

Nobu **Stowe** todavía es un desconocido para la mayoría de los aficionados, pero tiene las cosas claras y el tiempo de su lado. Doctor en psicología y periodista, la inquietud musical de este pianista japonés le ha llevado en una dirección inaugurada por Keith Jarrett, su principal influencia, y olvidada por muchos músicos: el culto a la improvisación total basada primordialmente en la melodía. Una propuesta refrescante en un momento en el que hay cierta cantidad de improvisadores que esconden su mediocridad detrás de discursos ruidosos y vacíos.

Composición instantánea, improvisación pura

En un vistazo rápido a la corta obra de Nobu Stowe, uno aprecia enseguida que es un tipo tremendamente concienzudo. Tiene ideas, le sobran ganas y es dueño de una hiperactividad inagotable. Su bagaje musical, muy amplio y diverso, es al mismo tiempo su principal baza y su mayor enemigo. Hay que tener en cuenta que Stowe partió de la música clásica, giró hacia el rock británico de los sesenta y algunos años después, hizo del rock progresivo su principal amor. Cuando la música de Keith Jarrett se cruzó en su camino, le introdujo en el jazz violentamente y no ha vuelto a salir desde entonces.

Para entender las propuestas musicales de Stowe resulta muy revelador saber que su disco favorito es *My Song*, del cuarteto europeo de Jarrett. En él está el tema que el pianista señala como responsable del inicio de su carrera jazzística: *Country*. Ésta es una de las composiciones de Jarrett más convencionalmente armónicas y, sobre todo, melódicas. Viniendo de la fusión y el rock progresivo (géneros a los que un tema como *Country* no sería del todo ajeno), la predilección de Stowe por esta pieza resulta muy natural. Stowe denomina sus intenciones musicales, herederas de las de Jarrett hasta rozar el extremo, adoptando el omnipresente lema "Total Improvisation". Lo define como "la mezcla de la Free Improvisation (Cecil Taylor, Paul Bley...) y la 'Instant Composing' (Misha Mengelberg), que insta al intérprete no sólo a experimentar con texturas sónicas, sino a crear 'canciones' (melodías con progresiones de acordes)". Éste es el principio básico del planteamiento del pianista, y lo lleva



hasta sus últimas consecuencias en sus dúos con el baterista Alan Munshower, donde Stowe tiene todo el control armónico y melódico para campar a sus anchas, sin toparse con otro instrumento que lo perturbe. Este control absoluto acaba volviéndose contra él en algunos momentos en los que sus improvisaciones se vuelven barrocas y excesivas, llegando a dar la sensación de que unas notas entorpecen a otras. Con sus manos recargando el teclado, la música se convierte en un gran castillo de naipes que se tambalea y amenaza con derrumbarse.

Stowe tiene cuatro discos publicados y dos más en preparación, pero sus proyectos burbujan abundantemente a la espera de nuevas oportunidades.

Estableciendo un orden cronológico a partir de las fechas de grabación, los álbumes *Brooklyn Moments* (Konnex, 2005) y *New York Moments* (Konnex-Ictus, 2006) serían los primeros de su discografía, aunque no podemos decir que estén liderados por él porque se plantean como un trabajo colectivo. El grupo se presenta bajo el nombre de Total Improvisation Unit y está formado por Blaise Siwula (saxos y clarinete bajo), Ray Sage (batería) y el propio Stowe en el primer CD, que se ve aumentado con la presencia del fantástico guitarrista Dom Minasi en el segundo. Debido a la presencia de personalidades tan fuertes como la de Siwula y Minasi, dos francotiradores de la auténtica escena underground, Stowe no se ve tan libre como quisiera para levantar su vuelo. A pesar de ello, mantiene el oído muy abierto y responde perfectamente a las emisiones de sus compañeros, acercándose a un estilo más próximo a Cecil Taylor que a Jarrett y dando fe de su capacidad de adaptación. Ambos discos son un alarde de creatividad y de improvisación colectiva, con el precioso tono de Siwula alejado de la crispación usual en este tipo de grabaciones y los hábiles desarrollos del pianista envolviendo todo el conjunto.

