

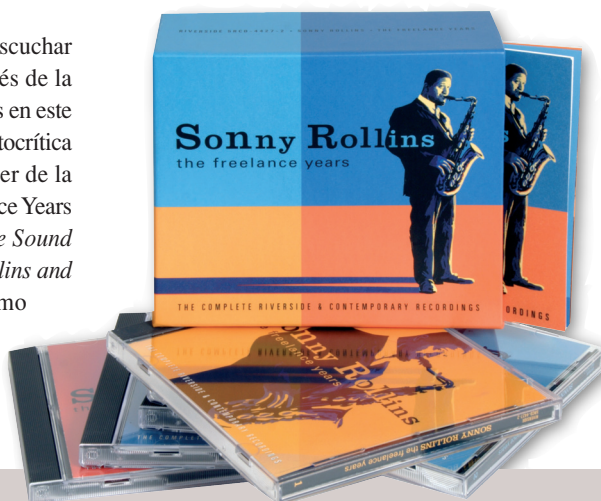
Desde sus colaboraciones con Thelonious Monk, Kenny Dorham y Abbey Lincoln, hasta los magistrales *Way out West* y *Freedom Suite*, los dos años comprendidos en esta caja pueden leerse como una narrativa representativa del mejor **Rollins**, cargada de humor y de su típico sonido robusto y contundente.

Los años previos a **Williamsburg**

• Sonny Rollins: *The Freelance Years.* *The Complete Riverside & Contemporary Recordings*

Es difícil de creer después de escuchar estos discos que, poco después de la última de las sesiones incluidas en este cofre, Rollins adoptara una actitud autocrítica tan dura que le llevaría a desaparecer de la escena. Editado en 2000, *The Freelance Years* incluye los discos *Way out West*, *The Sound of Sonny*, *Freedom Suite* y *Sonny Rollins and the Contemporary Leaders*, así como tomas alternativas que en su momento aparecieron como *Alter-*

nate Takes; pero tal vez el nombre de la caja, en su connotación laboral pluriempleada, se refiera más bien al papel de Rollins como colaborador. Aquí aparecen temas de *Brilliant Corners* de Monk, *Jazz Contrasts* de Dorham y *That's Him* de Abbey Lincoln. De hecho, esta caja comparte con muchas otras compilaciones de este estilo una franca desorganización. Al incluir sólo las participacio-



• *The Freelance Years.* *The Complete Riverside & Contemporary Recordings* [SRCD-4427-2 (5 CDs)]

Sonny Rollins (st) con
Clark Terry, Kenny Dorham (tp);
Jimmy Cleveland (tb); Ernie Henry
(sa), Thelonious Monk, Hank Jones,
Sonny Clark, Wynton Kelly, Gil Cog-
gins, Hampton Hawes (p); Barney
Kessel (g), Victor Feldman (vib),
Oscar Pettiford, Paul Chambers,
Ray Brown, Percy Heath, Wendell
Marshall, Leroy Vinnegar (b); Max
Roach, Shelly Manne, Roy Haynes,
Kenny Dennis (bat), Abbey Lincoln
(voc).

Sonny Rollins: *The Freelance Years.*
The Complete Riverside & Contemporary
Recordings contiene los siguientes LPs:

- **Brilliant Corners**
(Riverside 226)
Nueva Jersey, 9 y 15 de octubre
y 7 de diciembre de 1956
- **Way out West**
(Contemporary 7530)
Los Angeles, 16 de marzo de 1957
- **Jazz Contrasts**
(Riverside 239)
Nueva York, 21 y 27 de mayo de 1957
- **The Sound of Sonny**
(Riverside 241)
Nueva York, 11, 12 y 19 de junio de 1957

- **That's Him!**
(Riverside 251)
Nueva York, 28 de octubre de 1957

- **Sonny Rollins Plays**
(Period 1204)
Nueva York, 4 de noviembre de 1957

- **Freedom Suite**
(Riverside 258)
Nueva York, 11 de febrero
y 7 de marzo de 1958

- **Sonny Rollins and
the Contemporary Leaders**
(Contemporary 7564)
Los Angeles, 20, 21 y 22
de octubre de 1958

- **Alternate Takes**
(Contemporary 7651)
Los Angeles, 20, 21 y 22 de octubre de
1958

nes de Rollins, sus discos en colaboración están incompletos, y los otros se dividen entre más de un CD (dos temas aquí, tres por allí). De allí que a quienes gustamos de leer los discos como narrativas, esta caja ofrece una historia tal vez no inconexa, pero sin duda distinta a la que conocíamos, cargada de las aristas de lo no familiar. Al mismo tiempo interesantísima y llena de promesas de placer.

Podemos empezar con un sacrilegio: en este contexto rollinsiano, *Brilliant Corners* de Monk suena menos atractivo que el resto, porque lo que esta caja revela con su narrativa es que el principal atributo de Sonny Rollins es, en términos muy amplios, el humor. Su música respira alegría, incluso en las baladas. No hay desgarrs, solemnidad ni recargadas búsquedas espirituales en los temas liderados por Rollins. La tensión cerebral que articulan los cuatro temas de Monk del primero de estos *cedés* se relaja con *I'm an Old Cowhand*, una grabación tan memorable que su buen humor contagia el resto de la escucha. Con el acompañamiento simbiótico de Ray Brown y Shelly Manne, todo *Way out West* es una gloria de contención, serenidad y buen rollo. El sonido de Rollins en este disco, lleno, caudaloso, su característica manera de rodear el swing en una especie de seducción relajada, se hace aquí presente de una forma directamente prototípica: Sonny Rollins, uno de los más grandes saxofonistas del jazz, es esto.

