

Lo que pasa cuando se encuentran dos viejos amigos, “¿qué tal andamos?”, “bien; ¿o tiene tiempo?” Y es que entrevistado y entrevistador se vienen encontrando *on and off* desde hace... algunas décadas. La primera gira con Miles Davis, esta misma ciudad, otros tiempos. **John Scofield** está de vuelta en Madrid, una ciudad que ha visitado en numerosas ocasiones. La entrevista tiene lugar algunas horas después de conocerse el fallecimiento del saxofonista David "Fathead" Newman. A este cronista le cupo el dudoso honor de transmitirle la noticia a quien fue su colaborador y amigo.

“**N**o sé qué decir. Es una noticia terriblemente triste, estoy hundido... David era mi amigo, por supuesto, sabía que tenía cáncer desde hace unos años, ya casi no tocaba, pero confiaba en que pudiera regresar. Estuve el año pasado en su fiesta de cumpleaños y le vi en forma. “Fathead” era un tipo muy especial, nadie toca como él, nadie. Era un músico de jazz pero sonaba como un músico de blues, era sofisticado y sencillo a un tiempo...”

... lo que podría trasladarse a la música que se escucha en *Piety Street*.

En efecto. Con *Piety Street* he querido saldar una especie de deuda moral que tenía con el góspel porque, de adolescente, mi música favorita era el soul, luego vino el blues y más tarde el jazz. Hasta que alguien en algún lugar me dio un disco de góspel. De repente, caí en la cuenta de que ahí está la esencia; el blues está bien pero esto del góspel es mejor. Y me convertí en un fan del góspel, cosa que sigo siendo. Aún así, mi idea no era hacer un disco de góspel sino uno de blues, hasta que comprendí que todo el mundo está tocando los mismos doce compases, y no es que no me guste, pero hay demasiada gente haciéndolo.

Entonces se me ocurrió: ¿por qué no grabar esas canciones de góspel tan hermosas?

Interpreto que usted nunca había tocado góspel.

Es algo curioso. Porque, por un lado, tengo un montón de discos de Mahalia Jackson, The Swan Silvertones, The Caravans, incluso Sam Cooke, pero ni se me pasaba por la cabeza hacer nada con ello. Hasta que se me encendió la bombilla: ¿y por qué no intentar interpretar esta música? Y así empezó.

# John Scofield presenta *Piety Street*

Y sin ningún músico de jazz.

Esa era la idea. Quería grabar en Nueva Orleans con músicos de la ciudad. Los únicos que no somos de allí somos Ricky Fataar y yo. El día de la grabación estaban todos esperándonos en el estudio que, por cierto, se llama *Piety Street*; de ahí viene el nombre del disco y que es también el nombre de la calle donde está el estudio. ¡Y qué nombre más apropiado para un disco de góspel que el de Calle de la Piedad!

Usted sabe que cuando dos músicos de distintos géneros se juntan, uno de los dos termina cediendo...

Entiendo lo que quiere decir. Fui yo quien se sumergió en su mundo. En ningún momento les pedí que tocaran *Scrapple from the Apple* ni *Donna Lee*. Pero no pretendo colgarme ninguna medalla, porque fue muy sencillo. Para alguien que ha mamado del blues, tocar el rhythm & blues de Nueva Orleans no tiene ningún misterio.

Lo que no fue el caso de su colaboración con Jacques Schwarz-Bart<sup>(1)</sup>

Eso sí que fue duro, porque era un mundo nuevo para mí, menos mal que Jacques me ayudó. El problema es que los ritmos de Guadalupe no se parecen a ningún otro y, o los conoces, o estás perdido. Un ritmo puede llevarte a un mundo desconocido en

el que puede que no te sientas demasiado a gusto. Sin embargo, los ritmos en *Piety Street* son ritmos de jazz, al fin y al cabo el góspel y el jazz vienen del mismo sitio. Más exactamente: el ritmo tradicional del góspel es el mismo *backbeat* del jazz, cuando todo el mundo canta y da palmas, eso es el dixieland (en este momento, Scofield inicia una animada versión de *Down by the Riverside*).

