



Muhai Richard Abrams VISION TOWARDS ESSENCE

Muhai Richard Abrams (p).
Guelph, septiembre de 1998
Pi Recordings 23-2
★★★★

Muhai Richard Abrams tituló uno de sus álbumes como *The Visibility of Thought*. Esta es una idea aplicable a una concepción de la improvisación presente en este *Vision towards Essence*, una sola pieza libre distribuida para comodidad discográfica en tres segmentos por mucho que lo que se escuche sea resultado de una titánica ejecución continua de una hora, en forma de flujo de conciencia, en la que más que a la arquitectura se apunta a los ecos y prefiguraciones presentes en el ahora ritualizado de la interpretación. Grabado en el festival de Guelph de 1998, es la obra magna de Abrams como pianista de brillante cromatismo, de dominio de las dinámicas, de combinaciones de estilos, aquí fundamentalmente clásicos. El porte majestuoso de la interpretación impone con sus cataratas de agudos y sus dramáticos graves, la concentración de su toque y aspiración continua. ¿Jazz? Hace tiempo que no. Tremendo. **Ángel Gómez Aparicio**



Ben Allison & Man Size Safe

LITTLE THINGS
RUN THE WORLD

Ron Horton (tp),
Michael Blake (st, ss),
Steve Cardenas (g),
Ben Allison (b),
Michael Sarin (bat).
2007
Palmetto 2131-2



SOSPECHA CONFIRMADA

Cuando un tema de siete minutos pide ser programado en escucha continua ya se convierte en otra cosa, se ensancha y busca alcanzar el límite. Si ese límite llega pronto - pongamos tras varios días- habrá ayudado a pasar mejor la semana; si, en el momento de la escritura de esta reseña -tras meses de compañía-, todavía tiene cosas que contar, puede decirse sin riesgos de caer en la exageración que se está frente a algo grande. Pasa a formar parte de la banda sonora de una vida, algo que no ocurre con la frecuencia que uno desearía. El tema en particular es la versión del *Jealous Guy* de John Lennon. Puede que el original no fuera del entusiasmo general, pero lo decisivo en una interpretación valiosa es que ensancha cuanto toca, lo potencia y hace ganar en querencia hasta donde alcanza su onda expansiva. Para ser justos, lo conseguido por Ben Allison en su octavo álbum como líder no es más que la evolución natural de alguien dotado para la expresión del jazz contemporáneo, tanto en su faceta

compositiva como en la interpretativa. Respecto al anterior *Cowboy Justice* cabe señalar la incorporación de Michael Sarin, que sustituye a Jeff Ballard, y Michael Blake, que actúa de invitado (ambos compañeros de Allison en Medicine Wheel), lo que mantiene la formación de cuarteto en esencia. El título rinde cuentas al trabajo del experto en biodiversidad E. O. Wilson, por lo que los ocho temas que lo componen se hallan relacionados de un modo u otro entre ellos, bien en lo concerniente a estructura, bien en lo relacionado con la temática y musicalidad. Allison y los suyos han venido potenciando su posicionamiento en un territorio cercano en expresión al pop más sofisticado, aunque sin caer en la fusión: Cardenas y Sarin ofrecen personalidades facetadas que son aprovechadas por el resto del grupo. Ron Horton agiganta su caminar y ya es indispensable para mostrar otras versiones de la trompeta contemporánea. Hombres valientes en un mundo hostil, auténticos rebeldes con causa. Si Mingus estuviera hoy aquí le hacía sus ahijados. *Jealous Guy* sigue sonando...

Enrique Turpin



Alboran Trio

NEAR GALE

Paolo Piliaga (p), Dino Contenti (b),
Gigi Biolcati (bat).
Udine (Italia), noviembre de 2006
ACT 9469-2
★★★★

Todo sea dicho, lo cierto es que no soy un entusiasta del trío clásico por excelencia. A pesar de ello, el disco del Alboran Trio no ha dejado de sonar durante las últimas semanas en mi gastado reproductor de CD. *Near Gale* se mueve en general por aires etéreos, intimistas y líricos. En más de un tema, piano y contrabajo se pasan la melodía del uno al otro conduciendo el hilo argumental a partes iguales. Los motivos melódicos del piano se convierten en acompañamientos para que el contrabajo quede en primer plano como sucede en el solo de *Autumn Mist*. Las composiciones de Paolo Piliaga son sencillamente hermosas: desde la delicadeza de *Selon Moi* o *Rock in the Dark* al dinamismo casi transgresor de *Invariable Geometries* o *Also Sprach Raul*. Aunque este dinamismo siempre vuelve en algún momento al carácter tan melódico que la grabación desprende de forma global. Un disco precioso.

Daniel Berlanga



Reedición

Chet Baker & Art Pepper PLAYBOYS

Chet Baker (tp), Art Pepper (sa)
+ personal detallado en libreto.
Los Angeles, julio y noviembre de 1956
Jazz Track 936-2
★★★★

Cualquier cosa que se diga empujefiere ante la magnificencia friki de una portada que figura en los anales del exotismo jazzístico-mediático. Por sorprendente que pueda parecer, este mismo disco ha circulado por los espacios del jazz con otra portada insultantemente anodina y su título original cambiado. En lo que respecta a su contenido, dominan los tiempos medios que tanto gustaban a los west coasters y que el bebop neoyorquino abolió en vida de Parker. La rítmica avanza fatigosamente: de swing, más bien poco. En su primera parte, Baker sorprende con un brío inédito mientras que Pepper parece dormirse por momentos y no se despierta -y no del todo- hasta *Tynan Time*, primera versión; en la segunda, grabada cuatro meses más tarde, se muestra gloriosamente fuera de sí. Su solo vale un mundo. Esta segunda sesión nos devuelve al Chet Baker más reconocible explorando los registros sombríos de su instrumento.

José María García Martínez

Reedición

George Benson SHAPE OF THINGS TO COME

George Benson (p)
+ personal detallado en libreto.
Nueva Jersey, agosto y octubre 1968
A&M/Originals 7426672-2
★★★★

Como si George Benson hubiese jugado a hacer premoniciones, *Shape of Things to Come* supuso su brillante debut en solitario en esta grabación en la que destacan muchos factores que tienen al talento de Benson como principal pilar. Como por ejemplo, el hecho de haber desarrollado las sesiones de grabación en los estudios de Rudy Van Gelder o la gran profusión de arreglos que no se escatiman en cuerdas, vientos o coros. La multitud de influencias en la formación del guitarrista desde su adolescencia rockera se plasma en la variedad de los temas del disco: el sonido Motown, muy en auge en la época, deja su huella en temas como *Footin' It* o *Face It Boy*, *It's over*, mientras que el blues aparece en otros como *Shape of Things that Are* and *Were* o *Last Train to Clarksville*. Lo que no se puede dudar es que la semilla del estilo que más tarde explotaría y sería su sello particular ya está plantada en este trabajo tal y como anuncia su título.

D. Berlanga

Ron Blake SHAYARI

Ron Blake (st), Michael Cain (p),
Regina Carter (vin), Christian McBride (b),
Jack DeJohnette (bat),
Gilmar Gomes (perc).
Nueva York, 2006 y 2007
Mack Avenue 1036-2
★★★★

El cuarto álbum del saxofonista como líder es un atractivo conjunto de trece cortes, la mayoría compuestos por el propio Blake y el pianista Michael Cain. Salvo tres versiones: *Please Be Kind* de Sammy Cahn y Saul Chaplin, *The Island* de Ivan Lins y Alan Bergman y *Teddy* de Robert Hutcherson. Blake ha contado para algunos temas con la colaboración de Jack DeJohnette o Christian McBride, incluso el baterista ha participado en la composición de tres de ellos (*Hanuman* y las dos partes de *Abhaari*). Un trabajo que desprende frescura, talento interpretativo y variedad de registros sonoros, desde la fuerza expresiva del violín de Regina Carter en su única intervención en *Of Kindred Souls*, dialogando con Blake a *tempo* lento, hasta la delicada melodía *Remember the Rain*, interpretada con mimo por el dúo Blake y Cain. Un buen álbum.

Carlos Tejeda





Reedición

Paul Bley Trio**CLOSER**Paul Bley (p), Steve Swallow (b),
Barry Altschul (perc).

Nueva York, diciembre de 1965

ESP-DISK 1021-2

☆☆☆

Con un repertorio firmado en un setenta por ciento por Carla Bley, *Closer* es un buen ejemplo de la concepción del trío de piano, del alcance y la libertad de la improvisación y del arte pianístico que Paul Bley ha desarrollado a lo largo de su carrera. Las piezas breves y con exposiciones entrecortadas de motivos melódicos son un puente ideal para que Bley desenvuelva su sentido del espacio y su forma de improvisar con frases que son ráfagas de escasa duración pero altamente punzantes. Es inevitable señalar aquí, salvando las distancias y el contexto, concomitancias con la música de Ornette Coleman, de quien se versiona *Crossroads*. El verdadero pero de esta reedición es el sonido, especialmente el de Swallow, cuya magnífica labor se funde en un pastoso e incómodo barullo con los graves de Altschul, en contraste, además, con un piano brillante y metálico en exceso. Sin ese molesto inconveniente, un disco muy interesante.

Quinito L. Mourelle

Stefano Bollani Trio**I'M IN THE MOOD FOR LOVE**Stefano Bollani (p), Ares Tavalazzi (b),
Walter Paoli (bat).

