efímeras, nube 1007

★★★★

La diversidad es uno de los rasgos dominantes de este trabajo de Antonio Bravo, en el que, con la ayuda de unos músicos notables, registra en estudio de forma bastante sobria, rondando la parquedad, un número de composiciones del guitarrista. Todas ellas suenan directas y sencillas en su producción dejando así el protagonismo a las canciones en su desnudez: la filosofía de la grabación de directo es inequívoca; rentable y acertada a su vez. Los motivos de los temas, presentados al unísono de forma bastante recurrente por trompeta y guitarra, son complejos rítmicamente y melódicamente densos. A veces hasta un tanto rebuscados (*La polea* y *Circe*), que unidos a estructuras, que sin abandonar el patrón "exposición de tema + improvisación", tienen un misterioso atractivo, nos conducen a canciones en ocasiones desconcertantes, pero que no dejan de tener interés.

Daniel Berlanga





Reedición

**Art Blakey's Jazz Messengers****UGETSU**

Art Blakey (bat), Curtis Fuller (tb), Freddie Hubbard (tp), Wayne Shorter (st), Cedar Walton (p), Reggie Workman (bat). Nueva York, junio de 1963

Riverside/Concord 609029-2

**VIVA EL JAZZ**

En el número 104 de *CdJ* el noruego Bugge Wesseltoft venía a decirnos en una entrevista que el jazz puede ser muchas cosas y seguir muchas direcciones. Como quien esto escribe admite su desconcierto funcional, no lo pondrá en duda. Sin embargo, tras escuchar este disco se ha reafirmado en sus pocas y seguramente obsoletas certezas. Ni tradición, ni vanguardia, ni revisionismo, ni improvisación libre: lo que el bueno de Blakey nos ofreció a lo largo de su larga carrera, más allá de etiquetas coyunturales e imperativos ideológicos (que marcaron y definieron el hard bop), fue, conviene recordarlo, simplemente jazz. Aquí lo tenemos otra vez con los inmortales Messengers, en una de sus versiones más potentes, de visita



nuevamente en el Birdland, donde más a gusto parecía sentirse (recordemos que fue ahí donde nacieron los Mensajeros). Lo primero que sorprende, al escuchar por ejemplo *One by One*, *Ugetsu* o *Time off*, es la capacidad para no perder el hilo de la melodía a pesar del tempo frenético a que son sometidas. En este sentido, el control y la fluidez de Shorter resultan modélicos, como así también el dominio y poderío de un Walton que pocas veces sonó tan funky. Hubbard venía de grabar *The Body and the Soul* (con arreglos, por cierto, de Shorter) y su sonoridad y amplitud, para emplear términos de Philippe Carles, alcanzan un estado de ebullición que en aquél no llegaba a manifestarse por completo, mientras que la presencia de Fuller aporta un cromatismo del que quizá adolecieron otras versiones del grupo. Más allá de las estrellas que se le adjudiquen, una obra donde hallar ese duende últimamente huido que para algunos aún define eso que llamamos jazz.

Jonio González

Reedición

Anthony Braxton Joe Fonda**DUETS 1995**

Anthony Braxton (sa, s en do, cl), Joe Fonda (b).

Wesleyan, mayo de 1995

clean feed 079-2

☆☆☆☆

Que clean feed haya elegido este CD editado por Konnex como objeto de su primera reedición no sorprende: es un disco soberbio que disfruta de un aboraje inmediato, no siempre común en Braxton, producto de una comunicación superior entre sus dos protagonistas. Fonda, ágil, intuitivo y de una seguridad aplastante, cede todo protagonismo a un Braxton menos granulado, de mecánica menos audible y de frases de perfiles menos maniáticos en su trazo de lo que resulta habitual, algo que reduce la febrilidad cerebral de su toque en esta colección de dos standards y tres piezas por cabeza. Su unidad de respuesta y una intensidad en el lenguaje compartido, el despliegue de sonoridades y la cercanía física en la respuesta en las ovilladas frases de las piezas del saxofonista (escúchense los unísonos de *Composition 168 + 147* o el contraste de figura y fondo de *Composition 1973*), maravillan en este *Duets 1995*.

Ángel Gómez Aparicio

**Bruford • Borstlap****IN TWO MINDS**

Bill Bruford (bat, perc), Michiel Borstlap (p, tecl). 2007

Summerfold Records 019-2

☆☆☆☆

Bill Bruford asegura en las notas que acompañan a este CD que las diversas piezas grabadas en directo que lo conforman no han sufrido un proceso de maquillaje posterior y que, además, no han sido concebidas previamente a su ejecución. Nos encontramos por tanto ante improvisación, entendimiento y compenetración en estado puro. Esa falta de concepción estanca a veces el discurso en pequeñas ideas modales sin una dirección aparente. El parecido -si lo hay- de esta música con la registrada por Bruford en las diferentes etapas de sus Earthworks es pura coincidencia. Por su parte, Borstlap juega con muchos registros al piano y coquetea con el universo de Zawinul cuando toca los teclados, a veces utilizados para emular a un bajo eléctrico con la mano izquierda. Hay algunos hallazgos sorprendentes pero también algunas ideas redundantes que desvirtúan el buen grado de empatía alcanzado. **Q. L. Mourelle**



Reedición

Ornette Coleman**SOMETHING ELSE!!!!****THE MUSIC OF ORNETTE COLEMAN**

Ornette Coleman (sa), Don Cherry (tp), Walter Norris (p), Don Payne (b), Billy Higgins (bat). Los Angeles, febrero y marzo de 1958

Contemporary/Concord 616324-2

☆☆☆☆

TOMORROW IS THE QUESTION

Ornette Coleman (sa), Don Cherry (tp), Red Mitchell, Percy Heath (b), Shelly Manne (bat). Los Angeles,

enero, febrero y marzo de 1959

Contemporary/Concord 634229-2

☆☆☆☆

En el año 2008 todos queremos a Ornette. No sólo ocurre que *Sound Grammar*, su última obra, ha sido elegida como la mejor grabación de 2007 (aunque para ser exactos muchos la llevamos disfrutando desde finales de 2006), sino que en este pasado año los conciertos que Coleman ha dado por los escenarios principales de algunas de las citas jazzísticas más notables de España han servido para volver a tenerlo en directo entre nosotros. Una presencia anhelada tras una ausencia demasiado prolongada e inexplicable que ha servido para rendirle un homenaje popular en toda regla, lleno del cariño, respeto y admiración que merece una primera figura de la historia del jazz. Ornette es un clásico que a pesar de haber superado los tres cuartos de siglo de edad, sigue en activo a un magnífico nivel. Repasar sus dos primeras obras, *Something else!!!!* y *Tomorrow Is the Question* es introducirse en el trabajo de un visionario; de un músico que junto con John Coltrane y Cecil Taylor definiría una nueva forma de entender

el jazz. Controvertido, parte de su carrera sería a partir de entonces objeto de una batalla entre quienes lo defendían como genio frente a los que lo defenestraban como fraude. Sin embargo, ahí está la música, a pesar de que estemos ante dos obras consideradas de algún modo como menores en su carrera dada la enorme importancia de los discos que les seguirían inmediatamente en Atlantic, recopilados en la magnífica caja *Beauty Is a Rare Thing*.

En estas dos obras de Ornette (autor de todos los temas), no olvida ni al jazz ni al blues como su tradición y punto de partida; echa mano de un magnífico baterista como era Shelly Manne en *Tomorrow...*; pero sobre todo muestra composiciones como la preciosa *Tears Inside*, *Chippie*, *Jayne* (la cual deja entrever -en parte- algo de lo que vendría después) o *Turnaround*, incluida en *Sound Grammar*, y que se puede ver como una especie de conclusión paradójica de un apasionante ciclo vital.

José F. Tapiz



Harry Connick, Jr. MY NEW ORLEANS

Harry Connick, Jr. (voc, p, org), Charles "Ned" Gould (sa), Jerry Weldon (st), Mark Braud (tp), Lucien Barbarin (tb)...
Nueva York, junio de 2006
Columbia 14446-2
☆☆☆☆

Reedición

En el mundo del jazz vocal nadie como Harry Connick, Jr. reúne tanto talento y tanta experiencia como cantante, pianista y arreglista. No hay Cullum o Krall que le tosa. *My New Orleans* (título adaptado del original para el mercado americano, *Oh My NOLA*) es un homenaje a su tierra natal que le permite recorrer todos los estilos que domina, desde el swing de *crooner* con que llegó a la fama hasta el funk blues con el que se arriesgó hace unos años. Como cantante, Connick se muestra más eficaz en el primer registro, pero como pianista y arreglista es siempre igualmente brillante, sobre todo al mantenerse a prudente distancia de su gusto por las armonías errabundas. Un gran repertorio compuesto por originales y clásicos de la tierra, unas grandes interpretaciones por parte de su magistral big band y en general un sonido vivo, auténtico y cálido -caliente a veces- avalan este excelente disco.

Leo Sánchez



Die Like a Dog: Brötzmann • Kondo • Parker • Drake

THE COMPLETE
FMP RECORDINGS

Peter Brötzmann (st, sa, cl, tarogato), Toshinori Kondo (tp), William Parker (b), Hamid Drake (bat, perc).
Berlín, agosto de 1993
y noviembre de 1999
Jazzwerkstatt 060-2 (4 CDs)



FRAGMENTOS DE UN CUARTETO HISTÓRICO

Peter Brötzmann es asociado habitualmente a Albert Ayler, muchas veces de manera equivocada. La herencia estilística no existe más allá de la admiración de Brötzmann por un contemporáneo desaparecido y genial. El estilo de éste está exento de la espiritualidad y la profundidad de Ayler, teniendo sus propios valores, nada desdeñables, más basados en una fisicidad extrema y una tensión casi dolorosa. Esta reedición de Jazzwerkstatt de los cuatro discos publicados en FMP es un recorrido por la historia de *Die Like a Dog*, que empezó como un homenaje y se convirtió, disco a disco, en uno de los mejores grupos pequeños que ha dado el jazz de los últimos años.

La gracia de este cuarteto radica en la intransferibilidad de cada uno de sus miembros; todos ellos tienen una personalidad arrolladora y el líder, tremendamente democrático, permite a cada uno expresarse libremente. En primera línea, Brötzmann moldea su férreo discurso y se

deja seducir por las misteriosas líneas de Toshinori Kondo que es, probablemente, el trompetista que mejor ha usado los efectos en la historia del jazz. Con técnica impresionante, ajusta cada emisión de aire al sonido final que resultará de su instrumento, dándole unas posibilidades inabarcables. Distorsiones, *delays* y modulaciones que enriquecen sus solos y que dan una personalidad muy especial a la música del cuarteto. En la rítmica, dos viejos conocidos que debutaban discográficamente como tandem en la primera grabación de *Die Like a Dog*. La comunión entre ambos es fascinante: Parker, sin mantener el *tempo* perfectamente, aporta una riqueza armónica constante, acompañado por un Hamid Drake insultantemente versátil, siempre original y sorprendente.

Por supuesto, la intensidad contenida en estos cuatro discos es demasiada para recomendar una escucha ininterrumpida y, aunque desde aquí recomendamos los dos volúmenes de *Little Birds Have Fast Hearts* como los más destacables, la altísima calidad de la música justifica cada segundo aquí grabado.

Yahvé M. de la Cava



Verve & Universal Music Spain felicitan a Herbie Hancock GRAMMY AL MEJOR DISCO DEL AÑO

UNIVERSAL | universalmusic.es

VERVE | vervemusicgroup.com



2008 GRAMMY ©
¡GANADOR A DISCO DEL AÑO
EN CATEGORÍA ABSOLUTA!

El legendario e innovador pianista explora la música y las palabras de otra pionera,
JONI MITCHELL.

Con intervenciones de:
**LEONARD COHEN
NORAH JONES
JONI MITCHELL
CORINNE BAILEY RAE
LUCIANA SOUZA
TINA TURNER**

NOCHE *Verve* EN EL PRÓXIMO FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA

Martes, 15 julio. Sesión doble

HERBIE HANCOCK

presentando en directo River.

The Joni Letters!

WAYNE SHORTER

Más info en jazzvitoria.com

SAN JAVIER (MURCIA)

Domingo, 27 julio

HERBIE HANCOCK

**Bill Evans with Paul Chambers • Philly Joe Jones****ON GREEN DOLPHIN STREET**

Bill Evans (p), Paul Chambers (b), Philly Joe Jones (bat). Nueva York, enero de 1959
 Bill Evans (p), Scott LaFaro (b), Paul Motian (bat). Nueva York, junio de 1961
 Milestone/Concord 923521-2



mentistas tienen aire de sobra para respirar, Evans se muestra innovador sin salirse de las armonías convencionales. El pianista ejerce de maestro de la tercera menor sin empalagar ni ponerse sensiblero, pero también sabe sacar toda la alegría a su instrumento impulsado por el bop que le brindan sus camaradas. Chambers es el encargado de mover los temas gracias a un motor fino y constante, pero ciertamente potente. Jones, por su parte, aporta una precisión digna de ser medida con un metrónomo, sin desechar el factor humano imprescindible para que el swing alore. Una pequeña obra maestra fruto de la casualidad que por fortuna fue rescatada del anonimato, que fue después remasterizada y que se encuentra a nuestra disposición. Quién sabe cuántas sesiones como aquella se pueden haber perdido para la historia del jazz. **Txus Díez**

¡LUMINOSO!

