



Han Bennink Trio

PARKEN

Joachim Badenhorst (cl, cl-b)

Simon Toldam (p),

Han Bennink (bat).

Goteborg (Suecia), 2009

ILK 156-2



MUSICA MAYÚSCULA, SIN ETIQUETAS

En Han Bennink podemos rastrear elementos de toda la historia de la tradición baterística que ha dado el jazz. Zutty Singleton convive con Milford Graves en el heterodoxo estilo del holandés y, aunque su dispersión y un sentido del humor muy particular le han hecho ganar unos cuantos detractores, es indudablemente uno de los grandes percusionistas europeos. Ahora, con más de 50 años de carrera, Bennink estrena un grupo presidido por su nombre por primera vez en toda su historia.

Aunque el Han Bennink Trio es, sin duda, una unidad colectiva, la batería del líder es latido y motor de un grupo que se completa con dos brillantes improvisadores cuya edad sumada es menor que la del propio Bennink: el belga Joachim Badenhorst y el danés Simon Toldam. Apunten estos nombres porque no hablamos de músicos cualesquiera. Ambos son extraordinarios, con mención especial a Toldam, un pianista que dará mucho que hablar, si todo va bien.

Como ocurre con el propio estilo del baterista, la tradición

y la vanguardia se dan la mano en *Parken*, un disco en el que la comunicación lo es todo. Podría parecer que una formación compuesta por clarinete, piano y batería va a quedar coja ante determinadas estéticas pero Bennink y sus jóvenes compañeros dominan sus instrumentos con habilidad pasmosa. Y no sólo eso: también dominan el tiempo, los diferentes lenguajes que utilizan y unos temas arreglados de tal forma que encajan como un guante en la música que produce el trío.

Como se mueven los tres instrumentistas de un terreno a otro y la facilidad con la que dominan pasajes que para muchos serían un infierno, hacen de éste un grupo mayúsculo.

Y mucho ojo, no estamos ante un disco anclado en el free o en improvisación beligerante y agresiva sino de un jazz abierto, tan swingante como libre e intenso, con pinceladas de todo lo mencionado. Ellington y la vanguardia europea se dan la mano en un disco que no parece querer atarse a ninguna etiqueta o corriente. Como los grandes.

Yahvé M. de la Cávada



Kim Bock

LIVE IN COPENHAGEN

Kim Bock (st), David Smith (tp),

Adam Armstrong (b), Peter Retzlaff (bat).

Copenhague, febrero de 2008

SteepleChase 31667-2

★★★★

Cuatro músicos, cuatro países. Tres continentes, una ciudad. Afincado en Nueva York, el danés Kim Bock vuelve a casa con este soberbio directo que aumenta sobre el escenario lo apuntado en *Secrets*, su debut en este sello al frente de este cuarteto. El formato nos conduce rápidamente al de Ornette Coleman con Don Cherry. También al Masada de John Zorn. Entre la cohesión de ambos, la concisión y el nervio, la densidad trenzada y la expansión solista de ambos ejemplos, Bock, participando de esos espacios predefinidos, aumenta la fluidez melódica y sobre todo extiende dicha función a todos los elementos del grupo. El resultado espaciado y siempre intenso de la expresión colectiva y solista caracteriza un sonido cuya solidez no llega al paroxismo melódico pero sí a su esencia, y de ésta al silencio, acaso, sin afinidad folclórica, la conexión con sus orígenes escandinavos. El uso de los tiempos, la naturalidad de las transiciones y un fraseo veraz revalidan un brillante registro desde el Jazzkælderen.

Jesús Gonzalo

Reedición

Ruby Braff / George Barnes

TO FRED ASTAIRE WITH LOVE

Ruby Braff (cnt), George Barnes, Wayne

Wright (g), Michael Moore, John Giuffrida (b).

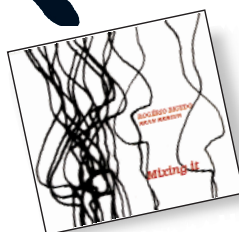
Nueva York, 1973 y 1975

Jazz Lips 765-2

★★★★

Entre 1973 y 1975 Ruby Braff y Georges Barnes grabaron juntos siete álbumes de estudio; el último, éste. Además del sonido cristalino de la música que, por su elegancia se corresponde con la época glamorosa y burbujeante de Astaire, en este homenaje sorprende que los instrumentos se parezcan tanto a voces. La corneta y las guitarras dialogan, improvisan basándose en la réplica. Es soberbia la adaptación de clásicos a los registros (*Check to Check*, *Liza*, *They Can't Take that Away From Me*). La compenetración, que no aburre por excesivos unisonos, fluye con una alegría razonada, exenta de cualquier superficialidad o muestra de virtuosismo supersónico. *To Fred...* tiene, sí, los componentes que esta música pide: buen gusto en los arreglos, melodías tocadas con intervalos, adornos barrocos, lírica en las reescrituras y finales sin calco. La guitarra de Barnes suena a veces como un piano, haciendo barridos de acordes, y la corneta es un canto dulce, apenas metálico. Como miles de veces, Gershwin, Kern y Berlin son despertados, aunque en esta ocasión ninguno se molesta porque fue sacado del sueño.

Marcos Maggi



Inédito

Kenny Burrell

PRIME. LIVE AT THE DOWNTOWN ROOM

Kenny Burrell (g), Richard Wyands (p),

Lisle Atkinson (b), Lennie McBrowne (bat)

Buffalo, Nueva York, enero de 1976 y

Los Angeles, diciembre de 2006

High Note 7193-2

★★★★

Es una pena que el sello High Note no haya resaltado en el diseño de este disco el hecho de que se trata de un concierto inédito de hace 33 años, algo que sin duda le concede un interés adicional. La toma de sonido, probablemente con pocos medios, y el hecho de que al parecer la cinta no haya sido digitalizada hasta ahora nos indican que el promotor local realizó la grabación sólo como documentación de las actuaciones de Burrell y su grupo en la Downtown Room —tres o cuatro a la semana— en aquella época. Aun así, la calidez e inmediatez que aporta ese sonido casi de ambiente se echan de menos en la última pista, de un concierto de 2006. El repertorio procede de álbumes recientes e incluye blues, baladas y algún standard. Muy interesantes para guitarristas son los coros a solo que se marca Burrell en *Do what You Gotta Do*, y no se puede dejar de mencionar el excelente trabajo del pianista Richard Wyands.

Leo Sánchez





Reedición

**Bob Brookmeyer Quintet****TRADITIONALISM REVISITED**

Bob Brookmeyer (tb, p), Jimmy Giuffre (cl, st, sb), Jim Hall (g), Joe Benjamin, Ralph Peña (b), Dave Bailey (bat).

Nueva York, julio de 1957 y Hollywood, octubre de 1958
Essential Jazz 048-2

Bob Brookmeyer**THE STREET SWINGERS**

Bob Brookmeyer (tb, p), Jim Hall, Jimmy Raney (g), Teddy Charles (vib), Hill Crow, Teddy Kotick (b), Osie Johnson, Mel Lewis, Ed Shaughnessy (bat), Nancy Overton (voc).

Nueva Jersey, junio de 1955 y Nueva York, junio de 1954, diciembre de 1957
LoneHillJazz 1037-2

**ESPEJOS EN QUE MIRARSE**

Definir de osados los discos aquí presentados quizá suene a exageración; sin embargo, piense el lector en el momento en que fueron grabados: Parker había muerto hacía dos años; Ornette y Cherry empezaban a hacer de las suyas; George Russell daba a conocer su *lydian concept*; Mingus ya había registrado *Phitencanthropus Erectus*; Coltrane grababa el primer disco a su nombre, *Dakar*; Miles formaba su primer quinteto... Tras la revolución de *Bird* todos parecían iniciar una búsqueda, uniformemente acelerada, de nuevos lenguajes, muchos de ellos transformadores hasta la desintegración. En ese contexto, Brookmeyer concibe una jugada maestra: volver la vista hacia la tradición (léase King Oliver o Fats Waller) sin imitar ni reproducir, desde conceptos armónicos llamémoslos "modernos". No se trata de rescatar, ni siquiera de reivindicar, sino, como escribiera Nat Hentoff, de seleccionar aquellos "elementos relevantes para su experiencia personal", de arrojar una nueva mirada sobre el pasado



y la propia emotividad. No es casual, en este sentido, la elección de músicos como Giuffre, un estudioso de la tradición, tanto jazzística como folclórica, que pronto llegaría hasta los confines del jazz, o de Hall, la sutileza de cuyo sonido se halla muy próxima a la abstracción. Esa nueva mirada se centra tanto en la exploración de los clásicos como en una inmersión en los principios compositivos de estos, con el swing como eje, pero no en un sentido rígido, sino como principio a partir del cual profundizar. Si en *Some Sweet Day* el objeto es Armstrong y la sonoridad actualizada de sus Hot Five, en *Trunkin'* es Basie y su paradójica economía expresiva. Esto en lo que atañe a *Traditionalism Revisited*; en cuanto a *The Street Swingers*, Brookmeyer, con similar bagaje, vuelve la vista hacia la tradición folclórica en un sentido lato, de la música indoamericana al gospel o el blues. Hall y Raney aportan la modernidad explorativa y Brookmeyer señala los puentes que unen ambos mundos. En definitiva, dos pequeñas obras maestras que nos devuelven, renovada, la alegría perdida.