2007

Venus 35396-2

☆☆☆

En Doctor Djembe, programa en clave de humor de la Radio3 italiana en el que participa Stefano Bollani, tienen organizada una campaña bajo el nombre "Basta Bis" en la que conocidos músicos -como Enrico Rava, por ejemplo-, reivindican la abolición de los *bises*. Razonan que es en el *bis* donde el músico expone sus "notas basura", aquellas que, acabado ya el cuerpo principal del concierto, no son más que una exhibición o un divertimento. Es tan solo una broma, aunque fundamentada. Este disco grabado en 2006 es el quinto de una serie comisionada por el sello Venus. Exquisita grabación en trío integrada por un puñado de standards aunque al lado de otros proyectos de Bollani -I Visionari, los trabajos para ECM, el trío danés-, este trío italiano se queda en un delicioso divertimento. Es en definitiva un *bis* de su obra principal. Eso sí, para gusto del que escribe éste es el mejor de los cinco. Cada cual que elija si quedarse o no al *bis*. Por mi parte elijo "No al Basta Bis". **Alejandro Cifuentes**

Reedición

Stan Clarke**CHILDREN OF FOREVER**Stan Clarke (b), Chick Corea (p), Pat Martino
(g), Arthur Webb (fl), Lenny White (bat)

Andy Bey, Dee Dee Bridgewater (voc).

Nueva York, diciembre de 1972

Polydor/Originals 7448223-2

☆☆☆

La reedición del primer trabajo como solista de Clarke supone una gran oportunidad de mirar al pasado con perspectiva. Inmediatamente anterior al nacimiento del jazz rock y a la explosión del bajo eléctrico de los que el propio músico fue arte y parte, fue un disco despreciado posteriormente por el autor. En su opinión pecaba de una infantil ortodoxia jazzística, un punto de vista que llama la atención, pues por momentos *Children of Forever* evoca más a la Motown que a adustos boppers vestidos de riguroso negro. Habría que preguntarle a Chick Corea, que produjo el disco en el que toma parte al piano junto con Bridgewater o Arthur Webb, cuya flauta incide en ese ambiente suave del que se nutre este trabajo. En todo caso, el creador de *Children of...* no es otro que el bajista, que ya en 1973 sacaba a su instrumento los sonidos que en esa década lo transportarían a otra dimensión.

Txus Díez

Reedición

Ornette Coleman Quartet**LIVE IN PARIS 1971**Ornette Coleman (sa, tp, vln),
Dewey Redman (st, gaita),
Charlie Haden (b), Ed Blackwell (bat).

París, noviembre de 1971

Jazz Row 651-2

☆☆☆

La gira europea del cuarteto de Ornette en 1971 dio lugar a tres discos con los conciertos de Belgrado, Berlín y París, ninguno oficial. Como los demás, el recital parisino fue grabado de matute (el sonido es sólo un punto estridente). En su versión original, apareció con los títulos cambiados: *Street Woman* -¡fantástica versión!- era *Second Fiction* y *Rock the Clock*, *Fantasy 77* mientras que los dos cortes restantes como *Summer-Thang* y *Silhouette* aún cuando en las discografías de Coleman figuran como "composiciones/improvisaciones sin título". Por lo que interesa, *Live in Paris* contiene una música extraordinaria cual corresponde al muy *sui generis* y perfectamente balanceado cuarteto en el que Ed Blackwell marca la pauta y Redman no pasa de ser un lacayo al servicio de su majestad. En *Rock the Clock*, Coleman se encuentra con el espíritu de Chuck Berry y todos se vuelven locos. Puro heavy metal.

J. M^a García Martínez

Reedición

The Johnny Coles Quartet**THE WARM SOUND**Johnny Coles (tp)
+ personal detallado en carpeta

Nueva York, 1957, 1961 y 1962

Jazz Collectors 423-2

☆☆☆

Éste es un muy buen disco y ésta es una excelente edición. Contiene el *elepé* original del mismo nombre, ocho temas grabados durante dos sesiones celebradas en Nueva York en abril de 1961, con Kenny Drew en cuatro registros y Randy Weston en dos. Era el primero de cuatro *elepés* que el trompetista grabaría a su nombre. El más conocido de todos, *Little Johnny C*, publicado en 1963, *Katumbo*, en 1971, y *New Morning*, en 1982. El tema nueve fue grabado en enero de 1962, con Duke Pearson (pianista también de *Little Johnny C*). Los temas diez y once, con Jack Wilson al piano, fueron grabados anteriormente, en octubre de 1957. En estos dos temas, la estructura instrumental incluye un trombón y dos saxos, tenor y barítono. Pese esta disparidad de fechas y músicos, el conjunto es armonioso y fluido. Al tiempo de publicación del original, la carrera del trompetista contaba más de diez años y con apariciones discográficas importantes, y su sonoridad estaba definida. Este disco carece de la notoriedad del siguiente, pero su atractivo es comparable. **José F. Troyano**

**Tim Collins****VALCOUR**Matt Blostein (sa), Ingrid Jensen (tp),
Aaron Parks (p), Matt Clohesi (b),
Tim Collins (vib), Simon Loft (bat).

Grabado en junio de 2005

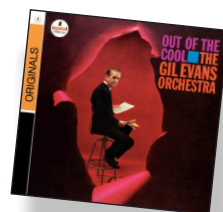
Arabesque 0181-2

☆☆☆

Valcour es la primera grabación publicada a nombre del vibrafonista Tim Collins. Tres son las patas en las que se sustenta esta grabación: el rol del titular, sus composiciones y el grupo que lo acompaña. Collins es el autor de nueve de los diez temas. Aunque las composiciones recorren distintos estilos, son algo más que un muestrario de influencias, homenajes y aspiraciones, al contrario de lo que suele ser habitual en los primeros pasos discográficos. En ello resulta imprescindible el papel de Collins como titular de la grabación: a lo largo de ésta queda la impresión de estar ante un vibrafonista maduro, capaz de ceder su protagonismo en favor de la cohesión del grupo.

Un conjunto en el que destacan, además del propio Collins, Simon Loft e Ingrid Jensen. Un magnífico compendio de todo ello son *Twenty Something*, *Ballad*, *Buzzy John's Blues* o la deliciosa *Valcour*.

José F. Tapiz



Reedición

The Gil Evans Orchestra**OUT OF THE COOL**Gil Evans (p, dir) +
formación detallada en carpeta.

Nueva York, 1961

Impulse/Originals 7448186-2

☆☆☆

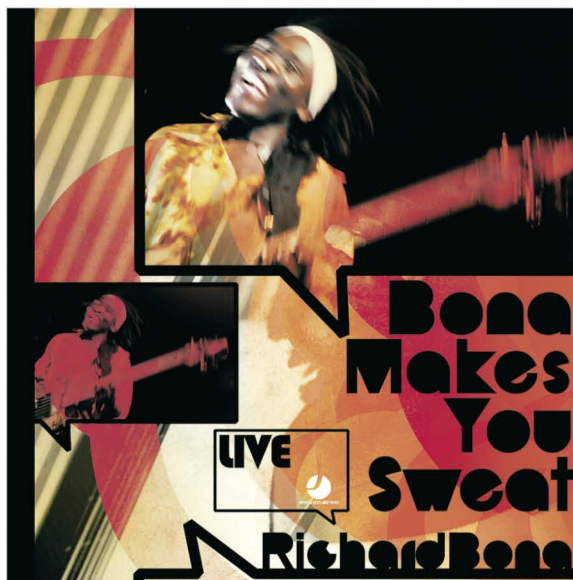
Puede que el título del álbum que tenemos entre manos desvele una posible intención de Gil Evans de tomar distancias con el estilo que contribuyó a crear. En cualquier caso, conviene abstraerse de las circunstancias históricas para que la escucha se centre exclusivamente en un trabajo que parte de la composición académica para abrir una ventana a la improvisación por parte de la sensacional nómina de músicos que cabalgaron al ritmo de su batuta. Evans se presentó en el estudio con unas pocas partituras coloreadas a base de sutiles modulaciones, melodías minimalistas, excursiones a los modos griegos y arreglos supeditados a la orquesta, en calidad y cantidad, de que dispuso aquel día. Sin embargo, ese es únicamente el punto de partida de una sesión en la que Ron Carter y Elvin Jones cocinan *al dente* el discurso de los músicos, que superaron con sobresaliente su examen. De escucha altamente recomendable.

T. Díez



RICHARD BONA
Bona makes you sweat

Grabado en su gira de 2007, este directo documenta a la perfección la carrera completa del bajista, compositor y cantante camerunés. Sobran las presentaciones.



UNIVERSAL
 UNIVERSAL MUSIC GROUP
universalmusic.es

Emarcy
emarcy.com

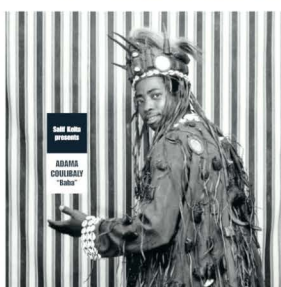
También disponible la
 colección

SALIF KEITA
PRESENTS

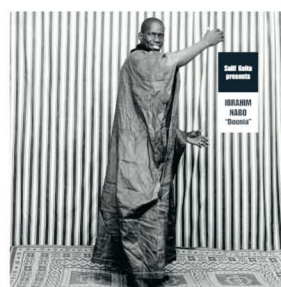
...



Sina Sinayoko · Boula



Adama Coulibaly · Baba



Ibrahim Nabo · Dounia

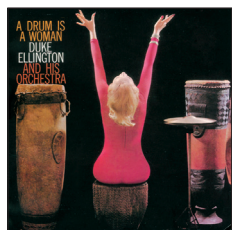
En 1972, Corea y Burton firmaron **Crystal Silence**, una obra de referencia en la historia del jazz. En 2008 entregan su **nuevo Crystal Silence**: dos discos en los que el dúo une fuerzas con la Orquesta Sinfónica de Sydney (cd 1) y vuelven a entenderse a la perfección como pareja artística (cd 2).