Este disco alberga en sí la perfección de lo no premeditado, la frescura que implica la ausencia de un motivo o un objetivo para sentarse a grabar, el valor de una obra de arte que pudo haber quedado olvidada para siempre en un cajón. Afortunadamente, no ocurrió así. Tras cerrar antes de lo pensado la grabación de un disco de Chet Baker, Evans, Chambers y Jones decidieron tocar un poco más a propuesta de su productor, sin un propósito concreto. Los tres habían formado hacia poco la sección rítmica de Miles Davis, y conservaban intacta la compenetración de la que hacen gala en una grabación que se abre con un tema recién montado, *You and the Night and the Music*. Piezas habituales del repertorio de Davis, como la que da nombre al disco, llenan de ideas un disco breve y espontáneo que se completó con la actuación de Evans, LaFaro y Motian en 1961, en Nueva York. Tras sucesivos cambios de propiedad y olvido, Evans se topó con las cintas de aquella noche mediados los setenta y dio el visto bueno a su publicación, tras constatar que recogían uno de los períodos más productivos y cómodos de su carrera. En efecto, en un entorno en el que los instrumentistas tienen aire de sobra para respirar, Evans se muestra innovador sin salirse de las armonías convencionales. El pianista ejerce de maestro de la tercera menor sin empalagar ni ponerse sensiblero, pero también sabe sacar toda la alegría a su instrumento impulsado por el bop que le brindan sus camaradas. Chambers es el encargado de mover los temas gracias a un motor fino y constante, pero ciertamente potente. Jones, por su parte, aporta una precisión digna de ser medida con un metrónomo, sin desechar el factor humano imprescindible para que el swing alore. Una pequeña obra maestra fruto de la casualidad que por fortuna fue rescatada del anonimato, que fue después remasterizada y que se encuentra a nuestra disposición. Quién sabe cuántas sesiones como aquella se pueden haber perdido para la historia del jazz. **Txus Díez**

Depth of Emotion**DEPTH OF EMOTION**

Dave Liebman (ss, fl), Ed Saindon (vib, p, marimba), David Clark (b), Mark Walker (bat). Methuen (MA), octubre de 2006
 WIM 1005-2
 ★★☆☆

Para decirlo pronto e ir a lo que importa: lo peor de este grupo es el nombre con el que se hacen conocer. Obviando la entradilla, vale la pena avanzar que la música de Ed Saindon merece ser escuchada con atención, pues hay en ella signos de trascendencia evidentes. Siempre viene bien trasladar el universo de un standard al universo propio de quien se apodera de él para hacerlo suyo. Aquí ocurre con una espléndida versión de *Moon River* con un lírico Liebman al soprano y Saindon al piano desbocado. La emoción persiste en el último tramo de la grabación, cuando Saindon se entrega en soledad al piano y pasa a ser la única voz que cuenta. La alternancia de vibráfono, piano y marimba en la primera parte del *set* traslada a un terreno de irrealidad *Green Dolphin Street*, la última concesión al cancionero ajeno, el resto es un recorrido geográfico por la vastedad de las emociones que el compositor ha hallado entre Tokio y Sao Paulo, entre Buenos Aires y los Alpes.

Enrique Turpin**Earth Jazz Agents****PLAN A**

Vincent Herring (sa, st, fl), Anthony Wonsey (p, p-elect), Richie Goods (b, b-elect), Joris Dudli (bat) + Jeremy Pelt (tp). Nueva York, marzo de 2006
 Jive Music 2058-2
 ★★☆☆

En este *cedé*, a nombre del grupo Earth Jazz Agents, invento del baterista Joris Dudlies, es inevitable referirse a la "voz cantante" del mismo, el saxofonista Vincent Herring y decir que la música contenida en este *Plan A* se encuentra en parte muy en la línea de sus últimos trabajos, en los que una cierta ortodoxia hard bop se mezcla con las más variadas tendencias. Aquí, no sé por qué, muy próximo a un jazz ligerito, que en inglés le dicen *smooth jazz*. La cosa es que un cincuenta por ciento iría por aquí y el resto por allá. En los temas de por allá se suma el trompetista Jeremy Pelt, cuya presencia parece despertar al resto de su ensoñación *smooth*. En un caso y en el otro, una profesionalidad a prueba de estilos y más en Herring, dueño de un envidiable sonido y de un fraseo a la par. La rítmica cumple y Wonsey tiene intervenciones que levantan el ánimo del oyente a niveles que hacen olvidar lo plana que en ocasiones llega a ser la música.

V. Ménsua**Bill Evans****THE OTHER SIDE OF SOMETHING**

Bill Evans (st, ss, voc), Randy Brecker (tp), Béla Fleck (banjo), Richard Bona (b), Dennis Chambers (bat)... Nashville y Stamford, mayo a agosto de 2007
 Intuition 3416-2
 ★★☆☆

Cuidado con los libretos personalistas, místicos y con vocación de tratado de autayuda, porque en muchas ocasiones esconden una alarmante ausencia de ideas musicales, que al final es lo importante. En el caso del trabajo que nos ocupa, la impresión inicial no se confirma, afortunadamente, en el *cedé*, pues Evans ha buscado una fórmula entre el funk y el country (Béla Fleck y los bajistas son los responsables de su éxito) bien resuelta, multiinstrumentada, en la que el saxofonista viaja entre las sonoridades nórdicas y la sincopa con ligereza y habilidad. Si bien en ocasiones el disco pierde personalidad -dado que se queda a medio camino del jazz rock-, los picos de intensidad ciertamente merecen la pena, y el hecho de que firmen la cartula músicos como Jim Beard, Richard Bona o Randy Brecker así lo confirma. Absolutamente pertinente el recordatorio a Zawinul y Michael Brecker, cuya dedicación a la música, en efecto, "nunca será olvidada". **T. Díez**

**Gil Evans Orchestra**
LIVE AT UMBRIA JAZZ
VOLS. 1 Y 2

Gil Evans (dir, p), Lew Soloff, Shunzo Ono y Miles Evans (tp), David Bargerón (tuba), George Lewis, Tom Malone (tb), John Clark (cf), John Surman (sb), Chris Hunter (sa, ss), Gil Goldstein, Peter Levin, Delmar Brown (tecl). Perugia, julio de 1987
 Egea 1001/1002-2

**POKER DE ASEs**

Una baraja de cartas con 54 Grandes del Jazz incluye a un anciano y gafotas Gil Evans en el seis de tréboles, con más o menos la apariencia que tenía al tiempo de estas grabaciones, realizadas unos meses antes de morir. Durante años, Gil Evans pareció un señor mayor entre gente joven. En parte era un hecho, pues había nacido en 1912, catorce años antes que Miles Davis, por establecer una comparación con el más memorable de sus socios. Pero en no menor medida se debe a su magisterio, al respeto y reconocimiento que le profesaron aquellos jóvenes cuyas dotes e ideas ayudó a desarrollar. Me lleva esta consideración a otra acerca de la hibridación musical. En asuntos culturales, como en asuntos naturales según qué caso, híbrido no significa estéril. Pero lo que quiero subrayar es que si tipifi-



camos un sonido, como el de la orquesta que se escucha en estas grabaciones, no tiene por qué ser sólo por influencia de otros sino también por la propia, directa o indirectamente. El sonido de la orquesta de Gil Evans que actuó en Perugia en julio de 1987 no sólo está influido por el de las orquestas de Quincy Jones y Carla Bley o por los arreglos de Oliver Nelson, sino que éstos han sido también influidos por las orquestas y arreglos de Gil Evans.

Cuando oí por primera vez estos dos *cedés*, pensé: debió ser un privilegio estar allí, aquellas noches del verano italiano, oyendo a una orquesta en plena forma que disfrutaba con su interpretación. Creo que estas grabaciones son un magnífico testamento de ese señor mayor cuyas ideas siempre fueron frescas y contribuyeron a formar la estética y la identidad de cinco décadas de jazz.

José F. Troyano

Steve Evans Quartet 2 SETS

Steve Evans (voc), Leandro López Varady (p), Jake Vinsel (b), Noritaka Tanaka (bat).
Chicago, julio de 2006
ESC 03721-2
★★★★

Gratísima sorpresa la de este cantante. Sin duda ser paisano de Kurt Elling le ha marcado, pero Steve Evans no es un mero imitador. Es como si a partir del olímpico Elling Evans hubiera desarrollado un estilo propio, más modesto, menos artístico, del que ha eliminado rasgos como el scat y el vocalese (no así el extraordinario uso del falsete). Su voz también es más pequeña y más clara que la de Elling. Hay una frescura de artista popular, trovadoresca, un lirismo natural en su forma de cantar. E ideas muy claras respecto al repertorio: abundancia del cantautor británico Nick Drake, un "maldito" adorado por jazzistas contraculturales, y de Tom Waits, en un arco donde cabe de todo, incluso



Benjamin Britten, tirando siempre hacia tonos melancólicos. Con unos acompañantes plenamente funcionales, un intimismo a ras de tierra, atento al detalle, y una capacidad de convencer al oyente ante la que me descubro. **Jorge García**

Alvin Fielder Trio A MEASURE OF VISION

Alvin Fielder (bat, perc), Dennis González (tp), Chris Parker (p), Aaron González (b), Stefan González (bat, vib).
Mesquite (Texas), diciembre de 2005
clean feed 071-2
★★★★

clean feed gana enteros con este disco, el primero a nombre de toda una leyenda de la escena de Chicago. Tras casi medio siglo en activo, habiendo participado en la Arkestra y promovido la creación de la AACM, Alvin Fielder nos lega toda su sabiduría jazzística al lado de uno de los trompetistas más sobresalientes de hoy, Dennis González. Ellos, junto a Chris Parker, y con el concurso en algunos temas de Aaron y Stefan (hijos de González), nos ofrecen una sesión de free-bop rugoso y concentrado, con un pie puesto en la segunda mitad de los 60 y el otro en un presente excitante y lleno de posibilidades. Hay, insisto, muchos secretos y buen hacer dentro de un estilo que es mucho más difícil de lo que aparenta y en el que si bien es cierto que en los últimos años ha habido una eclosión importante de propuestas, no lo es menos que muchas han quedado lejos de los *highlights* del pasado. Bien, pues este *A Measure of Vision* sí tiene esa fuerza, esa integridad y esa plenitud. **Germán Lázaro**

Reedición

Ella Fitzgerald ELLA À NICE

Ella Fitzgerald (voc), Tommy Flanagan (p), Frank de la Rosa (b), Ed Thigpen (bat).
Niza, julio de 1971
Pablo 644228-2
★★★★

ELLA IN LONDON

Ella Fitzgerald (voc), Tommy Flanagan (p), Joe Pass (g), Keter Betts (b), Bobby Durham (bat).
Londres, abril de 1974
Pablo 697422-2
★★★★

A principios de los 70 y tras su paso por Capitol y Reprise, Ella Fitzgerald volvió a grabar para Norman Granz bajo el nuevo sello Pablo, que editó varios conciertos de ella en Estados Unidos y Europa. *Ella à Nice* y *Ella in London* constituyen dos ejemplos de aquella etapa caracterizada por el acompañamiento de Tommy Flanagan, un repertorio heterogéneo y, en suma, el inicio del declive. El concierto en un teatro de Niza presenta un programa popular que refleja lo más conocido de su carrera reciente, sobre todo a través de *medleys*: los *Songbooks* de Porter y Ellington, la bossa, las baladas. Este



recurso, desafortunadamente, no funciona tan bien una vez pasado al disco. El resto de títulos se divide entre clásicos (*Summertime*, *St. Louis Blues*) y piezas contemporáneas (el *Something* de Harrison o el *Close to You* de Bacharach y David) en las que Ella no se desenvuelve demasiado bien. El sonido no es bueno, pero aún a pesar de un pertinaz acople lo más interesante es la aplomada versión de la balada *Get out of Town*, de Porter. El registro londinense es mucho más interesante: Ella está en mejor forma y tiene más confianza con el público del club. Toda la música está arreglada, pero suena más suelta, y la faceta pop -ya sea en *You've Got a Friend*, de Carole King, o en el enfoque de algunos standards- es mucho más convincente. Ella y su banda lucen su versatilidad en la larga introducción de *It Don't Mean a Thing*, de Ellington, donde pasan humorísticamente por estilos como el soul o el country, y tampoco falta la esperada muestra de virtuosismo en el scat vertiginoso de *Lemon Drop*, de George Wallington. Pero a pesar de este despliegue, que al fin y al cabo refleja su inquietud musical, la mejor Ella se muestra en *The Very Thought of You*, de Noble, de nuevo una balada sentida y cantada sin alardes. **L. Sánchez**

PRODUCCIONS
CONTRABAIX ©



nuevo disco

Guillermo McGill Quartet tan cerca

Presentación en Madrid
12 de abril a las 23 h
Círculo de Bellas Artes



Distribuido por Karonte

www.contrabaix.com | informacio@contrabaix.com | 936 853 242



Reedición

Ella Fitzgerald • Duke Ellington
THE STOCKHOLM CONCERT, 1966

Ella Fitzgerald (voc), Duke Ellington (p),
+ Jimmy Jones Trio, Duke Ellington Orchestra.
Pablo Live/Concord 802422-2
☆☆☆☆

Ella Fitzgerald Sings The Duke Ellington Songbook (1957) deja un sabor agri-dulce por anunciar, pero no muestra del todo, lo mucho que podía dar de sí la colaboración entre cantante y compositor. Mejor fue *Ella Fitzgerald at Duke's Place*, de 1965, pero a mi juicio son más grandes aún los conciertos grabados en directo e inéditos hasta mucho después, aunque luego han sido reeditados varias veces, incluso como integral. Este de Estocolmo es maravilloso. En 1966 ambos, la orquesta y Ella, estaban todavía en plenitud de facultades. La tensión con que los músicos se entregan es ejemplar, un mérito de todos, pero con mención especial a Sam Woodyard y a la sección de trompetas. La vocalista no quiere quedar atrás y borda un repertorio con piezas de la casa y de más allá (*Let's Do It, Lover Man*). *Cottontail*, un mano a mano con Paul Gonsalves, como mandaba la tradición, es antológico, superior al célebre de 1965. **J. García**



Robben Ford
TRUTH

Robben Ford (voc, g), Larry Goldings (org), Will Lee, Chris Chaney, Jimmy Earl (b), Charley Drayton, Gary Novak (bat), Susan Tedeschi (voc).
Diciembre de 2006 y enero de 2007
Concord 302341-2
☆☆☆☆

Es probable que el título del disco, *Verdad*, esté extraído de la letra de *Riley B. King*, un bonito homenaje al maestro del blues a quien está dedicada esta colección de canciones escritas y tocadas en la heterogénea vena del *power blues*. Robben Ford basa sus poderosas pistas de guitarra sobre secciones rítmicas a prueba de bomba y diseña una producción elaborada que enriquece con ocasionales secciones de viento o con invitados de lujo, como Larry Goldings al B-3 o la cantante Susan Tedeschi. Hay buenas composiciones originales, como la mencionada más arriba o *You're Gonna Need a Friend*, además de citas a Otis Redding y Paul Simon, aunque en general la frialdad del trabajo en estudio se nota demasiado como para hacer honor al título del disco.

