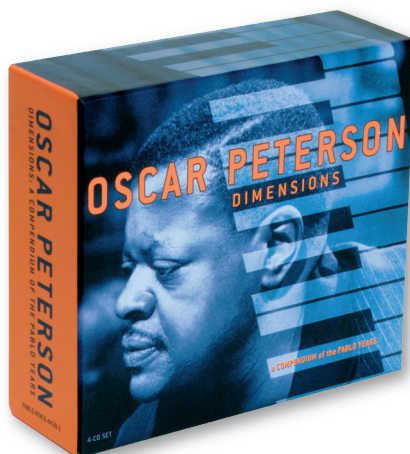


El fallecimiento de **Oscar Peterson** el 23 de diciembre de 2007 seguramente tiene mucho que ver con la reaparición de *Dimensions*, un estuche de cuatro discos que ofrece una panorámica de lo grabado por Peterson para el sello Pablo. Un pianista virtuoso, aunque desmesurado en ocasiones, al que Lalo Schiffrin denominó como el Liszt del jazz moderno.

Versatilidad y virtuosismo

• Oscar Peterson: *Dimensions. A Compendium of The Pablo Years*

Hay pocos músicos de jazz que hayan grabado tantos discos como Oscar Peterson, lo que para algunos es una muestra más de su tendencia al exceso, un aspecto que ha podido devaluar la consideración hacia un pianista técnicamente impecable y con un sentido infalible del swing. La etapa de Peterson en el sello Pablo se prolongó desde 1973 hasta 1987, mientras lo dirigió su amigo Norman Granz, un periodo



de tiempo en el que el pianista canadiense grabó la nada desdeñable cifra de 34 discos. *Dimensions* ofrece un compendio de lo registrado por Peterson para Pablo en 46 temas, casi cinco horas de música, que incluye grabaciones de las décadas de los cincuenta, sesenta, setenta -la más representada- y ochenta, con diversas y variadas formaciones en estudio y, sobre todo, en directo, incluyendo varios ejemplos de las giras que



• *Dimensions. A Compendium of the Pablo Years* [4PACD-4439-2 (4 CDs)]

Oscar Peterson (p) con
Dizzy Gillespie, Roy Eldridge, Harry Edison, Clark Terry, John Faddis, Cat Anderson, Mercer Ellington, Herb Jones, Cootie Williams (tp); Buster Cooper, Chuck Connors, Lawrence Brown, Al Grey (tb); Coleman Hawkins, Eddie Davis, Stan Getz, Paul Gonsalves (st); Johnny Hodges, Benny Carter, Russell Procope, Jimmy Hamilton (sa); Harry Carey (sb); Milt Jackson (vib); Toots Thielmans (arm); Herb Ellis, Barney Kessel, Joe Pass, Freddie Green (g); Ray Brown, Sam Jones, N.H. Ø. P., John Lamb (b); Count Basie, Duke Ellington (p); Bobby Durham, Louis Hayes, Louis Bellson, Rufus Jones, Ed Thigpen, Mickey Roker, Jerry Fuller (bat); Ella Fitzgerald (voc).

Oscar Peterson: Dimensions. A Compendium of the Pablo Years contiene temas extraídos de los siguientes LPs:

- **J.A.T.P in Tokyo /Live at the Nichigeki Theatre 1953** (Pablo 2620-104)
Tokio, 18 de Noviembre de 1953
- **The Oscar Peterson Trio at Zardi's** (Pablo 2620-118)
Hollywood, 8 de noviembre de 1955
- **The Greatest Jazz Concert in the World** (Pablo 2625-704)
Nueva York, 26 de marzo de 1967, Oakland (California), 29 de junio y Hollywood, 1 de julio de 1967
- **Jazz at the Santa Monica Civic '72** (Pablo 2625-701)
Santa Monica (California), 2 de junio de 1972
- **Solo** (Pablo 2310-975)
Ámsterdam, 4 de noviembre de 1972

- **History of an Artist** (Pablo 2625-702)
Los Ángeles, 27 de diciembre de 1972
- **Peterson/Pass/Pedersen/The Trio** (Pablo 2310-701)
Chicago, mayo de 1973
- **Oscar Peterson in Russia** (Pablo 2625-711)
Tallinn (Estonia), 17 de noviembre de 1974
- **Oscar Peterson & Dizzy Gillespie** (Pablo 2625-701)
Londres, 28 ó 29 de noviembre de 1974
- **Count Basie Encounters Oscar Peterson: Satch and Josh** (Pablo 2310-727)
Los Ángeles, 2 de diciembre de 1974
- **Oscar Peterson/Joe Pass/Ray Brown/The Giants** (Pablo 2310-796)
Los Ángeles, 7 de diciembre de 1974
- **Oscar Peterson and Roy Eldridge** (Pablo 2310-739)
Los Ángeles, 8 de diciembre de 1974

Granz organizaba bajo el título de Jazz at the Philharmonic.

El primer disco comienza con la única muestra en esta recopilación del célebre trío de Peterson junto a Herb Ellis y Ray Brown de los años cincuenta, sin duda su formación más destacada en la que incluiría unos años más tarde a Ed Thigpen en lugar de Ellis. Fue la época de máximo esplendor de Peterson como puede apreciarse en los cinco temas en directo aquí recogidos, los dos primeros en Tokio -aunque con un sonido deficiente y con los molestos aplausos a destiempo del entusiasta público japonés-. Del álbum *The Greatest Jazz Concert in the World* se recuperan hasta seis temas, grabados en 1967, de entre los que sobresale *Sweet Georgia Brown* en un cuarteto que incluía a Coleman Hawkins.