Esencial

THE NEW CRYSTAL SILENCE
 CHICK COREA & GARY BURTON

CONCORD MUSIC GROUP | concordmusic.com

UNIVERSAL | universalmusic.es
 UNIVERSAL MUSIC GROUP

**Duke Ellington and His Orchestra****SUCH SWEET THUNDER**Essential Jazz Classics
55416-2**A DRUM IS A WOMAN**

Jazz Track 933-2

**THE COMPLETE ELLINGTON INDIGOS**

Jazz Beat 527-2



Nueva York, 1951, 1956 y 1957

AT THE ALHAMBRA

Pablo 8531320-2



París, octubre de 1958

**THE PIANIST**Duke Ellington (p), John Lamb,
Victor Gaskin, Paul Konzuela (b),
Sam Woodyard, Rufus Jones (bat).
Nueva York, julio de 1966
y Las Vegas, enero de 1970
Fantasy 8671729-2**SOBRE AMISTAD,
AMOR Y FELICIDAD**

La magnificencia de Edward Kennedy Ellington, popularmente conocido como Duke Ellington, embajador de su país y monarca absoluto del jazz, se extiende y engrandece a lo largo de seis décadas, desde el otoño de 1926, fecha de grabación de *East St. Louis Toodle-oo* y nacimiento del estilo jungle, hasta la primavera de 1974, con su muerte, recién cumplidos 75 lúidos años. En mi ignorancia, a veces he sentido que entre el talento de Duke Ellington y la emotividad de Billie Holiday se concentraba lo mejor del jazz y que todo lo demás eran matices, ramas que conviene podar de vez en cuando para favorecer los mejores frutos y facilitar su recogida. Hay en cambio a quienes no gusta su música, pero pienso que tan aparentemente extraña circunstancia es la prueba más evidente de su autenticidad, pues también hay a quienes no gusta el sexo, la naturaleza o la lectura. Aunque la explosión de su genio suele situarse entre finales de los treinta y principios de los cuarenta, es lugar común que comparto establecer el período comprendido entre 1956 y 1962 como el de mayor brillantez formal. En esos años se sitúan cuatro de los cinco discos comprendidos apretadamente en esta reseña, tres muy conocidos, los editados originalmente por Columbia, y uno que yo desconocía, *At the Alhambra*, editado por Pablo. Son todos discos de la Orquesta, con mínimas variantes en la composición de la misma, dada la proximidad de las fechas en que fueron grabados. El quinto y más reciente es un disco excepcional, especialmente por su calidad y porque nos permite escucharle en un contexto menos frecuente pero que presumimos querido por él, el trío. El período citado (1956-62) se inicia el 7 de julio de 1956 con la interpretación de *Diminuendo and Crescendo in Blue* en el Newport Jazz Festival de aquel año y gracias especialmente al solo de 27 coros de Paul Gonsalves, hito del Festival, de la Orquesta y del jazz, que extendía las posibilidades del instrumento y la orquesta experimentadas en esta música hasta entonces. El período sumó 24 discos sólo para Columbia y sin contar el material editado posteriormente, en los que junto a las composiciones anteriores convertidas en clásicos fueron frecuentes otras más dilatadas que formaron suites originales, adaptaron otras de música clásica o fueron banda sonora de película. Entre las suites originales están dos de estos discos: *Such, Sweet, Thunder* y *A Drum Is a Woman*. El primero, fechado en la primavera de 1957, se encuentra entre los mejores que la Orquesta grabó. Música inspirada

en obras de Shakespeare y compuesta para el Festival de Teatro de Stratford (Ontario) de ese año. Otelio, Lady Macbeth, Romeo y Julieta, Hamlet y los protagonistas de *Sueño de una noche de verano* cobran nuevas vidas. La edición añade a la original treinta minutos de dos piezas grabadas en diciembre de 1951, *The Harlem Suite* y *The Controversial Suite*.

A Drum is a Woman, anterior en pocos meses, retomó un proyecto frustrado de Orson Welles de 1941, la historia del nacimiento y primer desarrollo del jazz. A la Orquesta se habían sumado tres voces. Música grande, pero no tanto como la anterior. Pese a ser grotescamente explícito, el diseño de su carátula era atractivo. (Desgraciadamente, ese atractivo es irreproducible en la superficie del *cedé*.) *Indigos*, grabado entre septiembre y octubre, no tuvo la estructura formal de una suite y comprendía nueve melodías, entre propias y ajenas. Esta edición suma 19 registros, la mayoría tomas falsas (expresión que su comercialización ha dejado en desuso).

El Alhambra en que se grabó *At the Alhambra* no estaba en Granada, ni en Chicago, sino en París, entremedias del Cielo y la Tierra para un músico de jazz norteamericano. *Take the "A" Train* abre la grabación y *Diminuendo and Crescendo in Blue* la cierra con una intervención de Paul Gonsalves al estilo Newport de dos años antes. Precedida por una reciente revalorización, la Orquesta había sido recibida en Gran Bretaña con todos los honores semanas antes. Los franceses no fueron menos cálidos y los músicos lo agradecieron con entusiasmo. Esta grabación nos proporciona una parte de la belleza de aquel encuentro entre músicos y público.

Los diez registros de *The Pianist*, a los que esta edición tiene el detalle de no añadir ningún otro, fueron grabados en julio de 1966 (1-7) y enero de 1970 (8-10) y desde la primera y lejana escucha me han proporcionado siempre una sensación de complejo equilibrio, como si de una receta o fórmula mágica se tratase, a la que acudir para sentir cuantas emociones pueda un ser humano experimentar y quedar satisfecho. Muchas cosas cuenta Ellington en la música de este disco, cosas que le importaban en aquellos años, finales de una vida y plenos de madurez artística, sobre la amistad, el amor y la felicidad. Su capacidad y sus recursos no habían mermado, ¡basta oír las grabaciones orquestales de la época para Riverside, RCA y Fantasy!, pero el músico eligió una forma sencilla y magnífica para contarnos sus sentimientos, para atajar por el camino más directo al corazón.

José F. Troyano

**Fernández • Parker
• Guy • Lytton****TOPOS**Evan Parker (st, ss), Agustí Fernández (p),
Barry Guy (b), Paul Lytton (perc).

Barcelona, marzo de 2006

Maya Recordings 0701-2



Grabado en directo un día después de que los mismos personajes -pero sin Fernández- hiciesen lo propio a trío, *Topos* es sin duda un mensaje para mentes poco convencionales. El horizonte de esta puesta en común va mucho más allá del free jazz y se nutre, en cambio, de la sonoridad como concepto. De hecho, es difícilmente reconocible una sola nota (a excepción de *Moon over BCM*) en un viaje en el que nos desborda un bosque de sonidos, murmullos... Si hace algunas décadas esta música resultaría difícilmente digerible por tratarse de un ejercicio de abstracción total (puede pensarse en Pollock en términos pictóricos), ahora se me antoja una perfecta banda sonora de nuestra realidad y, como tal, capaz de emanar una poderosa y cautivadora belleza. La interacción entre los músicos y su intuición para ir guiando la nave por territorios complejos son aquí extraordinarias. Evidentemente no es un disco para cualquier momento pero, cuando encontremos éste, lo disfrutaremos plenamente. **Q. L. Mourelle**

**Paolo Fresu • Richard
Galliano • Jan Lundgren****MARE NOSTRUM**Paolo Fresu (tp), Richard Galliano (acord),
Jan Lundgren (p).

Cavalicco, enero de 2007

ACT 9466-2



La aventura se presumía un derroche lírico habida cuenta de los participantes y también de las ausencias, y con éstas no nos referimos a nombres concretos sino a papeles establecidos de antemano en un entorno jazzístico: un trío sin contrabajo ni batería debe buscar el swing, si lo persigue, en otro tipo de recursos. En el reparto de tareas -y sobre todo en el celo que podría suscitar el choque entre piano y acordeón- *Mare Nostrum* es un prodigio de equilibrio y economía. Huelga hacer referencia alguna a la competencia de los músicos y si cabe mencionar, en cambio, el repertorio, formado esencialmente por canciones y valsos en los que se cruzan las esencias mediterráneas (incluyendo homenajes velados a Nino Rota como *Chat Pître*) con otras brasileñas y nórdicas. La pieza más interesante es, sin embargo, una relectura de *Ma Mère L'Oye* de Ravel en un preciosista arreglo de Galliano. Buena compañía para pasar la tarde.

Q. L. Mourelle



Reedición

The New Stan Getz Quartet feat. Astrud Gilberto

GETZ AU GOGO

Stan Getz (st), Gary Burton (vib), Kenny Burrell (g), Gene Cherico, Chuck Israels (b), Joe Hunt (bat), Astrud Gilberto (voc).
Nueva York, agosto de 1964
Verve/Originals 7396876-2
☆☆☆☆

PREZERVATION

Stan Getz (st), Kai Winding (tb), Al Haig (p), Jimmy Rainey (g), Tommy Potter, Gene Ramey (b), Roy Haynes, Stan Levey (bat), Blossom Dearie, Junior Parker (voc).
Nueva York, junio y julio de 1949
y enero y febrero de 1950
Prestige 8670623-2
☆☆☆☆