L. Sánchez

Billy Fox
THE UNCLE WIGGLY SUITE

Percy Pursglove (tp), John Savage (sa, fl), Arun Luthra (st, ss), Gary Pickard (st, ss), Paul Faatz (sb, cl, cl-b), Danny Katz (shamisen), Deanna Witkowski (p), Skye Steele (vln), Christopher Hoffman (chelo), Mark Dresser (b), John O'Brien (bat).
Nueva York, octubre y noviembre de 2004
clean feed 068-2
☆☆

Este es un disco literalmente onírico: piezas escritas en duermevera, recordadas de un sueño, etc. Alumno de Jane Ira Bloom, Billy Fox saca adelante un disco variado en extremo cuya argamasa es el ejercicio compositivo antes citado y una sección rítmica capaz de agarrar a tierra lo inimaginable. El programa está formado por piezas que van de la interpretación en sexteto a dos solos, de clarinete bajo, y de piano, dividiéndose en cinco viñetas que no llegan al minuto y medio, y cinco cortes extensos. Siguiendo la lógica onírica, sus desaparejos procederes pueden parecer un batiburrillo, pero esta suite no deja de tener su dulce encanto, más en la resollante pieza, muy 70's, que lo inicia o en el "second line" de *Do the Wiggle* que en el bop fino de *Eyeball*, *Eyeball* o *Kooky Spooks*. Con encanto, interpretado con energía por músicos desconocidos -a excepción de Dresser-, pero como los sueños, se desvanece.

A. Gómez Aparicio

Chris Gall Trio Feat. Enik
CLIMBING UP

Chris Gall (p), Marcel Krömer (b), Petr Gall (bat), Enik (voc).
Alemania, enero y septiembre de 2007
ACT 9659-2
☆☆

Lo más curioso de este grupo es el concepto que intenta desarrollar. Profundamente inspirado en varias formaciones de moda, la postura de Chris Gall no parece ser la de dar pinceladas de rock a un trío de jazz sino la de acercarse a una música que tiene más que ver con el rock tocado con estética jazzística. A esto ayuda mucho el vocalista Enik, que canta en la mitad del disco con un estilo influenciado por el gran Mark Lanegan. Gall practica un pianismo demasiado heredero de lo peor de Esbjörn Svensson, con detalles curiosos, pero bastante predecibles en general. Así, entre temas efectistas y singles radiofónicos (se está preparando el videoclip de *21st Century Jesus*), *Climbing up* parece perfecto para públicos que busquen un jazz ligero, contemporáneo e inofensivo. Hay que decir que los músicos son muy jóvenes y tocan estupendamente, pero al disco le falta un hervor. Eso sí, el contrabajista tiene un sonido precioso.

Y. M. de la Cavada

Off Jazz

Fripp & Eno
BEYOND EVEN (1992-2006)

Robert Fripp (g), Brian Eno (sint, tecl), Trey Gunn (g), Tim Harries (b).
DGM 0702 (2 CDs)
☆☆☆☆

Las colaboraciones entre Robert Fripp y Brian Eno son siempre interesantes exploraciones sónicas a partir de sobregrabaciones e instrumentos modificados que, en su peor parte, puede recordar a ciertos sonidos new age (recuérdese que Eno es uno de los principales representantes de la Ambient Music; recuérdese, también, que él compuso la melodía de apertura del Windows XP y Robert Fripp la del Windows Vista, para darnos una idea y, en su mejor parte, pueden revelar mundos complejos y texturas sonoras totalmente sorprendentes. Este disco doble consiste en una suite de 55 minutos, mayormente calmos aunque con algunos sobresaltos, formada a partir de la unión de doce temas grabados en un período de casi quince años. Mayormente, es un disco de climas, lo bastante absorbente y complejo como para irritar en una escucha desatenta, es decir, confundirlo con la música prototípica new age o chill out puede generar problemas.

Eduardo Hojman

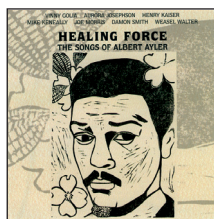
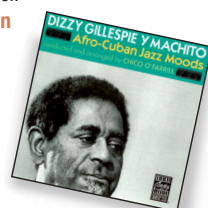
Reedición

Dizzy Gillespie y Machito
AFRO-CUBAN JAZZ MOODS

Dizzy Gillespie (tp), Frank "Machito" Grillo (maracas, claves), Chico O'Farrill (dir, arr)...
Nueva York, 1975
Pablo/Concord 644723-2
☆☆☆☆

El segundo tema de este disco, *Calidoscópico*, refleja mucho mejor su contenido que el título de *Afro-Cuban Jazz Moods*. Si *Calidoscópico* suena como una suite en miniatura donde los diversos ritmos latinos, sumados a una orquestación "moderna" con sintetizadores y ritmos funky, se dibujan pero no se desarrollan del todo, en la suite *Oro, Incienso y Mirra* ocurre más o menos lo mismo y lo mismo, también en los otros dos temas que completan el disco. Gillespie suena como un dios aguerido y algo enfadado, que no tarda en expresarse en sobreagudos y estridencias, pero -y a pesar del buen sabor de boca que deja-, por algún motivo no termina de funcionar. Quizá por querer decir demasiadas cosas al mismo tiempo, o por una percusión demasiado influida por los éxitos de Carlos Santana, o por el aire demasiado calculado que parece desprender.

E. Hojman

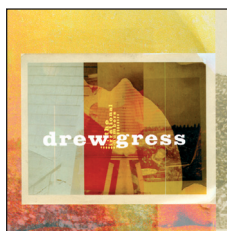


Golia • Josephson Kaiser • Keneally Morris • Smith • Walter
HEALING FORCE. THE SONGS OF ALBERT AYLER

Vinny Golia (saxos, fl), Aurora Josephson (voc), Henry Kaiser (g), Mike Keneally (p, g, voc), Joe Morris (g, b), Damon Smith (b), Weasel Walter (bat).
Berkeley (California), mayo de 2006
Cuneiform 255-2



Un tremendo cate y una declaración de principios a un tiempo supone este descomunal acercamiento a Ayler. Respecto a lo primero, por centrarse en el Ayler más infravalorado, insultado e insuficientemente escuchado, el de los tres últimos discos para Impulse! (y en especial esas sesiones de finales de agosto de 1969 que dieron a luz *Music Is the Healing Force of the Universe*). Con esta decisión ya se nos ha dicho prácticamente todo pero, aún hay más. Henry Kaiser, el productor y presumo que quien tiró adelante con el proyecto, ha estado consecuente y lúcido al elegir la formación. Como ocurrió con la mezcla de músicos en la mencionada sesión de Ayler, aquí se ha reclutado a músicos de vanguardia pero provenientes de escenas y modos sensiblemente distintos, en un espectro que podría cubrir desde el free jazz al punk progresivo. A alguien le puede chocar pensar en los estilos de Morris y Walter al unísono, pero no se preocupen, escuchen el solo impagable del de Boston en *Heart Love* y lo bien que se integra con el resto de la banda, y verán como en el fondo hay cosas más importantes que géneros y estilos; por ejemplo, ideas y lenguajes (y cómo congeniarlos). Así que lo que en realidad hacen Kaiser y los suyos es tomar aquel temario, tratarlo hoy en equivalencia a como entonces se hizo, y como consecuencia de ello, hacer aflorar un montón de referencias y nexos comunes o posibles. Escuchen la lectura que hacen del *New Generation*, que casi podría pasar por una pieza de Captain Beefheart (incluso con Golia tratando de emular el impertinente toque de Don van Vliet al soprano). Por otra parte, y eso casi sorprende más (aunque bien mirado no tanto tratándose de un trabajo de Cuneiform), hay apuntes que nos remiten a la visión progresiva de los de Canterbury. Pero lo más importante para mí es que se ha llevado a cabo una ecuación que tenía como objeto despejar ese ninguneo que aún existe sobre el último Ayler, y el resultado es que, al menos para mí también, lo han logrado plenamente. **German Lázaro**



Drew Gress

THE IRRATIONAL NUMBERS

Drew Gress (b), Tim Berne (sa),
Ralph Alessi (tp), Craig Taborn
(p), Tom Raney (bat).

Nueva York, agosto de 2006

Premonition 90775-2



EL QUINTETO PITAGÓRICO

Con la tríada que forma junto a *Spin & Drift* (2000) y *7 Black Butterflies* (2005), ya puede decirse que este nuevo proyecto del bajista de Nueva Jersey confirma la amplitud de miras de su jazz y el arrojo con que lo lleva a cabo, en esa especie de club vanguardista que vertebró al lado del resto del quinteto. Lo que queda claro es que el asunto va a más, con un Gress en plenitud de facultades compositivas y reforzando su papel como líder: se nota en los seis largos solos sin maquillar. Es éste un trabajo de bajista, pero que atiende a las naturalezas dispares del grupo, todos de primera magnitud. *The Irrational Numbers* se inicia con una intro que bien pudiera pertenecer a la parte más luminosa de la banda sonora de *Taxi Driver*, aunque el saxo de Tim Berne diste mucho de ser el de Tom Scott, no así la atmósfera que prefigura el esfuerzo estructural del trabajo. Treinta segundos de *Chevelle* y ya sabe uno a qué atenerse. Queda claro que la sombra de

Ornette Coleman es alargada, pero también se pone en evidencia que el uso de concatenaciones y superposiciones sonoras es sólo el principio de la aventura. Aquí no hay émulo inocentes del free, sino rigurosos músicos que conducen al oyente hacia territorios poco transitados. La inquietud surge en cada esquina de las piezas, pero se disipa pronto al sentir que llevan todas ellas a un destino mejor. Gress opta al final del trayecto por la electrónica, coloreando el último tramo de *True South*, así que no habrá que preocuparse por la pureza acústica de la grabación. En la estela de la Escuela Pitagórica, estas diez composiciones serían los elementos que cubren los vacíos que dejan los números racionales en la recta real de números hasta entonces conocidos; esto es, cuando parecía que ya no había nada que decir entorno al asunto, surgen aportaciones nuevas que reubican, completan y perfeccionan la realidad jazzística. Así debería leerse el nuevo trabajo de Gress y los suyos. Ambición y talento.

Enrique Turpin

Charlie Hunter Trio

MISTICO

Charlie Hunter (g), Eric Deutsch (p, tecl),
Simon Lott (bat).

Nueva York, febrero de 2007

Fantasy/Concord 302655-2



Existen dos posibilidades, acercarse al jazz desde el rock o acercarse al rock desde el jazz. Huyendo de la tradición inaugurada por Miles Davis y sabiamente continuada por Steps Ahead, Hunter se decantó por la primera opción y logró así adoptar un lenguaje propio cargado de blues, groove y funk. *Mistico* suaviza propuestas anteriores, pero no deja de ser una nueva muestra de potentísimos riffs, acompañamientos envolventes al teclado y punteos bastardos que fluctúan entre el jazz y el rock. El resultado es homogéneo y bailable, desborda potencia y de nuevo deja boquiabierto al oyente: ¿cómo puede Hunter tocar así la guitarra mientras se acompaña en las notas graves con el mismo instrumento? El hecho es que el más creativo de los autores de "covers" lo hace sin despeinarse, ayudado por los efectos y por un Lott contundente que incide en la premisa de partir del rock para explorar otros universos. **T. Díez**



Jackson-Hazeltine-Reedus-Gill

SUGAR HILL: THE MUSIC OF DUKE ELLINGTON AND BILLY STRAYHORN

Javon Jackson (st), David Hazeltine (p),
Paul Gill (b), Tony Reedus (bat).

Nueva York, mayo de 2007

Chesky 333-2



David Hazeltine es el tipo de pianista por el que Chesky puede tener debilidad. De toque cristalino, de buen gusto, armónicamente sofisticado, sagaz, ya tenía una buena sesión en trío en la casa. El pianista es el encargado de la dirección de este homenaje a la música de Ellington y Strayhorn en el que, ocasión perdida, se vuelven a interpretar los temas más conocidos. La presencia de un hoy poco visible Javon Jackson podría traer a la memoria un disco como *Lush Life* -del que fue uno de sus modelos, Joe Henderson-, pero por contraponer los términos de aquel excelente disco, *Sugar Hill* es mucho más *classic* que *nouveau*. Hazeltine opta por dar comodidad al álbum, con tiempos medios y medio-lentos, con un sonido placentero que raramente levanta la voz por encima del murmullo, y unos arreglos antes que nada finos. Dentro del buen gusto, nada sobresale, nada contrasta, todo se mueve sin esfuerzo.

A. Gómez Aparicio



Charlie Haden

THE BEST OF QUARTET WEST

Charlie Haden (b), Alan Broadbent (p),
Ernie Watts (st), Larence Marable (bat)
+ Stéphane Grappelli (vln)...

