

“Sí pudieras acabar con el mundo con tan solo apretar un botón, ¿lo harías? Es raro, pero hay gente que responde automáticamente que no. Realmente no lo entiendo”. Esto comentaba Peter Evans a *New Music Box*, publicación del American Music Center, y no he podido resistir a abrir este “Expediente Evans” con ello. Se puede escuchar su visión musical de esto en su *MySpace* (la escalofriante improvisación *The End of the World Button*).

A Peter Evans tuvo la suerte de descubrirlo en directo, cuando hace un par de años aterrizó por Barcelona con Sparks, su dúo con el contrabajista Tom Blancarte. Me dejó asombrado por su manera de tocar, realmente fabulosa, utilizando una amplia gama de recursos, algunos insospechados para mí, a los que sabía dotar de un innegable sentido musical. En algunos momentos podía llegar a sonar como un viejo motor de avión, con los diferentes sonidos que se dan ahí dentro. Poco después fui descubriendo algunos discos: *More Is More* (su bestial sesión en solo con trompeta piccolo para Psi, el sello de Evan Parker), el disco homónimo del quinteto Carnival Skin, el extraordinario debut del Peter Evans Quartet, los dos discos de Sparks, o los discos con el cuarteto de Moppa Elliott, Mostly Other People Do The Killing -MOPDTK-, además de una interesante sesión junto a Brandon Seabrook y Reuben Radding a nombre de Spring Break (y que se puede descargar en la web de Radding).

Peter Evans

**D
r.
S
t
r
a
n
g
e
l
o
v
e**

Todos estos trabajos conforman un brillante ejercicio que se mueve entre la improvisación libre, el free jazz, la música contemporánea, y las reformulaciones novedosas de géneros como el bebop y de formaciones como el cuarteto, además de integrar experiencias como el *noise* o la energía propia del rock.

Pero, en el fondo, la endiablada inventiva, humor y desparpajo del “aeroplano Evans” siempre me hacían pensar en viejos trompetistas de los años 30. Dejemos que sea él quien lo cuente. “Algunas de mis influencias preferidas son de trompetistas de la era swing. Actualmente estoy tocando al modo de Hot Lips Page, alguien que combinaba la influencia de Louis Armstrong con esas cosas blues de Kansas City de los años 30 y 40.”

“Roy Eldridge es quizá uno de mis favoritos de ese período. ¡Era audaz! Es una cualidad que en verdad admiro. Había una fuerza increíble en su toque y muchos sutiles matices tímbricos afectaban cada nota e inflexión. Creo que muchos trompetistas prebop encontraron algunas vías interpretativas en otras tradiciones que entonces estaban en el ambiente. Pienso específicamente en la música de corneta del cambio de siglo (Herbert L. Clarke, Jules Levy) y también en trazas de la trompeta klezmer (ciertos cambios y quiebros). También había muchas finuras en la articulación que se remontaban en la Historia a la forma de tocar el cornetto en el Renacimiento. Muchas de estas sutilezas se perdieron con el bebop debido a la gran velocidad y el número de notas que se requerían, pero eso es otra historia. Valdría la pena también mencionar a Jabbo Smith, al que me gusta ver como un equivalente de George E. Lewis pero en los años 20.”

No creo que Evans sea o pretenda ser un artista provocador o subversivo, a la manera en que muchos lo eran hace veinte o treinta años, sino alguien que desde dentro rebasa, fuerza los límites naturales de las convenciones de todo cuanto toca o todo a cuanto se acerca. Pero es por una cuestión de llevar lo más lejos posible ciertas formas y estilos. Si puede hacer esto es, naturalmente, por su gran preparación musical y técnica. Además de moverse dentro del jazz y de la experimentación, Evans es requerido con frecuencia como intérprete de música contemporánea o renacentista. Los directores de una de esas formaciones, el International Contemporary Ensemble, han empezado a confiar en él como compositor y el pasado febrero estrenaban su composición *Chet Baker* en la Academia Sibelius de Helsinki. Así que, también entre Xenakis y Bach, ha sabido construir un lenguaje propio, audaz (como a él le gusta), refinado y experimental, sutil y