En los años que nos conocemos nunca le había escuchado cantar, ¿significa esto que inicia una nueva carrera como cantante?

¡Nooo! Bueno, a veces sí lo hago, pero sólo si hay otros cantando conmigo, así puedo esconderme tras ellos. De hecho, también lo hago en este disco, junto a otros diez... Pero el cantante es Jon Cleary, que también toca el piano, y, créame, mejor que lo haga él.

Me llama la atención la importancia que otorga a las letras de las canciones en sus comentarios sobre el disco.

¿Lo hice? Es curioso... si le digo la verdad, la mayoría de las veces ni me molesto en averiguar de qué va la letra. Paso de ellas. Soy un músico de jazz, voy a la melodía, a la armonía y al ritmo, salvo que la canción me guste realmente. En ese caso sí que presto atención a la letra y procuro retenerla en el cerebro, más en el caso del góspel. ►



**ENTREVISTA**





## ENTREVISTA

- Porque el góspel tiene unas letras fascinantes en torno a la esperanza. La idea del góspel es tratar de ayudar a la gente y eso me gusta, aunque no soy religioso.

**Siguiendo con sus comentarios, usted afirma "sentirse identificado" con el protagonista de *Never Turn Back*, quien vuelve del mundo de los placeres después de vivir en "pecado"; casi no me atrevo a preguntarle dónde ha estado usted metido...**

No he hecho nada que no haya hecho todo el mundo y, en cualquier caso, no se lo voy a decir de ningún modo. Cuando tu vida consiste en perseguir tus instintos básicos te conviertes en una especie de glotón permanentemente insatisfecho. Te pasas el día haciendo cosas que se supone te van a dejar a gusto, pero no funciona. No se llega a la felicidad de ese modo. Gracias a Dios, ya no estoy en ello.

**Ahora está usted de vuelta en la carretera hacia la gran ciudad...**

Es cierto, en esa carretera que es una metáfora del cielo. Y me siento estupendamente. Antes solía ir a fiestas y bebía a espaldas, hasta que decidí dejarlo, de eso es de lo que estoy hablando. Desde que dejé de lado todo aquello me siento mucho mejor, porque me pasé de la raya, créame.

**Eso de pasar de pecador a santo también le ocurrió a Thomas A. Dorsey, de quien usted interpreta *Never Turn Back* y *Old Ship of Zion*.**

Y eso es lo que hace de él un personaje absolutamente fascinante. Porque es cierto que empezó como cantante de blues en los años treinta, entonces se llamaba Georgia Tom y se le conocía por ser el autor de uno de los blues más obscenos de la historia, *Tight like that*. Y entonces algo pasó, vio a Dios y renació y desde aquel día se dedicó a escribir únicamente canciones religiosas, aunque siempre conservó ese particular toque de blues. Dorsey es el autor de *Oh, Precious Lord*, que fue un gran éxito.

**Sorprende encontrarse a Hank Williams en una colección de canciones góspel.**

La idea me vino mientras estaba seleccionando las canciones para el disco, de repente se me ocurrió escuchar algún grupo blanco de góspel, y surgió el nombre de Hank Williams por el disco que grabó, realmente estupendo. Lo que él hace es una especie de mezcla, entre góspel y country & western.

Me gusta la música country, la antigua, no la nueva, igual que el góspel. Grabamos esa canción de Hank Williams, *Angel of Death*, y también *I'll Fly away*, que habitualmente interpretan músicos de góspel tanto blancos como negros.

**El jazz está últimamente muy pastoril, el caso de Charlie Haden.**

Es que Charlie es de verdad un chico de campo. Luego están todos aquellos guitarristas de country que estaban de moda cuando empezaba a tocar la guitarra. Eran los tiempos del folk y siempre había alguien que te venía con "tienes que escuchar a Bob Meyer, o a Buck Owens, o a Merle Haggard". Y, efectivamente, eran unos instrumentistas fantásticos.