Verve 530 210-7



Dos décadas de trabajo en común quedan resumidas y compiladas en este trabajo que reúne lo mejor del cuarteto que conforma el hogar musical de Charlie Haden. Fiel a la tradición de la costa oeste, Haden ha convertido su recopilatorio en un viaje al Hollywood de los primeros cincuenta. Las fotografías pintadas nos trasladan a aquella noche en que Charlie Parker en el Billy Berg's ofreció a la soleada California los secretos más oscuros del bebop. En lo musical el disco tampoco se aleja del Paseo de las Estrellas. Los *tempos* pausados y las líneas profundamente melódicas y expresivas, sin concesiones al virtuosismo, con un Haden sobrio e implicado ante todo en la creación de la atmósfera idónea para que sus músicos se explayen. Destaca por lo diferente la grabación de 1994 en la que Stéphane Grappelli aporta el lirismo de su violín, antes de que Django Reinhardt y su banda regresen desde 1949 para sumarse a la fiesta.

T. Díez

King Crimson

THE KONSTRUKTION OF LIGHT

Robert Fripp (g), Adrian Belew (g, voc),
Trey Gunn (b, g), Pat Mastelotto (perc).

2000

DGM 0514-2



1995 marcó el enésimo retorno de una de las formaciones más interesantes del primer rock progresivo. El King Crimson de los noventa resultó ser una de las formaciones más contundentes y poderosas del rock más complejo y atrayente. Cinco años más tarde, sin embargo, la multiplicidad de proyectos en los que se embarcó su líder y una versión disminuida de aquel sexteto nos trae un disco en el que todo parece haber perdido fuelle. Los clásicos sonidos del último Crimson están allí, con momentos de rock duro muy cuidados, más de un guiño a los Projekct y la omnipresencia y un poco cargante voz de Adrian Belew, con unas letras pesadas, cuya pretendida seriedad las vuelve anodinas y superficiales. Para los que conocen a King Crimson, este disco es una decepción. Para los que no, todos los elementos que sorprenden están presentes. Lo que significa, en suma, que el disco se disfruta ampliamente, pero no queda en el recuerdo.

E. Hojman

Reedición Off Jazz

Ingebrigt Håker Flaten se pone al frente de este quinteto con sede en Chicago para presentar una apuesta decidida y casi radical por el free contemporáneo. *The Year of the Boar*, como toda obra de arte que se precie, guarda una coherencia perceptible con sus orígenes: nace de la mezcla entre el jazz nórdico actual y la tradición del free estadounidense. En este proyecto, el violinista Ola Kvernberg, es una pieza fundamental, por no decir que constituye la seña de identidad del grupo, por encima del propio Håker Flaten, cuya labor es aquí más discreta. El sonido del quinteto incorpora con gran fluidez elementos rítmicos que proceden del *dub* o del rock, casi siempre filtrados desde la batería por Frank Rosaly, que experimenta sin complejos con ritmos, velocidades y estructuras métricas de todo tipo. El resultado es un disco exigente, de escucha ciertamente difícil para "oídos mainstream", pero delicioso para oyentes curiosos e inquietos.

David Romero





Off Jazz

Queen Latifah
TRAV'LIN' LIGHT

Queen Latifah (voc), George Duke (tecl),
Paul Jackson Jr. (g), Christian McBride (b),
Toots Thielemans (arm)
Los Angeles, s/f
Verve 365049-2
☆☆

La chica no canta mal, digámoslo así; de hecho es una de las mejores voces que ha dado el hip-hop en lo que lleva recorrido, pero se ha dejado enredar, definitivamente. Quizá sea que ha crecido y ha dejado atrás la rebeldía que siempre trae consigo la adolescencia, aunque de ahí a meterse en el berenjal en el que se ha metido va mucho. Arreglos de cuerda, standards del pop, algún guiño racial y edulcorantes a raudales hacen de esta apuesta abierta al gran público lo que parece hacer con su carrera cinematográfica. Grabado a salto de mata, entre proyecto y proyecto, de nuevo Tommy LiPuma vuelve a las andadas y convierte en gelatina insustancial todo cuanto toca, empujando por la portada. Al final tendrá

razón Spike Lee cuando dice que el papel del negro contemporáneo no pasa de bufón de fiesta: cómo puede lograrse tamaño despropósito con los músicos de sesión que cuenta este ligerísimo *Trav'lin' Light*. Cantar bien para esto.

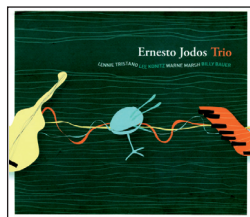
E. Turpin

**Ledesma • Angelillo****MEMORIAL STEVE LACY (1934-2004)**

Pablo Ledesma (ss), Pepe Angelillo (p).
La Plata (Argentina), marzo de 2007
Lumenar 207-2
☆☆☆

Versionar la originalidad de un improvisador como Steve Lacy es un difícil trabajo espiritual que trasciende la partitura. Y si ese homenaje es en vivo, el desafío se parece a un doble salto mortal sin red. En este directo, grabado en la Universidad de La Plata, Pablo Ledesma y Pepe Angelillo, saxofonista y pianista, invocan a Lacy -y a algunos diálogos que el saxofonista tenía con Waldron- desde el centro mismo de su música. No hay pretensión de virtuosismo, ni revisión superficial o esa parafernalia de sonidos a la que a veces -con buen gusto o semi buen gusto- nos tenía acostumbrado Lacy. Por el contrario, este *Memorial* es una radiografía en color de su repertorio que deja ver, además, un gran *Re-Incarnation of a LoveBird*, de Mingus, un tema de Strayhorn, otro de Rava y *Retorno*, composición de Pablo Ledesma que cierra el disco. A Lacy, un pintor genial, le hubiera gustado este cuadro.

Marcos Maggi

**Ernesto Jodos Trio**
TRISTANO-KONITZ-MARSH-BAUER

Ernesto Jodos (p),
Hernán Merlo (b),
Eloy Michelini (bat).
Buenos Aires, 2007
RCA Victor 8869717797-2
☆☆☆

**SALTO HACIA ADELANTE**

Ernesto Jodos ha decidido maravillarnos una vez más. A priori, el oyente podría pensar que se halla ante un homenaje a Lennie Tristano (uno de los inspiradores de Jodos, o uno de los filtros por los que Powell y Monk llegan a él) y algunos de sus alumnos dilectos. Sin embargo, de lo que se trata (ignoramos si intencionadamente) es de una suerte de tesis musical sobre el pianista de Chicago. Para ello aparca en parte su propio discurso (pleno de atmósferas, lirismo austero, frases extendidas) y, con las armas intactas de su técnica y su talento, explora en particular un aspecto a veces olvidado de la obra de Tristano: su relación con el bop. "Control emocional" o hasta cierta "atonalidad pragmática" son conceptos tristanianos aplicables en parte al pianismo de Jodos, pero éste nos tiene acostumbrados a explorar allí donde pocos buscan, y en su exploración ha profundizado en la intensidad, la

variación de los acentos y la secuencia rítmica propias del bop y asumidas plenamente por Tristano. Al escuchar las versiones de *Background Music*, *Marionette* (casi un tributo estilístico al Powell más sereno) o *Lennie-Bird* (con un extraordinario Michelini) creemos encontrarnos ante un Jodos distinto, más brillante y melódico, menos reflexivo que resuelto a encarar el discurso musical con un dinamismo que hasta ahora sólo le habíamos visto en directo. Y lo curioso es que ese dinamismo, esa musicalidad exultante los extrae de un artista tenido por frío e intelectual. Sólo en los dos últimos temas, *Wow* y *Baby*, asume Jodos esa comedia abstracción tópicamente tristaniana, pero incluso en estos casos lo hace con la misma vivacidad que ilumina todo el disco. Gran salto hacia adelante de un músico que no para de crecer.

Jonio González

Off Jazz

Ara Malikian y Fernando Egozcue
LEJOS

Ara Malikian (vn), Fernando Egozcue (g),
Moisés Sánchez (p), Miguel Rodríguez (b),
Borja Barrieta (perc).
Madrid, febrero de 2007
Rhino 22950-2
☆☆☆

En *Lejos* se agolpan elementos de diferentes géneros que nos ofrecen

un disco lleno de claroscuros. Los fragmentos más acelerados de algunos de los temas tienen ecos del jazz-rock progresivo de los setenta. Por otro lado, las partes más líricas cantadas por el violín y la estructura de los temas intercalando una primera sección del tema más rápida para después dar paso a una sección lenta mucho más melódica, no pueden sino recordarnos a Piazzolla. Los arreglos son correctos y los músicos, incluyendo a Malikian y Egozcue, muy sol-

ventes, por lo que debería tener todos los elementos para ser un disco bastante atractivo. Puede que sea el excesivo afán de exhibir el dominio técnico del instrumento o que los motivos resulten demasiado repetitivos pero hay algo que no funciona. Cierta es también que las pistas más sosegadas del disco, como *Mil tristezas* o *Lágrimas de cera* son las más acertadas del álbum y nos regalan melodías de gran belleza.

D. Berlanga

Reedición

Thelonious Monk
THELONIOUS MONK

Thelonious Monk (p), Percy Heath, Gary Mapp (b), Art Blakey, Max Roach (bat).
Nueva York y Nueva Jersey, octubre y diciembre de 1952 y septiembre de 1954
Prestige/Concord 811102
☆☆☆☆

Thelonious Monk • Sonny Rollins
THELONIOUS MONK / SONNY ROLLINS

Thelonious Monk (p), Sonny Rollins (st),
Julius Watkins (corno francés);
Tommy Potter, Percy Heath (b), Arthur Taylor,
Art Blakey, Willie Jones (bat).
Nueva York y Nueva Jersey, noviembre de 1953 y septiembre y octubre de 1954
Prestige/Concord 723001-2
☆☆☆☆

Cuando se glosan las innovaciones de Thelonious Monk a veces parece quedar afuera su inmensa capacidad melódica. A diferencia de otros innovadores para quienes la melodía, o las armonías acompañantes, sonaban como obstáculos en su camino hacia la vanguardia o hacia una liberación total, estos discos,



en especial el primero, reflejan el profundo respeto de Monk por la melodía en su esencia, destilada, más que deconstruida. Además de la versión de *Blue Monk* con que se abre, eso se hace más representativo quizá en *Just a Gigolo*, donde la melodía suena como redescubierta, acariciada en un tratamiento lento y delicado. Todo este primer disco de piano es un goce tras otro, de sutileza y casi de picardía, como en *Bye-Ya* y en *Trinkle Tinkle*, donde las respectivas baterías de Blakey y Roach se suman al juego metálico y ligero del líder.

Monk/Rollins es un asunto más compli-

cado, y hasta podría considerarse fallido en varios aspectos, de no ser porque los dos son gigantes que no sólo pueden superar cualquier contratiempo sino convertirlos en elementos de una nueva creatividad. El caso más legendario de este disco es el último tema, *Friday the 13th*, en el que Rudy Van Gelder tuvo que pedirles que alargaran la toma porque la cantidad de temas grabados era demasiado escasa para el presupuesto que se había asignado. Más allá de que Monk y Rollins se echan chispas en los tres temas que comparten de este disco, en general hay una sensación de que todo podría haber sido mucho más magnífico. El detalle final, que le quita nivel a estos discos, es que en su momento fueron producto de varias sesiones rejuentadas de manera poco seria (dos de los temas del disco de Rollins son sin Rollins y pertenecen a las sesiones que dieron origen al primero de estos discos) y que ahora se reimprimen (más que se reeditan) sin el más mínimo cambio o mejoría respecto de las múltiples reimpresiones que existen en el mercado, y que duran alrededor de media hora cada uno. Demasiado poco, demasiadas veces.

E. Hojman

Ron McClure SOFT HANDS

Rich Perry (st), George Colligan (p),
Ron McClure (b).

Enero de 2006
SteepleChase 31615-2
☆☆☆

Uno de los artistas más fieles del sello SteepleChase, el veterano contrabajista Ron McClure, firma esta sesión a trio sin batería, lo que permite a su instrumento asumir más riesgos y destacar con mayor nitidez en el conjunto. McClure, que ha tocado un poco de todo a lo largo de su carrera, se inclina por un programa monográfico sobre sus propias composiciones: una música delicada y firme al mismo tiempo, intemporal, a veces también ligeramente aséptica de tan correcta como resulta. Sus dos cómplices tocan con el buen gusto que les caracteriza. El disco, a trozos, resulta encantador, y en la distancia corta pocas pegadas se pueden poner a los músicos. En su conjunto, sin embargo, *Soft Hands* vuela un poco bajo. Para ser un trabajo memorable le falta la chispa de la vida, que decía aquél.

J. García

Reedición

Wes Montgomery THE WES MONTGOMERY TRIO

Wes Montgomery (g), Melvin Rhyne (org),
Paul Parker (bat).

Nueva York, octubre de 1959
Riverside/Concord 603423-2
☆☆☆☆

SO MUCH GUITAR!

Wes Montgomery (g), Hank Jones (p),
Ron Carter (b), Ray Barreto (congas),
Lex Humpries (bat).

Nueva York, agosto de 1961
Riverside/Concord 623322-2
☆☆☆☆

La música de Wes Montgomery tiene algo de sencillez vanguardista. Entre estos dos trabajos grabó en 1960, también en Riverside, el que lo hiciera famoso dentro del jazz: *The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery*. Algunos años más tarde se cambiaría a Verve (por suerte con su guitarra). *The Wes Montgomery Trio* es su primer álbum en Riverside, grabado luego de que el productor Orrin Keepnews lo rescatara de un oscuro club de



Indianápolis (el dato y el teléfono se los había pasado Cannonball Adderley). En este primer disco la versatilidad de Montgomery es impresionante. Su guitarra siempre fluctúa entre las improvisaciones que suben de lo grave a lo agudo, los bloques de acordes o los acompañamientos en los solos de Melvin Rhyne. Están sus mejores facetas: el gran improvisador, en *'Round Midnight*; el virtuoso, en *The End of a Love Affair*; o el guitarrista pianista, en *Satin Doll*. Lo magistral de

la fusión con la sesión rítmica (cuyo bajo es la mano izquierda de Rhyne), es que todo parece transformarse en una gran guitarra. Las improvisaciones de Rhyne son un alter ego de las de Montgomery, los cortes que caracterizan la manera de tocar de Montgomery se multiplican por tres, igual que las entradas elegantes en los solos o los telones de sonido que crean atmósferas hipnóticas, como en la balada *Too Late Now*. El segundo disco es más frenético en los tiempos rápidos, no sólo porque la inclusión de Ron Carter le da una línea más marcada a la base rítmica; también por la presencia de Ray Barreto que, con lírica, transporta las congas al jazz despojándolas del mínimo aire latino.