Jonio González

Reedición

**The Kenny Clarke
Francy Boland Big Band****NOW HEAR OUR MEANIN'.****THE COMPLETE 1963 RECORDINGS**

Kenny Clarke (bat), Francy Boland (p, arr), personal detallado en carpeta.

Frankfurt y Colonia, 1963, 1961 y 1966
Jazz Lips 073-2

★★★★

Abundante muestra de una excelente banda de swing-bop formada por músicos europeos durante las incursiones en este continente del gran baterista Kenny Clarke. Este disco incluye, completos y en ese orden, *Handle with Care* y *Now Hear our Meanin'*, de 1963, y, por el mismo precio y ya que estábamos, cinco temas más de otro año y con otra formación. Aparte de la edición, caótica pero de muy buen sonido, lo mejor del disco es la inmensa variedad de voces solistas (todos tenían su lugar bajo el sol), con el trompetista Benny Bailey, el saxofonista Billy Mitchell, el bongoísta Fats Sadi y el flautista y saxofonista Sahib Shihab como figuras destacadas y la meticulosa contundencia de su swing, además del sutil piano ellingtoniano de Boland. Hay quienes discutieron sobre la pertenencia, norteamericana o europea, de estas grabaciones. Discusión estéril ante la belleza, variada pero sin ninguna reserva a su inscripción el jazz clásico, que nos ofrecen.

Eduardo Hojman

Reedición

Ornette Coleman**THE LENOX JAZZ SCHOOL CONCERT**

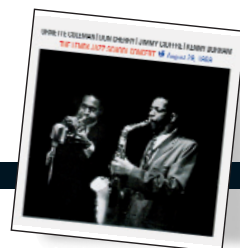
Ornette Coleman (sa), Don Cherry, Kenny Dorham, (tp); Jimmy Giuffre (saxos)...

Lenox, 1959 y Oslo, enero de 1964

Free Factory 064

★★★★

"Llegamos en el último tema, de la última jam, del último curso de la Lenox", cuenta Paul Bley. Resumen de tendencias (sin jazz modal), testimonio de una actividad pedagógica truncada por falta de financiación, esta grabación -pobre en sonido, no en mensaje- concita la inusitada fuerza gravitatoria de ese año: la Tercera Corriente como anfitrión, Ornette como paradigma del cambio después de Monk y la vertebra-ción del hard bop. Dirigida por John Lewis desde 1957, su enseñanza tenía cuatro módulos didácticos: audiciones y lecturas comparativas sobre la Historia del Jazz (Schuller), composición (Bill Russo, Giuffre, Russell), interpretación (Dorham, etc) y conciertos. Ni Bill Evans ni Jim Hall (profesores) aparecen al frente de su formación, donde sí lo hacen Zoller y MacFarlan. Tampoco Max Roach y John Lewis en las suyas, en las que figuran (con piano) Ornette y Don Cherry, protagonistas ese verano. Dorham, Giuffre, Schuller y Pomeroy lideran sus grupos. Apéndice, Dorham en Noruega. **Jesús Gonzalo**

**Dave Brubeck Quartet
with Paul Desmond****NEWPORT 1958:****BRUBECK PLAYS ELLINGTON**

Dave Brubeck (p), Paul Desmond (sa), Joe Benjamin, Gene Wright (b), Joe Morello (bat).

Berlín, 1958 y Newport, 1958
Gambit 69322-2

★★★★

Los miembros del Dave Brubeck Quartet no se parecen a la imagen estereotipada de los músicos de jazz. En la carátula de *Gone with the Wind* los imagino como vendedores de electrodomésticos; en la de *Jazz Impressions of Eurasia*, Dave Brubeck, agasajado por unas azafatas supuestamente indias al pie de un avión, me hace pensar en un turista accidental. La cara de Paul Desmond, que parece inspirada en la de su tocayo de ficción gráfica, el mayordomo del detective Rick Kirby, sugiere casi todo, menos que sea la de un saxofonista de jazz. Pero esto es jazz de extraordinaria pureza en su mejor cosecha. Se grabó en el Festival de Newport de 1958 y rendía homenaje a Duke Ellington, compositor de los siete temas del LP original. El grupo acababa de concluir una gira por diferentes países euroasiáticos (Afganistán incluido) que inspiró el disco antes mencionado, *Jazz Impressions of Eurasia*, muestra de jazz modal adelantada a otras más conocidas de Miles Davis y George Russell. A los temas del LP, esta edición añade una interpretación de *Take The "A Train"* hecha en Berlín en el curso de la citada gira.

José F. Troyano

Clunia

5

Matthew Simon (tp), Roberto Somoza (ss, st), Nani García (p), Baldo Martínez (b), Fernando Llorca (bat)

A Coruña, abril de 2009

Xingra 0209-2

★★★★

Dedicados a sus proyectos en solitario, los componentes de Clunia, el veterano grupo gallego, llevaban bastante tiempo sin grabar juntos. Para su nuevo disco han decidido expandirse a un quinteto, introduciendo trompeta y saxo. El concepto del álbum consiste en que estos instrumentos hagan sección en la exposición de los temas, abriendo y cerrando el turno de solos, lo que da al sonido del grupo una identidad fuerte e inmediata. Las composiciones, principalmente de García y Martínez, explotan inteligentemente la relación entre sección melódica y rítmica creando un jazz rico y sin concesiones, muy sobrio y sesudo, algo de lo que parece rebelarse el último número, *Caminando*, de Llorca. La ejecución de la banda es brillante, el sonido excelente y el diseño de la carpeta muy audaz pero por desgracia prácticamente ininteligible.

L. Sánchez

ROY HAR- GROVE EMER- GENCE

EL NUEVO DISCO ROY HARGROVE.
POR PRIMERA VEZ CON BIG BAND
Y TOCANDO STANDARDS.

INCLUYE:

My Funny Valentine
September In The Rain
Everytime We Say Goodbye
Trust
Ms. Garvey, Ms. Garvey



GIRA DE PRESENTACIÓN EN ESPAÑA:

3 NOV. Tenerife / **5 NOV.** Zaragoza
6 NOV. Madrid Festival de Jazz
7 NOV. Albacete / **9 NOV.** Lugo
11 NOV. Badajoz

**Raynald Colom**
EVOCACION

Raynald Colom (tp), Juan Gómez Chicuelo (g), Aruan Ortiz (p), Omer Avital (b), Eric McPherson (bat), Roger Blavia (perc)...

Barcelona, junio de 2009

ADLIB arts 02

★★★★

Muchos recordarán el matiz que introducía la trompeta de Colom en *Mi forma de vivir* del cantautor Duquende. Había allí algo nuevo, especial —y especializado— que debía seguir creciendo en matices y hondura. Mucho de eso se oyó en el *Diapasón* del guitarrista Chicuelo, pero ha sido con este cuidadísimo *Evocación* cuando ha explotado en todas sus posibilidades la trompeta flamenca del músico hispanofrancés. Se trata de otra forma de entender la herencia gitana, alejada de los modos a los que nos tenían acostumbrados Jerry González, Chano Domínguez o Javier Colina. El proyecto de Colom se muestra dialogante con los maestros del género, pero se apropia de su decir personal y construye un puente solidísimo entre el jazz y el flamenco que será desde hoy una referencia obligada para cuanto curioso o especialista desee reseguir los caminos de estas músicas que llevan tanto tiempo buscándose y que aquí parecen haberse encontrado definitivamente. Y no se pierdan a Omer Avital (Dave Holland debería escucharle).

Enrique Turpin

Reedición

Sonny Criss
GREAT QUARTETS

Sonny Criss (sa), Hampton Hawes, Barry Harris (p); Monty Budwig, Leroy Vinnegar (b); Jenny McBrowne, Shelly Manne (bat).

Los Ángeles, enero de 1969

y marzo de 1975

Jazz Lips 762 -2

★★★★

Tómese, en medidas más o menos iguales, el sonido de Parker, Willie Smith, Johnny Hodges y Benny Carter, añádase una buena dosis de blues, y el resultado será Sonny Criss. El problema es que tanta feliz influencia a menudo deviene parodia o hasta caricatura: la calidez se transforma en artificio, la introspección en amaneramiento, la emoción en irritante exageración. Y aun así Criss suena sincero, dueño de buenas ideas y un apreciable dominio de la melodía, sobre todo en los tiempos lentos. A ello debe sumarse el que siempre contó con excelentes compañeros de afile. En estas dos sesiones destacan Harris y Hawes (maravillosos sus solos en *Saturday Morning* y *I'll Catch the Sun* respectivamente): sólidos, empáticos, ágiles, saben acompañar al saxofonista a terrenos marcados por el blues y momentos de notable frescura, como *California Screamin'* o una memorable versión de *Tin Tin Deo*, y hasta salir indemnes del desmedido dramatismo baladístico de Criss, que eclosiona en una teatral relectura de un tema de por sí tan peligroso como *Cry Me a River*. Para incondicionales.

J. González

Reedición

Sonny Criss
BLUES IN MY HEART

Sonny Criss (sa), Dolo Coker (p), Ray Crawford (g), Larry Gales (b), Jimmie Smith (bat).