**Por cierto: quiero felicitarle por su buen gusto al dedicar *Sometimes I Feel like a Motherless Child* a Brigitte Bardot.**

Siento desilusionarle pero B.B. no es ella, y tampoco Béla Bartók, que podría serlo (risas). En realidad me refiero a B. B. King, uno de mis héroes. En esa canción he tratado de sonar como él. Es curioso: sólo me lo he encontrado en una ocasión y ni

siquiera tuve la oportunidad de cruzar una palabra con él. Pero, volviendo a mis años de aprendizaje, B. B. King era mi favorito, iba a sus conciertos, tomaba nota de todo lo que hacía... con toda seguridad, es el guitarrista de blues que más ha influido en todo el mundo.

***Piety Street* viene después de un proyecto dedicado a las canciones de Ray Charles, otro en torno al funky... cada uno de sus discos es diferente. Al final, uno se pregunta quién es verdaderamente John Scofield.**

Soy un esquizofrénico, eso es lo que soy. Debería estar en un manicomio. Pero hay algo que tengo claro y es que no quiero tocar música funky salvo que swingée, y si toco jazz debe tener alma y no limitarse a ser sólo un grupo de notas interpretadas con más o menos virtuosismo. Eso es lo que estábamos hablando de David "Fathead" Newman, que era un músico de jazz verdaderamente sofisticado pero ¡tocaba con tanto soul!... con todo esto, al final no sé quién soy yo pero supongo que estaré en algún lugar entre una cosa y otra, no lo sé.

**¿Qué se siente con un presidente que se declara fan de Miles Davis?**

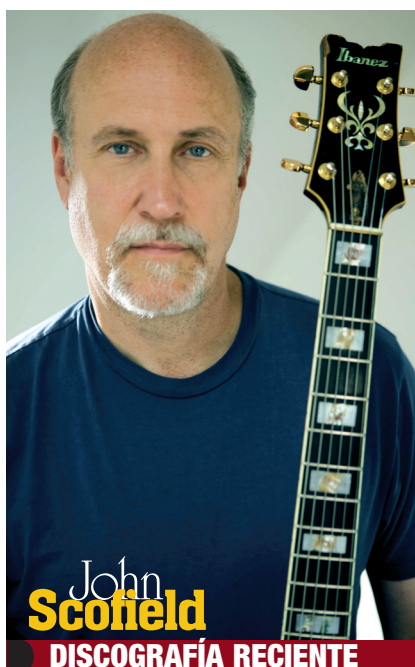
Estoy muy ilusionado con Obama. Quizá no sea demasiado realista, pero me encanta este tipo. Y parece que las cosas empiezan a cambiar, poco a poco. Por el momento me basta con haber enviado a Bush de vuelta a Texas aunque me hubiera gustado más que se lo hubieran llevado a Guantánamo. No se puede tener todo. Pero no me veo yendo a la Casa Blanca. Wynton Marsalis ya ha estado allí, a mí no me necesita.

**No le veo a usted muy por la labor con Wynton...**

Es que no tengo ningún tipo de relación con él, aparte de coincidir de cuando en cuando en un festival. Sí conozco a muchos de los músicos con los que toca, pero eso es todo. Wynton es la persona más poderosa en el mundo del jazz en los Estados Unidos, pero vive en su propio mundo. Tiene el Lincoln Center, su big band, están todos esos jóvenes que le siguen, y es un mundo cerrado, por decirlo de algún modo.