El disco, más que una fusión en un todo, es un intercambio de ideas y de riquezas compenetradas. Está Hank Jones, enfermo de swing y con su paleta de recursos extraordinarios. El disco es enorme y las interpretaciones de Montgomery son de superhéroe con guitarra, como en *I'm just a Lucky so and so* o *Repetition*. Dos contribuciones fuera de serie del que tal vez fue el guitarrista que mejor desarmó una escala.

Marcos Maggi

Tete Montoliu • Javier Colina 1995

Tete Montoliu (p), Javier Colina (b).
Madrid, agosto de 1995

Contrabaix 7803-2
☆☆☆☆

Sale a la luz una de las grabaciones más buscadas por los aficionados al jazz desde hace años. El registro refleja el encuentro que se produjo durante varias semanas en el Café Central de Madrid, entre dos grandes: uno que sabe dónde está su lugar como contrabajista, y el otro que le da cancha sabedor de su gran talento y de la cantidad de cosas que tiene que decir en las improvisaciones. Y claro, Colina no desaprovecha la oportunidad: viene con la lección bien aprendida; abre su primer solo con una improvisación brillante, tarareando con el contrabajo y disfrutando del momento. El toque de Tete huele a piano de jazz clásico por excelencia, a la sabiduría de los años que no ha perdido ni una gota de energía en esas endiabladas semicorcheas en el registro agudo y en el gusto con el que arremete los solos. Improvisaciones bonitas y complejas a su vez que maravillan tanto al más exquisito aficionado como al que se acerca por primera vez al jazz.

D. Berlanga



Wolfgang Muthspiel • Brian Blade

FRIENDLY TRAVELERS

Wolfgang Muthspiel (g, voc),
Brian Blade (bat, g, voc).

Austria, junio de 2006
Material Records 600176-2
☆☆☆

El origen de esta grabación fue una invitación cursada por el festival alemán JazzBaltica en el año 2005, lo que posibilitó el encuentro entre dos músicos en los que se aprecia una especial empatía, como se puede comprobar en este *Friendly Travelers*, un álbum en el que predomina el tono relajado y distendido. Sin embargo, no se trata de un diálogo de igual a igual puesto que Muthspiel acapara mayor protagonismo utilizando varios *loops* para crear una base melódica sobre la cual superponer sus improvisaciones, mientras que Blade permanece en un segundo plano centrado más bien en crear espacios y sugerir texturas. Todos los cortes del disco son originales, entre los que destacan *Between the Beats* o *Youssou*, homenaje al cantante senegalés, que son una muestra de un álbum que transmite lo mucho que disfrutaron ambos tocando juntos.

Óscar Arribas



Andy Narell TATOOM

Andy Narell (g, b), David Sánchez (st),
Mike Stern (g), Mark Walker, Jean Philippe
Fanfant (bat), Luis Conte (perc).

Octubre de 2006
Heads Up 3122-2
☆☆☆

Los caminos del jazz son tan variopintos como lo son sus propios músicos. Andy Narell decidió tomar una vía diferente a la del resto cuando entró en contacto con la música caribeña, y a ella ha dedicado buena parte de su carrera musical. En *Tatoom*, Narell sigue con su labor de rescate y renovación de los viejos bidones metálicos. El *steel pan*, en todas sus variedades, es así el protagonista absoluto de un disco donde las aportaciones de Mike Stern y David Sánchez suponen únicamente una nota de color en una grabación consagrada al ritmo. Los tambores de acero conforman el núcleo en tiempo y melodía de media docena de cortes en los que las baterías y las congas complementan sin solapar al protagonista absoluto, un instrumento que gracias a Narell ha encontrado su hueco en el jazz. Las limitaciones que impone esta decisión por parte del músico neoyorquino quedan compensadas con la oportunidad de asentar a la música antillana en el universo jazzístico.

T. Díez



David "Fathead" Newman CITYSCAPE

David "Fathead" Newman (sa, st, fl), Howard
Johnson (sb), Winston Byrd (tp, fsc), Benny
Powell (tb), John Menegon (b), Yoron Israel (bat).

Nueva York, agosto de 2005
HighNote 7150-2
☆☆☆

Es David Newman un saxofonista que ha tenido la suerte de encontrar su mejor expresión jazzística en una decena de grandes trabajos que jalonan sus últimos y felices años de existencia. Atrás quedaron aquellas grabaciones con Ray Charles, sus conexiones con muchos de los grandes bluesman y los discos como líder para Atlantic; por delante, y a pesar de sus 74 años, esperamos más grabaciones de este nivel (ya hay dos nuevas entregas en el mercado). En *Cityscape* se encuentran los elementos característicos de su discurso: blues, robustez en el fraseo y calidez en el mensaje, siempre con esa garra energética puesta al servicio de todos los instrumentos que toca, incluida la flauta, de la que es un notable ejecutante. Además cuenta para la ocasión con la colaboración de algunos músicos en gran forma, como Howard Johnson (con el saxo barítono), Benny Powell o Yoron Israel. Añejo y auténtico sabor tejanos.

Fernando Bezos



**King Oliver****THE COMPLETE 1923 JAZZ BAND RECORDINGS**

Joe "King" Oliver,
Louis Armstrong (cnt), Honore
Dutrey (tb), Johnny Dodds,
Jimmie Noone, Buster Bailey (cl),
Lilian Hardin (p), Johnny St.Cyr
(banjo), Baby Dodds (bat)...
ARCH OTR-MM6-C2
Off The Record/Archeophone
Records (EE.UU., 2006)

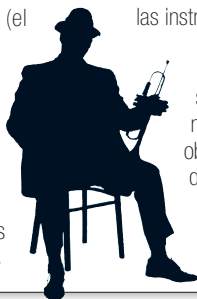
**¡FIAT LUX!**

Según se retrocede en la historia grabada del jazz, aumenta la importancia de la calidad de sonido a la hora de disfrutar la música. Salvo investigadores y completistas compulsivos, ¿qué otro motivo hay para enfrentarse a grabaciones tan antiguas como éstas?

Para quienes no estén familiarizados con esta música, sin entrar en detalles históricos (normalmente descritos a base de superlativos), existe cierto consenso sobre su importancia fundamental para entender el jazz de Nueva Orleans. El oyente actual notará que predominan los *tempos* medios y que la rítmica toca muy *staccato*, contrastando así con las líneas polifónicas que van entrelazando los vientos (normalmente dos cornetas, clarinete y trombón), sin que destaque nadie en particular (el solista estrella está por inventar). Las composiciones, con mucho blues y restos de marchas y ragtime, se componen de secciones distintas que pueden llegar a parecer inconexas. En lo que destacan estas interpretaciones concretas

es en el empuje, el swing que desprenden. Por otra parte, aunque Oliver era ya un veterano, estos temas fueron su estreno en disco. Además, también fueron el debut para el segundo corneta de la banda, un tal Louis Armstrong, cuyos dúos con Oliver son una delicia.

Para aquellos que ya conozcan esta música, los elogios casi hiperbólicos que ha merecido esta reedición están justificados. Tras compararla con reediciones previas (King Jazz, Média 7 y Frémeaux), la nitidez que ha logrado Doug Benson es inaudita, con una gran presencia de todo lo que hasta ahora había permanecido en un segundo plano muy distante (sobre todo percusión y banjo). En el generoso libreto, Benson no sólo relata el proceso de restauración sonora; también incluye las instrucciones de uso (no equalizar y darle tiempo al oído para que se adapte). Además de este detalle, se incluyen un montón de imágenes relacionadas con Oliver y su obra, así como un excelente ensayo de David Sager. Tanto para novatos como para *connoisseurs*, indispensable.

Fernando Ortiz de Urbina**Jeremy Pelt & Wired****SHOCK VALUE. LIVE AT SMOKE**

Jeremy Pelt (tp), Frank Locastro (org),
Al Street (g), Gavin Fallow (b),
Dana Hawkins (bat), Becca Stevens (voc).
Nueva York, marzo de 2007
MaxJazz 406-2



Briosa interpretación durante los tres primeros temas del disco, compuestos por el trompetista y líder que suman algo más de media hora. En el cuarto tema, también de Jeremy Pelt, la energía se transforma con la única intervención de la cantante Becca Stevens en canción de cuna para la hibernación. El trompetista niega cualquier etiqueta para su música, efecto, según dice, de las múltiples influencias musicales que un músico acumula en treinta años de vida. No tiene caso contradecirlo, pues tan simplista puede ser etiquetar las características de un músico y de su música como decir que a un artista le influyen diferentes estilos que se reflejan en el suyo propio. Ambas cosas son ciertas, pero mientras que la segunda no da ninguna pista de las características del estilo, la etiqueta puede proporcionar una información (acertada o no). La correcta música de este disco suena más a bop que a cualquier otra etiqueta. **J. F. Troyano**

**Orchestre National de Jazz /
Franck Tortiller**
ÉLECTRIQUE

Jôel Chausse (tp), Jean-Louis Pommier (tb),
Jean Gobinet, Eric Séva (saxos), Franck Tortiller (vib), Michel Marre (tub), Yves Torchinsky (b), Patrice Héral (bat, voc).
Auvers-sur-Oise (Francia), 2007
Le Chant du Monde 274 1516-2



Este no es un disco en el que la música, pasada por la fábrica de los sonidos eléctricos, se transforma en mero ritmo. Aquí, lo acústico y lo robótico se acoplan para formar un híbrido de alto voltaje. Hay un equilibrio hombre y máquina, músico e ingeniero de sonido, que por segundos recuerda al Miles Davis de *Bitches Brew*. La trompeta, de soberbia presencia, comanda una expedición a medio camino entre el paisaje clásico y el futurista, logrando exposiciones resplandecientes, cuya trama de fondo está bien sustentada por los metales, el parpadeo constante de los instrumentos de percusión y las mezclas. A veces, las melodías caen en precipicios de nostalgia ya conocidos. Al CD lo acompaña un DVD que suma poco, con tomas de la grabación en el estudio y otras de la banda haciendo turismo por Nueva York, Viena y otras ciudades. Un álbum agradable. Podría gustarle tanto a Louis Armstrong como a Philip Dick. **M. Maggi**

**Charlie Parker****BIRD AT ST. NICK'S**

Charlie Parker (st), Red Rodney
(tp), Al Haigh (p), Tommy Potter
(b), Roy Haynes (bat).

Nueva York, febrero de 1950
Jazz Workshop/Concord
604123-2

**The Quintet****JAZZ AT MASSEY HALL**

Charlie Parker (st), Dizzy Gillespie
(tp), Bud Powell (p),
Charles Mingus (b), Max Roach (bat).
Massey Hall (Toronto), mayo de 1953

Debut/Concord 604420-2

**PARKER LIVES!**

No se pudieron imaginar los socios de la New Jazz Society cuando tuvieron la idea de reunir en un concierto a las figuras más destacadas de la época, el cúmulo de conflictos que estallarían ese 15 de mayo de 1953 y que, por un momento, pareció que iban a convertir el evento del Massey Hall en el mayor de los desastres. Frente a la aparente serenidad de Max Roach y de Charles Mingus -que grabó en un magnetófono la actuación, de ahí este testimonio sonoro-, un Charlie Parker al que le prestan un instrumento de plástico! pues el suyo lo había empeñado para obtener una de sus ansiadas dosis. A esto se sumaron sus desavenencias personales con Dizzy Gillespie y un Bud Powell que acude embriagado al encuentro. Y para colmo de males, el día y la hora de la actuación coincide con el combate de boxeo entre Rocky Marciano y Jersey Joe Walcott por el título mundial, lo que hizo que más de la mitad de las butacas se quedasen vacías.



Pero lo que los pocos asistentes no pudieron vaticinar es que sobre el escenario nacería la magia: un quinteto en estado de gracia derrochando caudales de inspiración, energía y talento interpretativo en seis deslumbrantes explosiones de puro bop -*Perdido*, *Salt Peanuts*, *All the Things You Are*,

Wee, Hot House y *A Night in Tunisia*- que convirtieron un concierto a priori avocado al fracaso, en uno de los grandes hits de la historia del jazz. Una grabación que, tras más de 50 años, sigue manteniendo intacta su dimensión musical e impregnada, al mismo tiempo, de esa atemporalidad propia de las obras maestras.