La grabación de la actuación del New Stan Getz Quartet en el club Café Au GoGo de Nueva York es uno de los testimonios más válidos y célebres de esa época de crecimiento artístico del saxofonista que fue producto, en gran parte y entre otras cosas, de su acercamiento al incipiente movimiento de la bossa nova en general, y a João Gilberto en particular. No está João Gilberto aquí, pero sí está Astrud Gilberto, con su estilo fresco y un poco "en bruto", en calidad de delegada, de embajadora de la bossa nova en esta sesión. Y aún así, decir que João Gilberto no está en el

disco es tan sólo una verdad a medias pues se percibe su presencia a través de la de Kenny Burrell (que sí está), que toca casi exactamente como él, en los temas *Corcovado*, *It Might as Well Be Spring*, *Eu E Você*, y *The Telephone Song*. Por mucho que el sonido no sea óptimo, el contenido artístico de la grabación y su valor documental justifican siempre cualquier iniciativa editorial en su favor. *Prezervation* podría considerarse también un testimonio de la buena salud musical de Getz a principios de los 50, e incluso -a riesgo de suponerle al disco unas pretensiones que no tiene- de la buena salud del jazz en general por aquel entonces, y los niveles de creatividad disparados. Nombres como los de Al Haig, Kai Winding, Roy Haynes y Blossom Dearie, entre otros, se dan cita en este disco que contiene grabaciones de distintas sesiones de 1949 y 1950. Lamentablemente, ni siquiera la remasterización digital llevada a cabo en 1991 ha podido hacer gran cosa por un sonido que nos llega en muy modestas condiciones. Es un disco escueto -poco más de media hora-, que contiene no obstante momentos que bien merecen ser preservados: desde los solos de un Getz que a ratos parece confundirse con Lester Young, hasta la voz luminosa de Blossom Dearie animando un tema con aquel scat ingenuo con que a veces se adornaba el bebop más clásico. **David Romero**

Reedición

Georg Graewe • Ernst Reijseger • Gerry Hemingway

SONIC FICTION

Georg Graewe (p), Ernst Reijseger (chelo), Gerry Hemingway (perc).
Bochum (Alemania), marzo de 1989
hatOLOGY 638-2
☆☆☆☆

Sonic Fiction podría ser una obra sobre los orígenes y la práctica de la improvisación. O al menos eso me sugiere el escucharlo. De procedencias y bagajes distintos, Graewe, Reijseger y Hemingway desarrollaron unas carreras que les hicieron confluír precisamente en este disco, el primero de una serie de trabajos que se extendió durante toda la década pasada convirtiéndoles en uno de los tríos de libre improvisación más emocionantes y solventes. Porque si el título alude a una convención, a una ficción sónica, en realidad la única convención que encontramos es la del acuerdo tácito por parte de sus integrantes de partir de ese "territorio" de confluencia, de esa zona de encuentro, de esa voluntad de crear sin otra premisa que la del inevitable bagaje previo. Hay presencia de muchas cosas y de ninguna en concreto, hay el estímulo de lo imprevisible.

Germán Lázaro

Reedición

Johnny Hartman

I JUST DROPPED BY TO SAY HELLO

Johnny Hartman (voc), Illinois Jacquet (st), Hank Jones (p), Kenny Burrell, Jim Hall (g), Milt Hinton (b), Elvin Jones (bat).
Nueva York, octubre de 1963
Impulse/Originals 7448193-2
☆☆☆☆

I Just Dropped by..., grabado poco después del clásico disco junto a Coltrane, es una perfecta muestra del estilo y la personalidad de Johnny Hartman: la preeminencia de la balada, la dicción aterciopelada, el enfoque discretamente lírico y por supuesto un ambiente romántico tendente a la melancolía. La banda, un auténtico *all stars* se pega al líder con ejemplar discreción -con la excepción tal vez de Jacquet, que hace gala de una voluntariosa suntuosidad-. Aún así, uno se pregunta que hacía Hartman grabando con músicos de jazz en vez de con la orquesta de Gordon Jenkins, por ejemplo. Las circunstancias obligan, desde luego, como muestra el hecho de que el disco se abra con *Charade*, el tema de la película recién estrenada, y de que el resto del repertorio no sea, desafortunadamente, igualmente atractivo. Pero Hartman, para bien o para mal, estaba más allá de la canción, y tal vez por eso cantaba con músicos de jazz. **Leo Sánchez**



... ¿Algún músico en este país sería capaz de estar entre los mejores de su instrumento, componer, arreglar, coordinar y dirigir toda una Orquesta de Jazz? ...

< AQUÍ ESTÁ LA PRUEBA JAZZ

BIG BAND DE

"Una Big Band de Jazz: nada menos ... De La Muela enseña a quien no sabe todo lo que hay que saber acerca del género jazzístico-orquestal ... con la mirada puesta en el swing -se sabe cuando se tiene, aunque nadie sepa definir en que consiste- y los flancos bien cubiertos gracias a unos arreglos perfectamente abrochados ..."

J.M. García Martínez
Diario El País

CONCIERTOS MAYO-JUNIO

>>> 7 y 21 de mayo 23:00 h. en Berlín Jazz Café, Jacometrezo, 4, Madrid - www.cafeberlin.es >>> 22 de mayo en Auditorio de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales, José Gutiérrez Abascal, 2, (semiesquina Vitruvio) Madrid - www.industriales.upm.es >>> 4 y 18 de junio 23:00 h. en Berlín Jazz Café

www.santiagodelamuela.com

**Heiner Goebbels****LANDSCHAFT MIT
ENTFERNTEN VERWANDTEN**

David Bennent, Georg Nigl (voc),
con el Ensemble Modern
y el Deutscher Kammerchor,
Frank Ollu (dir).

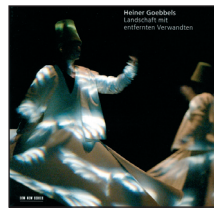
París, octubre de 2004

ECM New Series 476 5838-2

**UN RELATO PROPIO**

El alemán Heiner Goebbels, con 30 años ya de carrera a sus espaldas, es un intelectual comprometido y heterodoxo. En la manera en que lo es Franz Koglmann, o en la manera en que también lo puedan ser Alexander Kluge o Jean-Luc Godard. Que apenas sepamos de él por aquí es, dada nuestra tradición, hasta cierto punto normal. Lamentablemente normal, pero normal a fin de cuentas. Me explico, ¿hace cuánto que no sabemos nada del Kluge cineasta, a excepción de un libro que se ha editado recientemente? ¿Se estrenan normalmente los *godard*?

Pero no sigamos por ahí. *Paisaje con parientes lejanos* es una ópera para solistas,



coro y grupo instrumental. En ella, Goebbels compone, a la manera también de Godard, un mosaico de textos (Gertrude Stein, Henri Michaux, T.S. Eliot, Nicolas Poussin, Gior-dano Bruno y Da Vinci) y sonidos musicales muy diversos, sin cortapisas temáticas, formales o genéricas. Como Godard, Goebbels hace lo que cree que debe hacer: no asignarse un papel determinado como artista, en este caso compositor, y

acepta navegar en la deriva de signos, palabras, ideas y formas en que vivimos. En este sentido, su colaboración con el Ensemble Modern funciona de

perilla, pues junto al rigor interpretativo le ofrecen una maleabilidad asombrosa. Quiénes conozcan la pieza escénica *Schwarz auf Weiss* (1996) o el homenaje a Hanns Eisler *Eislermaterial* (1998) ya sabrán a qué me refiero. Por otra parte, hay que remarcar que Goebbels siempre ha sido un revolucionario de las formas, desde los tiempos de su asociación con el saxofonista Alfred Harth (algunos de cuyos trabajos no pasarían desapercibidos a alguien como Otomo Yoshihide) hasta ahora mismo. Y *Landschaft...* corrobora esto de manera fehaciente. Cada texto, imagen, situación, color o sonoridad tienen un correlato formal adecuado, por dispar o lejano que pueda parecerlos la relación. Lo recomiendo a aquellos que crean que se puede hacer ópera en el siglo XXI sin tratar de evadirse de él. **Germán Lázaro**

**Guinga****DIALETTO CARIOCA**

Guinga (g, voc),
Paulo Sérgio Santos (cl),
Jorginho do Trompete (tp),
Lula Galvão (g)
+ Gabriele Mirabassi (cl).

Perugia (Italia),
septiembre de 2005

Egea 131-2

**EXTRAORDINARIO,
INQUIETANTE Y SINGULAR**

Dialetto Carioca es la segunda entrega de la música de Guinga registrada por el sello Egea. Grabada en 2003, *Grafiando Vento* recogía doce temas del compositor y guitarrista carioca a dúo con Mirabassi, quien aquí sólo participa como intérprete en tres y es el responsable de la producción. Los temas que conforman el repertorio de esta nueva grabación son más recientes -salpicados, eso sí, de antiguas perlas como *Sete Estrelas* o *Igreja da Penha*-, si bien no encontraremos ninguno del último trabajo del brasileño (*Casa da Villa*, 2007). El formato escogido para esta relectura respeta en líneas generales el que se supone más conveniente para abordar el choro (uno de los mimbres principales de Guinga) con una perspectiva seria y también jazzística. De hecho, su música ha experimentado con los años esa deriva y ha ido despojándose del ornamento y la frescura que caracterizan a la MPB al uso para reinventarse en

una suerte de música de cámara austera. En sus más recientes grabaciones ha prescindido incluso de sus habituales colaboraciones con magníficos/as cantantes para defender sus composiciones con su propia voz, una decisión sin duda arriesgada pues, en un país poblado de voces brillantes, la suya, tosca, áspera e infantil, revela una personalidad difícil de llegar al gran público. En esta ocasión tan sólo la utiliza en la tiernísima *Senhorinha*, una de sus más logradas composiciones y recogida por Mika Kaurismäki en el documental *Brasileirinho* en una interpretación del propio Guinga. Para quien no conozca su música, descubrirá en ella el brillo de una extraña y caprichosa gema, bruñida con el paño de múltiples influencias de la herencia brasileña, de la música clásica (especialmente del impresionismo) y del jazz. Armonías sofisticadas, caprichosas u obsesivas, añejas formulaciones populares, obligados intrincados, melodías sugerentes y dañinas como fiebres tropicales, guiños a géneros dispares... Una amalgama, en definitiva, conseguida gracias a la intuición de un músico extraordinario, inquietante y singular.