El segundo volumen es el más destacado de los cuatro, centrado casi en su totalidad en los dúos que Peterson grabara durante los años setenta y entre los que brillan los realizados junto a Ray Brown (*You Are My Sunshine*), los trompetistas Roy Eldridge (*Little Jazz*) y Harry "Sweets" Edison (*Mean to Me*), o Ella Fitzgerald (*How Long Has this Been Going on?*). En cambio, desentona la presencia de *Summertime* por la extraña y desafortunada sonoridad que aportan el clavicordio de Peterson y la guitarra acústica de Joe Pass, mientras que *Hogtown Blues* es la única oportunidad de escuchar al pianista en solitario en esta compilación.

Del tercer disco destacan un ágil *Blues*



JOHN REEVES

**"DIMENSIONS OFRECE
UN COMPENDIO DE LO
REGISTRADO POR
PETERSON PARA PABLO
EN CUARENTA Y SEIS
TEMAS, CASI CINCO
HORAS DE MÚSICA..."**

Etude en trío con Niels-Henning Ørsted Pedersen y Joe Pass, dos de los músicos que más acompañaron a Peterson en los setenta; *Reunion Blues*, otro trío, esta vez con sus dos bajistas preferidos, Brown y Pedersen; y el cuarteto junto a Count Basie en *I'm Confessin' (That I Love You)*, donde se aprecian las diferencias estilísticas entre los dos pianistas.

El último volumen muestra a Oscar Peterson dentro de formaciones más numerosas y sin acaparar tanto la atención sobre sí mismo. Así, en *Take the "A" Train* es el invitado de la orquesta de Duke Ellington; forma parte de un noneto en *5400 North* que incluyó a Stan Getz, Eldridge, o Edison, entre otros; un sexteto con Milt Jackson y Toots Thielemans (*Au Privave*); o un quinteto con Stephane Grappelli como principal protagonista (*Nuages*). Además, también se incluye una muestra de Peterson como vocalista (*Some of these Days*) y un romántico y almibarado *Lady Di's Waltz* con pomposos arreglos orquestales.

Como complemento, un conciso cuadernillo de treinta y seis páginas aporta datos explicativos de cada uno de los temas, incluyendo al final alguna recomendación bibliográfica para aquéllos que deseen profundizar más en la vida y obra del pianista canadiense. *Dimensions* tiene la virtud de ofrecer, ante la dificultad que entraña una selección de una obra tan extensa, una muestra que invita al aficionado a sumergirse con mayor detenimiento en aquellas partes más interesantes.

• **Oscar Peterson & Harry Edison**
(Pablo)

Los Ángeles, 21 de diciembre de 1974

• **Oscar Peterson et Joe Pass/À la Salle Pleyel**
(Pablo 2625-705)

París, 17 de marzo de 1975

• **Oscar Peterson and Clark Terry** (Pablo 2310-742)
Los Ángeles, 18 de mayo de 1975

• **Ella Fitzgerald/Oscar Peterson/Ella and Oscar**
(Pablo 2310-759)

Los Ángeles, 19 de mayo de 1975

• **Oscar Peterson & Jon Faddis**
(Pablo 2310-745)

Nueva York, 5 de junio de 1975

• **The Oscar Peterson Big 6 at Montreux**
(Pablo 2310-747)

Montreux, 16 de julio de 1975

• **Oscar Peterson and Joe Pass/Porgy and Bess**
(Pablo 2310-779)

Los Ángeles, 26 de enero de 1976

• **Oscar Peterson Jam /Montreux '77**
(Pablo 2308-208)

Montreux (Suiza), 14 de julio de 1977

• **Oscar Peterson and the Bassists:
Ray Brown/Niels Pedersen/Montreux '77**

(Pablo 2308-213) Montreux (Suiza), 15 de julio de 1977

• **Count Basie Meets Oscar Peterson
/The Timekeepers**
(Pablo 2310-896) Hollywood, 21 de febrero de 1978

París, 5 de octubre de 1978

• **London Concert, Royal Festival Hall, 1978**
(Pablo 2620-111) Londres, 21 de octubre de 1978

• **Oscar Peterson + Stephane Grappelli/Skol**
(Pablo 2308-232) Copenhage, 6 de julio de 1979

• **Digital at Montreux**
(Pablo 2308-224) Montreux (Suiza), 16 de julio de 1979

• **The Personal Touch**
(Pablo 2312-135)

Toronto, 28 de enero y 19 de febrero de 1980

• **A Royal Wedding Suite**

(Pablo 2312-129) Londres, 24 ó 25 de abril de 1981

• **Freedom Song/The Oscar Peterson
Big 4 in Japan '82**

(Pablo 2640-101) Tokio, 21 de febrero de 1982

• **Oscar Peterson/Milt Jackson/Two of the Few**
(Pablo 2310-881) Nueva York, 20 de enero de 1983

• **A Tribute to My Friends**
(Pablo 2310-902)

Berkeley (California), 8 de noviembre de 1983

• **Oscar Peterson + Harry Edison
+ Eddie "Cleanhead" Vinson**

(Pablo 2310-927)

Hollywood, 12 de noviembre de 1986

• **Oscar Peterson Live!**
(Pablo 2310-940)

Los Ángeles, 12 de noviembre de 1986

• **Time After Time**
(Pablo 2310-947)

Los Ángeles, 14 de noviembre de 1986