Bird at St. Nick's es otro excelente directo aunque sin la intensidad del anterior. Con Red Rodney, Al Haig, Tommy Potter y Roy Haynes, el saxofonista desgana un espléndido repertorio -*Ornithology*, *Embraceable You* o *Out of Nowhere*-, cuya deficiente calidad de grabación -al igual que otros registros de la época, y de ahí la puntuación- no permite apreciar en toda su dimensión. Pero de innegable interés, como todo documento sonoro firmado por Parker. **Carlos Tejeda**



Jean-Michel Pilc NEW DREAMS

Jean Michel Pilc (p), Thomas Brämmerie (b),
Ari Hoenig, Mark Mondesir (bat).
París, octubre de 2006
Dreyfus Jazz 36905-2
☆☆☆

Nuevo disco de Jean-Michel Pilc después de los excelentes *Live at Iridium* y *Follow Me*. Pianista de recursos sobrados como mostró sobre todo en el segundo de los discos mencionados, presenta aquí a este rodado grupo con una temática propia que resalta por su cuidada estructura y la inevitable influencia de músicas de tradición europea muy bien asumidas e integradas. Decir que la estructura del grupo funciona con parámetros anteriores a los hallazgos de Evans no es, ni mucho menos, infravalorarlo; es simplemente constatar una realidad que está muy bien. La cosa es que la relación entre los miembros del grupo está claramente jerarquizada y en el vértice se encuentra el pianista repartiendo juego. Excelentes las versiones de *Straight no Chaser*, corta y arrebatada, o de una cosa tan "tonta" como *Satin Doll* que Pilc utiliza como culto cajón de sastre donde caben, entre otras *There Is a Greater Love*, magníficamente integrada. **V. Ménsua**

Claus Raible DON'T BLAME ME

Claus Raible (p), Giorgos Antoniou (b),
Ben Dixon (bat).
Múnich, julio de 2006
Pirouet 3025-2
☆☆☆

Raible es alemán, estudió en el conservatorio de Graz, en Austria, y tras trasladarse a Nueva York, fue alumno de Barry Harris. Ha encabezado nonetos (para visitar la música de Tadd Dameron), quintetos, sextetos y tríos. Imaginamos que su mayor sueño en la vida debe de ser retroceder en el tiempo y tocar en la calle 52. Y ocurre que no es que Raible toque bop, sino que todo indica que se ha reencarnado en un bopper. Su lectura del ellingtoniano *The Mooche* parece una transfiguración de Monk, mientras que su versión de *I May Be Wrong* suena como si el Powell del *Golden Circle* hubiese resucitado, aunque algo más lúcido. En *Don't Blame Me*, o cuando permanece agazapado, es Haig. Se pensará que estamos ante una especie de sinsonte, y aun así hay algo en Raible, por ejemplo al oírlo en *Oblivion* o en los temas propios, que resulta atractivo: ha captado la esencia del bop y sabe elegir sus compañeros de viaje. Quizá no sea poco mérito.

J. González

Melvin Rhyne FRONT AND CENTER

Melvin Rhyne (org), Peter Bernstein (g),
Ray Appleton (bat).
Nueva York, marzo de 2006
Criss Cross 1290-2
☆☆☆

Veterano organista con una extensa carrera musical (entre otros méritos destaca su participación en las grabaciones que realizó Wes Montgomery para Riverside o el haber tocado al lado de Roland Kirk), Rhyne vuelve una vez más a dar muestras de su talento interpretativo ante el órgano Hammond B3. Atractivo conjunto de once temas, que combina varias versiones (entre ellas el *All Blues* de Miles Davis) con dos composiciones del propio Rhyne -*King David* (que abre y cierra el álbum) y *A.P.J.*- y un corte firmado por el guitarrista Peter Bernstein (*Bones*). De elaborada factura y buena calidad de sonido, en el nuevo trabajo del septuagenario intérprete conviven efluvios mainstream y soul siguiendo la estela de organistas de la talla de Jimmy Smith. Arquitecturas melódicas en las que no cabe la experimentación pero que, sin embargo, manifiestan la sobrada solvencia de un trío muy penetrado.

C. Tejeda

Salesny • Schabata • Preuschl + Herbert Joss

Clemens Salesny (ss, sa, cl-b),
Woody Schabata (vib), Raphael Preuschl (b),
Herbert Joss (tp, fisc).
Febrero de 2007
JazzWerkstatt 02/07
☆☆☆

Salesny, Schabata y Preuschl conforman un atractivo trío de ideas eclécticas al que se suma el trompetista Herbert Joss, un músico pionero de la Vienna Art Orchestra allá por los ochenta. Y como suele ocurrir en estos encuentros, las composiciones vienen firmadas por uno, dos o los tres componentes del grupo. Destacar de entre las creaciones individuales las del vibrafonista Schabata, ubicadas en la parte central (*Time out y Player*), y una de Salesny (*Stuffed Chicken*), en cuyo interior encontramos sorprendentes cambios de velocidad, tiempo y ritmo a los que el grupo se acopla sin temblarle el pulso. Los temas colectivos son casi todos piezas breves y sirven de enlace entre las composiciones de más calado que son, en general, exposiciones abiertas donde el desarrollo tiende a discursos calmados no carentes de tensión. En especial cuando el clarinete bajo de Salesny dialoga con el vibráfono. Buena música, que a ratos se convierte en excelente. **F. Bezos**

VENUS LE DA NUEVA VIDA AL JAZZ...



VENUS ES JAZZ!

- DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA COLECCIONISTAS Y AUDIÓFILOS.
- IMPORTACIÓN DESDE JAPÓN.
- LPs: VINILO 200 gramos.
- CDs: HYPER-MAGNUM SOUND (Masterizado a 24-BIT).

CD



Richie Beirach Trio
"Summer Night" (2008)

CD



Ted Rosenthal Trio
"My Funny Valentine" (2007)

CD



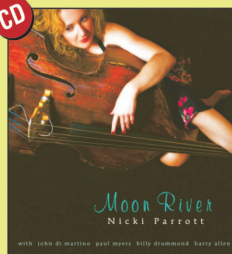
Eddie Higgins Trio
"You Are Too Beautiful" (2007)

CD



Eddie Higgins Trio
"Secret Love" (2007)

CD



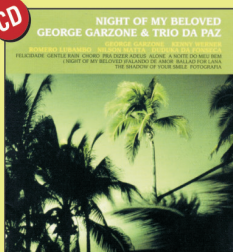
Nicki Parrott
"Moon River" (2007)

CD



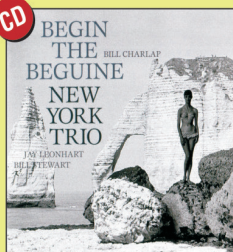
Eric Alexander
"My Favorite Things" (2007)

CD



George Garzone & Trio Da Paz
"Night of My Beloved" (2007)

CD



Bill Charlap Trio
"N.Y. Trio: Begin The Beguine" (2005)

CD



Barney Wilen Quintet
"Passione" (2007)

LP AUDIOFILO - VINILO 200 gr.



Eddie Higgins Trio
"Dear Old Stockholm Vol.2" (2003)

Distribución: **DISTRIJAZZ** · www.distrijazz.com - Pedidos: info@distrijazz.com · Tel.: 93 448 10 58 · Fax: 93 406 90 76

**Heinz Sauer**
THE JOURNEY

Heinz Sauer (st, ss), Albert Mangelsdorff (tb), Bob Degen, Michael Wolny (p) + Hessischer Rundfunk Jazzensemble y la NDR Big Band.

1964-2007
ACT 9461-2
☆☆☆☆

Ahora que al jazz europeo se le reconocen más certidumbres que dudas comparativas, es tiempo de glosar trayectorias decisivas. Este repaso cronológico, somero y fragmentado, a la carrera de más de cuarenta años del saxofonista alemán Heinz Sauer tiene el indudable interés de rescatar del olvido piezas y alianzas históricas. Una de ellas, con trasfondo ideológico, queda repartida entre 1964-80 y sitúa a Sauer en los grupos del fundamental Albert Mangelsdorff, cuando ambos señalaban el camino del free europeo. La otra destacada la protagoniza el dúo que mantuvo con el pianista Bob Degen durante veinte años. El disco nos muestra distintas etapas de un estilo que se ha comparado con el de Archie Shepp: caprichoso, febril y desfigurado fraseo al lado de Mangelsdorff; lírico, efusivo y bluesy junto a Degen. Anecdótica es la incursión eléctrica del momento (remite a Herborn y Mariano/Van't Hoff) y etéreo su actual dúo con Wolny.

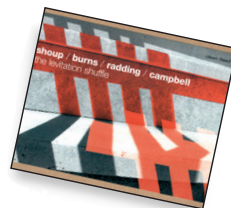
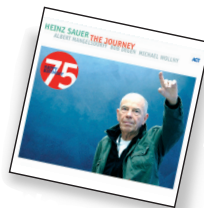
J. Gonzalo

Paula Shocron Trio
URBES

Paula Shocron (p), Jerónimo Carmona (b), Carto Brandán (bat)
+ Rodrigo Domínguez (st, ss).
Buenos Aires, marzo de 2007
BlueArt 128-2
☆☆☆☆

En 2005 Shocron sorprendió con *La voz que te lleva*, y lo hizo no sólo por la excelencia de su propuesta sino porque se trataba de un disco sin acompañamiento, algo inusual en un debutante. Inmersa en esa moderna tradición jazzística que parte de Monk y en el camino topa con Tristano y Paul Bley, la pianista argentina vuelve, tras un disco en cuarteto con Marcelo Gutfreund, a dar una muestra de su precoz madurez en un contexto que le exige mayor control y generosidad. El resultado es muy satisfactorio, tanto en el aspecto técnico como compositivo. Con un toque nervioso que no elude el lirismo, Shocron puede partir de la improvisación libre y, tras una serie de progresiones monicoides, llegar al swing, y aun jugar al escondite con el blues, con sorprendente naturalidad. Carmona (que aporta un soberbio solo con arco) y Brandán quizá podrían haber arriesgado un poco más, pero contribuyen con maestría a la oscura belleza de un disco notable.

J. González

**Shoup • Burns • Radding • Campbell****THE LEVITATION SHUFFLE**

Wally Shoup (sa), Gust Burns (p), Reuben Radding (b), Greg Campbell (bat).
Seattle, noviembre de 2003
clean feed 073-2
☆☆

Se explica en las notas del disco la génesis del mismo. La música fue colectivamente compuesta/improvisada por un grupo de músicos que comparten una estética similar y que poseen una amplia experiencia tocando juntos. La sesión se realizó a raíz del encuentro de Wally Shoup con Reuben Radding en el Earshot Jazz Festival de 2003. En el estudio de grabación se unieron Gust Burns y Greg Campbell. Las notas subrayan la labor del ingeniero de sonido, Doug Haire, en su posterior labor de mezcla y equilibrado de los instrumentos. Oído el disco y leídas las notas (en ese orden), me pregunto quiénes serán más autores del resultado que oímos, si los músicos o el ingeniero, si lo grabado es resultado de la interpretación o de la ingeniería. En otras palabras, ¿qué tiene realmente de improvisada la música que oímos en este disco? Cuestiones incontestables aparte, el disco me parece aburrido, principalmente por sonarme monótono y conocido. J. F. Troyano

Gwilym Simcock
PERCEPTION

Gwilym Simcock (p), Phil Donkin (b), Martin France (bat), Stan Sulzmann (st, ss), John Parricelli (g), Ben Bryant (perc).
Ardingly (Inglaterra), junio de 2007
Basho Records 24-2
☆☆☆☆

"Encontrar la voz personal es una carrera de fondo", axioma que hace suyo alguien que demuestra destreza técnica y conocimiento de la tradición, que acumula valiosas experiencias (Wheeler, Holland) y desarrolla su actividad en un contexto creativo más que favorable (apoyos de la BBC3, Norma Winstone y Gil Goldstein). Relevó generacional de Django Bates, Gwilym Simcock (1981), que ya despuntaba en el Earthworks de Bruford, es un pianista de modos exquisitos y una articulación veloz y cristalina que no resulta ni artificiosa ni gratuita, sobre todo en los tiempos lentos. El principal defecto de *Perception* no es la tendencia al lucimiento de todo debut, sino la coherencia argumental. Certifica la calidad interpretativa pero deja a la vista referentes de estilo y de escritura (Oregon y Chick Corea). La original *Almost Moment* (J. Taylor), *The Way You Look Tonight* (Mehldau) y *My One and Only Love* (Jarrett) son su mejor baza para la búsqueda. J. Gonzalo

Alex Sipiagin
PRINTS

Alex Sipiagin (tp), Chris Potter (st), David Kikoski (p), Scott Colley (b), Antonio Sanchez (bat) + Monday Michiru (fl).
Nueva York, octubre de 2006
Criss Cross 1292-2
☆☆☆☆

Tras realizar su primer viaje fuera de Rusia a principios de los noventa, Alex Sipiagin decidió establecerse en Nueva York, siendo sus colaboraciones más relevantes hasta ahora las realizadas para Dave Holland y Michael Brecker. Para el séptimo disco a su nombre, Sipiagin se ha rodeado de músicos con los que tiene una especial afinidad desde hace tiempo y entre los que destacan David Kikoski y el solicitado Chris Potter. La mayoría de las composiciones son originales del trompetista, largas y con amplio espacio para las improvisaciones, entre las que sobresalen el tríptico inspirado en su regreso a Rusia que integran *Path*, *Bumpy Road*, con un excelente solo de Potter; y *Prints*, que incluye la colaboración de su mujer Monday Michiru. Un álbum que puede significar un punto de inflexión para un Sipiagin recién entrado en los cuarenta.

O. Arribas

Solveig Slettahjell
DOMESTIC SONGS

Solveig Slettahjell (voc, p), Sjur Miljeteig (tp, voc), Peder Kjellsby (g, perc), Jo Berger Myhre (b), Per Oddvar Johansen (bat).
Febrero de 2007
ACT 9017-2
☆☆

ACT lleva tiempo volcándose en su cantera-reclamo de cantantes. No es que sus voces no estén capacitadas o no sean expresivas, es que la dichosa fórmula de melifluos gustos anglosajones, tirando al pop, resulta ya empalagosa. Y que conste que esta producción artesanal ("canciones domésticas") se desvía un poco de las marcadas por Landgren para este contexto. Una exposición esquemática y unos discretos arreglos que citan el miniaturismo de Yann Tiersen, el cabaret circense de Tom Waits y los coros de metales de los Beatles, crean una atmósfera acústica íntima y atrayente. En un formato entre balada folk-blues y canción ligera, este producto, tan bien acabado como poco original, incide en la conjunción de voz y piano, perfila con sutileza el sonido de la trompeta y decora con campanillas el ambiente relajado. Las melodías, teñidas de indolente melancolía, resultan tan descriptivas como previsibles en sus giros e intensidades.