Los Ángeles,

febrero y octubre de 1975

Jazz Ball 883-2

★★★★

El compacto recoge una doble sesión de Sonny Criss al lado de Dolo Coker. Estamos, pues, ante otra serie de Complete Recordings. La tendencia es ya una estrategia de mercadotecnia consolidada, lo mismo que el asunto de las Sessions (todo son hoy sessions, inenarrables, excelsas, definitivas, insoslayables...). No todas lo son, pero la que ahora se comenta puede contarse entre las necesarias. Sonny Criss no siempre ha sido valorado con justicia, y no porque estuviera exento de talento. Su corte de admiradores le mostró fidelidad más allá del momento de su suicidio, ocurrido dos años después de estas grabaciones, y no pocos fueron los que le descubrieron desde entonces. Su sentido del blues es poderoso, profundo, real. No hay en él impostura, ni mucho menos exceso. La sesión con Crawford a la guitarra (cinco cortes) potencia ese sabor, aunque el encuentro en formato cuarteto no relaja esa sensación de placer desde la desdicha que arrastra todo blues. A veces se pone *toaster*, y entonces ya resulta desarmante.

E. Turpin

De Nazaten & James Carter
SKRATYLOGY

Setish Bindran (tp), James Carter (sb), Klaas Hekman (ss)...

La Haya, noviembre de 2007

Strotbrok 901-2

★★★★

De Nazaten es una agrupación con un largo camino a sus espaldas. Usan una instrumentación que hace pensar en las brass bands callejeras, pero lo suyo no es la perpetuación de un jazz de aromas primitivos: a lo que se han entregado en cuerpo y alma es a un mestizaje musical desenfadado pero nada epidérmico. En *Skratyology* ese jazz de fanfarria se entrelaza por completo con ritmos y melodías propios de la cultura musical de Surinam, y el resultado es tan consistente como gozoso, una descarga irresistible de alegría y buen humor sustentada sobre interpretaciones entusiastas y muy bien ensambladas. La colaboración de James Carter con el grupo viene de largo y asegura la presencia de improvisaciones de alto voltaje en el resultado, pero lo que realmente corta la respiración son el carácter festivo de la grabación y la consistencia de todos los elementos que la conforman. Muy disfrutable.

Ricardo Arribas & Sergio Zeni

The Sophie Dunér
String Quartet

THE CITY OF MY DREAMS

Sophie Dunér (voc), Carles Fibla, Emilio Robles, Diego Galaz (vln); Guillermo Martínez, Marina Sorín (chelo); Elena Bordevías, Paco Ortega, Silvia Villamor (vla); Héctor Rojo (b).

Madrid, agosto de 2008

Sello Autor 108536-2

★★★

Sophie Dunér tiene una voz impactante: caudalosa, versátil, de una expresividad entre teatral y grandilocuente, su manera de cantar abreva sin tapujos en la vertiente cabaretera de Ute Lemper y muchas de sus composiciones bien podrían haber sido firmadas por Kurt Weill. De hecho, hasta en la ironía y en la ocasional melancolía *flâneur* de sus letras hay mucho de ese compositor, y si este disco fuera un tributo a Weill nadie se sorprendería. Los arreglos de las cuerdas también apuntan a ese mismo contexto, y en algunos de los temas juegan explícitamente con la fricción entre ritmos y melodías populares y el clasicismo que suele atribuírsele a una formación de esta clase. Una propuesta de ribetes tan marcados, más la tendencia de la cantante a concentrar la variedad de sus recursos desde el primer momento, a poner toda la carne en el asador al mismo tiempo, por así decirlo, pueden escorar este disco hacia la monotonía. Quizá faltaría algo de misterio, algo de lenta seducción. E. Hojman

Recopilatorio

**E.S.T.**
RETROSPECTIVE
THE VERY BEST OF E. S. T.

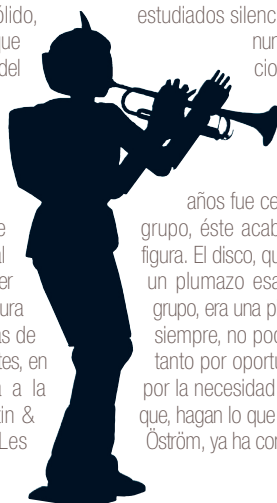
Esbjörn Svensson (p), Dan Berglund (b), Magnus Öström (bat).

Ed. 2009

ACT 9021-2

**EPÍLOGO A UN CLÁSICO EUROPEO**

El desgraciado accidente de buceo que acabó en junio del pasado año con la vida de Esbjörn Svensson fue, más allá de la tragedia personal, una pésima noticia para la evolución del jazz, pues E.S.T. ha liderado, sin lugar a dudas, la vanguardia del estilo en Europa durante la última década. Su salto a la fama fue progresivo y sólido, como la evolución musical que les llevó desde el clasicismo del piano jazz hasta la electrónica, siempre con un concepto de la creatividad musical alejado de cualquier tipo de prejuicio o corsé estilístico, rítmico o melódico. Por eso se acercaban con naturalidad al pop, al rock o al funk, sin perder nunca su identidad ni la frescura que los convirtió durante más de 15 años en eternos debutantes, en una carrera paralela quizá a la seguida por Medeski, Martin & Wood en Estados Unidos. Les



diferencian sus raíces, pues si los neoyorquinos beben del blues, E.S.T., y el propio Svensson particularmente, preferían pedir prestado a la tradición musical centroeuropea para poder crear a partir del mainstream, en un fenómeno comparable desde el punto de vista conceptual al que protagonizaron los Beatles cuando inventaron el pop. Para disfrutar de E.S.T. es preciso detenerse en los riffs del contrabajo, en los estudiados silencios y en las ajustadas y nunca excesivas programaciones porque, a pesar de que la muerte de Svensson le ha devuelto el protagonismo que con los años fue cediendo en beneficio del grupo, éste acabó por trascender a su figura. El disco, que permite vislumbrar de un plumazo esa evolución natural del grupo, era una pieza que ACT, su sello de siempre, no podía dejar de publicar, no tanto por oportunidad comercial como por la necesidad de resumir una historia que, hagan lo que hagan ahora Berglund y Öström, ya ha concluido. Txus Diez





Duke Ellington & His Orchestra.
Travis Air Force Base, Suisun City,
marzo de 1958
y Varsovia, octubre de 1971
Gambit Records 69323-2

J. F. Trovato

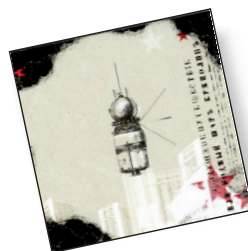


Bill Evans (p), Eddie Gómez (b),
Marty Morell (bat).
Helsinki. 1970

Bill Evans & Harry Evans
Nueva York, 1966
Jazz Shots 2869093

★ ★ ★

La película que da nombre a la presente edición retrata una actuación del trío de Evans en casa del compositor finés Likka Kuusisto. El grupo da muestra de su exquisita sensibilidad musical en tres composiciones: *Emily*, *Alfie* y *Nardis* (ésta en una relajada versión de más de ocho minutos). Entre tema y tema, Evans responde a las preguntas de Kuusisto y su reducido grupo de invitados. El *bonus film* nos ofrece la posibilidad de asomarnos a un diálogo, muy didáctico, ilustrado con pasajes musicales, entre Evans y su hermano Harry, interesado durante toda su vida en la enseñanza de la música. Ambas producciones fueron rodadas en blanco y negro y carecen aquí de subtítulos.



Reedición

Richard Galliano (acord),
Michel Portal (ss, band), Jean-Marie Ecay (g),
Jean-François Jenny-Clark, Remi Vignolo,
Jean-Philippe Viret (b), Daniel Humair,
André Ceccarelli (bat).

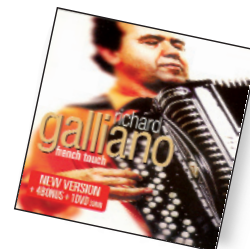
París, mayo-junio de 1998 y Marciac,
agosto de 2000 (DVD)
Dreyfus Jazz 36934-2 (CD+DVD)

★★★

Cuong Vu (tp, efectos),
Grigorio Pacorig (p, tecl),
Enrico Terragnoli (g), Danilo Gallo (b),
Zeno de Rossi (bat, perc),
Carla Bozulich (voc).
Udine, Italia, 2009
El Gallo Rojo 314-2

★★★★

Germán Lázaro



T. Díez

ABDULLAH IBRAHIM
& WDR BIG BAND COLOGNE

BOMBELLA

(GOLD TRAIN + SOUTH AFRICAN MUSIC)
a musical to celebrate the golden jubilee

WDR
IN THE COLOURS
OF MUSIC

BOMBELLA
SU TRABAJO MAS ESPERADO



www

ABSOLUTE ENSEMBLE

[illegible]

Absolute Ensemble

ABSOLUTE ZAWINUL

SU ALBUM POSTUMO EN ESTUDIO

intuition
www.intuition-music.com



**Gallo & The Roosters
+ Gary Lucas**

THE EXPLODING NOTE THEORY

Gerhard Gschloessl (tb, sousaphone),
Achille Succi (cl-b), Gary Lucas (g, dobro),
Danilo Gallo (b), Zeno de Rossi (bat).

Milán, febrero de 2008

El Gallo Rojo 314 25

★★★

El sello El Gallo Rojo ha estado propiciando encuentros multiestilísticos entre músicos americanos e italianos marcados por su heterodoxia. El director del sello, Danilo Gallo, ha unido a sus Roosters al guitarrista de Captain Beefheart, Gary Lucas, en este *The Exploding Note Theory*, ideario anarcocomusical de Van Vliet. Gallo toma la delantera al presentar los temas pero deja todo espacio de maniobra a los vocalizados trombón y clarinete bajo, tonos graves de la banda que combinan bien con las irrupciones de ruido y distorsiones de Lucas. En el repertorio, desde un *Jamaica Farewell*, con Lucas al dobro, popularizada por Harry Belafonte, a temas en los que Lucas se ausenta, como un *The Unitalian Composer* entre la melodía sentimental y el desvergonzado sonido de soplo; de viñetas sonoras, como *Milo*, a construcciones muy *downtown* como *Hushpukena*. Cierra un tema titulado *Ed Wood*. Se ve el espíritu que lo alimenta.