**¿Es impresión mía o el mundo del jazz está cada vez más compartimentado?**

Es cierto que hay muchas escenas diferen-



**2008: *Piety Street* (EmArcy)**

**2006-07: *This Meets That* (EmArcy)**

**2005: *That's what I Say. John Scofield plays the music of Ray Charles* (Verve)**

tes, en algún sentido es el resultado de que el jazz se haya convertido en algo tan grande. Pero siempre ha sido igual. Tenías a Charlie Parker aquí y al clan de Eddie Condon allá, y a Louis Jordan un poco más allá. La diferencia es que ahora hay más clanes y la razón es la ingente cantidad de músicos que existe. Otra cosa es que, cuando Wynton empezó, no estaba abierto a ciertos músicos. Entonces hablaba de que sólo existe el camino del jazz auténtico, hablo de cuando tuvo aquel famoso incidente con Miles que fue algo terrible. Ahora el jazz ha crecido, no me refiero a si se venden muchos discos o pocos, pero hay muchos más músicos y muchas más escenas. Está John Zorn por un lado, y Wynton por el otro, y todo lo que está pasando fuera de los Estados Unidos o aquí mismo, en España. Anoche tuve la oportunidad de escuchar a un trío verdaderamente fantástico (se refiere a Colina, Miralta, Sambeat), con un sonido especial y su propio modo de hacer las cosas. No vas a encontrar nada semejante en Nueva York por mucho que lo busques. Esa es la nueva realidad y es que, donde quiera que vayas, te encuentras con algo nuevo y distinto.

#### A dos años del *Katrina*, ¿cómo andan las cosas por aquellos lares?

Ocurre una cosa curiosa, y es que puedes estar paseando tranquilamente por el barrio francés o ir al Uptown y no vas a percibir que haya ocurrido nada especial. Todo está en su sitio. Pero basta con que asomes la cabeza a los barrios que están justo detrás y verás que no ha quedado absolutamente nada. Lo que han hecho es llevarse todas las casas que quedaron destruidas y ya está. Ahora no hay nada allí, es algo terrible, todo es desolación, sus habitantes emigraron a Houston, a Atlanta, a Georgia... su problema es que son pobres. Miles de personas, y no queda nadie. En Nueva Orleans, todo el mundo tiene su historia, todos tienen algo que contar. Qué les ocurrió, cómo hicieron para sobrevivir, cómo huyeron, la mayoría de los músicos perdieron sus casas y sus instrumentos. Todavía sigue siendo el tema principal en las conversaciones.

#### NOTAS

<sup>(1)</sup> Ver entrevista a Jacques Schwarz-Bart en *CdJ* núm.110 (enero-febrero 2009).

Ver reseña de *Piety Street* en sección Crítica de Discos de este número.

## Fundación Pedro Barrié de la Maza

2009

# XIV CICLO JAZZ

**Sábado 18 abril – 20.30 horas**

A Coruña – Palacio de la Ópera

**Especial Brasil-Cuba Jazz Fusión.**

**Gonzalo Rubalcaba Trio  
& Joao Bosco Quinteto**

**Martes 21 abril – 20.30 horas**

Vigo – Teatro Salesianos

**Kirk Lightsey Trio**

**+ Jam session con músicos gallegos**

**Jueves 23 abril – 20.30 horas**

A Coruña – Palacio de la Ópera

**Concierto homenaje a Oscar Peterson.**

**Monty Alexander Trio, Oliver Jones Trio  
y Gerald Clayton**

**Sábado 2 mayo – 20.30 horas**

A Coruña – Palacio de la Ópera

**Pharoah Sanders Quartet**

**Martes 5 mayo – 20.30 horas**

Vigo – Teatro Salesianos

**Stefon Harris & Blackout**

**Viernes 15 mayo – 20.30 horas**

Vigo – Teatro Salesianos

**André Sarbib**

**Jueves 21 mayo – 20.30 horas**

Vigo – Teatro Salesianos

**Laïka Fatien Quintet**

A Coruña - Vigo

PROGRAMA

**ENTRADA GRATUITA**  
previa retirada de invitaciones

Sede Fundación A Coruña  
Cantón Grande, 9  
15003 A Coruña  
Telf. 981 060 095

[www.fundacionbarrie.org](http://www.fundacionbarrie.org)

Sede Fundación Vigo  
Policarpo Sanz, 31  
36202 Vigo  
Telf. 986 110 222



**Banco Pastor**