J. Gonzalo

Loren Stillman
BLIND DATE

Loren Stillman (sa), Gary Versace (p), Drew Gress (b), Joey Baron (bat).
Nueva York, junio de 2006
Pirouet 3024-2
☆☆☆☆

Loren Stillman es un músico autoexigente. Su trabajado estilo amalgama el toque sin vibrato de Lee Konitz, el rigorismo samurai del M-Base, el influjo de las figuras revoloteantes de estilistas del soprano (Lacy, Shorter) y un registro agudo totalmente propio. Esta exigencia alcanza también a una bien tramada concepción de grupo y a unas composiciones llenas de irregularidades y cambios rítmicos que, en muchos casos, funcionan como rompecabezas y en otros poseen ese lirismo furtivo asociado a uno de sus valedores, John Abercrombie. Títulos como *Shape Shifter* o *Don't Be too Nice* son significativos en este individualista que ha recibido encomios de Joe Lovano y Dave Liebman. Si sus anteriores trabajos sonaban esforzados en una prevalencia de ideas sobre su expresión, en *Blind Date* todo encaja en una unidad. La búsqueda de Stillman de una identidad propia en este disco maduro y concentrado, impresiona.

A. Gómez Aparicio



**Steve Swell
• David Taylor Quartet
DOUBLE DIPLOID**

Steve Swell (tb), David Taylor (tb-b), Warren Smith (perc, vib, balafón), Chad Taylor (perc, vib).
Rossie (NY), mayo de 2006
CIMP 352-2
☆☆

Hay propuestas atractivas a priori como *Double Diploid*. Estar interpretada en formación de cuarteto con dos trombonistas y dos percusionistas (batería, vibráfono, balafón) es uno de los motivos. El otro es estar publicado en CIMP, un sello caracterizado por sus grabaciones recogidas en directo en estudio y editadas sin realizar ningún retoque posterior para llevar al oyente, en la medida de lo posible, la música creada originalmente. Por desgracia, esta grabación queda en un cúmulo de intenciones más o menos buenas, realizada por unos músicos que pueden dar mucho más de sí. Tras un inicio sin demasiado interés en el que se incluye la broma *Geological Time Line*, la grabación toma un cierto tono en la parte final con *For Oumou, with Love, Fire of Breath* y *False Stung Saddle*. Todo ello (lo bueno, lo malo) es debido en parte y precisamente al citado carácter *lo-fi* de CIMP.

J. F. Tapiz

**Huong Thanh & Nguyễn Lê
FRAGILE BEAUTY**

Huong Thanh (voc), Nguyễn Lê (g) + Paolo Fresu (tp), Stéphane Guillaume (ss, fl)...
París, diciembre de 2006 y mayo de 2007
ACT 9451-2
☆☆☆☆

"Por unos instantes se es tan efímero y frágil como el rocío en la hoja de hierba", sentenciaba Van Han allá por las primeras décadas del año mil. En ese epigrafe que recuerda Nguyễn Lê en el breve texto de portadilla se vislumbra el sentir que ha presidido las sesiones de *Fragile Beauty*. El mundo vietnamita ha encontrado en Thanh una embajadora que cumple sin excesivas concesiones su papel de transmisora musical de la tradición. Hay aquí belleza, energía contenida, influjos bien asimilados y, por encima de todo, ansias de crecimiento artístico. La docena de temas conjugan acertadamente las dotes improvisatorias de los músicos que acompañan con maridajes que no por extraños resultan menos atractivos ni eficaces: armonías de jazz con ritmos africanos o cadencias japonesas, a lo que debe añadirse la sonoridad que otorgan instrumentos ancestrales como el koto, el trung o el laúd. Esto es lo que se dice mixtura bien entendida. E. Turpin

**The Stryker • Slagle Band
LATEST OUTLOOK**

Steve Slagle (sa, ss), Dave Stryker (g), Jay Anderson (b), Billy Hart (bat)
+ Joe Lovano (st).
Junio de 2006
Zoho 200703-2
☆☆☆

Cuando Joe Lovano entra en el tercer tema de *Latest outlook* lo hace menos como una sorpresa que como una confirmación, tan cercana es la estética que cultiva la Stryker/Slagle Band al cuarteto que guiaba John Scofield junto con el tenor a principios de los 90. Y no es tanto la expresión como la cercanía de los materiales (muy bluesy y de frases de procedencia ornettiana los más prominentes) y los modos de interacción del cuarteto (gran soltura de los solistas sobre un bajo-argamasa y una batería muy libre en su evolución). El nivel de la escritura, con cortes como el tema-título, *Bird Flew, Dear Mr. Hicks* y, junto a ellos, la versión de *Self Portrait in Three Colors* de Mingus, y la calidad interpretativa y conjunción de los componentes, mención especial a un infalible Billy Hart, lo elevan sin embargo por encima de los límites de la familiaridad. No hay sorpresas, pero aquí se habla en serio.

A. Gómez Aparicio

Recopilatorio

**McCoy Tyner
AFRO BLUE**

McCoy Tyner (p), Gary Bartz (sa), T. Blanchard (tp), Bobby Hutcherson (vib), Christian McBride, Charnett Mofett, Stanley Clarke (b), Lewis Nash, Eric Harland, Al Foster (bat)...
1998-2002
Telarc 83682-2
☆☆☆

Compilación de temas tomados de los cinco discos que McCoy Tyner ha grabado para el sello Telarc, en el que lo encontramos al frente de los Latin All Stars, en cuarteto con Gary Bartz, Christian McBride y Lewis Nash, en trío con Stanley Clarke y Al Foster y compartiendo liderazgo con Bobby Hutcherson. Además del estilo cargado y percusivo característico de Tyner, siempre dibujando una dinámica que va de lo medianamente fuerte a lo muy fuerte (lo que se revela en los temas solistas, donde la suavidad parece irle incómoda), en casi todas estas grabaciones McCoy se rodea de acompañantes muy eficientes pero que sin ninguna duda no están a su altura, con la magnífica excepción del cuarteto con Hutcherson. La diferencia de nivel y calidad entre los temas de Hutcherson y los otros - que son muy buenos también - es tan grande que esta compilación es, por fuerza, despareja. E. Hojman



... ¿Algún músico en este país sería capaz de estar entre los mejores de su instrumento, componer, arreglar, coordinar y dirigir toda una Orquesta de Jazz? ...

¡ AQUÍ ESTÁ LA PRUEBA JAZZ

BIG BAND DE

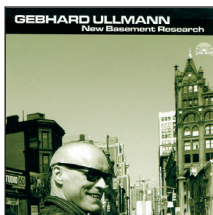
"Una Big Band de Jazz: nada menos ... De La Muela enseña a quien no sabe todo lo que hay que saber acerca del género jazzístico-orquestal ... con la mirada puesta en el swing -se sabe cuando se tiene, aunque nadie sepa definir en que consiste- y los flancos bien cubiertos gracias a unos arreglos perfectamente abrochados ..."

J.M. García Martínez
Diario El País

CONCIERTOS MARZO-ABRIL

>>>> 12 y 26 de marzo 23:00 h. en Berlín Jazz Café,
Jacometrezo, 4, Madrid - www.cafeberlin.es >>>> 4 de abril en Lux Cinemas, Barrio
Art Deco, Sepúlveda, 3-5 (junto a la M-30), Madrid - www.luxcinemas.com >>>> 9 y 23
de abril 23:00 h. - 11 y 12 de abril 23:30 h. en Berlín Jazz Café

www.santiagodelamuela.com



Gebhard Ullmann NEW BASEMENT RESEARCH

Gebhard Ullmann (st, cl-b),
Julian Argüelles (ss, sb),
Steve Swell (tb), John Hebert (b),
Gerald Cleaver (bat).

Noviembre de 2006

Soul Note 121491-2



INVENCIÓN LUMINOSA

Gebhard Ullmann presenta una nueva versión de su proyecto Basement Research, del que habría que remontarse algunos años atrás para encontrar los anteriores registros: en estudio, *Basement Research* (Soul Note, 1995) y en directo, *Live in Munster* (Not Two 1999).

New Basement Research está grabado en Soul Note, sello al que acude de forma regular el saxofonista para dejar lo mejor de su talento, y presenta en este disco un quinteto sin piano donde no repite ninguno de los músicos de la primera entrega y en el que el concepto sonoro está instalado en las zonas graves de cada instrumento. Los responsables del desarrollo melódico son el saxo barítono, el clarinete bajo y el trombón, a los que se suman de forma puntual el

soprano y el tenor, con predominio de éste en el registro bajo. El proyecto se enfrenta al reto de transitar por esas regiones donde los solos y los arreglos podrían resultar monótonos, pero aquí están resueltos de forma brillante, intensa e imaginativa, con un excelente manejo de las tensiones en el interior de los temas. Motivos estos suficientes para dotar del máximo galardón a uno de los mejores músicos del jazz europeo en su faceta más libre.

Las creaciones son obra de Ullmann y todas sin excepción han aparecido en anteriores tra-



bajos con distintos sellos y conceptos grupales e igualmente recomendables (*Essensia, Desert Songs...*). La gran labor de los acompañantes en los vientos -un inspirado Julian Argüelles al barítono y Steve Swell, vinculado desde hace tiempo al sello CIMP, máximo referente del free actual-, va en crescendo hasta alcanzar los mejores diálogos en su tema final, *Almost Twenty Eight*, no sin dejar por el camino algunas piezas maestras como *Gospel o Seven 9-8*.

Música de vanguardia, muy compleja por momentos, que remueve y conmueve tanto los elementos más primarios de nuestro ser como los más elevados. Recomendable seguir cualquiera de los distintos proyectos del saxofonista.

Fernando Bezos



Off Jazz

Marcos Valle • Victor Biglione LIVE IN MONTREAL

Marcos Valle (voc, p, tcl), Victor Biglione (g),
Jean Pierre Zanella (st, ss, fl), Jean Françoise
Groulx (tcl), Norman La Chapelle (b)...

Montreal, abril de 2000

BHM 89118 4-2

☆☆☆

Integrante de lo que se conoció como segunda ola de la bossa nova brasileña, Marcos Valle comenzó su carrera en 1961 en un efímero grupo que incluía a Edu Lobo y Dori Caymmi. Pocos años después, Valle iniciaría su trayectoria en solitario con una gran repercusión, sobre todo en Sudamérica. La escena de acid jazz londinense redescubrió su música a mediados de los noventa y propició su recuperación, comenzando a grabar a partir de 2001 para el sello Far Out unos discos que incorporaban sonidos electrónicos a su estilo característico. Éste parece el motivo que explica la edición ahora, siete años después de su grabación, de *Live in Montreal*, un directo que recoge varios de sus éxitos más conocidos como *Samba de verão*, *Terra de ninguém* u *Os Grilos*, entre otros, y en el que contó con el destacado acompañamiento de Victor Biglione. Recomendable para los que no conozcan su época de esplendor.

O. Arribas

Van Veenendaal • Kneer THE MUNDERKINGEN SESSIONS. PART ONE

Meinrad Kneer (b),
Albert van Veenendaal (p, p preparado).

Munderkingen (Alemania),
septiembre de 2004

Evil Rabbit 01-2

☆☆☆

Van Veenendaal • Puglisi DUETS. FOR PREPARED, UNPREPARED AND TOY PIANOS.

Albert van Veenendaal
(p, p preparado),
Fabrizio Puglisi (p, p preparado,
p de juguete).

Amsterdam, febrero de 2004

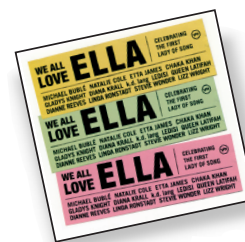
Evil Rabbit 02-2

☆☆☆

Fundado en 2006 por el pianista holandés Albert van Veenendaal y el contrabajista germano Meinrad Kneer, Evil Rabbit se presenta como "un sello independiente de músicos y para músicos". La línea que pretenden seguir, y de la que estas dos primeras entregas son perfecta muestra, no es fácil: "jazz contemporáneo y música improvisada". A alguno le puede parecer que es un sello más, a lo que yo le objetaría que qué menos. Respecto al primer título, *The Munderkingen Sessions*, firmado precisamente por los dos promotores del sello, no pueden ser más pertinentes las catego-

rías apuntadas pues se trata de un trabajo sobre la improvisación dentro de un ámbito conformado por música contemporánea, jazz de vanguardia, también jazz a secas (en algunos colores, pulsaciones y pasajes), y todo enlazado, finalmente, por un tratamiento camerístico muy europeo. Y con esto ya bastaría para advertir al lector a favor o en contra del mismo, ya que le resultará muy fácil a cualquiera imaginar en líneas generales de qué estamos hablando. Los que decidan seguir, decirles que Kneer y Van Veenendaal se revelan como músicos inteligentes. La brevedad y concisión de las piezas facilita el aperebirse de ello, pues en vez de optar por desarrollos largos y enrevesados lo hacen por desplegar formas imaginativas y fragmentadas, echando mano ahí de un amplio abanico de recursos, soluciones, y de mucha historia. En cuanto a *Duets*, parte de lo dicho hasta aquí también sería válido. No obstante, el hecho de que se trate de dos pianistas (a Van Veenendaal se une el italiano y estupendo Fabrizio Puglisi), de que extraigan mucho más partido del piano preparado, de que partan de motivos más dinámicos y visuales, y de que las referencias musicales parecen estar en este caso en la Europa de entreguerras, inscribe a *Duets* en una tendencia más kammermusik. Una cosa muy a destacar son las *Quatre petites histoires*, cuatro piezas de corta duración y temática naïf resueltas con brillante sencillez.

G. Lázaro



Varios

WE ALL LOVE ELLA. CELEBRATING THE FIRST LADY OF SONG

Natalie Cole, Diana Krall, Lizz Wright, Ledisi,
Nikki Yanovsky, Stevie Wonder (voc)...,
Rob Mounsey, Billy Childs (p, arr).