Quinito López Mourelle

**His Name
Is Alive Presents****SWEET EARTH FLOWER****A TRIBUTE
TO MARION BROWN**

Justin Walter (tp), Elliot Bergman
(st, tec), Michael Herbst (sa),
Erik Hall (p-elect), Warn Defever
(g, p), Jamie Saltsman (b),
Dan Piccolo (bat, perc),
Jamie Easter (perc),
Olman Piedra (conga, cajón)

Michigan, nov. 2004

High Two 014-2

**MÚSICA DE AYER,
MÚSICA DE HOY**

No pocos aficionados se sorprendieron cuando el grupo His Name Is Alive apareció con este *Sweet Earth Flower* en unas cuantas listas de "lo mejor del 2007" firmadas por varios nombres de la crítica especializada internacional.

El fundador, líder y único factor común a lo largo de los años de este grupo es Warn Defever, un visionario que indistintamente compone, toca o produce y que es una de las personalidades más inquietas de la escena indie-rock norteamericana.

En noviembre de 2004, His Name Is Alive, con una nueva formación compuesta principalmente por miembros del grupo NOMO, participaron en un concierto homenaje a Marion Brown. Defever quedó tan satisfecho con el resultado que decidió entrar en el estudio para grabar este disco. Tres de los ocho temas que componen *Sweet Earth Flower* están extraídos de esa actuación, lo que permite confrontar versiones en estudio y directo de *Geechee Recollections* y *Sweet Earth Flying*, que abre y cierra el disco manteniendo una estructura circular que tampoco es ajena a la obra del propio Brown.

Pero a pesar del aparente desaguado que puede producir un disco compuesto por sesiones tan dispares, hay una unidad tremenda en su hora de duración, marcada por el carácter catártico y atmosférico que envuelve la interpretación. La labor solista recae principalmente sobre Bergman, Walter, Herbst y Hall y, aunque ninguno de ellos es particularmente impresionante, todos improvisan con frescura, transmitiendo una sensación de total verosimilitud e implicación. Pero lo interesante de *Sweet Earth Flower* va ligado a un nombre concreto, y es el de su inspirador.

La capacidad de estos jóvenes para adoptar y renovar la música de Marion Brown es fascinante, captando su esencia y traduciéndola a este momento y este lugar con total naturalidad. Aquí conviven la espiritualidad del postfree de los 70 con los sonidos de hoy, descontemporizando el conjunto y alcanzando esa universalidad que perseguía Brown, huyendo del cajón del jazz, tan rodeado de etiquetas desleales. **Yahvé M. de la Cavada**

GLOBAL JAZZ



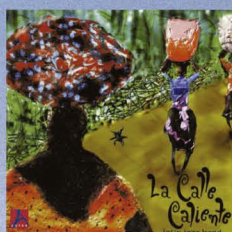
PEDRO RUY-BLAS
AMPLE

**NUEVO DISCO
DE NUESTRO
MÁS DESTACADO
CANTANTE
DE JAZZ**

11,95 €

PEDRO RUY-BLAS • *Ample*

DISFRUTA DE AUTÉNTICO JAZZ AUTOR



La Calle Caliente
La calle caliente



Beirach... Huebner... Mraz
Round about F. Mompou



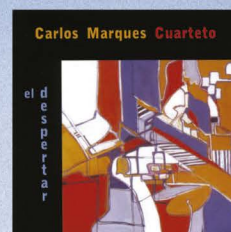
Ramón Valle plays Ernesto Lecuona
Danza Negra



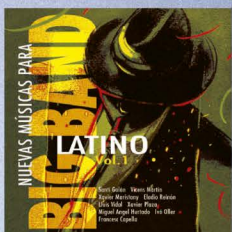
José María Vítier Cuarteto
Iré Habana



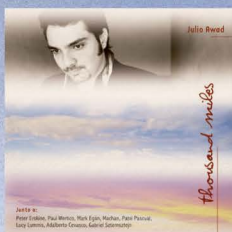
Pedro Ruy-Blas
De todo corazón



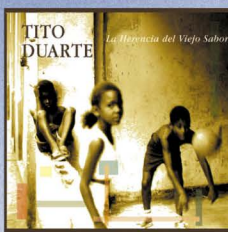
Carlos Marques Cuarteto
El despertar



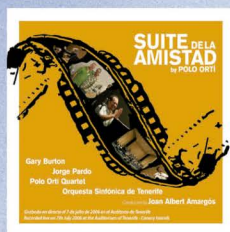
Nuevas Músicas para Big Band
Latino



Julio Awad
Thousand Miles



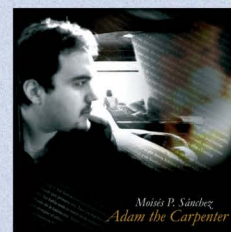
Tito Duarte
La herencia del viejo sabor



Polo Ortí
Suite de la amistad



Joshua Edelman
Calle del Rosario



Moisés P. Sánchez
Adam the Carpenter

TE LO PONEMOS FÁCIL

5,95 €



www.factoriaautor.com

**Encuéntralos
en tu tienda de discos**



www.fnac.es

**Earl Howard****CLEPTON**

Earl Howard (sint), George Graewe (p),
Ernst Reijssiger (chelo), Gerry Hemingway (bat).
1989-2006
New World 80670-2
★★★★★

Tres piezas componen *Clepton* de Earl Howard. La que le da título es el estreno en directo de un encargo del veterano festival alemán de música contemporánea Donaueschingen Musikatze, que inició su andadura allá en un lejano 1921. Dividida en diez secciones, esta obra de Howard para piano, chelo, batería, sintetizador y tratamiento sonoro en directo se basa en la composición y la improvisación. A Howard le acompaña una formación de lujo: el trío compuesto por George Graewe, Ernst Reijssiger y especialmente Gerry Hemingway. Este último, además de ser un viejo compañero de Howard, tiene un brillante historial como acompañante de Anthony Braxton. Un músico con un universo propio que muestra elementos coincidentes con el de Howard. El CD incluye una corta improvisación basada en esta composición y un dúo con Hemingway de 1989. ¿Jazz o no jazz? Música fascinante que derriba barreras en cualquier caso.

José F. Tapiz

Reedición

Oliver Nelson**NOCTURNE**

Oliver Nelson (sa, st),
Lem Winchester (vib),
Richard Wyands (p),
George Duvivier (b),
Roy Haynes (bat).
Nueva Jersey, agosto de 1960
Prestige/Moodsville 817952-2
★★★

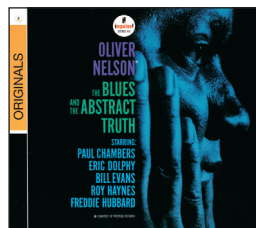
**THE BLUES
AND THE ABSTRACT TRUTH**

Oliver Nelson (sa, st), George
Barrow (sb), Eric Dolphy (sa, fl),
Freddie Hubbard (tp), Bill Evans
(p), Paul Chambers (b),
Roy Haynes (bat).
23 de febrero de 1961
Impulse!/Originals 744816-2

**UN HITO DE LOS SESENTA**

Dos discos de muy diferente calibre. El primero de ellos es flojo, como por otra parte lo son casi todos los grabados por Nelson para Prestige, si exceptuamos los dos que hizo con Dolphy. Lem Winchester, que podría ser el atractivo mayor de ese primero, no se prodiga demasiado, casi pasa desapercibido, como si no fuera con él. En cuanto a Nelson, toca el alto como Woody Herman, es decir, como un mal Hodges o como un Hodges embadurnado de miel. La rítmica, por suerte, es la misma que en la mayoría de sus Prestige, impecable e implacable: Duvivier y Haynes formaban un dúo realmente brillante. Nelson fue un saxofonista de discurso limitado pero tenía extraordinarias dotes como compositor y arreglista y es por ello que está en la historia del jazz.

The Blues and the Abstract Truth es la muestra más preciosa de lo dicho en el párrafo anterior, sin género de duda su obra más importante y también uno de los hitos de la década de los sesenta, lo que significa no poco bagaje. En medio de discos como *Soul Battle*, con King Curtis y Jimmy



Forrest, o *Main Steam* con Joe Newman, Creed Taylor -primer productor de Impulse!-, le propuso grabar un disco sin limitaciones. La cosa era comprometida ya que sería el quinto título del sello y los cuatro anteriores habían tenido una más que aceptable acogida tanto del público como de la crítica.

The Blues and... no solo no decepcionó entonces sino que maravilló y lo continúa haciendo casi cincuenta años después. La disposición de las voces en los arreglos es primorosa. Sólo escuchando los primeros compases de *Stolen Moments* se llega a la conclusión de la excelente armonización pero, sobre todo, de la calidad y calidez de la ejecución. Realmente se siente la respiración de los músicos. Uno comienza la escucha de este CD y queda atrapado hasta el final. El acierto en la elección de los temas y arreglos se correspondía por una cuestión de motivación de los músicos, cosa ésta última nada frecuente en grupos de estudio. Obra maestra en la que la perfección del contenido se funde con el fuego, la sensibilidad de la ejecución.

Vicente Ménsua

Reedición

**Keith Jarrett • Gary Peacock
• Jack DeJohnette**
**SETTING STANDARDS/
NEW YORK SESSIONS**

Keith Jarrett (p), Gary Peacock (b),
Jack DeJohnette (bat).
Nueva York, 1983
ECM 173 7344-2 (3 CDs)
★★★★★

Que no cunda el pánico. Las cuatro estrellas que presiden esta reseña quisieran ser la medida de la coherencia, puesto que lo que contiene esta caja triple es el primer intento del trío de dar forma a un proyecto que hoy cumple un cuarto de siglo de andadura común. Se trata de la idea de reseguir la estela del standard como el Arte de la Metamorfosis. Jarrett vio cómo algunos de sus ídolos iban buceando en las posibilidades de los clásicos del jazz, porque el asunto encerraba una doble experiencia: por un lado se mostraba el armazón que sustenta la improvisación, por otro suponía la expresión personal de las emociones en cada uno de los momentos vitales en los que se acometía el standard. El trío de Jarrett lo convirtió en una filosofía vital que todavía hoy perdura. Resulta curioso escuchar estos primeros pasos: Jarrett tararea cada día menos, a tenor de estas sesiones de 1983; Peacock y DeJohnette se muestran más sueltos, mejor dotados; y los tres, muy grandes.