DISCOGRAFÍA SELECCIONADA

2006: *More is More* [Peter Evans solo (Psi)]

2007: *The Peter Evans Quartet* (Firehouse)

• **Con Carnival Skin**

2006: *Carnival Skin* (Nemu)

• **Con Sparks**

2008: *Sparks* (Creative Sources)

• **Con MOPDTK**

2007: *Shamokin!!!* (Hot Cup)

2008: *This is Our Music* (Hot Cup)

potentoso. Siempre con la intención de crear más que de derribar nada. Hay que escuchar para ello el largo solo que hace en una versión en directo de *A Night in Tunisia* con MOPDTK (está colgado en internet). Ahí hay valentía pero al mismo tiempo un gran respeto por ciertas cosas. Entre sus planes de futuro, este año sacará en Psi un nuevo *cedé* de piezas en solo; ha reformado su cuarteto cambiando el piano por la guitarra; tiene proyectos de carácter puramente jazzístico, trabajando standards, baladas o con sección de cuerdas; y en general, sigue teniendo interés en trabajar en contextos de improvisación.

Hay otro aspecto que siempre me ha llamado la atención de él y son ciertos de sus gustos extramusicales. “Me gustan las películas y la literatura de zombis. *Guerra Mundial Z* de Max Brooks es una obra maestra del género, y como los mejores guiones apocalípticos de zombis, ofrece básicamente un referente serio y absurdo a la vez del estado actual del mundo. ¡Es fantástico! No estoy seguro de por qué me atraen. Me gusta la idea de una persona que está “fuera de sí misma”, y eso conecta con los zombis (‘¡parece el amable vecino de al lado pero se está comiendo a mi hermanita!’) y también con los cyborgs y con variadas encarnaciones biotecnológicas...”

Ah, su película de terror preferida a día de hoy es *The Descent* (2006), de Neil Marshall, un film de regusto clásico, bastante sobrio, y con un velado homenaje a *Deliverance*. Bien, y para despedirnos de Evans, seguir cinematográficos y abrochar con el inicio, recordemos aquello que Vera Lynn cantaba al final de *Dr. Strangelove*: We'll meet again, don't know where, don't know when / But I'm sure we'll meet again some sunny day.

MySpace Peter Evans:
<http://www.myspace.com/petere-vanstrumpet>

MySpace Sparks:
<http://www.myspace.com/nycsparks>
A Night in Tunisia de MOPDTK:
<http://www.youtube.com/watch?v=rU2D053yUK8>

Reuben Radding The 12 in 2007:
<http://www.reubenradding.com/12.html>

MENORCA

SA77

ORGANITZA

Associació d'Al·ligadors MENORCA

XIè FESTIVAL INTERNACIONAL PRIMAVERA 2009

ROY HARGROVE QUINTET - 10 d'abril
IV TROBADA DE DIXIELAND - del 16 al 21 d'abril
amb COOPERATIVA RAKIA - VALÈNCIA HOT FIVE
SPIRITS JAZZ BAND QUARTET - BASS SAX QUARTET
DAVID SANCHEZ QUARTET - 2 de maig
MARCO MEZQUIDA TRIO + CELESTE ALÍAS - 8 de maig
«VEGA JAZZ» PICNIC AL PALMERAR - 16 de maig
AVISHAI COHEN TRIO - 29 de maig
MARC AYZA QUARTET - 5 de juny

PATROCINEN

AJUNTAMENT DE CIUTADELLA DE MENORCA
 REGIDORIA DE CULTURA

CONSELL INSULAR DE MENORCA
 DEPARTAMENT DE CULTURA I EDUCACIÓ
 www.cime.es

AJUNTAMENT DE MAO
 Àrea de Cultura

AJUNTAMENT DES MERCADAL

Govern de les Illes Balears
 Conselleria de Turisme

Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Cultura

Menorca Illes Balears
 www.illesbalears.es

Mahou
 www.mahou.es