Verve 337329-2

☆☆☆

Con el objeto de promocionar a sus fichajes, Verve ha encargado a Phil Ramone un disco de homenaje a Ella Fitzgerald, nada menos. Poco puede decirse de un producto pulcro y convencional como éste, tan alejado de la audacia y la brillantez de la homenajeada. Claro que audacia, en cierto sentido, sí la hay: en los chillidos estratosféricos de Ledisi o en la contribución de la Krall a la cura del insomnio. Loemos no obstante la veteranía de Natalie Cole, el buen gusto de Lizz Wright o el rescate del dúo de Stevie Wonder y la propia Ella en directo. El resto cumple. Pero, puestos a homenajear, sólo da la talla Nikki Yanovsky, una canadiense desconocida que, de la mano del productor Tommy LiPuma, recrea de forma asombrosa el vertiginoso scat de Ella en *Airmail Special*. Aquí sí hay audacia y brillantez, además de tiempo y afinación impecables. Y resulta que tiene catorce años.

L. Sánchez



WDR Big Band Köln THE WORLD

OF DUKE ELLINGTON, VOL. 1

WDR Big Band Köln: Jerry van Rooyen (dir),
Freda Payne, Milt Grayson (voc),
Jimmy Woode (b), Grady Tate (bat).
Colonia, mayo de 1964

BHM1022-2

☆☆☆

Siempre son de agradecer estimables homenajes como el del concierto en directo que ofreció la WDR Big Band de Colonia dirigida por Jerry van Rooyen. Para ello reunieron un sugestivo repertorio compuesto por clásicos de la talla de *Take the 'A' Train*, *Creole Love Call*, *It Don't Mean a Thing o Sophisticated Lady*. Además la orquesta contó para la ocasión con la presencia de ilustres invitados como los vocalistas Freda Payne y Milt Grayson, el bajista Jimmy Woode y el baterista Grady Tate. Un trabajo sólido, elegante, refinado, cálido, que desprende el buen hacer de unos intérpretes que sienten una profunda admiración y respeto por el homenajeado. Pero el problema de este tipo de productos es que, desde el momento de su concepción, tienen intrínseco un handicap: que el buen aficionado siempre prefiere quedarse con el original.

C. Tejeda

Ethan Winograd TANGLED TANGO

Gorka Benítez (st, ss, fl),
Ross Bonadonna (g), Carlos Barretto (b),
Ethan Winograd (bat) + Steven Bernstein
(tp), Eric Mingus (b-elec)
Oviedo, marzo de 2005

clean feed 074-2

☆☆☆

Una de las cuestiones más interesantes que el jazz plantea más allá de su globalización (que también), es su deslocalización; es el ejemplo del sello portugués clean feed que dirigido por Pedro Costa lleva ya unos cuantos años construyendo un catálogo con obras más que interesantes y de muy variada orientación estilística.

Tangled Tango de Ethan Winograd podría entroncar sin demasiada dificultad con la obra de los cuartetos o quintetos de Dave Holland. El principal mérito de Winograd, además de unas muy buenas composiciones, consiste en rodearse de un puñado de músicos muy competentes. Entre ellos sobresalen Gorka Benítez (magnífico al tenor y con detalles muy interesantes a la flauta) y, sobre todo, Ross Bonadonna, un guitarrista a seguir. Entre las composiciones destacan *Una vuelta*, *What Next* y en especial *Tangled Tango*. Una magnífica sorpresa.

J. F. Tapiz

Joel Weiskopf DEVOTED TO YOU

Joel Weiskopf (p), John Patitucci (b),
Eric Harland (bat).

Nueva York, noviembre de 2005

Criss Cross 1293-2

☆☆☆

Joel Weiskopf, hermano menor de uno de los habituales de Criss Cross - Walt, saxofonista tenor-, tiene ya cuatro *cedés* en el sello. Con un toque claro y ligero sin excesos digitales ni de complicados acordes, el pianista es un músico cauto que saca partido de su melodismo y cubre las carencias de su mano izquierda con, como en sus álbumes precedentes, una potente y cimentadora rítmica. En esta colección de tono mayormente reflexivo, temática amorosa y en gran parte de propia autoría, no logra conjurar el peligro que supone sino quedar eclipsado, que la atención se centre en el trabajo muy caracterizado de Patitucci y Harland. Un exceso de celo en la corrección por parte de Weiskopf, sólo suelto en *St Denio* y *The Strongest Love*, lo permite, resultando en un álbum trunco, encerrado en unos estrechos límites expresivos y de poca viveza e inmediatez en los intercambios aunque, sí, correcto.

A. Gómez Aparicio

Wollny-Kruse-Schaefer [EM] 3. YOUNG GERMAN JAZZ

Michel Wollny (p), Eva Kruse (b),
Eric Schaefer (bat).

Goteborg, septiembre y octubre de 2007

ACT 9660-2

☆☆☆

Michael Wollny, Eva Kruse y Eric Schaefer son tres músicos con una dotación técnica considerable y con una sensibilidad expresiva poco común. [em] 3 es su tercer disco y consta de trece temas, todos compuestos por ellos mismos. Sus dos grabaciones anteriores fueron muy bien recibidas por la crítica, y a decir verdad, ésta no merece un tratamiento distinto. Hay aquí una música delicada, inteligente, de resonancias clásicas que se perciben a través de unas formas que en ocasiones parecen alejarse del jazz. Se percibe un trabajo paciente y una alta exigencia en el acabado del mismo. Algunas ejecuciones son tan intimistas que parecen tímidas, pero una vez que se "aprende"

el lenguaje del trío se cae en la cuenta de que esa actitud es sencillamente una propuesta estética: una poética del sonido en el que cada nota, cada golpe y cada silencio merecen y reclaman atención. Al igual que este disco en su conjunto y al igual que esta formación.

D. Romero

Reedición

Kenny Wheeler & Brian Dickinson STILL WATERS

Kenny Wheeler (fisc), Brian Dickinson (p).

Toronto, junio de 1998

Dodiclune 213-2

☆☆☆

Parece que las almas gemelas están predestinadas a encontrarse en el camino. La asociación entre Wheeler y Dickinson suena natural y coherente con la expresividad formal que habitualmente persigue el trompetista. Haciendo referencia a éste, es obligado recordar que sobre la grabación ya ha llovido casi una década y que es notable, por comparación, la merma en sus trabajos actuales: en *Still Waters* se muestra más atlético en los pasajes rápidos y más pleno y redondo en su sonido. Su sentido poético y melancólico siguen, sin embargo, intactos. Dickinson se mueve aquí en el registro de pianistas como Copland o Hersch, dejando también, e inevitablemente, esencias de Evans en algunos apuntes. Las composiciones podrían formar una suite y también adolecer de excesiva continuidad para quien busque un álbum variado. Aquellos que, en cambio, se dejen seducir por un clima monocromo, encontrarán a dos intérpretes en estado de gracia dialogando de tú a tú.

Q. L. Mourelle

Tim Whitehead TOO YOUNG TO GO STEADY

Tim Whitehead (st), Liam Noble (p),
Oli Hayhurst (b), Milo Fell (bat).

Londres, julio de 2007

Home Made 051-2

☆☆☆

Próximo a cumplir los sesenta, Tim Whitehead tiene tras de sí una larga experiencia con músicos tan británicos e interesantes como Graham Collier, Ian Carr o Django Bates. Éste es un disco desconcertante y precisamente por ello muy interesante. El pianista Liam Noble resulta reiterativo en ocasiones, con un discurso, un fraseo, francamente alejado, cuando no contrario, a una expresión identificable con el espíritu del tema; sin embargo, en otros momentos se le ve transfigurado, incluso brillante al arrastrar -literalmente- a un Whitehead que vagaba por allí algo perdido. La música está llena de lugares comunes, los arrumacos estilísticos que el saxofonista hace al difunto Michael Brecker son bastante literales. Pero al lado de esos mimetismos hay momentos en los que su discurso se libera de ataduras y parece volar libremente y algo parecido pasa con Noble. El disco tiene un final feliz: en el último tema la cosa cuadra de maravilla. Y es que no en vano fue grabado en vivo. V. Ménsua

Jan Zehrfeld's Panzerballet STARKE STÜCKE

Jan Zehrfeld, Andreas Dombert (g),
Gregor Bürger (saxos),
Florian Schmidt (b),
Sebastian Lanser (bat) + Ulf Wakenius,
Nguyễn Lê, Peter O'Mara (g).

2007

ACT 9661-2

☆☆☆

Interesante descarga eléctrica de alto voltaje a cargo de este joven guitarrista alemán y su formación Panzerballet. El manantial del que se nutren es variopinto y, si bien no pueden ocultar su amor por el rock duro, asoman múltiples inspiraciones entre las que se incluye cierta atmósfera sonora en la que flota el universo de Frank Zappa. Y como no esconden sus simpatías por las grandes formaciones heavys, qué mejor que recrear de forma original y sorprendente un tema de AC/DC y otro de Deep Purple, convirtiéndolos en piezas genuinas de jazz con solos brillantes e intensos. Si son poco dos guitarristas para recrear estos páramos electrizantes, se suman varios invitados entre los que destacan Ulf Wakenius, Peter O'Mara o el más "Hendrix" de todos, Nguyễn Lê. Experimento energético y prometedor de esta primeriza formación a la que habrá que seguir la pista. F. Bezos





índice 105 / discos comentados

Alter, Myriam	Where is There	67	McClure, Ron	Soft Hands	75
Armstrong, Louis	Rétropective 1923-1956	67	Monk, Thelonious	Thelonious Monk	74
Balke, Jon	Book of Velocities	67	Monk, Thelonious/Sonny Rollins	Monk, Thelonious/Sonny Rollins	74
Barretto, Carlos Trio	Radio Song	67			
Blakey's Jazz Messengers	Ugetsu	68	Montgomery, Wes	The Wes Montgomery Trio	75
Bennett, Tony/Bill Evans	The Tony Bennett/Bill Evans Album	67	Montgomery, Wes	So Much Guitar!	75
	Tangentes	67	Montoliu, Tete/Javier Colina	1995	75
Bravo, Antonio	Duets 1995	68	Muthspiel, Wolfgang/Brian Blade	Friendly Travelers	75
Braxton, Anthony/Joe Fonda	In Two Minds	68	Narell, Andy	Tatoom	75
Bruford/Borstlap	Something Else!!!	68	Newman, David "Fathead"	Cityscape	75
Coleman, Ornette	Tomorrow is the Question	68	Oliver, King	The Complete 1923 Jazz Band Recordings	76
Coleman, Ornette	My New Orleans	69		Bird at St. Nick's	76
Connick, Harry Jr.	Depth of Emotion	70	Parker, Charlie	New Dreams	77
Depth of Emotion	The Complete FMP Recordings	69	Pilc, Jean-Michel	Don't Blame Me	77
Die Like a Dog: Brötzmann / Kondo/Parker & Drake	Plan A	70	Raible, Claus	Front and Center	77
Earth Jazz Agents			Rhyne, Melvin	Jazz at Massey Hall	76
Evans, Bill/Paul Chambers and Philly Joe Jones	On Green Dolphin Street	70	The Quintet	The Journey	78
Evans, Bill	The Other Side of...	70	Sauer, Heinz	Selesmy/Schabat/Preuschi...	77
Evans, Gil Orchestra	Live at Umbria Jazz Vols. 1 y 2	70	Selesmy/Schabat/Preuschi...	Urbes	78
	2 Sets	71	Shocron, Paula Trio	The Levitation Shuffe	78
Evans, Steve Quartet	A Measure of Vision	71	Shoup/Buern/Radding/Campbell	Perception	78
Felder, Alvin Trio	Ella a Nice	71	Simcokc, Gwilyn	Prints	78
Fitzgerald, Ella	Ella in London	71	Sipiagin, Alex	Domestic Songs	78
Fitzgerald, Ella	The Stockholm Concert	72	Slettahjell, Solveig	Blind Date	78
Fitzgerald, Ella /Duke Ellington	Truth	72	Stillman, Loren	Double Diploid	79
Ford, Robben	The Uncle Wiggly Suite	72	Swell, Steve/David Taylor Quartet	Fragile Outlook	79
Fox, Billy	Beyond Even (1992-2006)	72	Thanh, Houng & Nguyễn Lê	Latest Outlook	79
Fripp & Eno	Climbing Up	72	The Stryker/Slagle Band	Afro Blue	79
Gall, Chris Feat.Enik	Afro-Cuban Jazz Moods	72	Tyner, McCoy	New Basement Research	80
Gillespie, Dizzy y Machito	Healing Force.The Songs of Albert Ayler	72	Ullmann, Gebhard	Live in Montreal	80
Golia/Josephson/Kaiser/Keneally/Morris/Smith/Walter	The Irrational Numbers	73	Valle, Marcos/Victor Biglione	The Munderkingen Sessions. Part One	
Gress, Drew	The Best of Quartet West	73	Veenendaal, Van /Kneer	Duets.	80
Haden, Charlie	The Year of the Boar	73		We all Love Ella	80
Håker Flaten, Ingebrit Quintet	Mistico	73	Varios	The World Of Duke Ellington, Vol. 1	80
Hunter, Charlie Trio	Sugar Hill:The Music of Duke Ellington and Billy Strayhorn	73	WDR Big Band Köln	Devoted to You	81
Jackson/Hazeltine/Reedus/Gill	Tristano-Konitz-Marsh...	74	Weiskopf, Joel		
	The Konstruktion of Light	73	Wheeler, Kenny & Brian	Still Waters	81
Jodos, Ernesto Trio	Trav'lin' Light	74	Dickinson	Too Young to Go Steady	81
King Crimson	Memorial Steve Lacy	74	Whitehead, Tim	Tangled Tango	81
Latifah, Queen	Lejos	74	Winogrand, Etahn	(EM) 3.	81
Ledesma / Angelillo			Wollny/Kruse/Schaefer	Starke Stücke	81
Malikian, Ara-Fernando Egozcue			Zehrfeld's Jan Panzerballet		

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com