



Santiago Auserón

CANCIONES DE SANTIAGO AUERÓN

Santiago Auserón (voc)

+ Original Jazz Orquesta

del Taller de Músics, Enric Palomar (dir).

Palma de Mallorca, septiembre de 2007

La Huella Sonora 354948 (CD + DVD)

★★★★★

Desde los sonos del bandolerismo morisco barroco a la reinención del folclore cubano, todo ello en mezcólanza simpár con la tradición rockera norteamericana; ese era el legado hasta la fecha del singular Santiago Auserón, el mejor letrista de la historia del pop español del último cuarto de siglo. Ahora -de hecho desde que dejara descansar a Juan Perro- ha enriquecido ese cruce de caminos con los aires de una Big Band de lujo, dirigida por Enric Palomar al frente de instrumentistas tan inquietos como hábiles a la hora de interpretar temas que ya forman parte de la historia civil -ética y estética- de todos nosotros. Cada uno tendrá sus propios favoritos, pero aquí no falta *El canto del gallo*, *El tonto Simón*, *Semilla negra* o *La negra flor*, por poner las inevitables. Auserón canta cada día mejor, resuelve el asunto con giros de crooner autóctono y se ha hecho mayor ganando en matices. Un lujo en directo que también puede revivirse en el DVD adjunto. Lástima de coros. **Enrique Turpin**

Recopilatorio/ Reedición



Louis Armstrong

NEW ORLEANS IN CHICAGO.

THE COMPLETE STUDIO

MASTER TAKES 1925-1932

Louis Armstrong (tp)

+ personal detallado en libreto.

Chicago, 1925-1928;

Nueva York, 1929-1930;

Los Angeles, 1930-1931;

Chicago, 1931-1932

Le Chant Du Monde

547 1641.46 (6 CDs)



ARQUITECTO DE UN MAÑANA

El motivo por el que 1925 fue un año clave en la historia del jazz seguramente constituirá un misterio para gran número de aficionados, en especial aquellos que, por edad, quizá crean que nuestra música favorita nació con *On the Corner*. Lo cierto, sin embargo, es que la ignorancia o el desinterés no impiden que ocurriese lo que ocurrió. Y lo que ocurrió, entre otras cosas, fue que la polifonía propia del jazz de Nueva Orleans, que alcanzó su punto culminante con King Oliver, dio oficialmente paso ese año a la monodía encarnada en la figura del mayor arquitecto que ha dado el jazz, Louis Armstrong, y con él, en palabras de Lucien Malson, "al reinado de las brillantes fantasías". Dicho reinado comienza en 1924 cuando *Satchmo* se traslada a Nueva York y se integra en la orquesta de Fletcher Henderson, un remedo de la formación de Paul Whiteman que se convierte, merced a sus intervenciones, en una verdadera orquesta de jazz, y éste en un arte por derecho propio. De nuevo en Chicago, y tras dar la réplica, en el sentido más profundo de la expresión, a Bessie Smith, Armstrong crea en

1925, para una serie de grabaciones para el sello Okeh, sus Hot Five y con ellos un concepto que llega hasta nuestros días: el de la pequeña formación en torno a la voz solista. Con su sonido equilibrado, su vitalidad rítmica, su variación a voluntad del *tempo*, sus acentuaciones inesperadas, su potencia y flexibilidad, Armstrong sueña con cosas que sus compañeros apenas logran vislumbrar. Para comprobarlo basta comparar sus solos en *Wild Man Blues* o *Alligator Crawl*, secundado en ambos casos por los Hot Seven, con el contexto musical en que se desarrollan: como el personaje de Cortázar, podría decir que "ya lo tocó mañana". De todo esto nos habla el presente cofre, que atesora las grabaciones oficiales de *Satchmo* como líder, al frente de los Hot Five, los Hot Seven, los Savoy Ballroom Five y otras formaciones, entre el 12 de noviembre de 1925 y el 11 de marzo de 1932, fecha del último registro de su propia orquesta. Integral imprescindible de un artista que, como ha escrito Martin Williams, "creó, para cada uno de nosotros, un arte excepcional".

Jonio González



Chet Baker

THE YOUNG MAN WITH THE HORN.

THE COMPLETE STUDIO

MASTER TAKES 1952-1955

Chet Baker (tp),

+ personal detallado en libreto.

Los Ángeles y San Francisco,

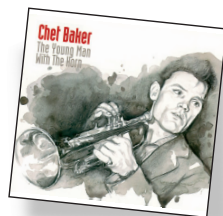
julio de 1952 a marzo de 1955

Le Chant du Monde 574 1681.86

(6 CDs)

★★★★★

Es casi inevitable toparse con el rostro de Chet Baker en una tienda de discos, incluso en las que tan sólo dedican un uno por ciento de sus existencias al jazz. En una visión catastrofista -pero ya no tan alejada de la realidad- puede que el malogrado trompetista de Yale sea el último en desaparecer de esas estanterías en las que el jazz se las ve para sobrevivir. La razón de esa vigencia se debe más a la labor de William Claxton, al atractivo que ejerce todo ser humano que arroja su vida por un desagüe y a otras consideraciones que le han convertido en un icono popular, que al conocimiento real de su música. *The Young Man with the Horn* es una buena oportunidad para adentrarse de forma exhaustiva en un período muy interesante de su carrera y que comprende todas las grabaciones oficiales desde el 9 de julio de 1952 -su primera



grabación con Mulligan- hasta su última grabación antes de visitar Europa por primera vez en 1955. En ese recorrido de 6 CDs, en el que las inevitables tomas alternativas a veces resultan un engorro (*Winter Wonderland*, p. ej.) asistimos a la consolidación de Baker como estrella de la trompeta y como cantante. Para un servidor, lo más interesante de todo el material es el grabado junto a Mulligan y especialmente *Lady Bird* (CD 3) en el que la superposición polifónica de ambos instrumentistas recuerda el entendimiento de Konitz y Marsh. Como curiosidades pueden señalarse, entre otras, la versión boppera de la *Pavana*



para una *Infanta Difunta* (Ravel) o *Free-way*, única composición de Baker de todo el repertorio. En la transición diacrónica que plantea esta publicación iremos comprobando la evolución de Baker desde el trompetista afanado en no perder la estela acrobática del bop hasta aquel mucho más económico y capaz de interpretar una melodía de forma totalmente personal y brillante (*Easy to Love*). Junto a Mulligan, otro protagonista de aquellas grabaciones es el pianista Russ Freeman, padre de buena parte de los originales y responsable de la mayoría de los solos, incluyendo los de la versión en directo de *All the Things You Are* (CD 5), en una extraña sesión junto a Stan Getz en la que Baker desaparece por completo. Como cantante, el de Oklahoma siempre ha inspirado suspiros... pero también ha cosechado un buen número de detractores. Éstos le encontrarán aquí fuera de tésitura en algún fragmento, pero no podrán negar -para darle la razón a los primeros- que en su voz *Time after Time* (CD 4) parece compuesta para él. Como documento de coleccionista, la publicación se redondea con un libreto detallado en el que se repasa su biografía sin el abusivo retrato del mundo de las drogas que convierte la escrita por James Gavin en un infierno: con el suyo fue suficiente.

Quinito L. Mourelle

Carles Benavent • Tino Di Geraldo • Jorge Pardo

SIN PRECEDENTES

Carles Benavent (b), Tino Di Geraldo

(bat, tecl, g), Jorge Pardo (saxos, fl).

Madrid, 2008

Nuevos Medios 15 907-2

★★★★★

Aunque las etiquetas sean más propiedad de quien escucha que de quien compone e interpreta, lo cierto es que sirven para hacerse una composición de lugar sobre lo que se puede esperar de un músico. Benavent, Di Geraldo y Pardo, para su suerte o su desgracia, pasean el estandarte del flamenco-jazz por todo el mundo, aunque su intención, al menos en este caso, no sea otra que la de reunir a la base de su viejo sexteto y firmar un disco de estudio creativo, lleno de espacios de expresión para cada instrumento. La grabación en estudio y sus peculiaridades frente al directo han sido el reto al que se han enfrentado tres músicos cuyo nexo común es evidente, es su forma natural de decir las cosas, sin más intencionalidad que la de disfrutar. Así, las bases rítmicas de los temas, todos propios excepto el *Ahora* de José Antonio Galicia, se extraen de los palos flamencos, aunque su capa de pintura melódica y armónica beba de muchas más fuentes.

Txus Diez



**Stefano Bollani****CARIOCA**

Mirko Guerini (st), Ze Nogueira (ss), Nico Gori (cl), Stefano Bollani (p), Marco Pereira (g), Jorge Helder (b), Jurim Moreira (bat), Armando Marçal (perc), Mónica Salmaso, Ze Renato (voc).

Rio de Janeiro, octubre de 2006

EmArcy 0602517748170

☆☆☆☆

En un sencillo vistazo a la lista de temas escogidos se hace evidente que la relación de Bollani con la música brasileña no es coyuntural, reciente ni superficial: el repertorio lo componen perlas del folclore carioca que escaparían a la vista de un neófito. Bollani ha llegado al Morro, a las Favelas, para encontrar las voces y los nombres (Ze Keti, Nelson Cavaquinho) que forman el rudimentario y precioso tejido cultural que subyace a esa otra música brasileña que luego sí recorrió el mundo y se convirtió en standard. Hay también piezas de otros compositores más populares (Ari Barroso, Chico Buarque o Edu Lobo) que, gracias al excelso tratamiento instrumental de Bollani y los suyos, ven realzada su luminosidad musical, a menudo desapercibida bajo la intensidad poética de sus letras. Hay sin embargo un par de piezas cantadas, una de ellas (*Tren das Onze*) a cargo del propio Bollani.

David Romero

Kristian Brink Quartet**KRISTIAN BRINK QUARTET**

Kristian Brink (st), Erik Lindeborg (p), Tobias Grenholm (b), Paul Svanverg (bat).

Getxo, julio de 2008

Errabal 302636-2

☆☆☆☆

La cantera nórdica es una de las más prolíficas, cuantitativa y cualitativamente, del jazz en Europa, de la que cada año brota savia nueva con una facilidad asombrosa. Kristian Brink es uno de los casos, un joven saxofonista sueco vencedor de la pasada edición del Festival de Getxo, quien parece acostumbrado a los premios puesto que anteriormente recibió el máximo galardón en el Young Nordic Festival y en el Jazztratt Festival. Una parte del premio del certamen vizcaíno consiste en la publicación de este álbum. Las cualidades técnicas de estos cuatro músicos son notables, como queda de manifiesto en las seis composiciones escritas por el líder, en las que se alternan las baladas y los cortes bebop de patrón clásico. Brink muestra aplomo y seguridad en sus improvisaciones con un excelente compañero de viaje, el pianista Erik Lindeborg. Ahora empieza lo más arduo y difícil: confirmar las expectativas creadas.

Óscar Arribas

Miguel Ángel Chastang**FROM HARLEM TO MADRID VOL. 1**

Ariel Bringuéz (st, ss), Larry Willis (p), Miguel Ángel Chastang (b), Juanma Barroso (bat).

Cercedilla (Madrid),

septiembre de 2008

Karonte 7808-2

☆☆☆☆

Bien saben los lectores de esta revista que Miguel Ángel Chastang pasó varios años formándose en Nueva York. Pues bien, unos veinte años después ha proyectado una serie de grabaciones en torno a la idea de unir el jazz que se hace en Harlem, su antiguo barrio, con el que se hace en Madrid. La primera entrega, grabada a trio en su mayor parte, muestra un concepto bastante clásico, creando un ambiente intimista y reflexivo marcado por la expresión de Larry Willis, que además aporta tres composiciones. La entrada del saxofonista Ariel Bringuéz en dos temas de Chastang (*Entre tú y yo* y *Jean Luc's Mood*) le da un carácter más extrovertido al conjunto, sin duda muy medido por la producción de Chastang. Un disco de jazz muy entero, por desgracia no muy cuidado en la parte gráfica o en la forma de escribir los nombres de Dietz y Schwartz, cuya canción *Alone Together* inaugura esta serie a la que deseamos éxito.

Leo Sánchez

Sonny Clark**LEAPIN' AND LOPIN'**

Sonny Clark (p), Tommy Turrentine (tp), Ike Quebec, Charlie Rouse (st), Butch Warren (b), Billy Higgins (bat).

Nueva Jersey, noviembre de 1961

Blue Note/RVG Ed. 2 15366-2

☆☆☆☆

Reedición

A pesar de que la estrategia de mercadotecnia que ampara la salida de la RVG Edition podría evitar caer en el juego tanto al fan curioso -son ya muchas las revisiones y remasterizaciones de la discografía de Blue Note-, todavía merece la pena traer a casa algún ejemplar de la casa madre del hard bop. Hoy llama a la puerta un viejo conocido de la escena pianística del medio siglo, y lo hace con el mejor de los sonidos para una enérgica sesión. Acaso el tema que escapa a la atmósfera festiva que impregna el trabajo firmado por Clark sea la balada *Deep in a Dream*, pero su inclusión puede entenderse como el descanso del guerrero. De otro modo no se concibe que quedara fuera del primer prensado *Zellmar's Delight* frente a la pieza de Van Heusen-Delange. Ahora bien, si el tono del disco lo marca *Somethin' Special*, es en *Voodoo* donde Clark expresa su valía. Veinte años después de su puesta de largo digital, *Leapin' and Lopin'* regresa para quedarse.

E. Turpin

Graham Collier**DEEP DARK BLUE CENTRE / PORTRAITS / ALTERNATE MOSAICS**

Harold Beckett, Kenny Wheeler (tp, fsc), Karl Jenkins (oboe, sb), Graham Collier (b)...

Londres, 1967 y 1970

BGO Records 767-2 (2 CDs)

☆☆☆☆

DOWN ANOTHER ROAD**/ SONG FOR MY FATHER / MOSAICS**

Harry Beckett (tp, fsc), John Taylor (p), Karl Jenkins (oboe, p), Graham Collier (b)...

Londres, 1969 y 1970

BGO Records 822-2 (2 CDs)

☆☆☆☆

BGO rescata seis LPs de uno de los nombres seminales de la vanguardia británica en dos ediciones que ponen de manifiesto la valía de una figura muchas veces olvidada. En estos registros Graham Collier brilla como director, compositor y, especialmente, como arreglista, facetas en las que continuaría ahondando en años posteriores. Alejada del free jazz de sonidos furibundos que reinaba por aquellos tiempos, y sin por ello dejar de ser enérgica y emotiva, la música del contrabajista muestra una extraordinaria capacidad para crear y liberar tensiones, y aporta un sabio equilibrio entre partituras e improvisaciones.

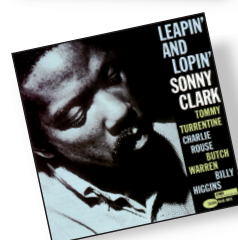
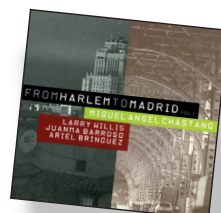
Down another Road (1969) abre lo que

eran las caras A y B del disco original con ritmos calientes y contagiosos que nos animan a disfrutar desde el principio, para pasar luego a terrenos más complejos en los que el sexteto se sumerge en exploraciones que despiertan siempre nuestra atención. En *Song for My Father* (1970), ya con el Graham Collier Music, percibimos una mayor apertura a la creación espontánea de los músicos, entre los que brilla especialmente Harry Beckett. *Mosaics* (1970) profundiza en la misma línea, y nos permite de paso apreciar el potencial de la banda en directo, con unos solistas muy imaginativos.

En la otra edición comenzamos dando un salto cronológico hacia atrás con *Deep Dark Blue Centre* (1967), cuyos oscuros sonidos nos retrotraen al citado *Down another Road*. *Portraits* (1972) retoma el excitante recorrido abierto por el Graham Collier Music con composiciones aún más extensas que otorgan a los músicos mayor espacio para interactuar. *The Alternate Mosaics* aporta nuevos y jugosos registros extraídos de la sesión en directo que diera origen a *Mosaics*.

Dos reediciones con remasterización digital que nos permiten disfrutar de uno de los capítulos ineludibles del jazz inglés, una música que después de cuarenta años mantiene viva casi toda su frescura.

Ricardo Arribas-Sergio Zeni

**Sean Conly****RE:ACTION**

Michael Attias (sa, sb), Tony Malaby (st, ss), Sean Conly (b), Pheeroan Akuff (bat).

Nueva York, agosto de 2007

clean feed 124-2

☆☆☆☆

Otra sesión desarmante cortesía de clean feed, cortada con el mismo patrón de energía, inteligencia técnica y creatividad con el que han sido realizadas tantas sesiones de jazz arriesgado. Aquí no vale el recurso sobado. Desde esa primera versión del endiablado *Gazzelloni* de Eric Dolphy ya queda claro por dónde van a ir los tiros. Las líneas principales de temas (todo el resto de Conly, y un par de ellos con Attias) como *Suburban Angst* no hacen más que refrendar esa impresión: la de estar escuchando un jazz que mira al futuro, que busca entre la incertidumbre un punto de luz por el que escapar de esa cotidianidad aburrida, de ese deje indolente. Claro que suena desasossegado y agresivo por momentos pero, ¿es que tenía que sonar de otra manera un disco de hoy? Me parece que la música también puede servir para traslucir las preocupaciones y estados de ánimo de las personas que la practican.

Re:Action va por ahí, creo.

Germán Lázaro

Nicola Conte RITUALS

Nicola Conte (g), Greg Osby (sa),
Till Brönner (tp), Gianluca Petrella (tb),
Chiara Civallo (voc).
Bari (Italia), 2005-2007
EmArcy 765287-2
☆☆☆

Los colores melifluos de la carpeta del nuevo trabajo del guitarrista italiano traspasan el cartón y llegan a la médula musical de los temas de *Rituals*. Son composiciones que ya nacen antiguas. En asuntos de soft-jazz hay que tener cuidado porque de lo contrario puede caerse en lo banal, cuando no en lo irremediablemente agotado. Lo cierto es que con la distancia adecuada, el cómputo global del disco ya no podría formar parte de una exigente selección de música chill out. Y el drama se agiganta cuando se leen las letras de las canciones... No todo llega al desastre completo. Hay momentos para el respiro cuando alguno de los acompañantes de Conte (Osby, Petrella) dejan sentir su pasión por un proyecto tan ajeno a sus intereses musicales (de Brönner ya no sorprendería tanto, claro está). *Rituals* resulta un trabajo sin revocados: su destino acaba en la primera y dolorosa escucha.

E. Turpin

Marc Copland

NEW YORK TRIO RECORDINGS VOL.3.

NIGHT WHISPERS

Marc Copland (p), Drew Gress (b),
Bill Stewart (bat).
Nueva York, junio de 2008
Pirouet 3037-2
☆☆☆☆

Por las arterias de Copland sigue fluuyendo la poesía de forma irremediable. En este caso -desconozco las dos anteriores entregas de esta formación- quizá nos hallamos ante una poética más oscura y provista de mayor tensión. En parte se debe a unas composiciones cuya belleza reside en su considerable carga dramática. Esta emerge en la interpretación de los tres miembros, que dejan a un lado todo virtuosismo para afanarse en comunicar de forma áspera y directa la emoción. El trabajo del baterista es encomiable en esa dirección, y el líder se ocupa de teñir la armonía con esos colores opacos y opresivos. Un claro ejemplo es la excelente versión de *So what*, rearmada por el pianista para adquirir una estética trágica muy distinta de la original. Sus progresiones cromáticas en toda la grabación o su abuso del pedal en alguna de sus tomas de *Emily*, nos hablan de un sello personal ya conocido pero, por ahora, todavía armado con todo su atractivo.

Q. L. Mourelle

Chick Corea & Hiromi DUET

Chick Corea, Hiromi (p).
Tokio, septiembre de 2007
Stretch 30827-2
☆☆☆☆

Los piropos mutuos y el disfrute que Corea e Hiromi afirman haber experimentado durante la grabación de este disco no pueden ocultar que se trata de un duelo al sol entre el pasado y el futuro del piano de jazz, ambos dueños también del presente. Por eso, el alarde técnico, las alternancias y guiños entre graves y agudos, la sincopa y la velocidad de vértigo sobre temas de sobra conocidos dejan entrever una ansiedad en ambos protagonistas que, sin embargo, no llega a ocultar el talento desgranado en tres noches en el Blue Note de Tokio. Hay lugar en los cortes para el clasicismo y el swing, para el blues, hay desarrollos cuyos compases se intuyen antes de ser ejecutados -lo cual no es necesariamente censurable-, y concesiones al melodismo, por llamarlo de alguna manera, que hacen de este dueto un trabajo más digerible al primer mordisco que experiencias anteriores de ambos músicos, aunque quizá por eso mismo tenga menos recorrido. Excelente, en cualquier caso.

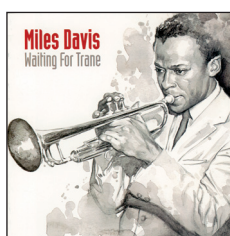
T. Díez

Lars Danielsson TARANTELLA

Lars Danielsson (b, chelo, vin),
Leszek Możdżer (p, celesta, clave),
Mathias Eick (tp), John Parricelli (g),
Eric Harland (bat).
Suecia, abril, agosto y octubre de 2008
ACT 9477-2
☆☆☆☆

Si hablamos de jazz europeo, podríamos decir que *Tarantella* sintetiza todos los estereotipos que rodean a este supuesto género. No hablo de estereotipos vulgares y reduccionistas, sino de pequeños y grandes rasgos que definen una sensibilidad concreta y una forma muy especial de acercarse a la música improvisada. En realidad, Danielsson es uno de los principales músicos europeos de las últimas décadas y cada movimiento suyo ayuda a definir esta música. El contrabajista firma su mejor obra en tiempo y vuelve a contar con Możdżer, que protagoniza muchos de los mejores momentos del disco. Junto al discretísimo Parricelli, al irreemplazable Harland y, en algunos temas, al wheeleriano Mathias Eick, construyen un universo que trasciende el género, gracias a una belleza intensa y un culto a la melodía que nada tienen que ver con la identidad incierta de la que se sirven otros para caracterizar propuestas vacías.

Yahvé M. de la Cavada



Miles Davis

WAITING FOR TRANE.

THE COMPLETE STUDIO MASTER TAKES 1945-1955

Miles Davis (tp)
+ personal detallado en libreto.
Nueva York y Nueva Jersey,
abril de 1945 a agosto de 1955
Le Chant du Monde 574
1651.59 (9 CDs)



EL GENIO SE EMANCIPA

La historia grabada de Miles Davis empieza con un blues el 24 de abril de 1945, el día en que el ejército ruso había rodeado al 9º ejército alemán y a parte del 4º ejército Panzer, a días del suicidio de Hitler en el búnker bajo la Cancillería. Si se piensa así, la biografía fonográfica del trompetista no podía iniciarse de mejor modo. En ese mismo año, Miles lanza su particular bomba atómica sobre el mundo: *Now's the Time* queda fijada en una sesión en Nueva York, junto a los Reboopers de Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Sadik Hakim, Curly Russell y Max Roach. Hacía tres meses que había acabado la Segunda Guerra Mundial, pero el joven Davis -contaba diecinueve años a la sazón- aventuraba una batalla que le llevaría a alterar sustancialmente el rumbo de la historia musical del siglo XX. Pronto llegaron *Milestones* y *Half Nelson*, ya firmadas por Miles, aunque todavía con la estela de Parker muy próxima (CDs 1 y 2). Para las fechas que marcaban el meridiano secular, el cool mostraba sus primeros pasos. Son los años de *The Birth of Cool*, donde Gerry Mulligan, Lee Konitz y Gil Evans marcan el devenir del movimiento lírico y contenido que identifica el periodo (CD 3). Miles acompaña por esas fechas a Sarah Vaughan y entra en conversaciones estelares con Sonny Rollins. La constelación davisiana se



extiende ya a Kai Winding, Stan Getz -arregla *Dear Old Stockholm* para el primer sexteto de Miles-, Art Blakey, Jackie McLean, George Russell o Kenny Clarke (CD 4). Por esas fechas, el trompetista continúa ajustando su propio *tempo* emocional, paralelamente a la reubicación de los miembros del sexteto y septeto (CD 5), entre ellos J. J. Johnson, Al Cohn, Walter Bishop Jr. o Philly Joe Jones. Llega así la fecha de marzo de 1954, día en el que se hace cargo de las sesiones de grabación el ingeniero de sonido Rudy Van Gelder en el estudio familiar de Hackensack. Fijaba para la posteridad al Miles Davis Quartet (CD 6), con Horace Silver, Percy Heath y Art Blakey. Entre el quinteto, el sexteto y sus

All-Stars, Davis llegó a finales de 1954. Había dado inicio una revolución que ya empezaba a dar sus frutos, aunque no se olvidaba de las austeras enseñanzas rítmicas de Monk, uno de los miembros del All-Stars de aquellos años en Prestige (CDs 7 y 8). En junio de 1955, Red Garland está en la sesión del cuarteto que revisa *A Night in Tunisia*, junto a Philly Joe Jones (CD 9). Pronto llegaría Paul Chambers. Miles Davis acababa de cumplir 30 años y esperaba ansioso la primera sesión con John Coltrane, que tuvo lugar el 26 de octubre de 1955. Enrique Turpin

Lou Donaldson

LOU TAKES OFF

Lou Donaldson (sa), Curtis Fuller (tb),
Donald Byrd (tp), Sonny Clark (p),
Jamil Nasser (b), Art Taylor (bat).
Nueva Jersey, diciembre de 1957
Blue Note 2 15371-2
☆☆☆☆

Antes de su conversión a representante del soul jazz, Lou Donaldson era un muy buen saxofonista en la estela explícita parkeriana, lo que prueba este excelente disco, una gran sesión hard bop a cargo de un quinteto poderoso y bastante parejo en sus protagonismos. Con dos temas propios, uno de Parker y otro de Gillespie, Donaldson toca con la confianza y el aplomo de alguien que holla territorio conocido. No todos sus solos son igual de afortunados, pero por lo general transmite buen humor y alegría. Fuller y Byrd se ponen al mismo nivel y todos parecen disfrutar de lo que hacen, pero tal vez la estrella de esta auténtica blowing session es Sonny Clark, que suena pródigo y medido a la vez, fuerte y relajado. Si los temas de Parker y Gillespie son auténticas piezas bop, las dos composiciones de Donaldson son poco más que una excusa para generar buen ritmo (Taylor, impecable) y soplar. Una de ellas dura casi quince minutos, que se pasan, justamente, en un soplo.

Eduardo Hojman





Ferran Fages
AL VOLTANT D'UN PARA/LEL

Ferran Fages (g elect).
Barcelona, enero de 2007
Etude Records 017-2
☆☆☆☆

Las dos primeras notas de este disco son definitorias de todo el contenido posterior. Entre ellas, el silencio, el tiempo. Este disco tiene un tema y ese tema es el tiempo. Cómo plegarlo. Cómo introducirlo en medio de los temas y una vez ahí desligar las notas y desmembrar armónicos. A nadie debe extrañar si escuchando este disco se encuentra de golpe con algo que le recuerda vagamente a un rock duro o hasta a Neil Young. La música de este disco tiene su génesis en esa sencillez. Hay después un trabajo de ralentización, o de repetida ampliación de los motivos, hasta que aparecen unos sonidos aparentemente desperdigados, un granulado fotográfico que dificulta la aprehensión del objeto tal y como se veía en la escala real. Pero la gracia de este disco está también en haberse quedado en una zona de nadie, ni muy de un lado para reconocer los modelos, ni muy del otro para su total disolución. Otro gran trabajo de Fages tras el anterior *Cançons per a un lent retard*.

G. Lázaro

Laurent Filipe
FLICK MUSIC

Laurent Filipe (tp), André Fernandes (g),
Demian Cabaud (b), Pedro Viana (bat).
Lisboa, marzo de 2008
IPlay 1329-2
☆☆☆☆

Las grandes bandas de películas esconden, entre sus virtudes, un destino inevitable: fueron pensadas para aquello que ya captó la cámara y el ojo. Centran la imaginación. Así, cuando las escuchamos, en nuestro cine mental la proyección se repite. ¿Y qué pasa entonces con la música que versiona esas B.S.O.? Que tiene el riesgo de evocar el todo: imagen y música original. Excepto cuando nuevas ideas se agregan a ella sin transformarla en una "versión doblada al lenguaje del músico". Laurent Filipe (San Pablo, 1962) recrea composiciones de Rota, Morricone o The Beatles. El paralelismo con el mundo visual lo dan las texturas que surgen, por ejemplo, de las sordinas en *La Strada Suite* o en la tan amada *Raindrops*. Agradece también que *Flick Music* sea un disco de jazz, con improvisaciones notables, swing y mucha sutileza en las compenetraciones de la trompeta con la guitarra y la base rítmica. Un buen plan para la noche: ir a cenar y después a escucharlo.

Marcos Maggi



Pere Foved
REFLEXIONS EN SIS

David Pastor (tp), Andreu Martínez (g),
Jordi Franco (b), Pere Foved (bat).
Girona, febrero de 2007
Blue Moon 2507-2
☆☆☆☆



Así se hacen las cosas, sí señor. Con buen rollo, sin complejos, pretensiones ni tonterías, tocando música y nada más; eso es lo que ofrece el primer disco de Pere Foved. Y la verdad es que la cosa funciona estupendamente, sonando fresca y desenfadada. El amplio bagaje de cada miembro del grupo da un color muy especial a la música: David Pastor, con su precioso tono y su capacidad para pasar de Miles a Woody Shaw con toda naturalidad, Jordi Franco y sus contagiosas líneas de bajo y, especialmente, el guitarrista Andreu Martínez, que parte de un carácter a la Scofield para acabar expresando el instrumento al máximo. Juntos, con la electrizante batería del líder guiándoles, consiguen algo tan valioso como difícil de ver: música que se resiste a ser clasificada, que bebe de muchas fuentes y aspira a ser todas ellas a la vez. Pero sobre todo, música buena y, tomen nota, muy divertida. Ahí queda eso.

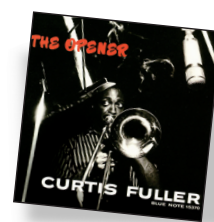
Y. M. de la Cava

Reedición

Curtis Fuller
THE OPENER

Curtis Fuller (tb), Hank Mobley (st),
Bobby Timmons (p), Paul Chambers (b),
Art Taylor (bat).
Nueva Jersey, junio de 1957
Blue Note/RVG Ed. 2 15370-2
☆☆☆☆

Cuando Blue Note lanzó *The Opener*, su primer disco como líder (que de hecho se registró dos meses después de *New Trombone*, aparecido con posterioridad), Fuller era una de las grandes estrellas del jazz del momento, y crítica y público lo ubicaban muy poco por detrás de J.J. Johnson en la lista de mejores trombonistas (véase *Down Beat Critic's Poll* de 1957). Aunque los años demostrarían, según algunos, que quizá no fuese para tanto, resulta innegable que si Miles Davis, John Coltrane o Bud Powell requerían sus servicios por entonces, alguna razón habría. Su discurso quizá fuese algo reiterativo, pero poseía un estilo de una clara densidad, controlado en los tiempos rápidos y cálido y profundo en los medios y lentos. Secundado por un Timmons tan previsiblemente conciso como exacto en sus apoyaturas, un Mobley siempre atento a la melodía, y unos inspiradísimos Chambers y Taylor, Fuller, que nunca pretendió ser el mejor, nos ofrece uno de los mejores álbumes de su larga carrera. **J. González**



Carlos Franzetti
& Eddie Gomez
DUETS

Carlos Franzetti (p),
Eddie Gomez (b).
Nueva York, mayo de 2007
Acqua Records



ENTRE DEBUSSY Y MILES

Lo primero que se oye es un contrabajo con arco que dibuja intervalos amplios, entre Debussy y el Miles de los 60. Enseguida entra el piano arpegiando tonos enteros. Y entonces la melodía de *Ana María* se hace presente en el contrabajo, ahora con tesitura de chelo. Así, sin más introducción y sobre una tenue marcación de bossa nova, la música se pone en movimiento. La música en manos de un pianista y un contrabajista. Las formaciones reducidas tienden a suplir ausencias. Y tratándose de jazz, la de la batería no es una ausencia menor. Pero Carlos Franzetti y Eddie Gomez tienen la versatilidad suficiente para naturalizar esa ausencia. Por lo pronto, tocan con un dominio soberbio de la temporalidad. Todo el disco tiene ese pulso interno que se requiere aun en los tiempos más demorados, para evitar la morosidad en la que a veces caen los dúos de esta clase. Sobre un repertorio

que equilibra standards y originales y agrega algunas perlas redescubiertas, como *Ana María* de Wayne Shorter, *Flowers* de Fernando Gelbard y *Moon and Sand* de Alec Wilder, el pianista argentino y el contrabajista portorriqueño avanzan con elegancia melódica, gran prestancia rítmica y un nivel de complementariedad al que rara vez acceden los encuentros ocasionales. Obviamente, no se trata de un pianista con verborrea al que un contrabajista obediente brinda metrónomo para que no se desmantele. Franzetti está, al menos en esta oportunidad, en una línea a la Kenny Barron que no sólo le sienta bien sino que conoce y despliega con inteligencia. En realidad, es Gomez el que desborda un poco, pero no viene mal en un proyecto de elemen-

tos mínimos, donde cada intervención se vuelve protagonista. Además, su afinación y sus veloces desplazamientos son siempre una delicia.

Duets es quizá un título poco original para un disco que sí lo es. Un disco que revela su concentrada belleza sólo si nos atrevemos a escucharlo más de una vez. Y ya se sabe: en esta época golosa y sobre informada, se necesita cierta dosis de atrevimiento para escuchar un disco varias veces, venciendo así la compulsión a la novedad, al álbum que pide pista a costa de ese recién aterrizado. *Duets* no se irá fácilmente de nuestro reproductor de CD. Y cuando lo haga, será con la promesa de volver.

Sergio A. Pujol



JAZZLAND^{REC.} presenta:

BUGGE WESSELTOFT

PLAY II III II III NG



BUGGE WESSELTOFT
Playing



PUNK
Live Remixes Vol. 1



MARIA KANNEGAARD
TRIO
Camel Walk



HAVARD WIIK TRIO
The Arcades Project

JAZZLAND^{REC.} | jazzlandrec.com

UNIVERSAL^{MUSIC} | universalmusic.es
UNIVERSAL MUSIC GROUP

JOHN SCOFIELD
RINDE TRIBUTO A
LOS GRANDES
DEL ¡GOSPEL!

JOHN SCOFIELD piety Street



emarcy.com



universalmusic.es

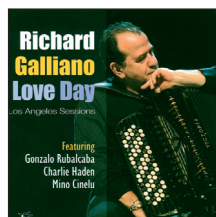
UNIVERSAL MUSIC GROUP

espacio
de música

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

Institut Valencià de Cultura

**Richard Galliano****LOVE DAY.****LOS ANGELES SESSIONS**

Richard Galliano (acord), Gonzalo Rubalcaba (p), Charlie Haden (b), Mino Cinelu (bat).

Los Angeles, abril de 2008
Milan 399 228-2

...dilocuente o pretencioso, no porque las composiciones tengan todas un nombre simple: *Aurore, Bonjour, Birds, Sérénité, Poème...* y *Crépuscule*, sino por tratarse de doce composiciones tan abstractas como la música, inspiradas e inspiradoras de sensaciones que cada oyente explicará a su manera, pero que a ninguno dejarán indiferente. Para la ocasión, Richard Galliano se ha apoyado en el clima sugerente de los estudios y especialmente en unos músicos con los que comparte sensibilidad. Puede que Charlie Haden sea a la cultura política lo que McDonald a la cultura culinaria, pero es un maravilloso contrabajista. Mino Cinelu y Richard Galliano hablan la misma lengua y Rubalcaba pone los signos de puntuación en un disco que se disfruta de principio a fin. Hermoso. **José F. Troyano**

SIMPLEMENTE... HERMOSO

Éste es un disco de Richard Galliano. Así se indica con letras grandes en la carátula, junto al título, y en letras pequeñas que informan de que todas las composiciones son suyas. Así se comprueba cuando se oyen y se disfrutan sus doce temas. También es un disco feliz, grabado por cuatro músicos durante tres días de amistad y música en los míticos estudios Capitol de la ciudad de Los Angeles, donde grabaron algunos de sus mejores trabajos músicos expresamente mencionados en las breves notas escritas por Galliano, Nat "King" Cole, Frank Sinatra, Count Basie y Quincy Jones. Un lugar mítico para unas grabaciones que por relajadas contrastan con las más energéticas del francés.

Love Day está pensada como una suite. En palabras del autor: "La idea de evocar musicalmente una jornada de una vida me inspiró al componer varias de las canciones." Nada hay de gran-

Headhunters**ON TOUR**

Donald Harrison, Mark Shim (saxos), Jerry Z (tec), TM Stevens (b, voc), Mike Clark (bat), Bill Summers (perc).

París, 2008
BHM 1030-2 (2 CDs)
★★★★

Si bien es cierto que en el regreso de Headhunters el jazz ocupa el lugar que le corresponde históricamente dentro de la banda, es indudable que el ritmo es el eje de este directo, con lo cual cada cosa queda en su sitio. Al margen de desarrollos más o menos cargados de groove, es el bajo de TM Stevens el que proporciona los momentos de climax, gracias a un ataque poderoso como un cañón, al dominio del slap y a un sentido de la síncope sin el que no se puede penetrar en el penúltimo subgénero de la música negra, previo al giro de 180 grados que supuso el hip hop. *Chameleon* o *Watermelon Man* eran piezas obligadas en un disco en directo de la banda. Aunque unas melodías tan asimiladas por el público pudieran hacer echar de menos a Herbie Hancock, se trata de piezas que trascienden a su creador, y desde luego la ejecución en el Le Plan de París fue digna de su categoría, y novedosa además.

T. Díez

Recopilatorio/ Reedición

**Billie Holiday****THE RIGHT TO SING THE BLUES. THE COMPLETE STUDIO MASTER TAKES 1933-1951**

Billie Holiday (voc) + personal detallado en libreto.

Nueva York y Los Angeles 1933-1951

Le Chant du Monde 574
1671.79 (9 CDs)**HISTORIA DE UNA VOZ**

Hay dos cuestiones, una política, la otra técnica, que conviene tratar al principio para luego dejarlas de lado. La política es que esta caja es otro de esos productos cuya existencia se debe al concepto de "dominio público". Los temas aquí incluidos están libres de derechos y cualquiera puede editarlos como le plazca. La técnica está, por desgracia, ligada a la política: casi todos los temas de los primeros siete de estos nueve discos ya aparecían en *Complete Columbia Golden Years Recordings*, una caja de 10 cedés editada hace pocos años, copia, a su vez, de *Lady Day: The Complete Billie Holiday on Columbia*, de 2001, y así sucesivamente. Mientras aquellas sumaban tomas alternativas y registros en directo, *The Right to Sing the Blues* prefiere añadir temas grabados en otras discográficas, lo que la convierte, de lejos, en la mejor alternativa para comprender de manera global todo el primer período de Billie Holiday, el que para muchos es el mejor. Incluso teniendo en cuenta que en esta edición no se molestaron en remasterizar nada, lo que hace que los primeros temas (los que ya estaban en las otras compilaciones) suenen, en algunos casos, mejor que los últimos. En resumen, la práctica de reeditar varias veces lo mismo y sin pagar derechos más cierta dejadez a la hora de mejorar el sonido

Reedición

Dizzy Gillespie • Sonny Stitt Quintet**LIVE IN PARIS & COPENHAGEN 1974**

Dizzy Gillespie (tp), Sonny Stitt (st), Al Gafa (g), Earl May (b), Mickey Roker (bat).

París, Copenhague y Belgrado, 1974

RLR 88640-2

★★★★

Las apariciones conjuntas de estos dos maquinistas del bebop se remontan al 15 de marzo de 1946, cuando Stitt grabó cuatro pistas con el sexteto de Gillespie, grupo seminal del MJQ. A mediados de los cincuenta vendrían *Dizzy Meets Sonny, For Musicians only* y los extraordinarios *Dizzy Gillespie Duets* y *Sonny Side up*. Más o menos por estas sólidas avenidas musicales llegamos a París y a Copenhague. El disco tiene aires de un bebop genuino pero un tanto enrarecido en su conjunto, quizá por los cortes funkies (*Kush, Jam*) o por la inclusión de standards. Es como si el quinteto hubiera salido a pasear por Europa su pertenencia a una época ya ida, desenfundando la música añeja y notable igual que cuadros itinerantes. La velocidad alegre de los solos, la guitarra y los empaques de Dizzy y Sonny en las melodías, salvan algunos defectos sonoros o el homenaje entre exacerbado y glorioso a sus propios discos.

M. Maggi**Coleman Hawkins & Roy Eldridge Quintet****COMPLETE LIVE****AT THE BAYOU CLUB 1959**

Coleman Hawkins (st), Roy Eldridge (tp), Don Wilson (p), Bob Decker (b), Buddy Dean (bat).

Washington, 1959; Antibes, 1958;

Newport, 1959.

Lone-Hill Jazz 10350-2 (2 CDs)

★★★★

La gran química que existía entre Hawkins y Eldridge fue capturada en estos tres sets grabados en el Bayou Club de Washington con una sección rítmica local. Estas tomas se complementan con otras registradas en Antibes en 1958 y en Newport en 1959. Hacía ya muchos años que estos músicos no estaban en primera línea, pero seguían haciendo estupendos discos y la música les salía tan fresca como el primer día. Eldridge se muestra más incisivo, Hawkins más estructurado, y ambos venden cara su piel sobre el escenario. Estas presentaciones en el Bayou apenas eran unas actuaciones más para este par de ases, por lo que los retratan sin coartadas argumentales: son conciertos casi sin preparación, un puñado de standards aderezados con lo que los músicos se sacan de la chistera, ni más ni menos. Las chisteras de Roy y Hawk estaban a reventar de buen jazz: están aseguradas más de dos horas de disfrute. **R. Arribas-S. Zeni**

serían los elementos principales para juzgar esta reedición de no ser porque se trata, justamente, de Billie Holiday. Y al escuchar las primeras notas de esta inmensa obra caen todos los prejuicios, todos los apriorismos. Desde aquellas canciones casi humorísticas de 1933 con Benny Goodman y los registros con la orquesta de Teddy Wilson, tal vez la mejor que tuvo, donde la voz de Billie Holiday sonaba ligera, lejana al peso del dolor y la vida de sus temas posteriores, pasando por la gravedad de *Strange Fruit* y *God Bless the Child*, las heridas abiertas de *Body and Soul* o *Lover Man*, hasta llegar a sus inmortales interpretaciones de *Solitude* o *Detour Ahead*, esta edición nos permite escuchar esa voz, como si fuera una historia en sí misma, puesto que somos testigos de cómo va cambiando, perfeccionándose como un modelo en sí mismo, refinándose y concentrándose cada vez más, contándonos algo que está más allá de la letra y de la música. Como esos Stradivarius irrepetibles, como si fuera una lira legendaria cuya desaparición la volvió mucho más valiosa, la voz de Lady Day es un instrumento único, y esta caja, magnífica casi a pesar de sí misma, magnífica también por lo comprehensiva, nos permite el placer, imperfecto, mediatizado y representado, de volver a escucharla.

Eduardo Hojman

Julia Hülsmann Trio THE END OF A SUMMER

Julia Hülsmann (p), Marc Muellbauer (b),
Heinrich Köbberling (bat).
Oslo, marzo de 2008
ECM 177 3156-2
☆☆☆☆

No debe extrañarnos que ECM abra sus puertas a la pianista alemana cuando cuenta con la competencia de Pirouette en el mercado patrio de este instrumento. Volcado en un formato clásico sobre la imagen refleja que el trío de Wassilewski proyecta en este sello, el debut de Hülsman degusta de los relieves poéticos en una expresión reposada y aérea. Ya habíamos apreciado esta dimensión lírica para el acompañamiento y también el gusto con el que reformulaba composiciones del pop y soul (aquí *Kiss for a Rose* de Seal) junto a cantantes (con Rebekka Bakken en *Scattering Poems* y Anna Lauvergnac en *Come Closer*). Respaldada por un equipo muy consolidado, con funcionalidad descriptiva y bien trabado melódicamente en la conjunción bajo-piano, *The End of a Summer* viene marcado por piezas de duración restringida en las que la claridad expositiva y la economía de gestos de los tres músicos operan en la construcción de un clima íntimo y candente.

Jesús Gonzalo

Jonas Knutsson + Johan Norberg SKAREN: NORRLAND III

Jonas Knutsson (ss),
Johan Norberg (g, kantele), Eva Kruse (b) +
Kraja: Eva Lestander, Lisa Lestander,
Frida Johansson, Linnea Nilsson (voc).
Estocolmo, febrero de 2008
ACT 9474-2
☆☆☆☆

La tercera entrega de la serie *Norrland* del saxofonista Jonas Knutsson y el guitarrista e intérprete de kantele (arpa noruega e instrumento nacional en ese país) Johan Norberg, presenta varias novedades. Dos, para ser más exacto: la incorporación de la contrabajista alemana Eva Kruse (del trío [em]), y la participación puntual del cuarteto femenino de voces Kraja. El repertorio, sumamente melódico y alegre, se basa en su mayor parte en adaptaciones de temas tradicionales suecos, con aportaciones de Knutsson y Norberg. El soprano del primero es complementado por la guitarra y el kantele del segundo, mientras que Kruse se encarga con su recio contrabajo de rellenar los espacios que dejan ambos instrumentistas. El remate son las voces de Kraja, que hábilmente dispuestas en algunos de los temas, hacen de *Skaren* una delicia de principio a fin. Y es que esto es jazz (nórdico) de primera. **J. F. Tapiz**

Chris Kase ODE

Chris Kase (tp, fisc, cnt, b-elec), Bob Sands
(st), Mariano Díaz (p), Paco Charlin (b),
Joaquín Chacón (g), Daniel García (bat).
Madrid, 2006
Karonte 7806-2
☆☆☆☆

Sin un planteamiento innovador -tanto en lo referente a la composición como a la interpretación-, sino más bien tomando como referencia huellas del pasado impresas por otros compositores en la Historia del Jazz, *Ode* no deja de ser un disco brillante. La excusa elegida por el trompetista puede ser la simple fórmula boppera de utilizar una armonía ya consagrada (*Giant Steps*, *Stella by Starlight*) para dotarla con una nueva melodía. La calidad de los músicos implicados en el proyecto garantiza el éxito de esa empresa, pero es en el corte homónimo donde respira el mejor espíritu creativo del disco y la interpretación más emotiva de Kase quien, como acostumbra, deslumbra por su fraseo limpio, técnico y clásico, pero también por su lírica (*For a Weil* es un buen ejemplo). Su asignatura pendiente podría ser, a tenor de lo escuchado en ésta su quinta grabación como líder, un vuelo sin motor por la vanguardia.

Q. L. Mourelle

Joachim Kühn & Michael Wollny PIANO WORKS IX.

LIVE AT SCHLOSS ELMAU
Joachim Kühn, Michael Wollny (p).
Alemania, septiembre de 2008
ACT 9758-2
☆☆☆☆

Joachim Kühn suele ser reacio a hacer dúos de pianos. Indudablemente, es uno de los formatos más difíciles de afrontar, con todas esas teclas cruzándose y, muchas veces, chocando desagradablemente. No sólo es cuestión de contar con un buen par de pianistas, sino de alcanzar un grado de comunicación superlativo. De hecho, el dúo *In Paris* que protagonizó Kühn junto a Martial Solal tiene más de desastroso que de otra cosa. Su reunión con el joven Michael Wollny es todo lo contrario. En este concierto brilla la ansiada comunicación hasta límites insospechables, haciendo que ambos pianistas se mimeticen y ofrezcan un recital magnífico, con lo que parece ser un alma que dispone de cuatro manos. No hay problemas de personalidad, sólo música impactante tocada con capacidad y sensibilidad fuera de lo común. No importa de qué pianista concreto sale cada nota sino que cada una de ellas es irrefutable.

Y. M. de la Cavada

DVD

Symphonic Jazz

STAN KENTON & HIS ORCHESTRA

Los Ángeles, julio de 1962
y Nueva York, 1971

BENNY GOLSON & THE BRITISH ORCHESTRA

Londres, octubre de 1966

TUBBY HAYES & THE BRITISH ORCHESTRA

Londres, noviembre de 1966

Oh!vation 44648

☆☆

Lo peor no es que las sospechas se confirmen sino que en ocasiones conlleven más desagradables sorpresas. Como este DVD que contiene cuatro conciertos grabados para la televisión cuyo único punto en común es que son de big band. Y no, no es cuestión de los músicos ni de sus interpretaciones sino de la calidad técnica del material. Si el primero, el de Kenton, aún se deja ver y oír, con el de Golson surge la desesperanza por sus imágenes borrosas y el mal sonido. Pero para aguar aún más la cosa, en el de Tubby Hayes hay que adivinar la música y los rostros. Por eso ya no sorprende el bis final, o *bonus track*, (como prefieran) protagonizado de nuevo por Kenton cuya calidad es igual de pésima -y eso que está fechado en 1971-. No dudo de la importancia histórica de documentos como estos, pero creo que, incluso para el estudioso, el biógrafo o el fan acérrimo, pueden llegar a convertirse en una pesadilla para el ojo y el oído. **Carlos Tejeda**



Kirili et les Nymphéas

HOMMAGE À MONET.

IMPROVISED MUSIC

AT THE MUSÉE DE L'ORANGERIE

Jerome Bourdellon (fl, cl-b),

Thomas Buckner, Dailia Khatir (voc),

Roscoe Mitchell (sa, ss).

París, junio de 2007

Mutable 17531-2- (CD + DVD)

☆☆☆☆

Las propuestas de Alain Kirili han contado con Archie Shepp, Cecil Taylor, Matthew Shipp, Billy Bang, Joe McPhee o Steve Lacy. *Les Nymphéas* es un homenaje a Claude Monet, una acción aquí presentada en el DVD de Jean-Paul Fargier *Habiter le Présent*, un título-manifiesto, pues de eso se trata, habitar el espacio, el presente mediante la improvisación, no en vano para Kirili "el jazz y la escultura se crean urgentemente, el riesgo extremo es la condición mínima de estas creaciones, la medida absoluta del músico y el escultor". No es la primera vez que el sello del barítono Thomas Buckner registra estas interacciones entre la escultura y una música abstracta y ritualista movida por "el único imperativo de expresar la libertad del inconsciente". El DVD ayuda a entrever estas ceremonias, apenas vistas para el público, aunque este año se anuncia una retrospectiva en el IVAM.

Ángel Gómez Aparicio

The Ramsey Lewis Trio IN CHICAGO

Ramsey Lewis (p), Eldee Young (b),
Isaac "Redd" Holt (bat).

Chicago, 1960

JazzBeat 535-2

☆☆

Reedición

Aunque no hay nada reprochable -antes al contrario- en la reedición de estas sesiones, tampoco es fácil encontrar un motivo convincente para recomendar su escucha con especial énfasis. Es sabido que Ramsey Lewis es un pianista ágil y correctísimo, con una amplia cultura académica, riguroso en las ejecuciones y con la soltura suficiente como para añadir cierto encanto a sus improvisaciones. Pero el sonido de este trío, a pesar de sus introducciones pretendidamente exóticas (*Carmen*), de esa actitud lúdica propia de una actuación en directo (por cierto, la última que se grabó en el Blue Note de Chicago) y de la facilidad con que fluye el swing en cada tema, no deja de resultar anodino y muy poco original. Acaso lo más característico del sonido del grupo son los pasajes en los que Eldee Young utiliza el arco. A la reedición de este concierto se añade el LP *Stretching out*, por primera vez editado en CD, cuya suma no altera el resultado global.

D. Romero



**Geir Lysne Ensemble**
THE GRIEG CODE

Geir Lysne (st, fl, comp, dir.)
+ personal detallado en libreto.
Oslo, 2008
ACT 9479-2
☆☆☆

Lysne ha tratado de imaginar cómo podría ser la música de Edvard Grieg en caso de que fuera un compositor de jazz de hoy. (Ahí es nada, pensé). Para ello se vale de la siguiente estrategia: basar las composiciones en brevísimos fragmentos o líneas de Grieg. (Mmm, complicado). Tiene razón Lysne cuando en el mismo texto del libreto advierte que no hay que buscar ninguna literalidad entre lo que ha hecho y la música del gran compositor noruego. (No la hay). La cosa es que al final lo que queda es un planteamiento demasiado formal. P. ej., los arreglos de metal no pueden zafarse de ese sonido con sordina que caracterizó a Gil Evans. O cuando el grupo es más reducido, el jazz que formulan no suena demasiado original. Al contrario, es en algunos de los pasajes no jazzísticos donde se encuentra lo mejor del álbum. Resumiendo, el resultado no se corresponde con esa ambición inicial, y tampoco me convence como especulación de lo que podría haber hecho Grieg.

G. Lázaro

Branford Marsalis Quartet
METAMORPHOSEN

Branford Marsalis (st, sa, ss),
Joey Calderazzo (p), Eric Revis (b),
Jeff Wats (bat).
Nueva York, 2008
Marsalis Music 749460-2
☆☆☆☆

Metamorphosen parece un título puesto con la intención de mostrar cómo este grupo sigue evolucionando en el tiempo a pesar de llevar más de diez años tocando juntos. Ciertamente, el cuarteto funciona como una máquina perfecta, como pocos se pueden escuchar. Es un monumento a la complicidad, perfectamente conducidos por un brillante Calderazzo, inspirado y swingante, casi seguro principal responsable de esa base impecable e implacable sobre la que Marsalis evoluciona de manera relajada y sutil sobre una música que sin abandonar la tradición (que uno de sus hermanos ha convertido en quiste) contiene elementos de refrescante modernidad. Branford alterna tenor, alto (que hacía años no tocaba, al menos en disco), y soprano. Excelente en los tres, me quedo con el tenor y personalmente tiraría por la ventana al sopranista (a él y a casi todos). En cualquier caso, despierta un poco esta alternancia, innecesaria en un disco con tan buena base y que es —además— excelente.

Vicente Ménsua

Lucía Martínez Cuarteto
SONOS E DELIRIOS

João Pedro Brandao (fl, sa), Pedro Neves (p), Carl Minnemann (b), Lucía Martínez (bat), + Perico Sambeat (sa), José Alberto Gomes (electrónica), Maria João (voc).
Paço de Arcos (Portugal), enero de 2008
Karonte 7809-2
☆☆☆☆

Primer disco de esta joven percusionista gallega con una música que auna la ambición con la sencillez. Ambición por la amplitud del punto de mira, del campo de visión, en la que en un vasto horizonte se entremezclan raíces y realidades expresadas con un lenguaje directo. La sencillez en una síntesis de virtuosismo y corazón. Quizás en *Disponibilidad para os delirios*, para mí el mejor tema del disco, es donde se expresa de manera más evidente esto que acabo de decir. El pulcro juego de Lucía Martínez asienta un desarrollo en el que tanto Brandao como Sambeat colaboran de manera eficaz en la creación de un clima al que se une de manera decisiva el excelente Neves y que acaba rematando la líder. Disco de música relajada y a la vez tensa, es decir viva, variada y hasta variopinta, en suma sorprendentemente madura para una principiante. Si sorprenden Lucía y su música, no lo hacen menos los otros participantes que adornan este notable *cedé*. V. Ménsua

Kate McGarry
IF LESS IS MORE...

Kate McGarry (voc), Gary Versace (tecl), Keith Ganz (g), Reuben Rogers (b), Clarence Penn (bat)...
Nueva York, diciembre de 2007 y enero de 2008
Palmetto 2135-2
☆☆☆

Kate McGarry tiene una voz agradable y una versatilidad que le permite darle algún que otro adorno jazzístico a su pop para adultos. Aquí encara un repertorio bastante diverso en el que suena todo parecido, como un recuerdo amable y fugaz. Casi al borde de una (buena) cantante de hotel, recorre temas de Dylan, The Cars, Jobim, Djava, Joni Mitchell sin audacias y sin tropiezos. Los tres standards de jazz que añade reciben el mismo tratamiento superficial. Los últimos dos temas, compuestos por ella misma, se deslucen un poco en comparación con el resto, y tampoco revelan alguna personalidad propia en la cantante. Además del título del disco, una especie de aforismo críptico con la profundidad de un anuncio de yogur, McGarry parece obsesionada por los sacerdotes, a juzgar por su versión de *The Priest* de Joni Mitchell y por su propia composición, *Man of God*. Pero tampoco por ahí se le puede sacar jugo a un disco efímero como éste. E. Hojman

Reedición

Hank Mobley
QUINTET

Hank Mobley (st), Art Farmer (tp), Horace Silver (p), Doug Watkins (b), Art Blakey (bat).
Nueva Jersey, marzo de 1957
Blue Note/RVG Ed. 2 15388-2
☆☆☆☆

PECKIN' TIME

Hank Mobley (st), Lee Morgan (tp), Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b), Charlie Persip (bat).

Nueva Jersey, febrero de 1958
Blue Note/RVG Ed. 2 15367-2
☆☆☆☆

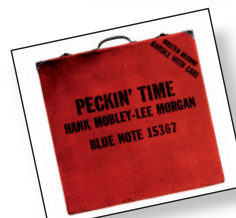
En la consistente nave sonora de *Quintet*, hecha básicamente de metal, viaja una casi formación de los viejos Jazz Messengers, con Farmer reemplazando a Dorham. En el despegue, los motores bien aceitados dejan oír una composición original de Mobley ya clásica: *Funk in Deep Freeze*. Emana de este grupo una tendencia razonada hacia lo melódico, que sustentan el piano y los vientos. El contraste de estas líneas suaves con el enérgico Blakey domador del ritmo, hacen pensar que éste sería un baterista más ideal para el segundo disco que nos ocupa: *Peckin' Time*. El frenetismo está de fondo, pero no molesta ni el contraste ni los respiros a la



intensidad inicial que propone, por ejemplo, la balada *Fin de L'Affaire*, en donde se mezclan el Mobley de *Soul Station* con el Farmer de *Azteca Suite*. En *Peckin' Time*, la tripulación cambia y la música entra en ebullición. Aquí la materia es hard bop hecho a base de fuego, elemento presente siempre en las manos de Lee Morgan (Hefesto del jazz, moldeador de trompetas). Están, además, Paul Chambers y Wynton Kelly, acompañantes de Mobley en dos grandes trabajos de su segundo período en Blue Note: *Soul Station* y *Roll Call*. La nave acelera su marcha, y el combustible nada escaso es swing del inflamable. Los solos de Morgan, de una paleta rítmica infinita, como de costumbre encandilan el tímpano, y los de Mobley más emparentados con el piano de Kelly, son goteados, prodigiosas esculturas sonoras. Todas las metáforas dichas pueden experimentarse en el tema que abre el disco: *High and Flighty*, en *Speak Low* o en el trepidante *Stretchin' out*.

Siempre escucharemos el jazz Blue Note de esa época —ahora restaurado en las nuevas ediciones— como algo encerrado en el tiempo y custodiado por él. Sin duda, en la tienda de ese Panteón Musical Eterno, se venden estos discos del soberbio “comandante” Mobley.

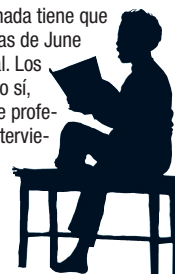
M. Maggi

**Jane Monheit****THE LOVERS, THE DREAMERS AND ME**

Jane Monheit (voc), Romero Lubambo (g), Stefon Harris (vib), Gil Goldstein, Michael Kanan (p), Scott Colley (b), Antonio Sánchez (bat)...
Nueva York, 2008
Concord 30820-2
☆☆☆

Cantar bien no consiste simplemente en tener una bonita voz, frasear con cuidado y dar las notas afinadas. Además de eso hay que comunicar alguna clase de emoción, y Jane Monheit nunca ha estado demasiado capacitada para ello. En este disco resulta, si cabe, un poco más aburrida que de costumbre, y suena a cualquier cosa menos jazz vocal. Su flojera expresiva le ha hecho mirarse en las divas blancas de hace cincuenta años, de quienes toma prestadas algunas canciones fetiche, pero confunde delicadeza con desmayo: su sosería nada tiene que ver con las sutilezas de June Christy o Irene Kral. Los acompañantes, eso sí, son un dechado de profesionalidad, pero intervienen lo justo.

Jorge García

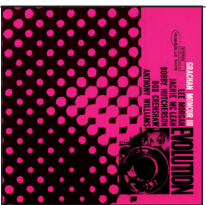


Graham Moncur III EVOLUTION

Lee Morgan (tb), Graham Moncur III (tb), Jackie McLean (sax), Bobby Hutcherson (wb), Bob Cranshaw (b), Tony Williams (bat), Nueva Jersey, noviembre de 1963
Blue Note/RVG Ed. 2 15365-2

LISTO PARA SERVIR

Con una edad media de 26 años, este sexteto realizó el día anterior al asesinato de John F. Kennedy una valiosa aportación a las grabaciones de vanguardia del sello Blue Note: Moncur, McLean y Hutcherson habían grabado para ellos mismos o para otros en repetidas ocasiones y el conocimiento y complicidad era total. La temática, toda de Moncur, es excelente y muestra -cosa lógica- débiles con otros compositores de la época como Charles Mingus, Herbie Nichols o Andrew Hill, pero también se nota la influencia -iguamente lógica- de composiciones de McLean y Hutcherson parte activa de la sesión. Las melodías mezclan con habilidad complicadas frases y tonos menores que rompen con fuerza con las corrientes al



uso del hard bop dominante. En el tema que da título al disco el clima de la música es tan extremadamente opresivo que merecería el título contrario, *Involution*. Un sombrero riff es la base en la que se asientan los solos. Especialmente dramático el de Morgan, muy adaptado al espíritu de la sesión. A pesar de la ausencia de piano, Hutcherson no asume el papel de distribuidor de soportes más que en contadas ocasiones lo cual hace que la rítmica tenga un papel fundamental aumentando la "dureza" (fantástica) que transmite la música... dando alas a un jovencísimo Tony Williams que consigue la cuadratura del círculo enriquecer el tiempo triturándolo. Capítulo aparte para McLean, héroe a principios de los sesenta de sus propias sesiones.. y las de los otros, ladrón de protagonismo como pocos. Extraordinario de ideas y sonido, para mí uno de los grandes de todos los tiempos. Moncur, buen compositor, ya lo he dicho, como instrumentista se debate entre Johnson y Ruidi, quizás más cerca del segundo que del primero y su oscuro sonido es fundamental en el clima general de la sesión. *Point of Departure*, (till) *Out to Lunch*, (Dolphy), *One Step Beyond* (McLean), fueron hitos en el cambio del panorama jazzístico, un paso antes del free. Quizás *Evolution* no esté a la misma altura, pero sin duda merece un acéstit. En cualquier caso, todos ellos platos lisos para servir. **Vicente Ménsua**

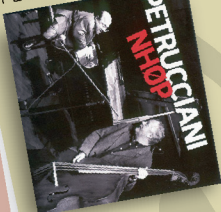
KARONTE DISTRIBUCIONES PRESENTA



BIRELI LAGRÈNE - LUC
Summertime



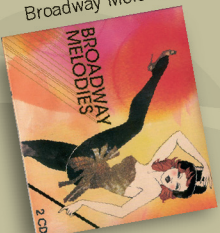
PETRUCCIANNI - NHOP



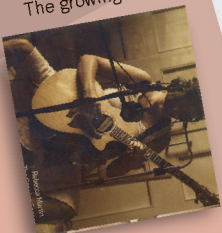
S.M.V. • Thunder



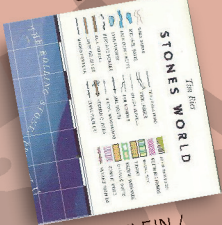
VARIOS
Broadway Melodies



REBECCA MARTIN
The growing season



TIM RICES
Stones World



GUILLERMO KLEIN /
LOS GUACHOS • Filtros



ALYSSA GRAHAM • Echo



ENRICO PIERANUNZI
Plays Domenico Scarlatti



JOHN TAYLOR
Phases



TETE MONTOLIU
The music I like to play
Vol. 1, 2, 3



TETE MONTOLIU
THE MUSIC I LIVE
TO PLAY
VOL. 2



CAMUJAZZ
Incluye en su
catálogo
"BLACK SAINT"
y "SOUL NOTE"

M. ANGEL CHASTANG
From Harlem to Madrid



CHRIS KASE • Ode



LUCIA MARTINEZ
Soños e Delirios



ABE RÁBADE
A piano solo



Y próximamente
Open Doors en
edición DVD

www.karonte.com



www.ifnac.es

**Stanton Moore Trio****EMPHASIS! (ON PARENTHESIS)**

Will Bernard (g), Robert Walter (org),
Luisiana, Stanton Moore (bat).

noviembre y diciembre de 2007
Telarc 83681-2
☆☆☆

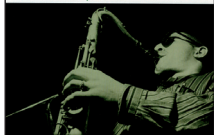
Reedición

No entiendo bien lo que Stanton Moore intenta hacer con su carrera, pero *Emphasis! (on parenthesis)* me suena a *déjà vu*. Aunque el baterista sigue siendo un instrumentista excepcional, su trío habitual se ve perjudicado por la ausencia de Skerik, que brindaba los mejores momentos del anterior disco de Moore, III. En general, la atmósfera que se respira en el CD es de rutina y de jam session destemplada. Tal vez sea culpa de la tibia producción, o de unos Walter y Bernard adormecidos y acartonados. O quizá, simplemente, sea hora de seguir adelante en vez de quedarse cómodamente tocando lo mismo de los últimos años.

El asunto es que, los temas empiezan, acaban, y en medio no ha pasado nada memorable. Se escucha con agrado y hay momentos interesantes, pero al final se queda uno como al principio. Y eso es algo terrible viniendo de alguien con el talento de Stanton Moore. Esperemos que haya sido un lapsus.

Y. M. de la Cavada

J. R. MONTEROSE
WITH IRA SULLIVAN/HORACE
SILVER/WILBUR WARE/"PHILLY"
JOE JONES/BLUE NOTE 15387

**J. R. Monterose****J. R. MONTEROSE**

J. R. Monterose (st), Ira Sullivan (tp), Horace Silver (p), Wilbur Ware (b), Philly Joe Jones (bat).

Nueva Jersey,
octubre de 1956
Blue Note 2 15387-2



más que en cualquier otro género musical, el sonido forma parte del discurso, basta escucharlo, como muestra de esta ars poetica, en *Wee-Jay*, el tema que abre este disco, el primero de los tres que grabó como jefe de filas a lo largo de su vida. Escoltado por la muy boppera trompeta de Sullivan y una rítmica en la que destaca el funky directo y contundente de Silver, con un recuerdo a Rollins en *The Third* y a Coltrane en *Ka-Link*, Monterose enlaza hard bop con bebop, añade con prudencia unas gotas latinas en *Boppin' Fine* y nos hace sentir que cada una de las notas que surgen de su instrumento posee un sentido único, inefable y final.

Jonio González

LA BUSQUEDA INFINITA

Frank Anthony Monterose Jr. (de ahí el "J.R.") fue un hombre obsesionado por encontrar un sonido propio. En su búsqueda, desechó, tras colaborar con Buddy Rich, Claude Thornhill y Charles Mingus entre otros, la disciplina en su opinión frustrante de las formaciones numerosas, trazó un itinerario mínimo de actuaciones, se refugió hacia finales de los sesenta en rincones perdidos de Bélgica (donde colaboró con René Thomas), Holanda y Dinamarca, regresó enfermo a mediados de los setenta, grabó en sellos minúsculos, se abocó a la enseñanza, murió sin que el mundo se enterase... Y aun así, a pesar de tanta sospechada desesperación, o quizá a causa de ello, nos legó uno de los sonidos más punzantes de los años cincuenta, esa década prodigiosa del jazz. Asimilando las tempranas influencias de Hawkins, Chu Berry y Parker, creó un estilo incisivo y hasta apasionado, duro pero maleable, con una fuerte tendencia al staccato. Y puesto que en el jazz,

más que en cualquier otro género musical, el sonido forma parte del discurso, basta escucharlo, como muestra de esta ars poetica, en *Wee-Jay*, el tema que abre este disco, el primero de los tres que grabó como jefe de filas a lo largo de su vida. Escoltado por la muy boppera trompeta de Sullivan y una rítmica en la que destaca el funky directo y contundente de Silver, con un recuerdo a Rollins en *The Third* y a Coltrane en *Ka-Link*, Monterose enlaza hard bop con bebop, añade con prudencia unas gotas latinas en *Boppin' Fine* y nos hace sentir que cada una de las notas que surgen de su instrumento posee un sentido único, inefable y final.

Jonio González

Judy Niemack**BLUE NIGHTS**

Judy Niemack (voc), Don Sickler (tp, fisc), Gary Bartz (ss, sa), Jean-François Prins (g), Jim McNeely (p), Dennis Irwin (b), Victor Lewis (bat).

Nueva York, 2007
BluJazz 3353-2
☆☆☆☆

La estupenda Judy Niemack (que por cierto ha enseñado en Musikene y ha grabado con la Big Band de Terrassa) es una cantante a contracorriente, de carrera homogénea y coherente, dispuesta a mantener sus convicciones aunque tenga que pelear cada disco y cada contrato. Ejerce de propagandista del jazz vocal moderno, lo que supone dosis de *vocalese* y scat en un repertorio siempre exquisito donde los standards se combinan con temas de estirpe rigurosamente jazzística y alguna pieza pop muy bien elegida. Niemack canta con inteligencia, improvisa con talento y conoce los entresijos de su oficio; es artista más de *feeling* que de cualidades vocales apabullantes, pero su *feeling* también puede impresionarnos (*Blue in Green*). El guitarrista Prins, su marido y director musical, constituye un ingrediente insustituible de su éxito, y aquí vuelve a hacer un excelente trabajo con esta colección de temas más o menos cercanos al blues. Bravo Judy.

J. García

Michael Moore**FRAGILE**

Michael Moore (cl, sa), Ab Baars (vl), Harmen Fraanje (p), Clemens van der Veen (b), Michael Vatcher (bat, arm).

Ámsterdam, septiembre 2007
Ramboy 25-2

**Michel Moore Trio****HOLOCENE**

Michael Moore (cl, sa), Guy Klusevcek (acord), Eric Friedlander (chelo).

Nueva York, febrero de 2005
Ramboy 24-2
☆☆☆☆

The Persons**SWEET EARS**

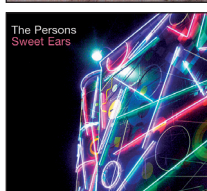
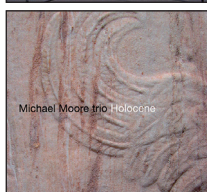
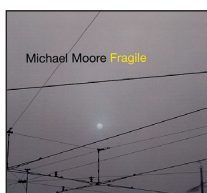
Michael Moore (cl, sa), Ernst Reijseger (chelo), Danny Petrow (g), Nick Kirgo (g), James Sprocket Royer (b-elec), Michael Vatcher (bat).

Ámsterdam, mayo de 1996
Ramboy 23
☆☆☆

CRISTAL LÍQUIDO

Tres ediciones casi simultáneas de Michael Moore, y si puede parecer una cobertura amplia, hay que decir que no agotan ni de lejos el mundo sonoro de un músico que se encuentra como en casa con la composición/combustión espontánea de la ICP Orchestra, interpretando música portuguesa o indonesia, o versionando de forma personal el cancionero de Bob Dylan. Tanto *Sweet Ears* como *Fragile* son ideas que definen bien su contenido: hay en ellos una suavidad de concepción, un instinto melódico de frases indelebiles, una sutileza sonora y una maestría en el manejo, en especial del clarinete, que sitúa sus momentos más logrados no sólo entre lo más selecto de la producción de Moore sino además entre lo mejor del año. Esas características aparecen llevadas a su punto más alto en *Fra-*

gile, un álbum de cortes en solitario, dúo, trío y cuarteto, que se encuentra dentro de la obra más camerística del mayormente clarinetista. El tema título comienza con una armónica de cristal, y esa resonancia es la que posee todo el álbum, ligera hasta la evanescencia en la mayoría de sus 16 cortes, algunos breves, detalladas miniaturas plenas de sustancia. Moore toca con una gran calma interior por más que se trate de material muy emocional (a veces de inspiración folk), en particular en el corte ya citado, la bluesy *Families are so Mean*, con un clarinete exquisitamente sombreado, *Mudgekin* y *Paint as You Like*. Pero sobre todo se encuentra uno de los mayores logros de la música última de Moore, su extraordinario trabajo en la textura en sus temas limpios y claros, con especial crédito para el baterista Michael Vat-



cher. Si la concreción de todo este planteamiento parecía insuperable en *Osiris*, en *Fragile* aumenta la cota.

Más explícitamente camerístico es *Holocene*, encuentro con las fuertes personalidades de Friedlander y Klusevcek, y nuevo recital de clarinete. Hay en él excelentes composiciones, como *Jodi Jones*, uno de los más profundos retratos femeninos de Moore, *Gilgamesh*, con un chelo casi impresionista, la delicadeza folk de *Killjoy* o *Fata Morgana*, una punzante balada que parece haber estado siempre ahí, como *Trouble House*. Más recóndito que *Fragile*, acaso más frío en su inicio, sus mejores momentos se emparejan a él.

De otro carácter es *Sweet Ears*, fricción eléctrica con dos guitarras y el chelo de Ernst Reijseger, a menor altura de los álbumes precedentes. *The Persons* parece una banda no lo suficientemente ensamblada, poco conductora de las mejores virtudes de Moore, menor a su arsenal de sexteto y con la inventiva del chelista en clara infrutilización.

Ángel Gómez Aparicio



Charlie Parker
THE BEBOP REVOLUTION.
THE COMPLETE STUDIO
BEBOP MASTER TAKES
1944-1954

Charlie Parker (sa) + personal
detallado en libreto.

Nueva York y Hollywood,
septiembre de 1944 y
diciembre de 1954

Le Chant du Monde 574

1661.66-2 (6 CDs)



EL GENIO Y SU MÚSICA

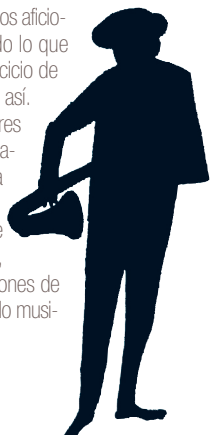
Ha sido lugar común pensar que el final da sentido a cualquier historia y especialmente a la vida humana. La idea sería acertada si cualquiera de esas vidas hubiese sido diseñada como si de una novela se tratase, pero en la vida real el futuro no explica el pasado, sino al revés. Al oír y disfrutar la música de Charlie Parker, no reconocemos su genio y su contribución al jazz y a la música contemporánea, sino al revés, su genio y su música nos han hecho a nosotros aficionados al jazz y sus oyentes. El listado de los músicos participantes en estas grabaciones que se incluye entre las notas de esta reseña es incompleto, aunque se han escrito los nombres más conocidos; de igual forma, la importancia de estas grabaciones para el devenir del jazz será siempre mayor que la ponderada en cuantas reseñas se han escrito y se escribirán. Por resumirla torpemente: sin ellas y sin Charlie Parker, no oíríamos jazz quienes ahora lo hacemos, no existiría esta revista, no se escribirían estas torpes líneas de agradecimiento, no hubiesen ocurrido muchas cosas dentro y fuera de esta música. Con excepciones, como Coleman Hawkins y Erroll Garner, cuyas energías activaron impulsos independientes, al oír nombres como Gillespie, Davis, Jones, Manne y Roach, puede pensarse que han sido éstos (y otros junto a ellos) quienes han conducido la música de Charlie Parker hasta el presente y la conducirán al futuro. Las mismas razones hay para pensar que el impulso parkeriano les condujo a la modernidad y abre también las puertas de lo que acontece posteriormente. No creo que pueda decirse igual de ningún otro músico de jazz, salvo de Duke Ellington y Louis Armstrong, pues no es jazz lo que consideramos quienes estamos familiarizados con él, sino lo que el

común considera; y cómo los aficionados midamos la contribución de un músico influye poco en el sonido y la imagen populares. En otros mercados, la pintura, por ejemplo, la opinión del crítico o del experto confiere valor a la obra, pero el jazz es un arte que reconoce la soberanía popular.

Aunque al ver sus últimas fotos se le pueden echar unos cuantos más, Charlie Parker murió con 34 años. Los aficionados al bolero pueden lamentarse imaginando lo que pudo ser y no fue, pero no dejará de ser un ejercicio de imaginación. Seamos complacientes: fue bueno así.

La mayoría de los músicos desarrollan sus mejores trabajos siendo jóvenes. Incluso alguien tan permeable y adaptado al cambio como Miles Davis cierra su ciclo creativo en 1969/70, con 43/44 años. Ciento treinta y ocho grabaciones comprende este cofre, que incluye un cuadernillo de 48 páginas, con los créditos completos de las cuarenta sesiones de grabación. Economía de medios para un contenido musical de enorme riqueza.

José F. Troyano



GILAD ATZMON

In loving Memory of America



Gilad Atzmon (saxos y clarinete), Frank Harrison (piano), Yaron Stavi (bajo), Asaf Sirkis (batería), The Sigamos String Quartet

TIP 888850-2

CÉLINE RUDOLPH

Metamorfoses

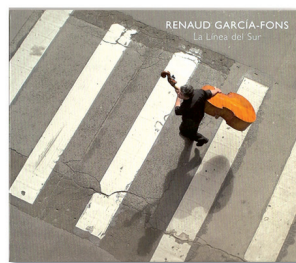


Céline Rudolph (voz), Toninho Ferraguti (acordeón), Diego Fuguereido (guitarra acústica), Rodolfo Stroeter (contrabajo), Ricardo Mosca (batería), Nana Vasconcelos (percusión)

ENJ 9535-2

RENAUD GARCIA FONS

La Línea del Sur

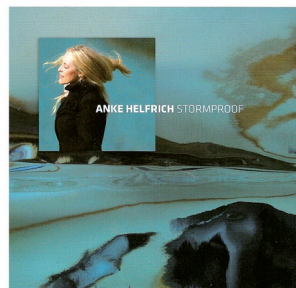


Renaud García-Fons (contrabajo), David Venitucci (contrabajo), Kiko Ruíz (guitarra flamenca), Pascal Rollando (percusión), Esperanza Fernández (voz)

ENJ 9527-2

ANKE HELFRICH

Stormproof



Anke Helfrich (piano, fender rhodes, harmonium), Hennig Sieverts (contrabajo, cello), Dejan Terzic (batería, percusión, glockenspiel), Nils Wogram (trombón, melódica)

ENJ 9528-2

www.hmtienda.es

su tienda on line

harmonia mundi
— distribución —

**Klaus Paier & Asja Valcic****À DEUX**

Klaus Paier (acord, band), Asja Valcic (chelo).

Viena, enero y marzo de 2008

ACT 9478-2

☆☆☆☆

Varios factores se han unido para hacer de *À Deux* un disco tan audible a la primera escucha como repleto de personalidad e ideas interesantes. Por un lado está una selección de temas compuestos por el propio Paier que se mueven entre el jazz, el tango, el folclore balcánico o la música clásica. Por otro está la opción del tema cerrado frente a la improvisación, y por último el propio carácter dual del disco. Las líneas de chelo y bandleón o acordeón no se entienden de forma aislada, sino que forman un todo que revela, primero, un amplio conocimiento de la composición clásica, y por otro, un sentido de la sonoridad que escapa precisamente a esos viejos patrones. Se puede llegar a pensar que la aportación de Valcic, es la que nutre de ese sabor de canon tradicional al dúo, pero los cortes dejan pronto claro que Valcic se mueve con soltura a la hora de poner el swing, y que Paier es el más interesado en ajustarse al pentagrama.

T. Díez**Ronnie Lynn Patterson Trio****FREEDOM FIGHTERS**

Ronnie Lynn Patterson (p), Stéphane Kerecki (b), Louis Moutin (bat).

Montreuil (Francia), marzo de 2008

Zig Zag 080802-2

☆☆☆☆

La de Ronnie Lynn Patterson no es una carrera al uso. Baterista con cierto éxito (llegó a ser solista en una orquesta sinfónica), comenzó a tocar el piano de manera autodidacta a los 20 años, influido por Keith Jarrett y McCoy Tyner. El resto es la historia de un músico sin prisa. El primer disco a su nombre llegó con los cuarenta ya cumplidos y ahora, cuando supera los cincuenta, aparece *Freedom Fighters*, su cuarta grabación. Keith Jarrett es una referencia presente a lo largo de todo el CD. No son sólo su versión de *Mandala* o el arreglo de *My Wild Irish Rose*, sino las formas y el sentimiento que desprenden los músicos y las músicas. Entre éstas abundan los tiempos lentos y medios, que a pesar de la belleza de las melodías y de su ejecución, provocan una sensación de excesiva uniformidad. Y es que en este mundo imperfecto a veces sucede que lo bonito por bonito también puede llegar a cansar.

J. F. Tapiz

Off Jazz

Portinho Trio**VINHO DO PORTO**

Jay Ashby (tb), Klaus Mueller (p), Itaguara Brandao, Lincoln Goines (b), Portinho (bat).

2008

MCGJazz 1033-2

☆☆☆☆

Portinho es un baterista y percusionista que da lo mejor de sí en ambientes musicales que requieren un especial sentido de la delicadeza y una destreza suficiente como para saber hacer fluir la energía rítmica sin hacer uso de los excesos de volumen y las intervenciones exageradas. Este proyecto, cuyo punto de partida es un repertorio integrado por temas brasileños más o menos conocidos y por algunos standards de jazz, presenta exactamente las condiciones óptimas para el lucimiento de Portinho, que consiste, para-dójica y exactamente, en un arte del no-lucimiento, y también de la discreción, de la sensibilidad y de la ligereza, para la creación de un contexto rítmico amable y colorido en el que todo parece flotar. El oído afín a la música brasileña y a la bossa nova acogerá este disco con alegría, aunque sin éxtasis ni sorpresas.

Quienes presenten exigencias muy altas lo estimarán seguramente insuficiente, aunque muy correcto en cualquier caso. **D. Romero**

Reedición

Paul Quinichette**PLAYS QUINCY JONES**

Paul Quinichette (st), Sam Most, Herbie Mann (fl), Jerome Darr, Barry Galbraith (g),

Charles Thompson, Jimmy Jones (p),

Paul Chambers, Al Hall (b),

Quincy Jones (arr)...

Nueva York,

noviembre de 1954 y enero de 1952

LoneHillJazz 10346-2

☆☆☆☆

Esta reedición recupera *Moods*, álbum en el que Paul Quinichette se asoció con Quincy Jones, quien se encargó de los arreglos y de escribir la mayoría de las composiciones. Éstas aparecen ahora en su orden cronológico de grabación, con la excelente *Plush Life* como tema inicial donde brilla especialmente el sonido cálido y relajado del saxofonista. Aunque son los ritmos latinos y afro-cubanos los que predominan en el disco al incluir además tres percusionistas en varios de los cortes, que reciben un tratamiento propio de unos años en los que el mambo y el cha-cha-cha estaban en pleno apogeo. En cambio, bien distinta resulta la sesión de dos años antes junto a Count Basie y algunos de los integrantes de la orquesta, que se incluye aquí como complemento.

Óscar Arribas**Joshua Redman****COMPASS**

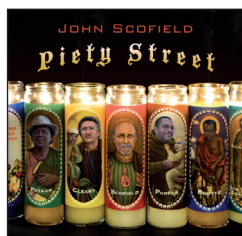
Joshua Redman (st, ss), Larry Grenadier, Reuben Rogers (b), Brian Blade, Gregory Hutchinson (bat).

Nueva York, 2008

Nonesuch 510844-2

☆☆☆☆

Después de algunas aventuras en las que el saxofonista, o quizás su productor, intentó dar un nuevo aire a una carrera aparentemente enquistada, con un balance de pobres resultados musicales y, como era de prever, también comerciales, Redman cambió de registro e intentó un reencuentro consigo mismo sin acabar de coseguirlo. ¿Es *Compass* un punto de inflexión? Pienso que sí, tanto por planteamientos como por resultados. En trío con la rítmica, en algunos temas doblada, en quinteto, una temática propia en su casi totalidad y una energía que en más de una ocasión recuerda a su ilustrísimo padre; el polo opuesto de Joshua, minusvalorado, casi denostado en vida, ahora prácticamente olvidado. El disco es, en efecto, un punto de inflexión que pone a Redman en una primera línea entre los músicos creativos que todavía no han dicho todo lo que llevan dentro.

V. Ménsua**John Scofield****PIETY STREET**

John Scofield (g), Jon Cleary (p, org, voc), George Porter, Jr. (b), Ricky Fataar (bat), John Boutté (voc).

2008

EmArcy 7911369-2

**ESCUCHA LA PALABRA, HERMANO**

John Scofield contaba a esta revista en 2007 que tras *This Meets that* podría intentar un disco de blues. Por ahí han ido los tiros, aunque finalmente se ha decantado por el gospel, que le ofrecía una mayor variedad armónica. De hecho, en su disco anterior Scofield ya se mostraba muy atraído por el sonido añejo del rhythm and blues, y al parecer no ha podido resistir meterse de lleno en las aguas del viejo Jordán. Ha escogido unos cuantos espirituales más un par de temas propios *ad hoc*; se ha rodeado de músicos con una fuerte herencia de Nueva Orleans y... a tocar. Del Reverendo Dorsey a Hank Williams, Scofield se complace en esas melodías sencillas, esos viejos cambios de acordes, esas historias con alma a través de estilos más usuales en su discografía, como el funk, o de otros como el dixie o el country. Hay un poco de tensión entre su fraseo roto y acre, marca de la casa, y los *grooves* más tradicionales de la banda, pero aún así el disco funciona muy bien

porque tiene la vitalidad del gospel: la banda se lo pasa bien y eso se nota. Además, no se trata de un disco de temas; es un disco de canciones. John Boutté y especialmente el teclista Jon Cleary cantan con una autenticidad asombrosa en estos tiempos de estilismos y exhibiciones. Ni que decir tiene que la producción es impecable. Desde el punto de vista formal no podemos considerar que éste sea puramente un disco de gospel, pero sí es un disco con fe. Fe en los orígenes, en la razón de ser de la música, en nuestra ansia por mejorar. La falta de pretensiones de *Piety Street*, ejemplar en la preciosa versión de *I'll Fly away* que cierra el disco, nos muestra a un artista que ha estado en muchos sitios, que ha hecho de todo, pero que no olvida de dónde viene; de dónde venimos todos al fin y al cabo, aunque no todos lo sepamos. No sabemos por dónde saldrá Scofield en su próximo disco; por lo pronto se agradece que nos haga ver que a veces todos nos sentimos como niños sin madre.

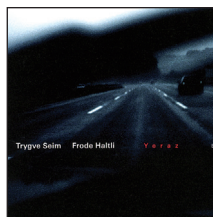
Leo Sánchez

**Jimmy Smith Trio & Quintet
TESTIFYIN'**

Jimmy Smith (org, p), Ray Crawford (g),
Larry Gales (b), Donald Dean (bat),
Buck Clarke, Eddie Brown,
Stephanie Spruill (perc).
Los Ángeles y Tel Aviv, 1974
Groove Hut 66710-2
☆☆☆

Testifyin' reúne dos discos del Jimmy Smith de mediados de los años 70 (*Paid in Full* y *Jimmy Smith '75*), un momento en el que el organista había pasado ya su época de mayor gloria aunque mantenía sus facultades intactas. Con el denominador común de Crawford a la guitarra (sus acompañantes ya no tenían los kilates de otros tiempos), la escucha nos lleva de la sedosa nocturnidad de los largos temas de *Paid in Full* (quinteto en ambiente de jam, mucho blues y una revisión de *Killing Me Softly*) a la sesión de estudio que cerraba *Jimmy Smith '75*, con mayor peso de éxitos pop, pasando por los registros en directo de Tel Aviv que abrían dicho disco (con un Smith más gamberro y juguetón). Quien crea que no necesita escuchar más discos de Jimmy Smith seguramente está en lo cierto; quien tenga hueco todavía para un par de excelentes grabaciones suyas hará bien en prestar atención a *Testifyin'*.

R. Arribas-S. Zeni

**Trygve Seim
Frode Haltli
YERAZ**

Trygve Seim (st, ss),
Frode Haltli (acord).
Oslo, junio de 2007
ECM 1757975-2



Yeraz surge de que una composición de Gurdjieff (que tocaba e improvisaba con un armonio portátil), de Marley (*Redemption Song*) o del propio Seim (la mayoría son suyas) se afrontan del mismo modo. Seim tiene un sentido melódico austero, mucho más allá del impostado hieratismo de otros artistas nórdicos. No digo que Seim, y aquí Haltli, no sean nórdicos, lo son y mucho, parece que provengan de "más al norte" aún (en eso, también, como el finés), sino que tienen una convicción y una concentración extremas. Su tenor puede sonar como los de jazz, como un duduk armenio, o como una deliciosa brisa. Sus frases huyen tanto de lo obvio como del rebuscamiento. Más que elaboradas parecen meditadas. El objeto de este despojamiento es en todo caso una búsqueda de espiritualidad, de sentimiento trascendente que no pretencioso. Su *partenaire*, Haltli, tiene un estilo que se complementa perfectamente con el suyo. Las lengüetas de su bayan Pignini emiten un sonido profundo, casi religioso. Los temas van surgiendo imperceptiblemente, crecen con sutileza, hasta un clima desde el cual el acordeón los abismará hasta hacerlos desaparecer. *Yeraz* no es un disco de género ni innovador, se parece más a una experiencia. Es de esos discos que no guardas lejos, pues tarde o temprano volverás a escucharlo.

Germán Lázaro

MARE ALTERUM

Bien anclados en Noruega, Seim y Haltli realizan un periplo elíptico que primero les lleva muy al este, hacia Rusia hasta Armenia, para desde ahí atravesar el Mediterráneo, hasta cruzar el Atlántico, recabando en Jamaica y en alguna templada costa norteamericana; regresando, como no, al confort de la casa propia. Seim, como su admirado Edward Vesala, siempre ha mostrado un gran interés por elementos folclóricos remotos. Esto que es muy habitual en las últimas décadas, adquiere un relieve especial cuando se trata de él. No es world music, ni es tampoco ese jazz europeo salpicado de esencias exóticas que ha comercializado ECM. Vesala, y ahora Seim, desarrollan una poética musical propia que les permite ante todo extender sus propias ideas musicales, y esto ya no es tan común. La unidad musical

que desprende *Yeraz* surge de que una composición de Gurdjieff (que tocaba e improvisaba con un armonio

portátil), de Marley (*Redemption Song*) o del propio Seim (la mayoría son suyas) se afrontan del mismo modo. Seim tiene un sentido melódico austero, mucho más allá del impostado hieratismo de otros artistas nórdicos. No digo que Seim, y aquí Haltli, no sean nórdicos, lo son y mucho, parece que provengan de "más al norte" aún (en eso, también, como el finés), sino que tienen una convicción y una concentración extremas. Su tenor puede sonar como los de jazz, como un duduk armenio, o como una deliciosa brisa. Sus frases huyen tanto de lo obvio como del rebuscamiento. Más que elaboradas parecen meditadas. El objeto de este despojamiento es en todo caso una búsqueda de espiritualidad, de sentimiento trascendente que no pretencioso. Su *partenaire*, Haltli, tiene un estilo que se complementa perfectamente con el suyo. Las lengüetas de su bayan Pignini emiten un sonido profundo, casi religioso. Los temas van surgiendo imperceptiblemente, crecen con sutileza, hasta un clima desde el cual el acordeón los abismará hasta hacerlos desaparecer. *Yeraz* no es un disco de género ni innovador, se parece más a una experiencia. Es de esos discos que no guardas lejos, pues tarde o temprano volverás a escucharlo.

Germán Lázaro

**Take 6****THE STANDARD**

Claude McKnight, Mark Kibble,
David Thoms, Cedric Dent, Alvin Chea,
Joey Kibble, (voc) + George Benson (g),
Till Brönner, Roy Hargrove (tp)...

Tennessee, 2008
Heads Up 3142-2
☆☆☆

Hasta ahora, Take 6 se había relacionado con el jazz de manera más bien tangencial, como influencia rítmica y melódica en estructuras basadas más ciertamente en el rhythm&blues o el gospel. Por eso este disco, de bellísima factura aunque algo escaso de fuerza (pegada, impacto o cualquier forma de conmoción que deje una impresión duradera en el receptor), constituye el acercamiento más decidido de este sexteto al jazz. El propio título del álbum deja claras las intenciones, y entre la excelente dotación vocal y su apabullante dominio técnico, resuelven el reto de manera excelente en lo formal, sin que eso signifique que aportan a los standards escogidos algo más que eso: la innovación formal de ejecutar algunos de ellos a capella y con graciosos juegos armónicos entre voces. No obstante, destacan también intervenciones instrumentales, como las de Till Brönner, Roy Hargrove y George Benson, invitados de honor.

D. Romero

ABDULLAH IBRAHIM**SENZO****SU NOMBRE FIGURA AL LADO
DE LOS GRANDES DEL JAZZ**

"En un año con pocas sorpresas, la nueva entrega de ABDULLAH IBRAHIM es ese soplo de aire fresco que te reconcilia con la música. La sabiduría de los contadores de historias africanos se materializa en su piano provocando variadas sensaciones: sensualidad, nostalgia, rabia contenida, deseos de bailar... y, sobre todo, paz interior. A lo largo de 22 temas interpretados como una suite, el surafricano recupera algunos de sus temas clásicos, recuerda al maestro Ellington, se sumerge en los ritmos de su tierra con una mirada gospel y reconstruye a su manera la historia del piano en un trabajo equidistante tanto del impresionismo europeo como de los paisajes africanos."

Miquel Jurado - El País 27.12.08

intuition
www.intuition-music.com

INDIGO
RECORDS

WDR THE COLOGNE
BROADCASTS

www.indigorecords.net

**Gregory Tardy****HE KNOWS MY NAME**

Gregory Tardy (st, cl), Xavier Davis (p),
Mike Hawkins (b), Uros Markovic (bat)...

Enero de 2007

SteepleChase 16472-2

☆☆☆

La importancia de la religión como fuente inspiradora es un aspecto determinante y fundamental para algunos músicos. Gregory Tardy reconoce la trascendencia que el cristianismo tiene en su vida, algo que demuestra en su último trabajo. En él, Tardy ha querido reflejar algunos de los temas que habitualmente toca cuando acompaña en sus servicios religiosos a su baterista Uros Markovic, quien ejerce también como pastor. En esta ocasión, el saxofonista ha decidido utilizar temas ajenos, predominando las composiciones tradicionales y los cantos espirituales del gospel como *Jordan River* o *Remember Me*. Si bien es *Christ the Redeemer*, que sirve de apertura, el punto álgido del mismo por las excelentes improvisaciones del líder y de Xavier Davis. Para disfrutar del contenido de este álbum no es necesario compartir las creencias religiosas que han estimulado a los músicos que aquí participan.

O. Arribas

**Nicolas Thys****VIRO**

Chris Cheek (st), Jon Cowherd (p), Ryan
Scott (g), Nicolas Thys (b), Dan Rieser (bat).

Nueva Jersey, mayo de 2008

Pirouet 3038-2

☆☆☆☆

El sello Pirouet nos da otra agradable sorpresa, y esta vez con un artista prácticamente desconocido entre nosotros. Thys es un contrabajista belga con experiencia de varios años en Nueva York, donde ha tocado junto a Bill Carrothers, Ben Waltzer o Mark Turner entre otros. Su música es abstracta y ondulante, como mucho del jazz neoyorquino reciente, pero sobresale por la gran inspiración de su aliento rítmico. La escritura de algunos temas, con abundancia de riffs intrigantes y sincopadas líneas melódicas, recuerda a la del baterista Bill Stewart. Dan Rieser, responsable aquí de la batería, hace un gran trabajo, como el resto del grupo. Los solistas caen todos del lado lírico, aunque la guitarra de Scott pone una llama eléctrica y sutilmente rockera también muy *à la page*. El contrabajo de Thys resulta tan discreto que nadie diría que es el dueño de la casa. Sin duda le basta con observar desde el fondo cómo crecen y evolucionan sus composiciones, servidas por músicos que las entienden. Buena muestra del mainstream de ahora mismo. **J. García**

DVD

Jack Teagarden Octet & Frank Rosolino Quartet**GREAT TROMBONES**

Frank Rosolino Quartet / Jack Teagarden Octet
Los Angeles, febrero y octubre de 1952

Oh vation 44647

☆☆☆☆

A lo informado en los créditos hay que añadir otra grabación también hecha en Los Angeles en 1939, a nombre de Hoagy Carmichael & Jack Teagarden & His Orchestra, de algo más de diez minutos de duración. La ciudad de Los Angeles, el trombón y el blanco y negro son denominador común de las tres grabaciones. Lo primero que aparece es lo más reciente, la grabación para televisión del cuarteto de Rosolino con tres músicos de estudio, entre quienes destaca el pianista Mike Melvoin. Casi media hora de excelente calidad de imagen, sonido e interpretación. La entrega del octeto de Jack Teagarden suena a más de diez años de distancia de la anterior y a menos de trece de la siguiente. El metal protagoniza la sesión, al sumarse al trombón la trompeta de Charlie Teagarden, hermano de Jack. Un blanco y negro poco intenso, pero una melancolía que sale de lo más profundo del alma. Lo desvaído de las imágenes no distrae la autenticidad de la interpretación. Cierra Hoagy Carmichael con cinco temas propios, incluido *Stardust*, interpretados por una orquesta con cantante femenina.

J. F. Troyano

Jimmy Thackery and the Drivers**INSIDE TRACKS**

Jimmy Thackery (voc, g),
Mark "Bumpy Rhodes" Bumgarner (b),
Mark Slutso (bat, voc) + Earl Cate (g).

Arkansas, abril de 2008

Telarc Blues 83683-2

☆☆

El lector sin duda recordará que el año pasado dimos a Jimmy Thackery y su disco *Solid Ice* un par de estrellas, y por ello pensaré que el otrora guitarrista de los Nighthawks no se ha lucido tampoco en esta ocasión. Y no estará equivocado, aunque hay que reconocer que *Inside Tracks* presenta mejores composiciones y a un Thackery con menos limitaciones a la hora de cantar. Sin embargo, la producción adolece de un concepto anticuado y no logra dar calidez al sistema de grabación multipista, del que Thackery hace un uso bastante acomodaticio. Ni siquiera la presencia de un guitarrista invitado, Earl Cate, hace que el recurso a Chuck Berry (*Promised Land*) dé algo de lustre al conjunto. ¡Hay que tener poca sangre para no sacarle partido a un rock and roll de Chuck Berry! Y es que en los clubes de Madrid se ven secciones rítmicas que podrían dar a estos Drivers un par de lecciones de *drive*.

L. Sánchez

The Blessing**ALL IS YES**

Pete Judge (tp), Jake McMurchie
(saxos, gong), Jim Barr (b, vib),
Clive Deamer (bat, perc)

Candid 78550-2

☆☆

Se promociona a *The Blessing* como una de las promesas de la música británica. Pero como uno ya conoce a los ingleses, más vale andarse con cuidado. Primero habría que situarlos, arrancando esas etiquetas como post-jazz que les han colgado y que ni dicen nada ni son pertinentes. Plantean lo que hacen desde una forma rock, eso sí, enriqueciéndola con aportaciones del jazz, del free-jazz, del rock progresivo. El repertorio bascula entre temas con líneas melódicas y rítmicas muy marcadas y expuestas con mucho *punch*, poniendo de manifiesto el pasado punk de los miembros de la banda, y entre otros temas más tranquilos y exóticos que a veces se escoran peligrosamente hacia la convención. En contra de lo que el nombre de la banda podría sugerir, de Coleman hay poco. Que nadie espere un *Spy vs Spy*. Se trata de un disco que puede cumplir un papel de acercar a jóvenes del ámbito del rock hacia el jazz y el free. Lo que no sería poco.