E. Turpin

Reedición

Steve Lacy**THE FOREST AND THE ZOO**

Steve Lacy (ss), Enrico Rava (tp), Johnny
Dyani (b), Louis Moholo (bat).
Buenos Aires, octubre de 1966
ESP-DISK 1060-2
★★★

Esta rareza, grabada en Buenos Aires, es un fiel reflejo de algunas de las músicas que nos tocó escuchar en aquel inquieto y desigual período de la historia del jazz. La cosa era más o menos así: el líder decía "éste es el motivo y a partir de aquí ya veremos lo que pasa y como nos entendemos. Vosotros -la rítmica- vais siguiendo y si queréis intervenir, pues lo hacéis". Esto no me lo he inventado yo, es el relato de la mayoría de los músicos de la época que practicaban el free. Lo importante era esa especie de colectivización musical, compartir la espontaneidad. Algún insensato llegó a decir que era volver a la música de Nueva Orleans... Pero antes de llegar a cualquier juicio de valor y para evitar interpretaciones malintencionadas, el lector ha de saber que tengo debilidad, muy positiva, por este período. El resumen sobre estos cuarenta minutos de música es que si unas veces salía bien, o muy bien, otras -y ésta en concreto-, era una plasta inmensa. Para compensar, la toma de sonido es extraordinaria.

Vicente Ménsua

Daniel Levin**BLURRY**

Daniel Levin (chelo), Nate Wooley (tp), Matt
Moran (vib), Joe Morris (b).
New Haven, junio de 2006
hatOLOGY 653-2
★★★★★

Este peculiar cuarteto cumplía seis años en el momento de grabar *Blurry*, su tercer disco, alcanzando un nivel de interacción extraordinario. Cada músico forja aquí sus aportaciones sobre las de sus compañeros, con la complicidad de un Levin que estructura hábilmente las composiciones en torno a una concepción abierta del espacio tan original como atractiva. Las ensoñaciones sonoras del grupo se mueven en una atmósfera de contornos desdibujados en la que convergen la trompeta terrosa de Wooley con sus frases de media-válvula, las exploraciones ingrávidas y exquisitas de Levin, los destellos cristalinos de Moran y el contrabajo extrañamente contenido de Morris. Con un halo de misterio, sus hipnóticas improvisaciones nos pasean por senderos intimistas y arriscados, aislándonos del exterior a medida que tejen su delicada urdimbre musical. Un álbum con una magia inaprensible y envolvente como la niebla.

Ricardo Arribas-Sergio Zeni

Gonzalo Rubalcaba**AVATAR**

Gonzalo Rubalcaba (p, ted), Mike Rodríguez
(tp, fisc), Yosvany Terry (sa, ss, st, perc),
Matt Brewe (b), Marcus Gilmore (bat).
Santo Domingo, mayo y junio de 2007
Blue Note 8 4185-2
★★★★★

Tras el extraordinario *Solo*, con el que Gonzalo Rubalcaba asombró con un lenguaje depurado y contenido difícil de imaginar años atrás, el cubano regresa con un disco en quinteto que tampoco busca la escucha cómoda. El pianista, con un gran dominio de los silencios expresivos, no se recrea en el toque latino ni hace gala de su exuberante capacidad instrumental; centra sus esfuerzos en la plasmación sonora de un conjunto flexible, afilado, muy bien conjuntado y capaz de espléndidas improvisaciones, que tiene en el saxofonista y percusionista Yosvany Terry un pilar de peso. Mike Rodríguez se muestra como un trompetista sólido, y Matt Brewe y Marcus Gilmore desarrollan una infatigable actividad rítmica, atenta y ajustada. Pese a algunos altibajos que surgen cuando el quinteto ralentiza su ritmo, *Avatar* acaba imponiéndose como una grabación arriesgada y atractiva que gana en cada escucha.

R. Arribas-S. Zeni



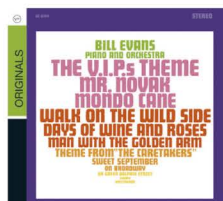


presenta:

Los nuevos títulos de su serie Originals

- Ediciones remasterizadas
- Arte y contenido musical original (sin bonus tracks)
- Muchos títulos se editan por primera vez en cd
- Precio especial

A LA VENTA A
PARTIR DEL
15 DE ABRIL



BILL EVANS
The V.I.P.'s theme



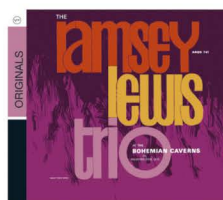
TERRY CALLIER
Occasional rain



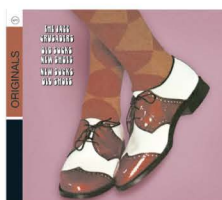
LOUIS ARMSTRONG & THE ALLSTARS
New Orleans nights



B.B. KING
Live at the Apollo



RAMSEY LEWIS TRIO
Bohemian caverns



THE JAZZ CRUSADERS
Old socks new shoes, new socks old shoes



THE OSCAR PETERSON TRIO
Jazz Giants '58



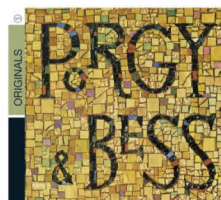
GROVER WASHINGTON, JR.
Inner city Blues



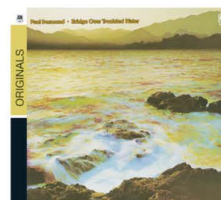
THE AMAZING JIMMY SMITH TRIO
Live at the Village Gate



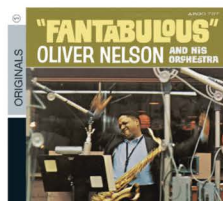
OSCAR PETERSON
Plays Count Basie



ELLA FITZGERALD & LOUIS ARMSTRONG
Porgy & Bess



PAUL DESMOND
Bridge over troubled water



OLIVER NELSON & HIS ORCHESTRA
Fantabulous



ROY AYERS
UBIQUITY
Vibrations



GEORGE BENSON
I got a woman and some blues



THE KENNY BURRELL TRIO
A night at the Vanguard with...



vervemusicgroup.com



universalmusic.es



Reedición

New York Art Quartet**NEW YORK ART QUARTET**

Roswell Rudd (tb), John Tchicai (sa), Lewis Worrell (b), Milford Graves (bat, perc), Amiri Baraka (recitado). Nueva York, noviembre de 1964
ESP-DISK 1004-2

**BEBOP CUBISTA**

Éste es uno de los clásicos indiscutibles del free de los 60. Es, también, y de ahí provienen en buena medida sus virtudes, la historia de una admiración mutua y de una intuición. La admiración que sentían, el uno por el otro, Tchicai y Rudd. La intuición, sobre todo del primero y tras su experiencia en el New York Contemporary Five, de que el cuarteto era el vehículo idóneo para esa "nueva música" que estaban tramando, al menos en aquellos primeros años de incipientes experimentos y pruebas. Este disco, que no fue el único que hicieron

(en 1965 grabarían *Mohawk* con Reggie Workman en lugar de Worrell), presenta algunas particularidades con respecto a otros trabajos del momento, sobre todo en el tono general que, aun siendo free, lo que es indiscutible, resulta muy jazzero. Pero en un sentido distinto a como puedan serlo los primeros Shepp, menos tardoboppero, más conciso y más lírico. Rudd y Tchicai dialogan estructurando los temas, en homenaje tal vez al primerísimo



bebop, e incluyendo en ellos interesantes ensayos melódicos. Perfectamente conectados y desgajando ideas de gran creatividad (Rudd muestra ya aquí algunos de sus dejes característicos). Worrell brilla en la conducción, ofreciendo firmeza en su pulsión rítmica. Graves percute con mayor libertad pero, no obstante estar probando sin cesar estilos y formas, no desecha el detenerse en determinadas figuras rítmicas y jugar con ellas. Polirrítmico y revolucionado, no llega nunca a resultar ilógico o extremado. Los temas, casi

todos compuestos por Rudd pero esencialmente improvisados, resultan tremendamente originales incluso en ese contexto, pues parecen retales recortados y vueltos a coser en otra posición (¿bebop cubista mejor que free?). Apuntar la participación de Amiri Baraka, entonces LeRoi Jones, recitando su poema *Black Dada Nihilismus* en el tema homónimo. Estupenda remasterización y formato *digipack* para una de las primeras e históricas grabaciones del catálogo ESP. **Germán Lázaro**



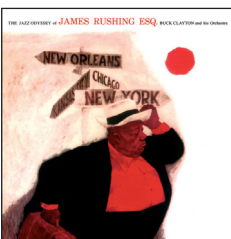
Reedición

Jimmy Rushing**THE JAZZ ODISSEY/
THE SMITH GIRLS**

James Rushing (voc, p), Buck Clayton, Ernie Royal, Emmett Berry (tp); Vic Dickenson, Dickie Wells, Benny Morton (tb); Budd Johnson, Coleman Hawkins (st); Danny Bank (sb), Hank Jones, Claude Hopkins, Charles Thompson (p); Skeeter Best, Everett Barksdale, Steve Jordan (g); Milt Hinton, Gene Ramey (b); Jo Jones, Jimmy Crawford (bat). Nueva York, 1955, 1956, 1960.
LoneHillJazz 10319-2

