

Supongo que todos tenemos o hemos tenido sueños recurrentes, unos mientras dormimos y otros despiertos, unos agradables y otros desagradables. No sé si es un sueño o un hecho real, pero es desagradable. Un mal día alguien, hacia quien sentiré una profunda antipatía a partir de entonces, me dice que ha visto a una persona idéntica a mí.

El sino de parecerse y la virtud de ser auténtico

• Sonny Stitt: *Stitt's Bits: The Bebop Recordings 1949-1952*

Por más que se me parezca ese maldito doble y aun en el supuesto de que yo sea la réplica y él, el original, siempre será peor que yo, y la confusión de los demás sólo es causa de la torpeza. La rebelión de los replicantes, como la del humano de su creador, tiene una de sus causas en esa convicción: ser igual o mejor que el creador o el modelo. Durante toda su vida Sonny Stitt tuvo que soportar la comparación con otro



saxofonista, modelo de creatividad e icono del jazz, Charlie Parker. Lo sobrellevó de la mejor manera posible, tocando el saxo como pocos lo han hecho y rindiendo homenaje a quien por su semejanza otros hubiesen ignorado. Dicho con más gracia: las comparaciones son odiosas, pero hay quienes como Sonny Stitt las sobrellevan con dignidad.

Edward "Sonny" Stitt nació en Boston en febrero de 1924. Su padre era compositor y

• *Stitt's Bits: The Bebop Recordings 1949-1952*

[Prestige 0888072300439-2 (3 CDs)]

Sonny Stitt (st) con

Bill Massey, Joe Newman, John Hunt (tp); Jay Jay Johnson, Bennie Green, Matthew Gee, Alfred "Chippy" Outcalt, Eli Dabney (tb); Gene Ammons (st); John Lewis, Kenny Drew, Duke Jordan, Charles Bateman, Junior Mance, Clarence Anderson, John Houston (p); Nelson Boyd, Curly Russell, Tommy Potter, Gene Wright, Earl May, Ernie Shepard (b); Max Roach, Art Blakey, Jo Jones, Wesley Landers, Teddy Stewart, Shadow Wilson (bat); Humberto Morales (perc); Teddy Williams, Larry Townsend (voc).

Sonny Stitt: *Stitt's Bits.*

The Bebop Recordings (1949-1952) contiene los siguientes 78 rpm, LPs y CDs

• Sonny Stitt / Bud Powell / J.J. Johnson

(Prestige 7024)
Nueva York, 17 de octubre y 11 de diciembre de 1949

• Sonny Stitt/Bud Powell: *All God's Children Got Rhythm*

(Prestige 7248)
Nueva York, 26 de enero de 1950

• *Stitt's Bits, vol. 1*

(Prestige 7585)
Nueva York, 17 de febrero de 1950 y 9 de octubre de 1950

• Gene Ammons: *Blues Up & Down, Vol. 1*

(Prestige 7823)
Nueva York, 5 de marzo de 1950

• *The Gene Ammons Story: The 78 Era*

(Prestige 24058)
Nueva York, 26 de abril y 27 de julio de 1950

• Sonny Stitt: *First Sessions*

(Prestige 241152)
Nueva York, 28 de junio de 1950

• Gene Ammons *All Star Sessions*

(Prestige 7050)
Nueva York, 28 de octubre de 1950

• *Stitt's Bits, Vol. 2*

(Prestige 7612)
Nueva York, 15 de diciembre de 1950 y 14 de agosto de 1951

• *Kaleidoscope*

(Prestige 7077)
Nueva York, 31 de enero y 1 de febrero de 1951



CHUCK STEWART

profesor, su madre tocaba el piano, su hermano era pianista clásico y sus hermanas, cantantes. A los siete años eligió el clarinete, pero pronto lo dejó por el saxo, impresionado e inspirado por Rudy Williams, de los Savoy Sultans, modernista jazzman de finales de los años treinta. Desde muy temprano poseyó un estilo propio. Miles Davis así lo afirmaba, pues lo había oído tocar en 1942 con la Big Band de Tiny Bradshaw. Un año después, en 1943, Sonny Stitt y Charlie Parker coincidieron y comprobaron la similitud de sus estilos. Durante la segunda mitad de los cuarenta tocó con Dizzy Gillespie, Bud Powell y Fats Navarro, experiencias que contribuyeron a consolidar su sonido y a la explosión estilística de aquellos años y le convirtieron en uno de sus artífices. La historia que cuentan los registros de esta edición empieza dos años después, en otoño de 1949.

La presentación es sencilla pero correcta, una caja de cartón que contiene tres *cedés*, un libreto de 24 páginas con hermosas fotos en blanco y negro, un texto de Harvey Pekar y una información bien ordenada del contenido musical, que incluye un índice de canciones y LPs y el listado de las sesiones con sus datos básicos. En total son diecinueve

“DURANTE TODA SU VIDA, SONNY STITT TUVO QUE SOPORTAR LA COMPARACIÓN CON OTRO SAXOFONISTA, MODELO DE CREATIVIDAD E ICONO DEL JAZZ, CHARLIE PARKER. LO SOBRELLEVÓ DE LA MEJOR MANERA POSIBLE, TOCANDO EL SAXO COMO POCOS LO HAN HECHO”

sesiones, en diecisiete fechas (en dos fechas se celebraron dos sesiones distintas), que abarcan desde octubre de 1949 a febrero de 1952. Quizás lo primero que quepa comentar de estas sesiones, para quienes como yo empezamos a amar a Sonny Stitt al escucharlo con el saxo alto en registros posteriores, es que en ellas lo que menos suena es el alto; lo que más -con diferencia- el tenor, y entremedias, el barítono. El tenor es el único saxo que Sonny Stitt toca en diez sesiones, en tres más lo compagina con el barítono y en una con el alto; el barítono sólo lo toca en cuatro sesiones y sólo el alto, en una. La más antigua de las sesiones está a nombre de Jay Jay Johnson, con el que sería en años venideros uno de sus compañeros de interpretación

más frecuentes, John Lewis. Siguen por orden cronológico dos sesiones con Bud Powell. Nueve son las sesiones compartidas con Gene Ammons, a nombre de uno u otro, de ambos, o incluso de un tercero (Teddy Williams). La calidad del sonido mejora con el curso del tiempo, pero las interpretaciones suenan siempre bien, ni antiguas ni modernas, clásicas. Sabido es que se pueden conocer muchos juicios acerca de Napoleón y sus acciones, pero no se puede negar su grandeza. Entiendo que, salvando las distancias, algo semejante se puede decir de esta música en la que Sonny Stitt no es único protagonista, su grandeza está fuera de nuestra jurisdicción. En cambio, su belleza es evidente para el mundo del jazz.