



Eivind Aarset & The Sonic Codex Orchestra LIVE EXTRACTS

Gunnar Halle (tp, sint), Håkon Kornstad (st), Eivind Aarset (g, elec), Bjørn Charles Dreyer (g), Audun Erlén (b), Wette Holte, Erlend Dahlen (bat, perc), y Torstein Lofthus (bat).
Moers y Dortmund (Alemania),
Roma y Oslo, 2006
Jazzland 27364575-2

★★

Siguiendo indisolublemente el camino de Terje Rypdal, el también noruego Aarset plantea su Sonic Codex Orchestra como un punto de encuentro entre el jazz-rock (de corte nórdico, eso sí), las posibilidades que ofrecen la electricidad y los efectos (un poco a la manera de los 70) y la improvisación. Como indica el título, los siete temas están grabados o extraídos de sesiones en vivo, bien en concierto bien en local de ensayo. Así, este quinto trabajo del guitarrista es una buena manera de calibrar todo lo que ha hecho hasta ahora. Esa suma de energía instrumental, pasajes ambientales y desarrollos creados en directo. Lo que ocurre es que el esquema siempre es el mismo, se vuelve previsible, y, lo que es peor, en algunos momentos la deriva desde lo progresivo cae en lo sinfónico. Se echa en falta algo más de criterio, un concepto más elaborado, pues todo el conjunto y mezcólanza resultan demasiado obvios. **Germán Lázaro**

Claudia Acuña EN ESTE MOMENTO

Claudia Acuña (voc), Jason Lindner (p, org), Juan Herrera (g), Omer Avital (b), Clarence Penn (bat)
+ Branford Marsalis (ss)...
Nueva York, septiembre de 2007
Marsalis Music 46001007-2

★★★

Tres canciones de Víctor Jara -el Dylan chileno, según Claudia Acuña-, dos propias en colaboración, una de Piazzolla, boleros, un puñado de canciones que recorren toda Latinoamérica, unos músicos cómplices, Branford Marsalis al saxo soprano en inglés y en español, según qué lengua se acople mejor a la sonoridad de la canción (evidencia de que la música se impone a la letrista, en una relación común en el jazz pero no en las músicas latinoamericanas que Acuña mezcla con éste). Pero el mestizaje cultural en sí mismo no es un valor, lo bueno o lo menos bueno son los resultados. En este disco son regulares en su conjunto, mejores en unos casos y menos afortunados en otros. Aun así, la excepcionalidad del proyecto, la voz de Acuña y la belleza de algunos temas invitan a oír y disfrutar del disco.

José F. Troyano

J.D. Allen Trio

SHINE!

J.D. Allen (st), Gregg August (b), Rudy Royston (bat).
Nueva Jersey,
mayo y noviembre de 2008
Sunnyside 1225-2

★★★★

Dar el golpe y desaparecer, esa parece ser la consigna que ha guiado a este disco. Piezas inusualmente breves y concisas en las que Allen, con el acompañamiento y comprensión de Royston y August, destila y sintetiza lo que le parece relevante. Una mirada sobre su historia del jazz en la que términos como tradición o modernidad no tienen demasiado sentido, significan la misma cosa. Reintegrar ese dinamismo en una formulación compacta y sencilla es el eje de la propuesta de su trío, como lo era en el anterior *I Am I Am*. Naturalmente, está muy presente la sombra de los grandes nombres, de Bird a Coleman pasando por Rollins y Trane, pero también la de muchos de sus epígonos que fugaron en direcciones muy distintas, como Mitchell, Gilmore, y hasta Fortune. O el mismo Butch Morris, del que realizan la única versión (*Conjuration of Angles*). *Shine!* tiene el sabor de lo que necesita hacerse de verdad, de lo innegociable. **Germán Lázaro**

Reedición

Arild Andersen

GREEN IN BLUE. EARLY QUARTETS

Knut Riisnaes (st, ss, fl), Juhani Aaltonen (st, ss, fl, perc), Jon Balke (p), Lars Jansson (p), Arild Andersen (b), Pål Thowsen (bat).
Oslo, febrero de 1975,
octubre de 1976 y abril de 1978
ECM 2733448-2 (3CDs)