**EL SALTO DESDE EL BLUES**

The Jazz Odyssey es un clásico del jazz vocal, o bien un clásico del salto del encorsetamiento del blues a la abundancia de recursos del jazz, salto que James Rushing da con una ligereza, una galanura y una calidad inmensa que deja atrás a la gran mayoría de cantantes de blues. En este recorrido por las cuatro grandes ciudades del jazz (Nueva Orleans, Kansas, Chicago, Nueva York), Rushing se vale de la "eficiencia swing" de Buck Clayton y su orquesta para despegar, contra ese lienzo convencional, una catarata de matices que sorprenden a cada nueva escucha. El señor 5 x 5 (mote que se ganó por su silueta prácticamente esférica) hace lo que quiere con la voz: puede gritar, acariciar, susurrar, bramar, con un rango amplísimo de notas e ideas. Desde la inolvidable *Tricks ain't Walkin' no More*, en que encarna sarcónicamente a una prostituta como imagen clásica de la Ciudad del Pecado hasta el clasicismo con que encara *Lullaby of Broadway*, esta odisea jazzística de Rushing es la mejor guía de una geografía del estilo contada con can-



ciones cuya representatividad no es de postal, sino auténtica, y en versiones que no empalidecen ni siquiera al lado de las canónicas (como las de Ella Fitzgerald o Dinah Washington, por ejemplo). *The Smith Girls*, el segundo disco incluido en este CD, grabado cuatro años más tarde, es en estéreo, los bajos tienen una presencia mucho más marcada, la orquestación sigue acompañando con eficiencia la voz ancha de Rushing, pero no alcanza la deslumbrante magnificencia del primero. Con un repertorio basado en una

idea entre novedosa e intrascendente (canciones hechas famosas por Bessie, Clara, Mamie y Trixie, cantantes que compartían, con distintos niveles de notoriedad, el apellido Smith), y con algún que otro guiño al naciente rock and roll, el álbum nos trae a un Rushing menos audaz, más cercano al blues, que las primeras doce canciones. Eso no quita momentos espléndidos como *Gulf Coast Blues* o *Trouble in Mind*, este último con un espléndido y económico solo de Coleman Hawkins. Escuchando este disco uno entiende dónde aprendieron a cantar B. B. King y Screamin' Jay Hawkins, entre otros. **Eduardo Hojman**



Reedición

Horace Silver**LIVE AT NEWPORT 58**

Louis Smith (tp), Junior Cook (st), Horace Silver (p), Gene Taylor (b), Louis Hayes (bat).

Newport, julio de 1958

Blue Note 3 98070-2



La música contenida en este *Live...* fue grabada en un año clave de la trayectoria de Horace Silver: el de *Further Explorations* y *Six Pieces of Silver*, año también de la decisión de no participar más en grabaciones como sideman después de haber sido pieza clave en los grupos de Stan Getz, Miles Davis, Milt Jackson, Sonny Rollins y Art Blakey, su socio. El quinteto que presentó en Newport en 1958 es el habitual de aquellos años, con el elemento variable del trompetista y un *modus operandi* muy parecido al de los discos mencionados pero también al de cualquier otro quinteto de la época: temas fuertemente tintados de blues, en el caso de Silver con una clara inclinación al tono menor y con discursos y acompañamientos expresionistas. Este *Live...* es una buena ocasión para escuchar a Louis Smith, que era por entonces un trompetista de fraseo grácil, elegante, y sonoridad perfectamente controlada, en una excelente toma de sonido.

V. Ménsua

Reedición

Jimmy Smith**WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOLF?**

Jimmy Smith (org) con orquesta:

Oliver Nelson (dir), Claus Ogerman (arr).

Nueva York, enero de 1964

Verve/Originals 7396937-2



Jimmy Smith con su Hammond se enfrenta a siete versiones acompañadas por una gran orquesta. Desde *Slaughter on Tenth Avenue* de Richard Rodgers, la tradicional *John Brown's Body*, una de las más conocidas marchas de la Unión durante la Guerra Civil o *Wives and Lovers* de Burt Bacharach hasta el tema que da título al disco, formado por dos partes compuestas por Kevin Knox y Don Kirkpatrick que, por otro lado, no tienen nada que ver con el film de Mike Nichols, cuya banda sonora firmó Alex North. Con arreglos de Oliver Nelson y Claus Ogerman, es un sólido trabajo que pone de manifiesto una vez más el gran talento interpretativo del organista, cuyos fraseos navegan por los aires del funk, el soul y el hard bop. Con una excelente calidad de sonido, el resultado es un álbum de gran colorido con el indudable sello Smith, aunque quizá algo empañado por los efluvios comerciales que desprende.

C. Tejeda



Stacey Kent

Breakfast on the morning tram



La singular voz de esta exitosa cantante le da vida a esta producción discográfica, con melodías del Cancionero Americano, la samba y la canción francesa.

50999 5016112 6

Something for You

Eliane Elias Sings and Plays Bill Evans



Con una larga trayectoria musical en la que ha profundizado en diversos géneros musicales, desde el jazz a la world music, en este su nuevo álbum interpreta a uno de los grandes compositores americanos, Bill Evans.

50999 5117952 6

dianne reeves

when you know



El nuevo álbum de una de las grandes vocalistas del jazz que ha obtenido 3 Grammys consecutivos como cantante. Su versatilidad en la interpretación es única y cautivadora.

00946 3896582 4

Actuaciones en España:

1/07/2008 Almuñécar, Granada, Festival de Jazz

2/07/2008 Valencia -Palau de la Música-

4/07/2008 San Sebastián, Festival de jazz

LIONEL LOUEKE

KARIBU

Gira en España con Herbie Hancock:

8/07/2008 VALENCIA

9/07/2008 MALAGAA

5/07/2008 VITORIA

6/07/2008 BARCELONA

7/07/2008 SAN JAVIER



El guitarrista y cantante Lionel Loueke nos presenta una de las más fascinantes nuevas formaciones jazzísticas, con la colaboración extraordinaria de dos leyendas del jazz: el pianista Herbie Hancock y el saxofonista Wayne Shorter.

50999 5192022 7

Music from **EMI**

www.emimusic.es

www.bluenote.es



THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

**Bill Stewart****INCANDESCENCE**

Kevin Hays (p),
Larry Goldings (org, acórd), Bill Stewart (bat).
Nueva York, diciembre de 2007
Pirouet 3028-2
☆☆☆

Inusual instrumentación para el último disco de Bill Stewart: órgano, piano, batería. Del trío con Goldings, muy rodado a base de trabajo de años y algunas grabaciones interesantes, Peter Bernstein es aquí sustituido por Hays. El conflicto tímbrico, en sí mismo complejo, está bien resuelto. Piano y órgano discurren por sendas casi siempre paralelas acompañándose en la "distancia". Buen juego de pedales de bajo de Goldings y la frescura y elegancia habitual en la disposición de acordes de Hays. Stewart se manifiesta como uno de los bateristas más versátiles, capaz de desenvolverse en muy variados climas. En mi opinión la temática no ayuda al cien por cien a la fluidez y evita que este disco sea algo importante. Pocos días antes de *Incanescence* escuché *Wicca*, primer disco de Jordi Rossy como pianista, con la misma inusual instrumentación y con Albert Sanz como organista. Recomendando la escucha alternativa y saquen sus conclusiones. **V. Ménsua**

Bobby Watson
Live & Learn Band
FROM THE HEART

Bobby Watson (sa), Leron Thomas (tp),
Harold O'Neal (p), Warren Wolf (vib, p),
Curtis Lundy (b), Quincy Davis (bat).
Nueva York, 2007
Palmetto 2130-2
☆☆☆

Segundo trabajo de Live and Learn, la banda de Bobby Watson para introducir nuevos talentos. Su fórmula sigue inalterable en él: música afectuosa deuntuosas baladas en las que Watson despliega su toque derivado de Johnny Hodges, y piezas teñidas de soul sobre frases enormemente pegadizas. Inalterable no significa inoperante ni exánime: el contagioso optimismo del líder brilla con su toque pasional y en algún momento arrebatado-abierto a discusión queda el de su alumnado. La solución de darle la rítmica a su veterano copartícipe Curtis Lundy y al baterista Quincy Davis rinde como una sala de máquinas que funciona a todo gas en piezas como *Deep Pockets*, que presentó el pasado año en el álbum de *The Leaders*, o *Wilkes BBQ*, muestra de ese toque compacto y, nota en Watson, elástico, característica del bellísimo arreglo de *Timeless*. Más desparejo es el resto, en el que destaca la balada *Purple Flowers*.

A. Gómez Aparicio

John Taylor**WHIRLPOOL**

John Taylor (p), Palle Danielsson (b),
Martin France (bat).
Ludwigsburg, octubre de 2005
CamJazz 7802-2
☆☆☆

Un lirismo luminoso se desprende, incontenible, del piano de John Taylor. Su toque es nítido, directo y se adorna con giros de sorprendente originalidad; asumiendo perfectamente la influencia de Bill Evans. Taylor sabe trascenderla actualizándola y haciéndola suya. Estamos ante un pianista cuyo gran virtuosismo pasa fácilmente desapercibido, el oyente está demasiado absorbido por la música para detenerse en semejantes menudencias. Con *Whirlpool* Taylor sigue la estela de su anterior, y también excelente, *Angel of the Presence*, donde ya el trío daba buena muestra de la honda capacidad de diálogo que atesora. Danielsson y Taylor entrelazan sus delicadas líneas con entusiasmo mientras France crea un etéreo y cambiante sostén rítmico que de un modo constante ofrece nuevas posibilidades a la conversación. La espléndida toma de sonido enriquece una grabación que destila talento por los tres costados.