Como toda gran historia, esta narrativa llega a una meseta agradable pero no memorable con los cuatro temas de *Jazz Contrasts* de Kenny Dorham, una buena cita hard bop. A continuación *The Sound of Sonny* anticipa las exploraciones que llegarían a su punto culminante y mágico en el clásico *A Night at the Village Vanguard*, grabado pocos meses más tarde. Y *The Sound...* también da la impresión, confirmada en grabaciones posteriores, de que Rollins da lo mejor de sí cuando sus acompañantes están ligeramente por debajo de su nivel o aceptan su liderazgo sin desafíos: aquí Haynes, Clark, Chambers y Heath lo llevan a lugares interesantes pero quizá menos cómodos. Los temas son todos excelentes, pero aquéllos en los que el humor se da con mayor facilidad, como *Toot, Toot, Tootsie* nos muestran a un Rollins más relajado. Perteneciente a *The Sound of Sonny*, el disco 3 de esta caja incluye una rareza: *It Could Happen to You* un solo de saxo de 3:46 que son casi una historia en sí misma, y que, ►



28 Festival Internacional de Jazz
Murcia
7 / 10 mayo 2008

Miércoles 7 de mayo

Big Band Cabezo de Torres
20 h. Salón de actos de Caja Mediterráneo

Caro Ceice
21,30 h. Calle Basabé

Jueves 8 de mayo

Jan Jankeje 's Mobil Jazz Band
20 h. Salón de actos de Caja Mediterráneo

Jason Moran and The BandWagon
21,30 h. Auditorio Municipal del Jardín de Fofó

Jam Session "Zarangojazz"
24 h. "La Muralla" del Rincón de Pepe

Viernes 9 de mayo

Jan Jankeje 's Mobil Jazz Band
13,30 h. Plaza de las Flores
24 h. "La Muralla" del Rincón de Pepe

Luisito Quintero and His Percusion Maddness
21,30 h. Auditorio Municipal del Jardín de Fofó

Sábado 10 de mayo

Jan Jankeje 's Mobil Jazz Band
12 h. Plaza de Santo Domingo
13,30 h. Plaza de Sta. Catalina
19,30 h. Calle Trapería

The Hot Cinco
13,30 h. Jardín de la Fama

The Pee Wee Ellis Funky Assembly
21,30 h. Auditorio Municipal del Jardín de Fofó

Organiza:   Colabora:     

► con su fuerte presencia de las notas más graves de su instrumento y su vuelo rasante por los agudos, revela a Rollins como uno de los saxofonistas más narrativos de la historia del jazz. *Mangoes* y *Funky Hotel Blues* nos vuelven a poner en el camino del swing sugerido y anuncian, con su aire festivo, la llegada de la dama.

En *That's Him*, Abbey Lincoln ofrece atisbos del particular fraseo que caracterizaría sus mejores obras. Son, sin embargo, sus arreglos y la elección de acompañantes los mayores atractivos de este disco. Comparados con los de *Brilliant Corners* y *Jazz Contrasts*, los temas liderados por Lincoln sirven también para evaluar el papel de Rollins como acompañante: sin llegar a ser camaleónico, parece deslizarse en un papel secundario, dando primacía a la dirección musical de Lincoln.

El disco 4 se abre con tres oscuros temas en colaboración con el trombonista Jimmy Cleveland grabados por Leonard Feather para su sello Period, entre ellos una versión tal vez no muy feliz del tema de la *Sexta Sinfonía* de Tchaikovsky. Los últimos cinco temas pertenecen, en un orden distinto al del disco original, a la magistral *Freedom Suite*, donde esta vez la colaboración con Max Roach sí lleva a Rollins a alturas insospechadas. *Freedom Suite* en sí misma abre el disco 5, en una desorganización un poco anticlimática. A pesar de la seriedad de su tema (fue compuesta como respuesta a tensiones raciales en Nueva York), el humor de Rollins, aumentado por los motivos rítmicos de Roach y el acompañamiento sólido de Oscar Pettiford, lo atraviesa todo.

El resto de este disco consiste en *Sonny Rollins and the Contemporary Leaders*, un buen programa de standards que tampoco está a la altura de lo mejor de esta caja pero que deja un buen sabor de boca, en especial gracias a un equipo casi estelar en el que destacan el piano de Hampton Hawes y la esporádica aparición de Victor Feldman en vibráfono. Después de esta sesión, Rollins, descontento con su desarrollo artístico, se recluyó durante tres años y empezó a tocar de noche en el neoyorquino puente de Williamsburg, en un retiro que inspiró al personaje Encías Sangrantes de la serie *Los Simpsons*, que dio lugar al disco *The Bridge* y que, entre otras cosas, se convirtió en pasto de leyenda. Pero ésa es otra historia.

“*THE SOUND OF SONNY* ANTICIPA LAS EXPLORACIONES QUE LLEGARÍAN A SU PUNTO CULMINANTE Y MÁGICO EN EL CLÁSICO *A NIGHT AT THE VILLAGE VANGUARD*”



WILLIAM CLAYTON

GetxoJAZZ

GETXOKO XXXII. EUOPAR JAZZALDIA - XXXII FESTIVAL DE JAZZ DE GETXO

UZTAILAK **8-12** JULIO



IÑAKI SALVADOR NONETO - JOHN McLAUGHLIN & 4th Dimension - AVISHAI COHEN TRIO
ARTURO SANDOVAL SEXTET - ARCHIE SHEPP QUARTET

TUTUSAUS SEPTET - KRISTIAN BRINK QUARTET - ONDREJ PIVEC ORGANIC Qt.
FLUX - PIERRE ANCKAERT TRÍO - JERÓNIMO MARTÍN TRÍO



944 914 080

WWW.GETXO.NET

INFO@GETXOCULTURA.COM