★★★★

He aquí un caso en el que una recopilación habría creado una mayor impresión que la edición de los LPs originales. *Green in Blue* contiene *Clouds in My Head* (1975), *Shimri* (1976) y *Green Shading into Blue* (1978), todos con material fuerte y duradero junto con cortes datados fatalmente, en especial el más paisajístico. Andersen, con dos saxofonistas curtidos, se acompaña por Jon Balke, Pål Thowsen, y Lars Jansson, que no llegaban a la veintena. De ahí parte algo de la excitación que transmite *Clouds in My Head*, de proclividades jazz-rock, y donde se incluye la versión original de *The Sword under His Wings*. En *Shimri*, Jansson sustituye al sorprendente Balke, lo que pierde en parte de frescura lo gana en un material más compacto. *Green Shading into Blue* es el más completo de los tres, también el de un lenguaje más asentado. La excelencia de *Live in Belleville* (2008) revive el interés por Andersen.

Ángel Gómez Aparicio

Reedición

Art Ensemble of Chicago

GO HOME + CHI CONGO

Lester Bowie (tp, fisc, perc), Roscoe Mitchell (saxos, perc), Joseph Jarman (saxos, perc), Malachi Favors (b, perc), Don Moye (bat, perc)...

Paris, marzo y junio de 1970

FreeFactory 066

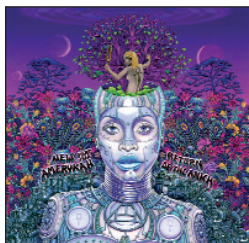
★★★★

Parte de los orígenes del free jazz se forjaron en París, ciudad en la que buscaron asilo creativo muchos músicos a finales de los 60. El Art Ensemble of Chicago se afianzó precisamente allí, desarrollando ideas, grabando discos e incluso estableciendo su formación. Esta reedición es una pequeña joya porque rescata dos discos soberbios y bastante olvidados de aquel período, ambos grabados en 1970. El primero apareció en el sello francés Galloway y, además de la primera colaboración con Fontella Bass, presenta una formación abierta en la que participan algunos músicos franceses. El segundo fue editado por Carson en Francia (después por Decca) y por Paula en EE.UU. aunque muchas discografías mencionan equivocadamente esta edición como la original. Es la primera sesión en la que participa Don Moye cerrando el grupo "oficial" junto a Bowie, Mitchell, Jarman y Favors. ¿He dicho que ambos discos son soberbios? Pues eso.

Yahvé M. de la Cavada



Off jazz



Erykah Badu NEW AMERYKAH: PART TWO. RETURN OF THE ANKH

Erykah Badu (voc, perc, arr), James Poyser (tecl), Mike Chav (tecl, perc, prog), Jeff Lee Johnson, Tommy Trajillo (g), Amir Thompson (bat)...
Nueva York, 2009
Universal/Motown 27326764-2



SORPRESA, SORPRESA

Cuando parecía que Erykah Badu había sucumbido a la primera crisis conocida del nuevo soul, empanzanado entre radiofórmulas de escaso interés y el *underground* más fantasmal, la cantante tejana se deja mecer por las aguas que se filtraron en su trabajo de presentación, el proteico *Baduizm* (1997), y ofrece la segunda parte de *New Amerykah*. El reto era duro: resolver en una suerte de caldo homogéneo la nómina de productores-estrella que visten la decena larga de cortes del disco; superar el listón de aciertos precedentes y sentir que el paso dado no respondía a la inercia sino que alzaba al género hacia nuevas cuotas de excelencia (ya quedan pocos que lo puedan hacer con solvencia); por último, entregar un volumen trufado de motivaciones personales cercanas al cantautor más exigente al tiempo que se universaliza la experiencia sin renunciar a la rentabilidad artística. Desde luego lo conseguido con *Return of the Ankh*



Enrique Turpin

puede catalogarse de milagro, algo a lo que seguramente ha contribuido el que la Badu haya logrado disolver su ego en pos de un proyecto de futuro, haciendo avanzar al unísono su pasión musical con las genialidades de su concepto vocal (recuerden que su apellido artístico no es más que un juego con el silabeo que acompañó al scat desde sus inicios). A todo ello habrá que añadir el escándalo provocado por el vídeo del primer single *Window Seat*. Pero no caigan en la confusión, este "retorno" de Ankh (símbolo generatriz de la propia Badu) no es tanto un compendio de reivindicaciones sociales cuanto un catálogo de la potencia expresiva de esa vibración de alta frecuencia que es el Amor, convertida aquí en onda sónica por obra y gracia de una dama en comunión con la vida. Así se revela en la misma *Love*, con un *loop* guitarrístico rescatado por el malogrado productor J Dilla que podría estar girando durante días sin hartazgo. Y es que el saber alquímico de la artista y los suyos trabaja para la eternidad.



