

De todos los estilos del jazz, probablemente la fusión jazz-rock es el más vilipendiado y el que peor ha soportado el cruel paso del tiempo. Lo paradójico es que los elementos que aportó (entre otras cosas, los instrumentos enchufados, los bajos, los teclados, esas heroicas guitarras) hoy pervivan en el mejor jazz que se produce en este siglo que comienza. ¿Qué sería hoy de John Zorn, Bill Frisell y Dave Douglas de no ser por aquellos lodos? Perdida en el impío cenagal de la historia del jazz, hubo una banda alemana que también lo intentó. Con ustedes, **United Jazz + Rock Ensemble**, o de cómo pillar algo del pastel.

Sólo quiero (jazz) rock

En su momento Ted Gioia intentó poner algo de orden con una fórmula sencilla: la fusión implicaba a los artistas de jazz que se acercaban al rock (por motivos mayormente espurios, dirían los detractores), mientras que el jazz rock comprendía a los músicos de rock que, inconscientes de sus propias limitaciones, y seguramente influidos por el espíritu de apertura de los tiempos o por alguna que otra sustancia, le añadían a sus canciones instrumentos o arreglos jazzísticos. La fórmula es tan ineficaz como falaz: el jazz es una fusión desde que empezó, y desde sus inicios se coyuntó con cualquier ritmo que le viniera bien, latinos, brasileños, africanos, lo que hiciera falta. Este United Jazz + Rock Ensemble es un ejemplo de lo engañosos que pueden ser los nombres. En su séptimo disco, *Round Seven*, no es mucho lo que hay de rock, y lo poco que podría adscribirse a esa música hoy forma parte del bagaje intelectual de cualquier músico de jazz que se precie (ritmos graves, bajos amplificados, algún solo de guitarra distorsionado).

Hay, eso sí, muchas otras cosas: arreglos de vientos que suenan muy parecido al funk-jazz y al rhythm & blues (por momentos uno creería estar escuchando a la banda de Isaac Hayes en *Shaft*), un manejo muy natural de estructuras de música clásica europea (un poco al estilo del rock progresivo de la época), una fuerte influencia hindú atribuible a Charlie Mariano, blues, y demás. Siendo una banda blanca, mayormente europea y nuclearmente alemana, los miembros de este ensemble se saltaron el territorio de la



mayoría de las bandas de jazz rock de la época y se fueron directo a las fuentes negras. El resultado no está mal, pero hay algunas cosas que no terminan de cuajar. Algo suena impostado.

Al principio se llamaban “Ensemble de las once y media”, porque estos músicos, mayormente de jazz avanzado, también tenían que vivir de algo, y entonces eran la banda en directo de

un programa juvenil de televisión que se emitía justo a esa hora. También se los conoció como “La banda de los directores de bandas”, puesto que cada uno de ellos, en algún que otro momento, estuvo al frente de su propio proyecto. Idea del productor Werner Schretzmeier, la reunión inicial de la banda fue responsabilidad del pianista Wolfgang Dauner, quien, en un principio, contaba con Kriegel, Hise-man, Van Rooyen y Mangelsdorff. La cosa creció y Dauner convocó al alemán Eberhard Weber, a los británicos Barbara Thompson e Ian Carr, y al norteamericano Charlie Mariano. El mismo Kenny Wheeler participó en varios de los discos, y en sus casi tres décadas de existencia, la banda grabó catorce títulos. En el año 2002, United Jazz + Rock Ensemble emprendió su gira de despedida.

El tiempo no ha sido bondadoso con el jazz rock, y menos aún con aquellas bandas que, por las razones que sean, se lanzaron de lleno a lo que prometía ser una nueva revolución, lo mejor de ambos mundos, la salida hacia delante. Hoy hay DJs y ordenadores en algunas de las bandas más avanzadas, pero pareciera que aquellos pioneros de antes sólo pueden existir vergonzantes o reivindicados, cuando lo que debería quedar es la música.

United Jazz + Rock Ensemble *Round Seven*

Ack Van Rooyen, Johannes Faber, Ian Carr (tp, fisc), Albert Mangelsdorff (tb), Charlie Mariano (sa), Barbara Thompson (st), Wolfgang Dauner (p), Volker Kriegel (g), Eberhard Weber (b), Jon Hiseman (bat) + Florian Dauner (bat).

Ludwigsburg, febrero de 1987
MOOD Records 33.606-2