En noviembre de 2006, Stowe grabó una actuación en vivo bajo el liderazgo de Andrea Centazzo. A pesar de que ha manifestado que no está del todo satisfecho con su forma de tocar en el disco, queda patente una vez más su solvencia como subordinado, más aún teniendo en cuenta que la música de Centazzo es muy diferente a la suya. El gran triunfador de

The Soul in the Mist (Konnex-Ictus, 2006) es el inexplicablemente infravalorado clarinetista Perry Robinson. Su intervención es un eslabón más en una carrera llena de excelencias musicales muy poco reconocidas.

Robinson repite en el nuevo proyecto de Stowe, un mano a mano con el diseñador de sonido Lee Pembleton, en quien el pianista ha encontrado un compañero ideal. Los lienzos sonoros que Pembleton crea son la base ideal sobre la que desplegar las improvisaciones de nuestro protagonista. Desprovistos de melodía o acordes, los sonidos del diseñador usan sus cualidades para definir ambientes o paisajes en los que las notas de Stowe son por completo libres en el aspecto musical. *Hommage an Klaus Kinski* (Soul Note, 2006) es su primera colaboración donde, aparte de Robinson, participan Blaise Siwula, John McLellan y el ingeniero y multiinstrumentista Ross Bonadonna, otro habitual de Stowe. Este disco es sin duda el principio de un nuevo rumbo para el pianista, que poco a poco está formando una recurrente cantera de colaboradores, adaptada a sus ideas y necesidades.

En los próximos meses, Soul Note publicará dos nuevas grabaciones que dan una idea muy clara de su evolución, la cual avanza a pasos agigantados gracias a su inquietud y su juventud. En junio de este año aparecerá *An die Musik, Baltimore*, un disco grabado en directo en octubre de 2006, formando dúos y tríos con Alan Munshower y el percusionista Badal Roy a la tabla. Y en febrero de 2009, está prevista la aparición de *Confusion Bleue*, la nueva colaboración de Stowe y Pembleton. Poco a poco se va apreciando su aplomo y fluidez de discurso al piano (especialmente en *An die Musik, Baltimore*), los nuevos territorios recorridos por su abstracción improvisatoria y sus ambiciosas exploraciones melódicas.

Dicen que sólo es necesario una persona y un concepto. A partir de ahí, todo es cuestión de tiempo, de crear variaciones y fórmulas que hagan de satélite al concepto central. Nobu Stowe ya se ha puesto manos a la obra y tiene muchas probabilidades de conseguir objetivos. Entretanto, sólo nos queda esperar y disfrutar de cada paso que dé.

Programa Formativo

del 4 al 18 de Julio

GITARRA CÓRDOBA FESTIVAL 2008

ALUMNOS
DE LOS CURSOS:
**ACCESO
GRATUÍTO
A CONCIERTOS
Y ESPECTÁCULOS
DEL FESTIVAL**

Guitarra Clásica

- ODAIR ASSAD
- SHIN-ICHI FUKUDA
- RICARDO GALLÉN
- JOAQUÍN CLERCH
- DAVID RUSSELL
- MANUEL BARRUECO

Guitarra Antigua

- HOPKINSON SMITH

Guitarra Flamenca

- **Naturaleza y Forma de la Guitarra Flamenca**
Director del Curso: MANOLO SANLÚCAR
Profesores:
MANOLO SANLÚCAR
JOSE ANTONIO RODRÍGUEZ
MANOLO FRANCO
PACO SERRANO

- MANOLO FRANCO
La Guitarra de Acompañamiento al Cante

- PACO SERRANO
La Guitarra de Acompañamiento al Baile

Baile Flamenco

- JAVIER LATORRE
Adap. coreográficas en la música flamenca
- INMACULADA AGUILAR
La Bata de Cola en el Baile por Bamberas
- MERCEDES RUIZ
El Baile por Soleá

Cante Flamenco

- CALIXTO SÁNCHEZ
Técnica Vocal del Cante Flamenco

Guitarra y Otras Músicas

- SCOTT HENDERSON

Clases Magistrales

- DJAVAN
- MARCUS MILLER
- RALPH TOWNER

Más información:

www.guitarracordoba.com

Organiza:
IMae granteatrodecórdoba



Patrocinan:

