



Habrà alguien que imagine a Dios con una trompeta en la mano, allá él. Yo lo imagino como un director de orquesta que responde al nombre de Duke, y así se lo hago saber a **Dave Douglas** (1963) nada más verle: eso se llama hacer amigos; pero para que no se me enfade le adelanto rápidamente que él estaría a la derecha del Padre, peleándose como un niño con otros seres alados como Clark Terry, Ray Nance, Cootie Williams o Cat Anderson.

Dave Douglas

Brass Ecstasy

Metales Preciosos

éxtasis. (Del lat. tardío ex[s]tāsis, y éste del gr. ἔκστασις).

1. m. Estado del alma enteramente embargada por un sentimiento de admiración, alegría, etc.

2. m. Rel. Estado del alma caracterizado por cierta unión mística con Dios mediante la contemplación y el amor, y por la suspensión del ejercicio de los sentidos.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

El trompetista norteamericano acaba de ofrecer un concierto memorable junto a los miembros de su nuevo proyecto Brass Ecstasy, nacido a la sombra del Festival of New Trumpet Music que se viene celebrando en Nueva York desde hace algunos años y del que hoy es director musical el propio Douglas. Pero si el proyecto inició su andadura con la intención de fortalecer la música para trompeta, se ha visto inspirado por las festivas andanzas fantasmales de Lester Bowie. El mismo nombre de la banda tiene reminiscencias de uno de los últimos grupos fraguados bajo la tutela del trompetista de Maryland, que Duke lo tenga en su gloria: la Brass Fantasy del fallecido Lester Bowie. Y el espíritu se

mueve: llegó al último Festival de San Sebastián en forma de quinteto, con Vincent Chancey al corno francés, Luis Bonilla al trombón, Marcus Rojas en la tuba y Nasheet Waits a la batería. Traen bajo el brazo las partituras de *Spirit Moves* (Green Leaf, 2008), once composiciones que se mueven entre el soul cadencioso y cuanta música quepa en las doradas alforjas de estos indómitos muchachos, de Otis Redding a Hank Williams, pasando por homenajes diversos y metales preciosos.

El entrevistador no hubiera osado iniciar el encuentro con el trompetista como se verá a no ser porque Dave Douglas ya había dado muestras de pertenecer a esta estirpe de músicos ilustrados que ►

► andan abiertos a los movimientos de la contemporaneidad, tanto en lo social como en lo cultural, cuando no en lo estrictamente político. Recuérdese su proyecto *Witness* (Bluebird, 2001) y temas como *Mahfouz*, dedicado al premio Nobel de literatura egipcio Naguib Mahfouz, con recitado incluido de Tom Waits (él también entraría en la nómina de los ilustrados).

¿Antonio Tabucchi y Norman Manea repasarán estos días en San Sebastián el futuro de la Unión Europea y mientras, usted y sus amigos ilustrando con música en directo el momento en el que Bush dejaba la Casa Blanca?

Sí, compuse el tema *Twilight of the Dogs* a partir de una imagen vespertina del desalojo de la Casa Blanca por quienes la tiñeron de negro por unos años. El helicóptero que se alzaba llevando en sus entrañas al presidente saliente y la sensación que

das de que quien tiene delante parece pensar de igual modo-.

Ya que estamos de acuerdo, hábleme entonces de su necesidad permanente de cambiar de proyecto con cada nueva salida discográfica.

A veces no hace falta que el proyecto se materialice en una grabación. Lo que sí es cierto es que me encanta toda la música, y también que trato de hacer caso a mis instintos más viscerales cuando debo elegir un camino, lo que me lleva de paso a querer rodearme de quienes mejor podrían llevar a cabo mi propósito. Lo normal, no obstante, es que trabaje mucho en casa. El hogar -*home, sweet home*- es para mí el lugar idóneo donde componer, por la calma en la que me sume y por la comodidad que me ofrece. A veces, tras un sueño, me levanto y apunto algunas notas, bien sobre el sueño en sí, bien sobre unas

cuantas notas que me han venido a la mente en esa vida onírica que todos vivimos de forma paralela a la otra. Ese tipo de sueños acostumbraban a sucederme en casa.

En *Spirit Moves* ha ensamblado un nuevo quinteto, muy distinto del de sus últimos discos. Cuénteme la gestación de este nuevo cuerpo musical, en el que ha desaparecido la figura casi perpetua del saxo tenor, tratándose de un proyecto con metales.

Soy del parecer que el saxo está muy sobrevalorado (mira de soslayo mientras dice esto a ver si se capta la ironía). Es broma (parece que no se fiaba mucho). Hacía tiempo que tenía ganas de improvisar con una banda de metales... Por cierto, qué fea palabra la de metales en español; no hay en ella la calidez

que estos desprenden cuando crean música. En cualquier caso se trata de unas composiciones en las que lo más importante es poder escuchar las voces de los músicos. Yo mismo no puedo desarrollar mi jazz sin atender permanentemente a lo que dicen quienes tocan a mi lado. Es fundamental. Y cuando digo jazz, me estoy refiriendo a una combinación entre la voz personal y la capacidad compositiva. Es ése el jazz que me interesa, interactivo, intransferible y complejo en su hondura y escritura. En cuanto al momento en el que surge la asociación, la culpa la tiene el Festival of New Trumpet Music de Nueva York, del que soy responsable, aunque un par de temas (*Bowie* y *The Brass Ring*) fueron comisiona- ►



me embargó al contemplar que siempre existe la esperanza del cambio, de que por más que Bush Jr. se fuera con la sensación del trabajo bien hecho, muchos sentimos en aquella puesta de sol y la partida a contraluz de la aeronave un momento histórico para ser recordado.

A Manea se le preguntaba sobre las características que debía tener el primer presidente del Consejo de Europa y el escritor rumano respondía que lo mejor sería que fuese “un niño de doce años, porque a esa edad son inteligentes, inocentes y tienen buenas intenciones...” Mi expresidente tenía una de esas cuatro características: era un niño de doce años -dice riendo, a sabien-



presenta

theproject.cat

Voll-Damm 41 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ BARCELONA

Dijous, 5 de novembre. Palau de la Música. 21.30 h.

CONCHA BUIKA

El último trago. Homenatge a CHAVELA VARGAS
Una aventura que ha unit Concha Buika amb una de les veus més salvatges que ha donat mai la cançó.



Dimarts, 10 de novembre. Palau de la Música. 21.00 h.

BRAD MEHLDAU TRIO

Mehldau es reafirma com a guru de tota una generació de jazzmen desitjosa de redimensionar els repertoris del pop i del rock.

Totes les estrelles del jazz a www.barcelonajazzfestival.com

barcelonajazzfestival.blogspot.com i twitter.com/bcnjazzfest

15% de descompte Amics del Jazz/Club The Project. Fes-te'n soci gratis a www.theproject.cat

Diumenge, 1 de novembre
L'Auditori (Sala 2). 20.00 h.

EVAN PARKER & AGUSTÍ FERNÁNDEZ

Dimarts, 3 de novembre
Luz de Gas. 21.30 h.

JOE LOVANO NONET

Dimecres, 4 de novembre
Bikini. 21.00 h.

CÉU

Dijous, 5 de novembre
L'Auditori (Sala 2). 20.30 h.

BÉLA FLECK & THE FLECKTONES

Divendres, 6 de novembre
Palau de la Música. 21.00 h.

KINGS OF CONVENIENCE

Divendres, 6 de novembre
L'Auditori (Sala 2). 21.30 h.

OMAR SOSA amb JERRY GONZÁLEZ

The afrocuban side of 'Kind of Blue'
Divendres, 6 i dissabte, 7 de novembre. Jamboree. 21 i 23 h.

JOEL HARRISON & CHRISTIAN HOWES QUARTET

Dissabte, 7 de novembre
Palau de la Música. 21.00 h.

JIMMY COBB'S KIND OF BLUE @ 50

Diumenge, 8 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

OAM TRIO

Dilluns, 9 de novembre
Harlem Jazz Club. 21 h.

CAYO SALVADOR

Dimecres, 11 de novembre
Palau de la Música. 21.00 h.

MARCUS MILLER

'Tutu' revisited. The music of Miles
Convidat especial: Christian Scott

Dijous, 12 de novembre
L'Auditori (Sala 2). 21.00 h.

Variacions sobre 'Kind of Blue'

CHANO

DOMÍNGUEZ

QUINTETO

FLAMENCO

El duende

de 'Kind of Blue'



Divendres, 13 de novembre
Palau de la Música. 21.00 h.

CASSANDRA WILSON

Dissabte, 14 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

ALLEN TOUSSAINT

Piano sol

Dissabte, 14 de novembre
Jamboree. 21 i 23 h.

AARON PARKS TRIO

Diumenge, 15 de novembre
Teatre Joventut (L'H). 21.00 h.

Dijous, 26 de novembre
Teatre Josep Maria de Sagarra,
Santa Coloma de Gramenet. 21 h.

SOLE GIMÉNEZ

Diumenge, 15 de novembre
Luz de Gas. 20.00 h.

DAVID SOLER'S DENGÀ

Dimarts, 17 de novembre.
Teatre Josep Maria de Sagarra
Santa Coloma de Gramenet. 21 h.

CHICK COREA & GARY BURTON

Dimarts,
17 de novembre
Jamboree. 21 i 23 h.

JOSÉ ALBERTO MEDINA TRIO

Dimecres, 18 de novembre
Palau de la Música. 21.00 h.

TORTOISE

Dimarts, 17 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

NDIDI O.

Dijous, 19 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

ERIK TRUFFAZ

Paris

Dijous, 19 de novembre
Jamboree. 21 i 23 h.

CAITOS

Divendres, 20 de novembre
Palau de la Música. 21.00 h.

THE BLIND

BOYS OF

ALABAMA

Divendres,
20 de novembre
Teatre Joventut (L'H).
21.00 h.

PERICO SAMBEAT FLAMENCO BIG BAND

Divendres, 20 de novembre
Harlem Jazz Club. 21.00 h.

JUAN DE DIEGO TRIO



Divendres, 20 i dissabte, 21 de novembre. Jamboree. 21 i 23 h.

JANEK GWIZDALA PROJECT

Divendres, 20 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

BILL EVANS SOULGRASS BAND

Dissabte, 21 de novembre
L'Auditori. 12.00 h.

La Nora i el jazz



Dissabte, 21 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

IMELDA MAY

Dissabte, 21 de novembre
Atrium Viladecans. 22.00 h.

Diumenge, 22 de novembre
Teatre Auditori Sant Cugat. 19 h.

MARIA SCHNEIDER

dirigeix la Big Band de l'ESMUC

Dimarts, 24 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

ANTONIO CIACCA QUARTET

Dimecres, 25 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h

CARLES BENAVENT QUARTET

Dijous, 26 de novembre
Teatre Auditori Sant Cugat. 21 h.

Divendres, 27 de novembre
Atrium Viladecans. 22.00 h.

NOA

Divendres, 27 de novembre
Palau de la Música. 21.00 h.

LA LOCOMOTORA NEGRA

La Locomotora i el blues

Divendres, 27 de novembre
Luz de Gas. 21.00 h.

JERRY GONZÁLEZ QUARTET

Divendres, 27 de novembre
Jamboree. 21 i 23 h.

JOE MAGNARELLI QUARTET

Divendres, 27 de novembre
Harlem Jazz Club. 21.00 h.

HOT & COOL

Del 3 al 6 de desembre.
JAZZ STANDARD. NOVA YORK

CHANO DOMÍNGUEZ QUINTETO FLAMENCO

El duende de 'Kind of Blue'

HARLEM JAM SESSIONS

Cada diumenge fins el
22 de novembre. 22.30 h.

CONFERÈNCIES

BRUCE LUNDAVALL,
ALEX ROSS, DAN OUELLETTE,
BOB BLUMENTHAL, FRANÇOIS
ZALACAIN, ANTONIO CIACCA,
J. RANDY TARABORRELLI

CONCERT A L'ALEXANDRA

Dimecres, 25 de novembre.
CHARLIE MORENO PROJECT

30 ANYS TALLER DE MÚSICS

Dilluns, 16 de novembre.
Sant Andreu Teatre. 20.00 h.

C. CULTURAL PERE PRUNA

Exposició *Jazzuela*,
fins el 27 de novembre.
Pintura, cinema i xerrades.

LA VANGUARDIA

m80

JAZZ

3

Fundació
de Música
Famés-Salut

Coca-Cola

Catalunya Wagen

ALEXANDRA

MERIDIEN

Nivel Publicitari

ESPANOL

Aljament
de Barcelona

Dispositiu
de Barcelona

Consell de Cultura
de les Illes Balears

CAIXA CATALUNYA

► dos por el Instituto de Jazz de Chicago en vistas a la conmemoración del 30 aniversario del Festival de Jazz de esa ciudad. El objetivo último era rendir homenaje al tristemente desaparecido Lester Bowie, porque con él se perdió una forma de entender el jazz que siempre se movía por caminos limítrofes con otras músicas.

El Dr. Lester siempre fue un hombre sin complejos, ¿no cree?

Por supuesto, existía en él un ansia de satisfacer la inquietud inmediata sin importar en exceso hacia dónde hubiera de llevarte el camino que se acababa de iniciar. Era un espíritu indómito, enriquecedor y procaz. Le echamos mucho de menos, y este disco quiere ser un sentido homenaje a su labor y a su

legado. Me gustaría que se sintiera orgulloso de lo que hemos podido lograr insuflados por su presencia. Desde ahí se entiende mejor el título del disco, *Spirit Moves*, porque en verdad se mueve y nos envuelve, se desplaza cuando siente que al jazz de hoy se le abren las puertas hacia otras dimensiones, y no se le encasilla. Él jamás lo quiso, siempre luchó por la igualdad entre todas las músicas, evitando clasicismos estúpidos y malentendidos y ojerizas a las músicas del pueblo. Con su Brass Fantasy lo dejó patente; de ahí también el guiño del nombre de la banda actual, la Brass Ecstasy.

Desde luego, sin pretender resultar engolado, la escucha del disco y su puesta en escena le hacen a uno padecer los síntomas de síndrome de Stendhal, ese

conjunto de fenómenos que se producen en el organismo cuando se está ante la presencia de una obra de arte perdurable (tenía que decirlo; si no, reviento).

Eso mismo me ocurre a mí cuando siento la cercanía de espíritus afines como Wayne Shorter, Booker Little, Mary Lou Williams o Lester Bowie, a quienes he colado de rondón en mis grabaciones siempre que he necesitado de su compañía. Pero todavía quedan más a los que quiero incluir.

Bueno, en *Spirit Moves* titula un tema *Rava*, imaginamos que por Enrico Rava, claro; el mencionado *Bowie* y también el *Fats* dedicado a Navarro...

Ya he dicho mi parecer respecto a Bowie, aunque tal vez añadiría que siempre me impresionó su capacidad para fusionar tantos géneros

distintos -siempre fue muy sensible a las músicas de su contemporaneidad, en especial a todo lo pop-, y hacerlo con aquel humor que siempre le caracterizó. No había en él un ápice de gravedad, por más que su música siempre tenía un fondo de seriedad. Sobre Navarro podría hablar en los mismos términos. En cuanto a Rava, hacía tiempo que me apetecía escribir algo con él de inspiración, pues siento que estamos en ondas cercanas, con frecuencias próximas dentro de la personalidad de cada uno. Todos hablan diferente, pero es como si hubiera una clave profunda para reconocer el sentido final de lo que quieren transmitir. Pienso que con ellos no hay que hacer excesivos esfuerzos por aprender la lengua, ya que gracias a su música se establece una comunicación sin apenas desgaste, fluida y valiosa. La música nos



DISCOGRAFÍA REFERENCIAL

- 1993: *Parallel Worlds* (Soul Note)
- 1995: *Constellations* (hatHUT)
- 1996: *Five* (Soul Note)
- 1997: *Stargazer* (Arabesque)
- 1997: *Charms of the Night Sky* (Winter&Winter)
- 1998: *Convergence* (Soul Note)
- 1999: *Soul on Soul* (RCA Victor)
- 2002: *Freak in* (Bluebird)
- 2004: *Mountain Passages* (Koch)
- 2005: *Keystone* (Green Leaf)
- 2006: *Meaning and Mystery* (Green Leaf)
- 2006: *Live at the Jazz Standard* (Green Leaf)
- 2008: *Spirit Moves* (Green Leaf)
- 2009: *A Single Sky* (Green Leaf)

habla a todos de forma diferente, pero la esencia es la misma.

Recogiendo su comentario sobre lo pop, en los últimos años han aparecido en sus discos algunos temas de aires populares, como las versiones de Bjork, Rufus Wainwright ⁽¹⁾ (también en *Spirit Moves*, con el tema *This Love Affair* en clave de banda de marcha funeraria), y Mary G. Blige. Ahora también se completa con las versiones de Otis Redding *Mr. Pitiful* y *I'm so Lonesome I Could Cry* de Hank Williams. ¿Qué han de tener los temas pop para que acaben por interesarle hasta el punto de revisitarlos en sus propias grabaciones?

He de confesar que yo lo que siempre quise fue cantar, ser cantante. Creo sinceramente que la trompeta es un instrumento que me permite en parte sentir muy cercano ese deseo y verlo convertido casi en una realidad. Piense que la trompeta es el único [sic] instrumento de viento que tiene un trato directo con la boca, sin intermediarios como la lengüeta o la caña de los saxos, o la boquilla de las maderas, por eso no hay dos sonidos de trompeta iguales. En cualquier caso, lo verdaderamente importante es que los temas no se queden en nada, que contengan lo que yo también pido al jazz: cierta excelencia compositiva, la capacidad de sorpresa y una melodía que se

“HE DE CONFESAR QUE YO LO QUE SIEMPRE QUISE FUE CANTAR, SER CANTANTE”

haga inolvidable. Todos estos temas que la Brass Ecstasy ha grabado tienen esos requisitos. Además, al tema de Otis le tenía muchas ganas. Condensa la fuerza de la naturaleza en su interior. En realidad no me importan los estilos, sino la música, sus profundidades y espacios en la cultura humana. El sonido no debe ser un argumento.

También hay un tema titulado *Orujo*.

Ah, sí. Se nos olvidó incluirlo en el repertorio del concierto de hoy (Teatro Victoria Eugenia, 22 de julio de 2009). Hace referencia a ese aguardiente tan poderoso que tenéis en España, que hace más ligeras las comidas y más largas las noches... Por cierto, he sabido que Perico Sambeat visitará el festival. Si no te importa, le dices de mi parte que es un gi-li-po-llas (riéndose a carcajadas y en castellano perfecto. Con su amigo Sambeat y el trío de Lluís Vidal presentaron tiempo atrás el proyecto *Mompiana*, una revisión lírica de la obra del compositor catalán Frederic Mompou, también afín al pianismo de Brad Mehldau).

En cambio ha propuesto un recuerdo a Michael Jackson con la bella *I'll Be There* interpretada sólo con metales que ha tirado de espaldas.

Michael Jackson ha sido un músico genial. Todo el mundo tiene problemas, pero en él eran tan grandes como su música. No hay excusa para no decir que fue una persona de genio, modelo en lo artístico para muchos, de eso no hay duda. La vida tiene estos golpes -en su caso, largamente aplazados, extraña que no ocurriera antes- cuando haces las cosas a des-tiempo. Y él nunca pudo o supo hacerlas cuando era menester.

Por último, ¿qué hace Lovano entre los Masada? Me refiero a *Stolas*, el volumen 12 del *Book of Angels* de John Zorn, que incluye entre sus filas al saxofonista.

Fue una experiencia muy satisfactoria, divertidísima.



Lovano toca de miedo, y Zorn no dejaba de disfrutar en la sala de control viendo lo que podía hacer Masada con esa nueva voz. Yo estudié con Joe en 1995 y desde siempre ha sido un héroe en la sombra. Tiene su sitio entre los grandes, eso es indudable. También él se lo pasó en grande al hacer encajar su voz en las composiciones oblicuas de Zorn, también conocido como “el inquieto”.

Lo dice un Douglas que se recoloca sin prisas las gafas y

ofrece su sonrisa más diplomática a quien imagina que no ha entendido nada de lo que ha dicho. Lo que él no sabe es que, al igual que pasa con la buena música, sus palabras se han abierto camino con facilidad y ahora llegan al papel para que Stendhal se retuerza en su tumba, sabedor de que jamás podrá escuchar la voz del trompetista. Toda una lástima. ●

NOTA

⁽¹⁾ Cuando en 2002 Dave Douglas vino con su grupo a presentar en Barcelona *The Infinite* (Bluebird, 2002) habló del tema *Poses* señalando que había sido compuesto por Rufus Wainwright, pero por aquel entonces la joven estrella era un completo desconocido en nuestro país. El silencio de la sala confirmó el desconocimiento sobre el cantante, pero aquellas palabras de Douglas hicieron que al cabo de pocos días se agotaran las escasas copias -menos de cinco, seguro- de los dos primeros discos de Rufus que corrían por