Yul Ballesteros

MINOR THINGS

Yul Ballesteros (g), Kike Perdomo (st, ss), Gary Versace (tecl), Johannes Weidenmüller (b), Ari Hoening, Josh Dion (bat).

Nueva York, 2009

Irina Records 0013

★★★

Minor Things no es una grabación excelente pero cuenta con suficientes elementos a su favor como para que uno lamenta que le falte ese último empujón para ser redonda. Ballesteros ofrece en este registro un cóctel estilístico muy edificante, cuajado de ritmos atrayentes y composiciones espléndidamente escritas (del funk suave y viciado del tema que da título al disco a la belleza de un puntito frío de *Glaciere*, del ritmo latino de *Friends* a la compleja y cabal escritura de *Cube*). No es el del guitarrista un jazz precisamente original, pero sabe aportar cierta intangible personalidad en cada momento y puede escucharse con placer. ¿Qué le falta entonces a *Minor Things* para alcanzar la ansiada redondez?



Mayor "desmelene". En general, los músicos (todos estupendos) suenan angustiosamente correctos, prudentes, controlados. Quizás en directo, sin la disciplina que impuso aquí el estudio, las cosas mejoran mucho.

Sergio Zeni & Ricardo Arribas

Judith Berkson

OYLAM

Judith Berkson (voc, piano, org, tecl).

Udine (Italia), 2009

ECM 271 8954-2

★★★★

El estreno en ECM de la cantante y pianista Judith Berkson es uno de esos trabajos inclassificables característicos de una parte de la producción del sello alemán. *Oylam* se sitúa en un terreno con ramificaciones en la música clásica (del siglo XX y también del romanticismo), el jazz y la música judía. Su trabajo sigue la senda de otras creadoras tan particulares como Meredith Monk o Annette Peacock. Su voz, muy versátil, es capaz de trabajar con distintas texturas: no hay más que comparar su acercamiento a la música judía o a la de Schubert, con sus particulares versiones de Cole Porter y Gershwin y sus propias composiciones. Su trabajo con el piano y los teclados, que le proporcionan un espacioso colchón sonoro, son el complemento perfecto para su voz. Más allá de otras consideraciones, este CD muestra a una creadora con un muy interesante universo propio en el que es un placer sumergirse.

Pachi Tapiz

Reedición

Count Basie

ONE MORE TIME.

MUSIC FROM THE PEN OF QUINCY JONES

Count Basie (p, dir),

personal detallado en carpetilla.

Nueva York, 1958, 1959 y 1960

American Jazz 99014-2

★★★

Esta reedición de dos *elepés* Roulette de Count Basie reitera la frecuente arbitrariedad de incorporar otro disco para ampliar la duración. Pues *One More Time*, de finales del 58 e inicios del 59, merece plenamente cuatro estrellas y está dedicado enteramente a composiciones y arreglos de Quincy Jones en su primera gran colaboración con el Conde. La orquesta del Nuevo Testamento (la nacida a principios de los cincuenta, para diferenciarla de la de los treinta y cuarenta) continuaba avanzando, utilizando selectivamente jóvenes y valiosos arreglistas, que renovaban el lenguaje orquestal sin perder su idiosincrasia rítmica. En cambio *String along with Basie* es bastante prescindible y merecería dos estrellas (de ahí la media final). Es Basie en octeto, con invitados y sección de cuerdas añadida, en dos sesiones arregladas por Quincy Jones y el aquí un tanto mediocre George Williams. Lo mejor son algunos solos de Ben Webster. Unas grabaciones con cuerdas sin especial brillo.

Federico García Herraiz



Reedición

Sidney Bechet • Martial Solal Quartet

COMPLETE RECORDINGS

Sidney Bechet (ss), Martial Solal, Lil Armstrong (p), Lloyd Thompson, Pierre Michelot (b),

Al Levitt, Kenny Clarke, Zutty Singleton (bat).