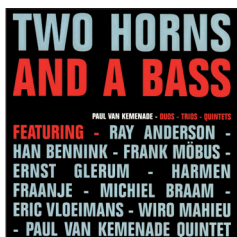
G. Lázaro

UN MANJAR EUROPEO

Muchos son los discos editados a lo largo del año, si bien las sorpresas suelen ser, desafortunadamente, bastante escasas. Por esa razón, cuando uno se encuentra con grabaciones como este *Two Horns and a Bass* de Paul van Kemenade sonríe gratamente por su hallazgo y se encuentra en la obligación de compartirlo con los que le rodean. Este saxofonista holandés, con una dilatada carrera de más de treinta años a sus espaldas, no ha recibido el reconocimiento y proyección que se merece, en parte, debido a la sempiterna e injusta minusvaloración que el jazz europeo recibe. En su último álbum, van Kemenade ofrece un surtido de formaciones tan brillantes -dúos, tríos y quintetos- que dejan la impresión, y el anhelo, de que podría dedicar en el futuro un disco para cada una de ellas. Todo resulta apropiado aquí, desde la elección de los músicos, a la disposición de las diferentes formaciones, organizadas de tal manera que dotan al disco de una cohesión sorprendente por su diversidad; eso sí, todas comparten un nexo

común: el saxo alto de van Kemenade, quien firma además la casi totalidad de unas composiciones singulares y nada previsibles. En los dúos, el líder cuenta con dos pianistas diferentes: Harmen Fraanje, más relajado y delicado (*Nyumbani Kwetu*), y Michiel Braam, cuyas notas resultan más sinuosas y escurridizas (*A Tune for N*); mientras que el Paul van Kemenade Quintet se encarga de los cortes más elásticos y eléctricos. Aunque, sin lugar a dudas, el punto álgido es el trío que completan Wiro Mahieu y Eric Vloeimans, una formación que da título al disco y en la que sobresale especialmente el diálogo entre los vientos. Y como broche final, la excelente interpretación de *In a Sentimental Mood* en directo a cargo de un quinteto con Ray Anderson y Han Bennink; un auténtico lujo que se incluye además en un DVD con este único corte, para deleitarse con los excelentes solos de van Kemenade y Anderson. Un manjar para paladares exquisitos.

Oscar Arribas

**Paul van Kemenade****TWO HORNS AND A BASS**

Paul van Kemenade (sa), Eric
Vloeimans (tp), Ray Anderson
(tb), Harmen Fraanje, Michiel
Braam (p), Wiro Mahieu (b),
Han Bennink (bat)...

Tilburg (Holanda),
marzo y diciembre de 2007
Buma/Stemra 795325
(CD+DVD)





Christophe Wallemme *START 'SO MANY WAYS...'*

Josef Dumoulin (p, tcl), Christophe Wallemme (b), Dre Pallemmaerts (bat) + Julien Lourau (st, ss), Manu Codjia (g).

Francia, mayo de 2008

BeeJazz 026-2

☆☆☆☆

Start 'So Many Ways...' es el tercer proyecto como líder del contrabajista francés Christophe Wallemme (1964) tras *Time Zone* (2004) y *Namaste* (2006). Su nueva grabación, según describe el propio Wallemme, es un guiño a los grandes standards del jazz americano. El quid de este planteamiento, más allá de saber en qué temas se basa, es cuál es la aproximación a la hora de realizar este homenaje. Según el propio músico, y por fortuna, no es otra que inspirarse libremente en esos grandes del jazz. Así, aparecen homenajes más o menos explícitos al Miles Davis de *Bitches Brew* (*Pharaoh's Dance, Today Perhaps*), o a Antonio Carlos Jobim (*Portrait in Black and White*). Sin embargo, el mayor hallazgo, más allá de las referencias, es que contiene un buen puñado de composiciones como *Too Bee or Not To Bee*, *Wanted* o esa preciosidad de balada que es *Where Is My Way?* en dúo con Manu Codjia. **J. F. Tapiz**

Robert Walter *CURE ALL*

Robert Walter (p, org, tcl), James Singleton (b), Johnny Vidacovich (bat).

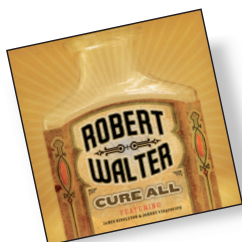
Nueva York, 2008

Palmetto 2132-2

☆☆☆☆

Robert Walter claramente ama el soul jazz de los 70, y su toque hace que la grasa de los riffs de un Jimmy McGriff o un Jimmy Smith crepiten al fuego. Igual de potente es su identificación con Nueva Orleans y *Cure All* está lleno de ritmos y toques de piano sólo adscribibles a la ciudad que el Katrina casi se tragó. Organista del trío de Stanton Moore, Walter recluta para su álbum a la rítmica de Astral Project, una de las bandas clásicas del funk de Crescent City; James Singleton y Johnny Vidacovich, a la sazón mentor de Moore. Su toque es una razón tan buena como el propio Walter para escuchar *Cure All*. Hoy hay mucho de previsible en el género, complacido en el gusto por lo retro y los toques *spacey*, Walter incide en ello pero introduce leves excentricidades, cambios de dirección, alterando temas con su churruicante B3 con otros a piano, y mucho sabor a Nueva Orleans que dan a *Cure All* amenidad.

A. Gómez Aparicio



Trevor Watts & Peter Knight *REUNION. LIVE IN LONDON*

Trevor Watts (sa, ss), Peter Knight (vn).

Londres, julio de 1999

Hi 4 Head 007-2

☆☆☆☆

Estupenda improvisación de casi una hora. Es importante decir que los paisajes musicales que atraviesan Watts y Knight no son áridos ni selváticos. Están entre el campo y la ciudad. Hay rieles folk, travesías orientales, rastros de blues entre el hierro y la madera, grava atonal y libre, y, claro está, una catenaria de jazz. Quiero destacar el trabajo de Knight cuando no tiene el balón. Apoyando con generosidad, bien manteniendo una línea, bien ofreciendo sutiles contrastes. A él se debe la coloración de ese cielo modal que asoma a veces. No es raro que sea así, es alguien que proviene del folk (Steeleye Span). Por su parte, Watts es un hombre de contacto que ya se ha batido en muchos encuentros de estos. Pero, además, es un saxofonista fino y penetrante. Y algo mágico: los últimos cinco minutos. Con Knight mecido el alto de Watts y, surgiendo de todo ello, lenta, una jubilosa melodía de aire sudafricano (sí, como aquellas de Feza y compañía).

G. Lázaro

Dhafer Youssef & Wolfgang Muthspiel *GLOW*

Dhafer Youssef (voc),

Wolfgang Muthspiel (g), Tom Harrell (tp)...

2006-2007

Material 019-2

☆☆☆☆

El reconocimiento del que viene precedido este disco y su encaje con una de las etiquetas con más carga político-cultural del presente, la fusión multicultural, exigen cautela y sinceridad en su valoración. Youssef es cantante y tunecino, Muthspiel es guitarrista y austriaco, Harrell es trompetista y norteamericano. Los anteriores datos invitan a pensar que *Glow* es resultante de una fusión de estilos e influencias, pero esto es cierto o falso según el significado que se le quiera dar a la fusión. La música está grabada en distintas fechas que abarcan un período de seis meses. En distinta fecha y en distinto continente se grabó a Tom Harrell. Este disco, como tantos otros productos culturales, es fruto del encuentro y la influencia entre culturas, pero no parece que así sea por el encuentro entre músicos sino por las ideas musicales de sus autores y su habilidad en el estudio para mezclar las aportaciones no interactivas de otros músicos y será por eso que a mí me aburre. **J. F. Troyano**



Reedición



Lester Young *THE COMPLETE ALADDIN RECORDINGS*

Lester Young (st) con distintas formaciones detalladas en libretto

Los Angeles, Chicago,

Nueva York, 1942-1947

Definitive 11385 (2 CDs)



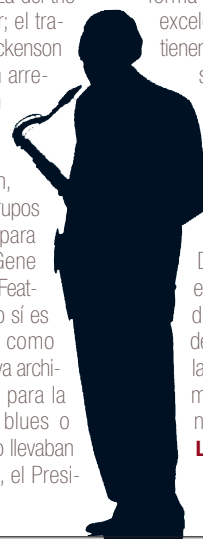
LESTER SALTA DE NUEVO

Definitive nos ofrece un material que ya publicó Blue Note en el 95, con el mismo sonido y en la misma secuencia, añadiendo como aliciente ocho cortes de otras sesiones de Young y Nat Cole -posteriores a las grabadas para Aladdin- que ya fueron publicadas a su vez por Definitive en el 99. De este modo, tenemos en realidad prácticamente dos "complete recordings" por el precio de una, lo que hace de ésta una reedición bastante interesante. Sin olvidar, por supuesto, la importancia histórica del conjunto: estas sesiones cubren la mayor parte del trabajo de estudio de Lester Young en los 40, entre el fin de su dramática experiencia en el ejército -y subsiguiente entrada en el círculo de Norman Granz- y el comienzo de su declive personal a finales de la

década. Los músicos y el carácter de las sesiones van variando: la pureza del trío con Nat Cole y Red Callender; el trabajo de sección con Smith, Dickenson y McGhee; o la orquesta bien arreglada tras la voz de Helen Humes. La brillantez de la sesión con Joe Albany, así como la calidad de la grabación, va cayendo un poco con los grupos de directo traídos por Young, para repuntar en la sesión con Gene DiNovi organizada por Leonard Feather. Por otro lado, el repertorio sí es homogéneo, y se compone como puede esperarse de standards ya archi-tocados y de esos pretextos para la improvisación en forma de blues o *rhythm changes* que a menudo llevaban a Lester en el título. En suma, el Presi-

dente ya de vuelta de todo pero en gran forma y acompañado por sidemen excelentes, a menudo jóvenes que tienen que olvidarse del bebop para seguir a un líder que, como queda patente en muchos de los cortes, ni avisa de cuándo quiere terminar. De esta reedición sólo podemos lamentar la dejadez que muestra últimamente el grupo Disconforme en sus diseños y en el uso de la tipografía. Sin duda, el buen aficionado agradecería una mayor comodidad a la hora de desentrañar la información relativa a tantas sesiones.

Leo Sánchez





Armstrong, Louis	New Orleans in Chicago	67	Lewis, Ramsey Trio	In Chicago	73
Auserón, Santiago	Canciones de Santiago Auserón	67	Lysne, Geir Ensemble	The Grieg Code	74
Baker, Chet	The Young Man with the Horn	67	Marsalis, Branford Quartet	Metamorphosen	74
Benavent-Di Geraldo- Pardo	Sin Precedentes	67	Martínez, Lucía Cuarteto	Soños e delirios	74
Bollani, Stefano	Carioca	68	McGarry, Kate	If Less Is More...	74
Brink, Kristian Quartet	Kristian Brink Quartet	68	Mobley, Hank	Quintet	74
Chastang, Miguel Ángel	From Harlem to Madrid Vol 1	68	Mobley, Hank	Peckin' Time	74
Clark, Sonny	Leapin' and Lopin'	68	Moncur, Gracham III	Evolution	75
Collier, Graham	Deep Dark Blue Centre/Portraits/		Monheit, Jane	The Lovers, the Dreamers and Me	74
	Alternate Mosaics	68	Monterose, J. R.	J. R. Monterose	76
Collier, Graham	Down another Road/Song for My		Moore, Michael	Fragile	76
	Father/Mosaics	68	Moore, Michael	Holocene	76
Conly, Sean	Re:Action	68	Moore, Michael	Sweet Ears	76
Conte, Nicola	Rituals	69	Moore, Stanton Trio	Emphasis! (on parenthesis)	76
Copland, Marc	Nigth Whispers	69	Niemack, Judy	Blue Nights	76
Corea, Chick & Hiromi	Duet	69	Paier, Klaus & Asja Valcic	À Deux	78
Danielsson, Lars	Tarantella	69	Parker, Charlie	The Bebop Revolution	77
Davis, Miles	Waiting for Trane	69	Patterson, Ronnie Lynn Trio	Freedom Fighters	78
Donaldson, Lou	Lou Takes off	69	Portinho Trio	Vinho do Porto	78
Fages, Ferran	Al volant d'un para:/lel	70	Quinichette, Paul	Plays Quincy Jones	78
Filipe, Laurent	Flick Music	70	Redman, Joshua	Compass	78
Foved, Pere	Reflexions en sis	70	Scofield, John	Piety Street	78
Franzetti, Carlos & Eddie Gomez	Duets	70	Seim, Trygve-Frode Haltli	Yeraz	79
Fuller, Curtis	The Opener	70	Smith, Jimmy Trio & Quintet	Testifyin'	79
Galliano, Richard	Love Day. Los Angeles Sessions	72	Take 6	The Standard	79
Gillespie, Dizzy-Sonny Stitt Quintet	Live in Paris & Copenhagen 1974	72	Tardy, Gregory	He Knows My Neme	80
Hawkins, Coleman & Roy Eldridge Quintet	Complete Live at the		Teagarden, Jack/Frank Rosolino	Great Trombones	80
	Bayou Club 1959	72	Thackery, Jimmy	Inside Tracks	80
Headhunters	On Tour	72	The Blessing	All Is Yes	80
Holiday, Billie	The Right to Sing the Blues	72	Thys, Nicolas	Virgo	80
Hülsmann, Julia Trio	The End of a Summer	73	van Kemenade, Paul	Two Horns and a Bass	80
Kase, Chris	Ode	73	Wallemme, Christophe	Start 'So Many Ways...'	81
Kenton-Golson-Hayes	Symphonic Jazz	73	Walter, Robert	Cure All	81
Kirili et les Nymphéas	Hommage à Monet	73	Watts, Trevor & Peter Knight	Reunion. Live in London	81
Knutsson, Jonas + Johan Norberg	Skaren: Norriand III	73	Youssef, Dhafer & Wolfgang Muthspiel	Glow	81
Kühn, Joachim & Michael Wollny	Live at Schloss Elmau	73	Young, Lester	The Complete Aladdin Recordings	81

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com