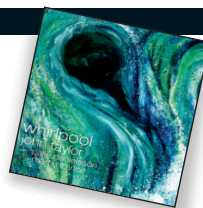
R. Arribas-S. Zeni

Mike Westbrook Orchestra
ON DUKE'S BIRTHDAY

Mike Westbrook (p), Phil Minton (tp, voc),
Stuart Brooks (tp, fisc), Danilo Terenzi (tb),
Kate Westbrook (fl, voc), Chris Briscoe (ss, sb, cl),
Dominique Pifarély (vn), Georgie Born (chelo),
Steve Cook (b- elect), Tony Marsh (bat)...
Amiens, mayo de 1984
hatOLOGY 635-2
☆☆☆

On Duke's Birthday fue un encargo conmemorativo de los diez años de la desaparición de Duke Ellington. Mike Westbrook no se acercó a ello como una labor imitativa que rindiese homenaje a un sonido, unas maneras, un repertorio, sino creando una obra autónoma. Hijo de productor teatral, Westbrook maneja con sutileza de gran director de escena sus piezas y hay en esta *suite* una sensible creación de cuadros, de diálogos, de aparición y desaparición de temas, de uso de instrumentos (cuerdas, flautas) que la hace deliciosa. Pero sobre todo está la riqueza de matices del lenguaje armónico de Westbrook, lleno de cuidadas combinaciones de timbres y finamente extraído del tejido de su banda, con concomitancias gilevansianas en su tema-dedicatoria, con tinturas inesperadas, desde el jazz rock a melancólica música de cámara, y el swing, avasallador en el tema de inicio. ¿Ellington? El inicio de este *ars combinatoria*.

A. Gómez Aparicio

**Marcin Wasilewski Trio****JANUARY**

Marcin Wasilewski (p),
Slawomir Kurkiewicz (b),
Michal Miskiewicz (bat).
Nueva York, febrero de 2007
ECM 1737345-2
☆☆☆

El estudiado repertorio de *January* tiene un planteamiento temático común a su anterior registro, entonces firmado por el Simple Acoustic Trio (2004). Predominan las composiciones de Wasilewski, ya reconocibles dentro del cuarteto de Tomasz Stanko, de quien se incluye un tema; se hacen versiones de selectas piezas del jazz contemporáneo (Gary Peacock, Vignette, y Carla Bley, King Korn), aparece un nuevo standard pop (el *Diamonds and Pearls* de Prince suena a country melódico) y una breve improvisación libre sirve de nuevo de epílogo. La nostálgica *Cinema Paradiso* queda suspendida en la construcción incorpórea de la melodía que caracteriza a este trío. Es éste uno de sus rasgos de expresión distintivos, sostener la melodía entre lienzos de cromatismo espaciado y ondulante; el otro trabaja en terrenos más estructurados y rítmicos, en un elaborado contexto de inspiración baladística, bluesy y ornettiana.

J. Gonzalo

Lizz Wright
THE ORCHARD

Lizz Wright (voc)
+ personal detallado en carpeta.
Nueva York y Tucson (Arizona), 2008
VerveForecast 7511262-2
☆☆☆

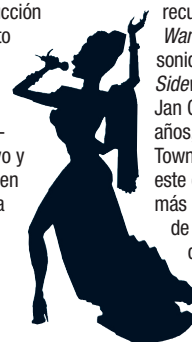
Se puede definir *The Orchard* como un reflejo de la tradición musical de Georgia, tierra natal de Wright, sin temor a equivocarse, y más teniendo en cuenta que ese ha sido el deliberado propósito de su autora. Sin embargo, el tercer trabajo de la joven cantante tiene mucha más miga. Sus inflexiones vocales tienden continuamente al blues, la instrumentación viaja en la misma dirección, especialmente las guitarras, el soul desborda en temas como *Hey Mann*, y el folk nace espontáneamente haciendo honor al espíritu del disco. Sin embargo, en *The Orchard* también está presente el pop al que nunca ha renunciado Wright, que firma ocho de los doce cortes del disco, y la producción de Craig Street aporta al conjunto una visión tan limpia como contemporánea, que eleva este trabajo más allá de la simple intención etnográfica o melancólica. *The Orchard* es un disco vivo y actual trabajado pacientemente en el East Village neoyorquino hasta que estuvo a punto para ser registrado, y lo cierto es que la espera mereció la pena. **T. Díez**

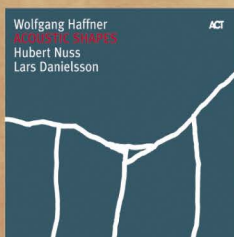
Jacob Young
SIDEWAYS

Jacob Young (g), Mathias Eick (tp),
Vidar Johansen (cl-b, st), Mats Elertsen (b),
Jon Christensen (bat).
Oslo, 2006
ECM 172 7080-2
☆☆☆

Jacob Young nos trae un disco acústico, de sonidos helados y apagados, en los que sólo la batería de Jon Christensen intenta romper la monotonía generalizada. Los vientos se encargan de dibujar líneas melódicas tranquilas, con ese sonido que en una época se dio a llamar "New Cool" y que no es otra cosa que el estilo característico de ECM. Young fue alumno de Hall y Abercrombie y para este disco tomó de ellos su sonido más atmosférico y un énfasis en las texturas. El resultado fluye como un río tranquilo, sin dejar más que un grato recuerdo. A pesar de que las intervenciones de Eick y Johansen recuerdan a discos como *Deer Wan* de Kenny Wheeler, el sonido que más destaca en *Sideways* es reminisciente del Jan Garbarek de hace treinta años, cuando tocaba con Ralph Towner. De allí que los logros de este disco suenen, en realidad, más bien anticuados y pasados de moda. Sólo para fanáticos del sonido ECM.

E. Hojman

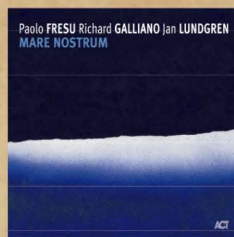




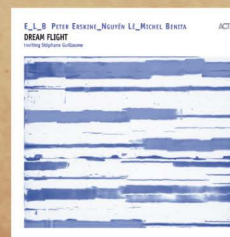
WOLFGANG HAFFNER
Acoustic Shapes



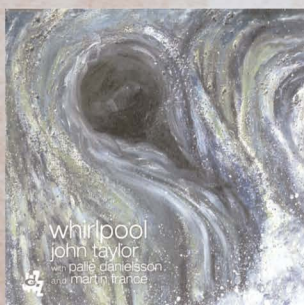
EST
Live in Hamburg



PAOLO FRESU /
RICHARD GALLIANO /
JAN LUNDGREN
Mare Nostrum



E.L.B.
Dream Flight



JOHN TAYLOR
Whirlpool



KENNY WHEELER
Other People



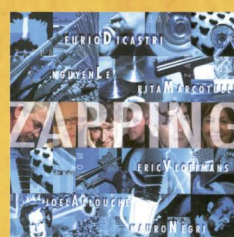
ENRICO PIERANUNZI
As never before



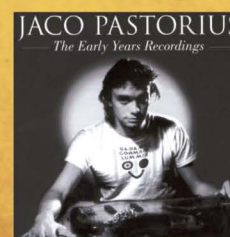
STEFANO BOLLANI
I'm In The Mood
For Love



GUINGA
Dialeto Carioca



ZAPPING
con Furio Dicastri,
Nguyen Le, Rita
Marcotulli...



JACO PASTORIUS
The early years
recordings



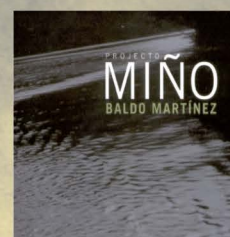
ABE RÁBADE
Open doors



THE NUSKIN
Oldnu



GUILLERMO MCGILL
Tan cerca



BALDO MARTINEZ
Proyecto Miño

KARONTE DISTRIBUTIONES



www.karonte.com



www.fnac.es



Abrams, Muhal Richard	Vision towards Essence	67	Graewe-Reijseger-Hemingway	Sonic Fiction	71
Alboran Trio	Near Gale	67	Guinga	Dialetto Carioca	72
Allison, Ben	Little Things Run the World	67	Hartman, Johnny	I Just Dropped by to Say Hello	71
Baker, Chet & Art Pepper	Playboys	67	His Name Is Alive Presents Howard, Earl	Sweet Earth Flower... Clepton	72
Benson, George	Shape of Things to Come	67	Jarrett-Peacock-DeJohnette	Setting Standards / New York Sessions	74
Blake, Ron	Shayari	67	Lacy, Steve	The Forest and The Zoo	74
Bley, Paul Trio	Closer	68	Levin, Daniel	Blurry	74
Bollani, Stefano Trio	I'm in the Mood for Love	68	Nelson, Oliver	Nocturne	74
Clarke, Stan	Children of Forever	68	Nelson, Oliver	The Blues and the Abstract Truth	74
Coleman, Ornette Quartet	Live in Paris 1971	68	Rubalcaba, Gonzalo	Avatar	74
Coles, Johnny Quartet	The Warm Sound	68	New York Art Quartet	New York Art Quartet	76
Collins, Tim	Valcour	68	Rushing, Jimmy	The Jazz Odissey / The Smith Girls	76
Ellington, Duke	Such Sweet Thunder	70	Silver, Horace	Live at Newport 58	76
Ellington, Duke	A Drum Is a Woman	70	Smith, Jimmy	Who's Afraid of Virginia Wolf	76
Ellington, Duke	The Complete Ellington Indigos	70	Stewart, Bill	Incandescence	78
Ellington, Duke	At The Alhambra	70	Taylor, John	Whirlpool	78
Evans, Gil	The Pianist	70	Wasilewski, Marcin Trio	January	78
Fernández-Parker-Guy-Lytton	Out of the Cool	68	Watson, Bobby	From the Heart	78
Fresu-Galliano-Lundgren	Topos	70	Westbrook, Mike Orchestra	On Duke's Birthday	78
Getz, Stan	Mare Nostrum	70	Wright, Lizz	The Orchard	78
Getz, Stan	Getz au gogo	71	Young, Jacob	Sideways	78
Goebbels, Heiner	Prezervation	71			
	Landschaft mit entfernten Verwandten	72			

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: **30,00 €** / Europa: **46,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com