A. Gómez Aparicio

**Joel Harrison
URBAN MYTHS**

Ambrose Akinmusire (tp), Corey King (tb),
David Binney (sa), Jerome Sabbag (st),
Daniel Nelly (tecl), Christian Howes (vln),
Stephan Crump (b), Jordan Person (bat).

Nueva York, diciembre de 2008

High Note 7194

★★★

Desde tiempos recientes los discos de Joel Harrison han ido cobrando individualidad y ambición. En *Urban Myths* vuelve la vista atrás a su primera influencia del jazzrock y sale airoso, muy a la manera de su frecuente colaborador Dave Binney, aunque sin su brío (¡qué gran solo descarga el saxofonista en *You Must Go through a Winter!*) y en momentos con algo inspirado. Si hay cortes que exhiben orgullosos su origen con el narcisismo instrumental inherente al género (*125 and Lenox*), aquellos que quedan como simple jazz contemporáneo, más compositivos, (*Straight no Chaser*, *Between the Traveler and the Setting Sun*) funcionan de perlas, como lo hacen los que poseen arreglos de metales. Harrison ha encontrado una sólida rítmica en Crump y Person pero ni Howes ni Kelly se alejan mucho de los patrones del género, dejando los puntos fuertes para el guitarrista y Binney. Meritorio más que memorable. A. Gómez Aparicio



**Vijay Iyer Trio
HISTORICITY**

Vijay Iyer (p), Stephan Crump (b),
Marcus Gilmore (bat).

Nueva York, noviembre de 2008
y marzo de 2009

ACT 9489-2

★★★★

La joven promesa que era el neoyorquino Vijay Iyer se ha convertido en pocos años en una realidad notable. Ya desde sus inicios reimaginó el jazz que deseaba ofrecer al mundo. De esa época inicial es la versión que hiciera del *Imagine* de Lennon, ya entonces con el mismo trío que ahora presenta en *Historicity*. Pianista inquieto, su trabajo ecléctico junto a la última avanzada musical le ha convertido en una referencia incuestionable para el desarrollo de las nuevas estrategias jazzísticas del momento. Ahí quedará una joya iluminadora como es el trabajo junto a Mike Ladd *In what Language?* (2003). Con su último trabajo recurre de nuevo a músicas preexistentes (M.I.A, Ronnie Foster, Andrew Hill, Stevie Wonder, Bernstein o el propio Iyer) para plantear una mirada distanciada sobre los originales, pero tratando en todo momento de encontrar la fisura por la cual introducirse con naturalidad hasta producir un diálogo fructífero que enriquezca a ambos interlocutores. E. Turpin

Reedición

**Thad Jones • Mel Lewis
Orchestra**

**THE COMPLETE POLAND CONCERTS
1976 & 1978**

Thad Jones (tp, cnt, fisc), Mel Lewis (bat)
+ personal detallado en carpetilla.

Sopot y Varsovia (Polonia), 1976 y 1978;

Berlín, octubre de 1978

Gambit 69320-2

★★★

Recopilación de grabaciones en directo, algunas inéditas, el concierto de Sopot en 1976 y los dos *tracks* de un concierto en Berlín en 1978; y otras, como el concierto de Varsovia de 1978, que servirían de base para el que sería el último disco editado por la orquesta, *A Touch of Class* (con un corte también inédito). Oyendo estas grabaciones, ya del final de la vida de la formación, no me cuesta imaginar por qué el "fabuloso" Jones decidió en 1978 dar por acabado el proyecto sin más explicaciones: la banda, una maquinaria perfectamente engrasada, se había vuelto circense, velando con frecuencia sus sutilezas arreglistas. Lo mejor: *Greetings and Salutations*, un vigoroso funk con un arreglo de los vientos en dos líneas que lo dotan de un *groove* especial; el par de acerbados solos de un joven Steve Coleman (en *The Intimacy of the Blues* y la inédita *Fingers*, ambas de 1978); y algunas de esas sutilezas de Jones, tanto en arreglos como a la corneta. G. Lázaro

Reedición

**Duke Jordan Trio
I SHOULD CARE**

Duke Jordan (p), Sam Jones, (b), Al Foster;
Brian Brake, Leroy Williams, Aage Tanggaard,
Ed Thigpen (bat)

Nueva York, Copenhague 1973-1984

Jazz Ball 882-2

★★

Desaparecido hace tan sólo tres años, el nombre de Duke Jordan debe recordarse entre los de aquellos pioneros que tuvieron que lidiar con las dificultades técnicas que trajo consigo el bebop. Entre sus muescas es obligado destacar la oportunidad que le brindó Charlie Parker de formar parte de su sección rítmica. Sin embargo, y aunque al parecer el saxofonista apreciaba su contribución -a pesar de la opinión contraria de Miles Davis-, su legado no ha trascendido. El material que recoge este volumen (con algún tema inédito) nos habla de un pianista maduro que, no obstante, no es capaz de aportar nada nuevo a un discurso ya extinto. Su mano izquierda es demasiado previsible y mecánica, rítmica pero pesada, sin la gracia de Tyner... y sus alardes con la derecha tampoco son un derroche de creatividad. Para colmo, sus composiciones -que gravitan entre reminiscencias al blues, un romanticismo más bien niño y alguna pincelada exótica en el carácter rítmico- más bien parecen hallazgos desafortunados que luces originales.

Quinito L. Mourelle

Off Jazz

**King Crimson
THE COLLECTABLE**

**KING CRIMSON VOL. FOUR.
LIVE AT ROMA, WARSAW 2000**

Adrian Belew (g, voc), Robert Fripp (g),
Trey Gunn (g, b), Pat Mastelotto (bat).

Varsovia, 2000

DGM 5008-2 (2 CD)

★★★★

Dos contundentes discos en directo con la formación más rockera, más dura y una de las más interesantes de la encarnación moderna de esta banda que marcó caminos en la época del rock progresivo y que, de manera más minoritaria, sigue haciéndolo ahora. Suenan como una maquinaria de una eficiencia aplastante, tanto en los temas más duros como en las largas, pero jamás ociosas, improvisaciones. Los temas se centran en la época posterior a *Three of a Perfect Pair*, y la ausencia de Bill Bruford, un baterista más sutil y más ornamental que Mastelotto, hacen que esta formación se decante por el rock duro, pero un rock duro marcadamente intelectual, por incongruente que eso pueda sonar. Hay una versión apabullante de *Dinosaur* (cuando quiere, Belew canta más que bien, aparte de lo gran guitarrista que es) y el segundo disco termina con una interpretación de *Heroes* de David Bowie que tal vez sea una de las mejores jamás grabadas. Imperdible para los fans de King Crimson. E. Hojman

Led Bib

SENSIBLE SHOES

Pete Grogan,
Chris Williams (sa),
Toby McLaren (p, tecl),
Liran Donin (b),
Mark Holub (bat).

Londres, agosto de 2008

Cuneiform Rune 283-2

★★★

Tercer disco en estudio del joven quinteto londinense Led Bib y primero en el sello norteamericano Cuneiform, *Sensible Shoes* prolonga y mejora el previo *Sizewell Tea* (Babel, 2007) en ese intento suyo de actualizar y renovar el jazz-rock, añadiendo de una parte toda una serie de elementos distintivos generacionales, y de la otra una actitud llena de fiereza más una técnica impecable. Siguiendo los pasos tanto del rock progresivo más creativo como del *downtown* neoyorquino, Led Bib se mueven en ese territorio en el que es posible fecundar algo con la improvisación, el free jazz, el ruido, ritmos metálicos, o secos, o más cálidos y gráciles. Riffs de Rhodes u órgano (a la manera de los primeros MMW) y de saxo (a lo Vandermark) se alternan con descargas punk-rock, con pasajes electrónicos y con buenos medios tiempos, lo que pone de manifiesto su versatilidad y solidez musical. A seguirlos de cerca.

G. Lázaro



Horacio Larumbe UNA NOCHE EN ROSARIO

Horacio Larumbe (p).
Rosario (Argentina),
octubre de 2002
BlueArt 134-2



EL HOMBRE QUE CURABA A LA MÚSICA DE SUS REPETICIONES

Horacio Larumbe tocaba abriendo cajoncitos de los que sacaba sonidos que se parecían a nada. Su música -cortada, intervenida- es una presentación constante de novedades, un proyecto alimentándose de proyectos. Si este disco fuera una ciudad, estaría llena de pasajes con olor a tabaco, a madera, a pan, a ropa de bohemio recién planchada. Nunca caminaríamos lo suficiente para terminar de conocerlos. Si volviéramos la cabeza, el tramo recorrido ya no sería el mismo. Quizá ni existiría. Como en la escritura automática de los surrealistas, y siguiendo un esquema laberíntico, la fuerza de este directo radica no tanto en la exploración como en la rebelión contra lo compuesto, contra toda estructura: improvisación que invade las melodías y que es cita y enriquecimiento magistrales. Este álbum póstumo, que Larumbe no quiso grabar y cuando lo escuchó se negó a editar -él prefería la vitalidad de la experiencia directa- es el registro de una noche (11 de octubre de 2002) en el teatro Centro Cultural Parque de España, de Rosario. Tiene una grandeza que se erige en filosofía musical: las composiciones son llevadas y no al revés; la historia de los standards, con sus infinitas versiones, o los ritmos populares, no encierran al pianista y lo conducen. Larumbe va por delante de la música; la doma con una frescura que no recuerda a nadie. *Moon River* no hace pensar tanto en *Moon River*. *How High the Moon* resplandece de antónimos y *La Puñalada* fue vestida de can-dombe. Larumbe reinventaba siempre, metiendo las manos hasta el fondo de lo ya escuchado para curar a la música de sus repeticiones; tocada por él, una melodía sentía ganas de cambiarse el nombre. La ceguera hay que invocarla. Pero aparte de la famosa réplica (no le gustaba que lo llamaran "No vidente", porque -explicaba- "A un pobre no le dicen 'No rico'") ya es algo anecdótico. Aquí importa la otra noche, aquella de Rosario. Para los que estuvieron, fue mágica. A tanta música periférica, el adjetivo le queda chico. Qué bueno que hayan rescatado el disco porque ahora, en esa noche de Rosario, podemos estar todos.

Marcos Maggi

KARONTE DISTRIBUCIONES PRESENTA

ACT
VIJAY IYER
Historicity

WOLFGANG HÄFFNER
Round Silence

Richard Galliano
Paris Concert

galliano
PARIS CONCERT
Live at the Theatre de Chatelet

CANDID
KYLE EASTWOOD
Metropolitain
28 NOV, BILBAO, Teatro Arriaga

HighNote
CEDAR WALTON
Voices Deep Within

DREYFUS
AHMAD JAMAL
A Quiet Time

BIRELI
LAGRENE
Gipsy Trio

SYLVAIN LUC
Standards

VARIOS
Generation Django

Y próximamente
MIGUEL ANGEL CHASTANG
From Harlem to Madrid Vol.2
13NOV Festival de Jazz de Madrid

ABERABADE
Open Doors DVD

CLUNIA
5

NUEVO CD

DORIS CALES
...and all that jazz

OAM
Trio
Now & Here

El Corte Inglés

www.karonte.com



Reedición

Peggy Lee**BLACK COFFEE & DREAM STREET.
THE COMPLETE SESSIONS**

Peggy Lee (voc), Pete Candoli (tp), Jimmy Rowles, Lou Levy (p), Max Wayne, Buddy Clark (b), Ed Shaughnessy, Nick Fatool (bat).

Nueva York, abril, mayo de 1953, Los Angeles, abril y junio de 1956

Essential Jazz 55441-2

★★★★

Black Coffee fue en principio un LP de 10 pulgadas y ocho canciones que Decca, dado su éxito, decidió republicar en el formato definitivo de LP añadiendo cuatro canciones extraídas de nuevas sesiones, con un personal distinto. Esta reedición nos presenta el orden de ese segundo álbum, más el bonus de las dos canciones de la segunda tanda que se quedaron fuera. Aunque el conjunto es excelente, lo más interesante son las sesiones del 53, donde Lee, con sus músicos habituales en esa época, está más suelta y se arriesga más. La trompeta de Candoli, recogida como ambiente, da una inmediatez a la grabación de la que carece *Dream Street*, donde están más presentes los arreglos orquestales (de cuerda) y se nota que Lee no está en la misma sala que la banda. En cualquier caso, a lo largo de este CD Miss Lee canta con una sabiduría y un gusto asombrosos, especialmente en las preciosas baladas de Rodgers y Hart.

L. Sánchez

**Rozanne Levine
& Chakra Tuning****ONLY MOMENT**

Rozanne Levine (cl, ocarina), Mark Whitecage (cl, ss, elect), Perry Robinson (cl, fl, ocarina), Rosi Hertlein (vn, voc).

Belleville (Nueva Jersey), enero y abril de 2008

Acoustics 417-2

★★★★

Dejando aparte la portada, más fea que Picio, *Only Moment* es un muy buen disco. Jazz de vanguardia, improvisación, pero, además, toda una serie de elementos que lo hacen peculiar. Un ambiente espiritual y campestre que tanto proviene de los distintos juegos que se establecen entre los músicos, a veces emulando sonidos naturales como una reunión de pájaros, como por algunos instrumentos que utilizan y que son típicos del folk. Lo interesante aquí es cómo se integra esto con la improvisación libre, el free introspectivo de un Giuffrè o un Paul Bley, elaboradas combinaciones entre los clarinetes, buscando texturas y contrastes entre las tesituras de los distintos modelos, o un apoyo electrónico bien dosificado. O sea, la creación de un espacio donde desarrollar las ideas musicales con la máxima espontaneidad y sin condiciones. Además, está Robinson en cuatro temas, cada vez más grande, cada vez más sabiamente heterodoxo.

G. Lázaro

Carlos López**THE LAST MINUTE EXPERIENCE**

Carlos López (bat), Voro García (tp), Pablo Castañón (sa), Enrique Oliver (st), Gastón Rodríguez (g), Oscar Da Graça (tec), Carlos Sánchez (b), Roger Soler (perc), Radhika (voc)...

Barcelona, julio de 2008

Satélite K 060-2

★★★★

The Last Minute Experience es el segundo disco del baterista Carlos López. Acompañado por unos 15 músicos -entre ellos, el trompetista Voro García y los cantantes londinenses Radhika y MC Stormy- la banda fusiona estilos como el drum'n bass, el rock, el groove y el funky. Los grandes logros están más en algunas composiciones originales (*Brooklyn Cats Bipolarity*, *Retelling*) que en las versiones de *Shine on You Crazy Diamond*, en la de *If You Wear that Velvet Dress* o en las voces que emulan, dentro de composiciones propias, ya un estilo, un acento, una manera de decir sensual, negra, rapeada, ralentada, sugerente, pero muy trillada (*Don't Stress Me out*). Dicho esto, hay que destacar la versatilidad de la base rítmica, los climas de algunos pasajes y, sobre todo, la aportación de la trompeta que, con solos y fraseos notables, sirve de puente para salir de los lugares comunes y entrar en paisajes musicales un poco diferentes.

M. Maggi

Roberto Magris Trio**KANSAS CITY OUTBOUND**

Roberto Magris (p), Art Davis (b), Jimmy Jackson, Zack Albetta (bat).

Kansas City, julio de 2007

PCAMI 1550295-2

★★★★

Aunque en la madera del piano se refleja demasiado la imagen de McCoy Tyner, el disco está bien. Tiene ritmo, una revisión políticamente correcta de standards y algunas composiciones propias. Las ideas novedosas que uno espera de Magris muchas veces están más atrás: en el bajo de Art Davis (como en *Damn that Dream o Reverend Du Bop*, composición de Andrew Hill). Por momentos la música cae en una planicie melancólica, bella, sugerente, óptima para acompañar a alguna cantante. ¿Me estoy arrepintiendo y debería quitar una estrella? No sé, quizá por esas contradicciones *Kansas City Outbound* genera algunas dudas. Definámoslo como un disco con doble personalidad. Por un lado, la faceta de sesionistas al servicio de interpretaciones que otros ya han hecho mejor; por el otro, la originalidad que despegaba al trío de ese disco más obvio. Pese a todo el combate, lleno de golpes ortodoxos, termina en una transformación agradable.

M. Maggi

Reedición

Junior Mance**THE JUNIOR MANCE TOUCH**

Junior Mance (p), Aaron Bell, Bob Cunningham (b); Oliver Jackson, Jimmy Lovelace (bat)...

Londres, 1973 y Nueva York, 1967

Jazz Lips 763 -2

★★

Mira que me gusta Junior Mance. A pesar de no haber estado nunca en primera fila, su contribución a sintetizar el lenguaje del piano hard bop con el blues y el gospel es importante. Pero los 70 fueron años confusos para el aspecto discográfico del jazz y el éxito de grandes estrellas como Ramsey Lewis marcó unas pautas que empobrecieron la obra de algunos músicos magníficos. *The Junior Mance Touch* es un disco en el que se pueden rescatar algunos momentos deliciosos del pianista, pero el conjunto es decepcionante. La versión del hit de Al Green *Let's Stay Together* define una época muy devaluada por la perspectiva, que condiciona inevitablemente el resultado. Completa el CD *The Good Life*, grabado en el 67 con parecidas intenciones y parecidos resultados. En definitiva, si uno va a tener tres CDs de Junior Mance, éste no es uno de ellos. Si van a ser diez, tampoco. Incluso si son veinticinco, tampoco.

Y. M. de la Cavada

Reedición

Charles Mingus**TJUANA MOODS**

Charles Mingus (b, dir)...

Nueva York, 1957

Essential Jazz 55438-2

★★★★

Debe ser cierto que *Tijuana Moods* es uno de los mejores discos de Mingus, habida cuenta de las múltiples reediciones de que él se han publicado, la última la que tenemos entre manos. Los cinco temas originales retratan a la perfección la fiesta permanente en la que vivió el contrabajista en su escapada a Tijuana en busca de una cura para el desamor. De ellos brota la alegría, diálogos animados entre instrumentos, sorprendentes cambios de ritmo, ironía, ecos mexicanos vistos más desde un punto de vista folclórico-turístico que musical y, en fin, todos los ingredientes del desmadre que se auto recetó Mingus. *Ysa-bel's Table Dance* es un tema especialmente gráfico al respecto. Sobre una base fría la música se desarrolla como la desinhibida noche de juerga que de repente se transforma en mareante confusión y alucinaciones. El músico recupera el paso y lo vuelve a perder, la noche sigue adelante, y al final, llega el desmayo por agotamiento. En esta reedición, y aunque sigue habiendo más *bonus tracks* que originales, al menos no se acaba por desfigurar el trabajo primigenio, como ha ocurrido en anteriores ocasiones. T. Díez

DVD

Thelonious Monk Quartet**AT SALLE PLEYEL, PARIS, 1969**

Charlie Rouse (st), Thelonious Monk (p), Nate Hygelund (b), Paris Wright, Philly Joe Jones (bat).

Paris, diciembre de 1969 y Berlín, noviembre de 1969

Jazz Vip 135

★★★★

Thelonious Monk entró en una fase de introspección a partir de 1968, tras el fracaso comercial y artístico que supuso aquel *Monk's Blues* junto a la big band de Oliver Nelson. El pianista dejó de grabar durante un tiempo y sus actuaciones en directo pasaron a ser contadas y esporádicas. Este DVD recoge una de ellas, la celebrada en 1969 en la Salle Pleyel de París, en donde Monk lideró un cuarteto que incluía todavía a Charlie Rouse, algo despidado y desgastado, cuya actitud puede entenderse como un indicio de su marcha del grupo un mes más tarde. El repertorio se compone casi en su totalidad de originales del pianista y, a pesar de la baja calidad del sonido, resulta admirable contemplar el inconfundible estilo de Monk. Philly Joe Jones aparece como estrella invitada en *Nutty*, el mejor tema del concierto, en una filmación que se completa con un extra: tres composiciones de Ellington interpretadas por Monk en solitario en una actuación en Berlín un mes antes.

Óscar Arribas



Fats Navarro**COMPLETE LAST STUDIO SESSION**

Fats Navarro (tp), Don Lanphere (st), Al Haig (p), Tommy Potter (b), Max Roach (bat).
Nueva York, septiembre de 1949
RLR Records 88650

★★★

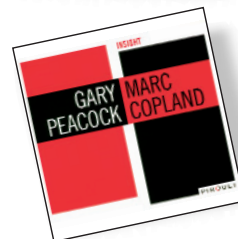
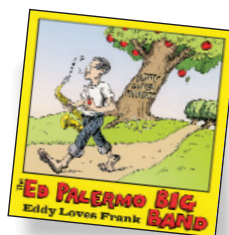
Considerado por Philip Larkin casi a la altura de Clifford Brown sólo porque podía tocar más rápido y agudo que éste, lo cierto es que Navarro fue una figura clave para entender la evolución del trompetismo bop y el discurso armónico y melódico de artistas como Lee Morgan, Art Farmer o el propio Brownie. A pesar de su vehemencia, nuestro hombre nunca perdía de vista la estructura y dotaba a sus solos de una coherencia narrativa singular; quizá por ello lo mejor de sí lo dio en sus sesiones con ese genio de la melodía que fue Tadd Dameron, para más de un crítico su verdadero mentor. Parte de todo ello puede comprobarse en esta última sesión del músico de Florida, que incluye cinco tomas de *Mailing Wall* y *Stop*, seis de *Go* y cuatro de *Infatuation*, todos ellos basados en distintos standards. A pesar de ciertas vacilaciones y la exasperante interrupción de los cortes, Navarro está en plena forma y ofrece algunos momentos sublimes por su emotividad y simple belleza. Para coleccionistas y degustadores del mejor melodismo bop. **J. González**

David "Fathead" Newman**THE BLESSING**

David "Fathead" Newman (st, ft), David Leonhardt (p), Steve Nelson (vib), Peter Bernstein (g), John Menegon (b), Yoron Israel (bat).
Nueva Jersey, diciembre de 2008
High Note 7195-2

★★★

David Newman murió el pasado mes de enero, apenas un mes después de haber dejado como legado póstumo un disco fiel a los principios musicales que han regido su carrera desde que hace cincuenta años viviera desde dentro el fenómeno Ray Charles. En *The Blessing*, Newman, obligado por la enfermedad, economiza esfuerzos físicos, que no creativos, pero ello no debe llevar a engaño. El saxofonista sigue exprimiendo su instrumento sin dejar de aferrarse a la tradición, una marca de la casa de la que no se sale en todo el disco cuyos temas han sido evidente y lógicamente elegidos para tal fin. *Someone to Watch over Me*, *SKJ*, o *Manha de Carnaval* comparten espacio con dos composiciones del pianista David Leonhardt y el tema del propio Newman que cierra el disco y da nombre a su obra póstuma. La combinación de acordes menores y mayores, la elasticidad de los solos con relación al *tempo*, el dominio del blues y de los riffs tienen un valor especial por cuanto son muy sintéticos. Newman no tenía ya fuerzas, pero no dejó ni una nota superflua en su carta de despedida. **T. Díez**

**Ed Palermo Big Band****EDDY LOVES FRANK**

Ronnie Buttacavoli, John Hines (tp), Charles Gordon, Joe Fiedler (tb), Ed Palermo (sa), Ted Kooshian, Bob Quaranta (tecl), Bruce McDaniel (g, voc), Paul Adamy (b-elec), Ray Marchica (bat)...
Wall Township, sin fecha.
Cuneiform 285-2

★★★

La pregunta que surge al escuchar este tercer álbum de la big band de Ed Palermo sobre la música de Frank Zappa es dónde situar la fidelidad, en su letra o en su espíritu libertario y sarcástico. Palermo puede ser irónico, y su idea tiene también su parte divertida y espectacular, pero no corta en profundidad como Zappa. Por mucho que introduzca cambios, bien juzgados (p. ej. en *Regyptian Strut*), prevalece la fidelidad a la letra, una fidelidad que es una empresa condenadamente atrevida con una big band de la que se requiere precisión, coordinación y flexibilidad, llena como está la música de Zappa de cambios, frases retorcidas, estructuras delirantes... A esa alta exigencia responde el grupo con verbo y brío logrando un Zappa claro y decididamente ameno, pero cabe también decir que es más la big band lo que se disfruta que al Zappa resultante. El espíritu burlón y perverso se echa de menos. **A. Gómez Aparicio**

Jan Zehrfeld's Panzerballett**HART GENOSSEN VON ABBA BIS ZAPPA**

Jan Zehrfeld, Martin Mayhofer (g, voc), Alexander Von Hagke (st), Gregor Bürger (st, ss), Heiko Jung (b), Sebastian Lanser (bat)...
Munich, noviembre de 2008
y febrero de 2009
ACT 9664-2

★★★

Hay cosas que ponen nervioso al más pintado. Que uno haya crecido en un *melting pot* en el que tanto daba pinchar a Manowar, bien a Manhattan Transfer o ya a Culture Club no significa que esté preparado para deglutir sin reparos el segundo trabajo de Panzerballett (lo mejor es el nombre). La cosa se mueve entre un Yngwie Malmsteen pasado de vueltas, una Nina Hagen que reclamara su trono de diva punksopranera y algunos guiños que mejor debieran guardarse para los amigos en reuniones hogareñas cuando los planes se tuercen por lluvias inesperadas. Aun así, la cosa tiene su gracia: revisar el score de Los Simpsons en clave speedmetal roza lo gamberro, lo mismo que el *Gimme, Gimme*, *Gimme* de los ABBA, o las dos suites finales dedicadas a las composiciones de Frank Zappa. Pero poco cuajan los aires meridionales de *The Mediterranean Breeze* con el espíritu germánico que invade al grupo de Jan Zehrfelds. La apuesta –virtuosa, no cabe duda– tendrá sus seguidores entre las hordas de heavies avanzados. **E. Turpin**

Gary Peacock**& Marc Copland****INSIGHT**

Marc Copland (p), Gary Peacock (b).
Munich, mayo de 2005
y octubre de 2007
Pirouet 3041-2

★★★★

Los incondicionales de *Kind of Blue* deberían celebrar las estupendas versiones de *All Blues* y *Blue in Green* que recoge *Insight*, la nueva aventura a dúo de Marc Copland con uno de sus habituales colaboradores en sus grabaciones para el sello Pirouet, aunque los méritos se reparten, también en lo tocante a la calidad y número de composiciones aportadas. En la lectura que el pianista hace de los clásicos insiste en rearmonizar, oscurecer y buscar una sonoridad enigmática para desplazar así la forma asentada en el imaginario colectivo. Sin embargo, también disfrutaremos de versiones mucho más conservadoras como la de *Cavatina* (Stanley Myers), el punto más romántico y menos ornamentado de la grabación. Sin que se produzca ruptura alguna o novedad destacable respecto a sus anteriores trabajos, esta grabación mantiene la calidad de éstos, si bien es cierto que un cambio de rumbo en la carrera del pianista sería una sorpresa agradable.

Quinito López Mourelle**Enrico Pieranunzi •****Marc Johnson • Joey Baron****DREAM DANCE**

Enrico Pieranunzi (p),
Marc Johnson (b), Joey Baron (bat).
Ludwigsburg (Alemania),
diciembre de 2004
Cam Jazz 781529-2

★★★★

Dream Dance muestra nuevamente la perfecta simbiosis a la que han llegado Enrico Pieranunzi, Marc Johnson y Joey Baron. Una relación iniciada hace ya un cuarto de siglo que sorprende por la excelente compenetración existente entre estos tres músicos, a pesar de no haber tenido la continuidad de otras formaciones similares. Una afinidad especialmente palpable entre Pieranunzi y Johnson, quienes comparten un lenguaje y una sensibilidad singular a la hora de interactuar juntos, resultando éste último el contrabajista idóneo para el pianista italiano por su sonido melódico y lírico. Las nueve composiciones del álbum acreditan una vez más la capacidad de Enrico como compositor, y aunque fueron grabadas hace casi cinco años poseen una atemporalidad que las hace parecer recién sacadas del horno. *End of Diversions* o *No-nonsense* son dos de los momentos álgidos de un disco que, aunque en algún corte abuse de un tono demasiado preciosista y contemplativo, resulta francamente delicioso. **O. Arribas**

Positive Catastrophe**GARABATOS VOLUME ONE**

Taylor Ho Bynum (cnt, fisc), Matt Bauder (st, sa, cl), Michael Attias (sb), Pete Fitzpatrick (g), Keith Witty (b), Tomas Fujiwara (bat), Abraham Gomez-Delgado (perc, voc)...
Nueva York, 18 de agosto
y 3 de septiembre de 2008
Cuneiform 286-2

★★★★

Dice la promoción de este disco que Positive Catastrophe establece una conexión entre Sun Ra y Eddie Palmieri. Dicha comparación está muy bien traída, porque algo de eso hay, pero lo que define a este grupo es que es moderno y neoyorquino, directo heredero de las unidades de vanguardia representativas del *downtown*. Gomez-Delgado y Ho Bynum colideran y son principales responsables de composición y arreglos, auténtico punto fuerte del disco. El primero aporta los latinismos perversos y el segundo la escritura urbana, pero también hay solistas excepcionales, como Matt Bauder, que cada día me sorprende más con su versatilidad, el fantástico Michael Attias, el carismático ex-guitarrista de Clem Snide, Pete Fitzpatrick, y la vocalista Jen Shyu, que luce más aquí que en sus colaboraciones con Steve Coleman. Un debut excitante e irreverente con la actitud que les falta a demasiados jóvenes jazzmen.

Y. M. de la Cavada



Reedición

Sonny Rollins and Don Cherry Quartet NEW YORK 1962- STOCKHOLM 1963

Sonny Rollins (st), Don Cherry (cnt),
Henry Grimes, Bob Cranshaw (b);
Billy Higgins (bat).

Nueva York, agosto de 1962. Estocolmo,
enero de 1963. Roma, enero de 1963.

Rare Live Recordings 88648-2

★★

Se puede aprovechar la ocasión para hablar de muchas cosas. ¡Qué buenos tiempos aquellos para el jazz! ¡Qué músicos, Sonny Rollins, Don Cherry y todos los demás! ¡Y qué música! También se pueden decir cosas del disco. Entre otras, que lo componen siete temas, tres grabados en Nueva York, tres en Estocolmo y uno en Roma, que las fotos del cuadernillo son anacrónicas y sacadas en su mayoría del material Blue Note que Mosaic publicó de Don Cherry. Lo difícil viene a continuación, porque culpables, lo que se dice culpables, somos todos o ninguno. Todo depende de que esta pésima grabación se considere apta o no para editarse. Mi opinión es que como documento histórico puede tenerlo, pero como disco para el aficionado carece casi por completo de interés, salvo el coleccionista, tan legítimo como cualquier otro. Ocurre con este disco como con

la poesía de Bécquer o el mensaje de Cristo, según quien lo lea o lo gestione provocará la más profunda admiración o antipatía. Pero siempre habrá quien sólo sienta una u otra por tratarse de quien se trata. El lector está advertido: esto es jazz del grande, pero inaudible.

J. F. Troyano



Reedición

Jimmy Rushing, Zoot Sims & Al Cohn THE SCENE. LIVE IN NEW YORK

Jimmy Rushing (voc), Zoot Sims, Al Cohn
(st); Dave Frishberg (p), Major Holley,
John Beal (b); Mousey Alexander (bat).

Nueva York, 1965

HighNote 71962 3

★★★★

En la última etapa de su carrera profesional, Jimmy Rushing comenzó a tocar de manera habitual con el quinteto de Zoot Sims & Al Cohn en 1965. Una relación que se prolongaría durante casi cinco años y que el vocalista compaginó con las giras realizadas junto a Buck Clayton. *The Scene* recupera varios cortes grabados en diferentes clubes de Nueva York y muestra a una formación con un swing infalible que tenía el blues como elemento principal. Rushing poseía una presencia escénica arrolladora e irradiaba jovialidad sobre el escenario para convertir sus actuaciones en auténticas celebraciones. Además, sabía cómo y cuándo encender al público al interpretar algunos de sus éxitos con su personal y característica voz, como puede comprobarse en este disco cuya única pega reside en su baja calidad de sonido. Años después y poco antes de morir, Jimmy Rushing volvería a juntarse con Sims y Cohn para grabar su excelente y último disco: *The You and Me that Used To Be* (1972). **O. Arribas**

Kendrick Scott REVERENCE

Walter Smith (st), Gerald Clayton (p),
Mike Moreno (g), Derrick Hodge (b),
Kendrick Scott (bat).

Nueva York, 2008

Cross Cross 1316-2

★★★

Reverence ofrece música atractiva, si bien poco novedosa, a cargo de un puñado de jóvenes músicos (a algunos de los cuales hemos escuchado ya junto a otros de mayor renombre como Terence Blanchard), de quienes con seguridad hablaremos bastante en el futuro. Sorprende que Kendrick Scott se haya planteado una grabación como ésta, que homenajea a algunos de sus músicos más admirados, en un momento tan temprano de su carrera: quizá dentro de unos años habrá desarrollado una personalidad musical que le permita ofrecer a sus ídolos un homenaje que trascienda la mera recreación talentosa, que es en lo que queda anclado *Reverence*. Para disfrutar de esta grabación conviene dejar de lado el todo para concentrarse en las partes, como por ejemplo la magnífica improvisación colectiva de *Gingerbread Boy*, la batería vibrante y terrosa de Scott o el talento que desprende cada surco, cada nota del disco.

R. Arribas & S. Zeni



Loren Stillman WINTER FRUITS

Loren Stillman (sa), Gary Versace (org),
Nate Radley (g), Ted Poor (bat).

Nueva Jersey, junio de 2008

Pirouet 3042-2

★★★

Este disco podría inscribirse en el neo cool, ese más o menos efímero subestilo de los noventa popularizado por las formaciones más conocidas (no todas) que grababan para el sello ECM en esa década; un sonido muy atmosférico, una ausencia aparente de swing y una improvisación de forma bastante libre. Dentro de ese marco, este cuarteto no llega a sorprender pero agrada por el uso inteligente de esas mismas características. Como saxofonista, Stillman es capaz de largos vuelos improvisatorios y no oculta alguna que otra referencia a Coltrane. El baterista Ted Poor trabaja con pinceladas de muy buen gusto e insinuaciones de polirritmos, y quizá lo mejor sea la concatenación casi sin fisuras de dos instrumentos que pueden sonar conflictivos cuando están juntos, como son la guitarra y el órgano, en especial este último, a cargo de Gary Versace, un maestro en el difícil arte de la sutileza y la sugerencia. **E. Hojman**



EL NUEVO TRABAJO DEL SAXOFONISTA BILL EVANS VANS JOINT



& WDR BIG BAND COLOGNE
+ DAVE WECKL - MARK EGAN

GIRA NOVIEMBRE 09

18 SANTANDER - SALA BNS
19 LAS PALMAS - SALA CICC
20 BARCELONA - SALA LUZ DE GAS
21 LLEIDA - UNIVERSITAT DE LLEIDA
22 BURGOS - SALA HANGAR

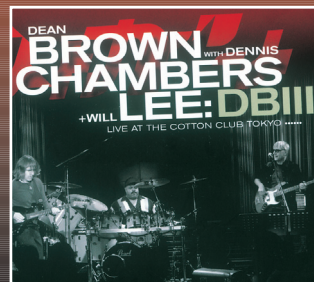


www.bhmproductions.com

BirdJAM

www.indigorecords.net

EN DIRECTO DESDE TOKIO DEAN BROWN con DENNIS CHAMBERS + WILL LEE: DBIII



..... LIVE AT THE COTTON CLUB TOKYO



Marcus Strickland OF SONG

Marcus Strickland (st, ss), David Bryant (p),
Ben Williams (b), E.J. Strickland (bat)
+ Brandee Younger (arpa).
Nueva York, diciembre de 2008
Criss Cross 131426-2
★★★★

En su quinto álbum como líder, Marcus Strickland ha hecho realidad un deseo que llevaba varios años rondándole la cabeza: realizar un disco de baladas. El repertorio seleccionado incluye algunas composiciones no habituales en el jazz, con el objetivo de utilizar canciones conocidas de nuestro tiempo al igual que se hiciera en el pasado con las de

Cole Porter, por ejemplo. Algo que despierta cierta polémica, si bien el problema estriba en que no todas las composiciones resultan adecuadas para una interpretación jazzística, con independencia de la época que sean. En *Of Song*, Strickland se atreve con un programa heterogéneo que incluye el standard *What's New* o *Pinocchio* (Wayne Shorter) junto a temas como *Djorolen*, de la cantante maliense Oumou Sangaré, *Is this Love?* (Bob Marley), o *It's a Man's Man's World* de James Brown. El saxofonista exhibe un fraseo limpio, pausado y cálido en un álbum respetuoso con los originales que gustará especialmente a los aficionados a las baladas.

O. Arribas

Billy Taylor Trio EVERGREENS

+ AT THE LONDON HOUSE

Billy Taylor (p), Percy Brice (b),
Earl May (bat).

Nueva York y Chicago, enero de 1956
LoneHillJazz 10375-2
★★★★

Érase una vez el jazz que explotó y allá donde se oyese sonaba fresco, de costa a costa y de norte a sur. Así suenan los diecisiete temas que componen esta edición, que recoge dos *elepés* originales, el primero grabado en estudio en Nueva York y el segundo en directo en Chicago, un día del que queda sólo la sospecha, 22 ó 28. ¡Qué más da el día! Hay tantos tríos y tantas versiones de

los standards que aquí suenan (sólo dos piezas en el directo de Chicago a nombre de Billy Taylor). Y pese a ello, los 71'43" se oyen sin cansancio; posiblemente, porque se interpretan del mismo modo. En compañía de diferentes bajistas, Billy Taylor y Earl May formaron tríos desde 1952 a 1959. En mitad de ese período, feliz para estos músicos, para esta música y para los aficionados, se sitúan estas grabaciones, que, en parte por su duración y en parte por su frescura, combinan el directo y el estudio con resultados que no sorprenden, pero que dejan el regusto agradable de lo espontáneo y natural, un repaso a los clásicos del cancionero americano en un tiempo clásico del jazz.

J. F. Troyano

Vienna Art Orchestra THIRD DREAM

Mathias Rüegg (dir, arr, com), formación
detallada en carpetilla.

Viena, mayo a julio de 2009
Art Records EX 998-2
★★★★

Después del imponente 3, magistral puesta en escena de los cruces y conflictos jazz/música clásica, Europa/Estados Unidos y cultura alta/cultura popular, la VAO presenta nueva formación y una obra que, sin alejarse de la ética de la schulleriana tercera corriente (de hecho, el título parece un guiño a aque-

lla *Third Stream*), se vuelca decididamente a la música clásica y al lado más europeo y más blanco de todas estas dicotomías. Es decir: hay menos big band y más música de cámara, menos swing y más textura, menos contundencia y más sutileza. En este paisaje de música escrita y altamente cerebral, el jazz discurre como un arroyo estrecho en la escasa predominancia de la base rítmica y en los magníficos solos de la trompeta de Juraj Bartoš, del saxo y la flauta de Harry Sokal y del clarinete de Joris Roelofs. El resultado es, si bien algo glacial, un perfecto ejemplo de la música europea contemporánea.

E. Hojman

entretener, en estructuras muchas veces repetitivas, las texturas del piano, la celesta, el Fender Rhodes, el armonio y el clavicordio. Los cristalinos sonidos extraídos de los diferentes teclados conforman una especie de gran caja de música, una banda sonora que a través de diez composiciones originales nos pasea por diversos ambientes emocionales sin abandonar un aire de mecánica frialdad. Aunque algún pasaje puede llegar a ser interesante, el resultado general de *Wunderkammer* adolece de una alarmante y tediosa monotonía... digamos que no es el típico disco que uno recomendaría a un aficionado al jazz. **R. Arribas & S. Zeni**

Michael Wollny WUNDERKAMMER

Michael Wollny (p, celesta...), Tamar Halperin (clave, celesta).

Leipzig, mayo 2009
ACT 9787-2
★

Tras el más que interesante registro a dos pianos firmado junto a Joachim Kühn (*Live at Schloss Elmau*, ver comentario en el número 111 de esta revista), la audición de este nuevo registro de Michael Wollny resulta decepcionante. En *Wunderkammer*, Wollny y Tamar Halperin juegan a

NOVEDADES ECM



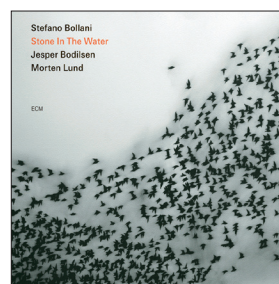
ECM2102

Otra creativa y familiar alianza del sofisticado guitarrista John Abercrombie junto a Mark Feldman (violín), Thomas Morgan (bajo) y Joey Baron (batería). Contiene un mayor acercamiento al jazz de cámara, al folk intimista y las baladas con solera. Pero sin perder una encantadora inventiva y esa melosidad tan personal.

JOHN ABERCROMBIE QUARTET

Wait Til You See Her

John Abercrombie - guitars
Mark Feldman - violin
Thomas Morgan - double-bass
Joey Baron - drums



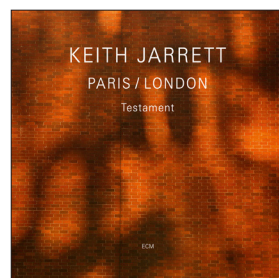
ECM2080

Un excelente trabajo y la oportunidad de escuchar a Bollani en un contexto diferente. Grabado en Nueva York junto a Danish Trio, incluye temas propios y también sendas baladas firmadas por Caetano Veloso y Tom Jobim.

STEFANO BOLLANI

Stone In The Water

Stefano Bollani - piano
Jesper Bodilsen - double-bass
Morten Lund - drums



ECM2130 - 32

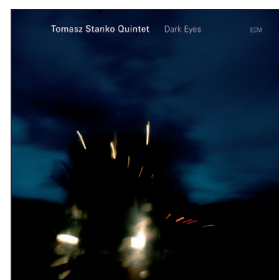
En palabras del propio Jarrett, "mi obra más personal de las últimas décadas y el primer trabajo después de separarme de mi mujer". Triple CD en directo, incluye la grabación en solitario de dos recientes actuaciones en París y Londres.

KEITH JARRETT

Paris / London

Keith Jarrett - piano

3 CD



ECM2115

La trompeta de Tomasz Stanko se adentra aquí en una nueva dimensión sonora. Recogiendo los frutos de Miles Davis en compañía de jóvenes músicos del norte de Europa. Tan sutil como colorista, tan espiritual como incisiva.

TOMASZ STANKO

Dark Eyes

Miroslav Vitous double-bass
Franco Ambrosetti trumpet
Gary Campbell tenor saxophone
Gerald Cleaver drums
Michel Portal bass clarinet

www.distrijazz.com Pedidos: info@distrijazz.com



índice 115 / discos comentados

Bennink, Han Trio	Parken	55	King Crimson	The Collectable King	60
Bergin, Sean & Rogério Bicudo	Mixing It	55		Crimson Vol. Four.	61
Bock, Kim	Live in Copenhagen	55	Larumbe, Horacio	Una Noche en Rosario	60
Braff, Rudy & George Barnes	To Fred Astaire with Love	56	Led Bib	Sensible Shoes	60
Brookmeyer, Bob Quintet	Traditionalism Revisited	56	Lee, Peggy	Black Coffee & Dream	62
Brookmeyer, Bob	The Street Swingers	56		Street. The Complete	62
Brubeck, Dave Quartet with Paul	Newport 1958: Brubeck	56	Levine, Rozanne & Chakra	Sessions	62
Desmond	Plays Ellington	55	Tuning	Only Moment	62
Burrell, Kenny	Prime, Live at the	55	López, Carlos	The Last Minute	62
	Downtown Room	55		Experience	62
Clarke, Kenny-Francy Boland Big	Now Hear our Meanin'.	56	Magris, Roberto Trio	Kansas City Outbound	62
Band	The Complete 1963	56	Mance, Junior	The Junior Mance Touch	62
	Recordings	56	Mingus, Charles	Tijuana Moods	62
Coleman, Ornette	The Lenox Jazz School	56	Monk, Thelonious Quartet	At Salle Pleyel, Paris	62
	Concert	56		1969	62
Clunia	5	56	Navarro, Fats	Complete Last Studio	63
Colom, Raynald	Evocación	58		Sessions	63
Criss, Sonny	Great Quartets	58	Newman, David "Fathead"	The Blessing	63
Criss, Sonny	Blues in my Heart	58	Palermo, Ed Big Band	Eddy Loves Frank	63
De Nazaten & James Carter	Skratyology	58	Panzerballett, Jan Zehrfeld's	Hart Genossen von Abba	63
Dunér, Sophie String Quartet	The City of My Dreams	58		bis Zappa	63
Ellington, Duke	Live in Warsaw	59	Peacock, Gary & Marc Copland	Insight	63
E.S.T.	Retrospective. The Very	58	Pieranunzi, Enrico/Marc	Dream Dance	63
	Best of E.S.T.	58	Johnson & Joey Baron		63
Evans, Bill Trio	In Helsinki 1970 + The	59	Positive Catastrophe	Garabatos Volume One	64
	Universal Mind of Bill	59	Rollins, Sonny and Don Cherry	New York 1962-	64
	Evans	59	Quartet	Stockholm 1963	64
Finn, Mickey & Cuong Vu	Gagarin!	59	Rushing, Jimmy, Zoot Sims & Al	The Scene. Live in New	64
Galliano, Richard	French Touch	60	Cohn	York	64
Gallo & The Roosters + Gary	The Exploding Note	60	Scott, Kendrick	Reverence	64
Lucas	Theory	60	Stillman, Loren	Winter Fruits	65
Harrison, Joel	Urban Myths	60	Strickland, Marcus	Of Song	65
Iyer, Vijay Trio	Historicity	60	Taylor, Billy Trio	Evergreens + At the	65
Jones, Thad & Mel Lewis	The Complete Poland	60	Vienna Art Orchestra	London House	65
Orchestra	Concerts 1976 & 1978	60	Wollny, Michael	Third Dream	65
Jordan, Duke Trio	I Should Care	60		Wunderkammer	65

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 19, 1º A - 28015 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com