París, marzo y junio de 1957

y octubre de 1952

Essential Jazz 55457-2

★★★

Sidney Bechet en el saxo soprano tal vez sea un poco exigente para cualquiera excepto para oyentes experimentados que saben a lo que van. Su omnipresente (y técnicamente asombroso) vibrato le añade un espesor especial a su música, pero también una estridencia que, en el caso de los excesivos *bonus* de este disco, hace chirriar los dientes. En los catorce temas que forman estas *Complete Recordings*, donde Bechet comparte nominalmente el liderazgo con Solal, el sonido es lo bastante bueno como para que eso no sea un problema, y los temas, todos standards, se benefician de la discreta e inmensa elegancia de Solal, cuyas intervenciones son tanto un remanso como un cofre de tesoros armónicos, por más que la única voz cantante, y por momentos cargante, sea la de Bechet. En los once temas siguientes, extraídos de una sesión grabada cinco años antes, no hay bajo, el sonido es bastante penoso, y lo más interesante, por novedosa, es la voz sensual, pícaro y aguerrido de Lil Armstrong. Vale para completistas.

Eduardo Hojman

Eric Bibb

BOOKER'S GUITAR

Eric Bibb (voc, g), Grant Dermody (arm).

Ohio, noviembre de 2008

Telarc Blues 31756-02

★★★★

Tras tener la ocasión de tocar y hacerse unas fotos con la guitarra de Bukka White, Eric Bibb recibió la inspiración, largamente esperada, para grabar todo un álbum en la vena del blues rural. En realidad, *Booker's Guitar* está muy en la línea de sus últimos discos, con la particularidad de que sólo intervienen Bibb y un armonista ocasional. Con su voz profunda y calmada, sus guitarras dulces, sus acompañamientos minimalistas y sus canciones medio habladas, Bibb se manifiesta definitivamente más como un elegante cantautor folk que como un bluesman de rompe y rasga. El armonista Grant Dermody es sencillamente genial, un músico que sabe tanto tocar con sencillez y expresión como recrear de forma virtuosa la escuela de la armónica tradicional, lejos de los exasperantes manierismos en que ha caído la armónica amplificada. Lo cierto es que los discos de Eric Bibb ennoblecen el catálogo de Telarc Blues.

Leo Sánchez

Belmondo Quintet

INFINITY LIVE

Lionel Belmondo (st, ss, fl), Stéphane Belmondo (tp, fisc, perc), Laurent Fickelson (p, tecl), Sylvain Romano (b), Dre Pallemarts (bat).

Ile de la Réunion, octubre de 2008

Bflat 14845-2

★★★

La larguísima suite que abre el disco, *The Memories that Never Die*, empieza con una interesante pieza atmosférica de aires andinos, sigue con un interludio lento de pocas ideas desarrolladas *ad infinitum*, se despierta en una furiosa sesión de improvisación hard bop donde destaca el extraordinario buen gusto de Laurent Fickelson al piano, y vuelve al principio. Esto resume bastante un disco grabado en directo, donde la extraordinaria versatilidad y capacidad técnica del grupo, en especial del susodicho teclista y del gran trompetista Stéphane Belmondo, se debilita por la utilización una y otra vez de ideas reiterativas, o tal vez de las mismas ideas, hasta que ya pierden toda gracia. Los temas compuestos por Stéphane son un poco más ricos, pero a la calidad y virtuosismo de los intérpretes le sobrevuela una atmósfera de hastío. De ahí que finalmente lo mejor sea su versión, cálida, sincera y elegante, de *Naima*, de John Coltrane.

E. Hojman

Big Acoustic Band

INVISIBLE WAY

Mathew Simon (tp), Víctor Correa (tb),

Dick Oatts (sa), Joan Díaz (p),

Rai Ferrer (b), David Gómez (bat),

Alfons Carrascosa (comp, arr, dir)...

Barcelona, diciembre de 2008

FSNT 366-2

★★★★

Cuando Alfons Carrascosa grabó en 2000 *Sinopsis*, al cual otorgué cinco estrellas en *CdJ*, no era un principiante pero sí un desconocido para mi y seguramente para la mayoría de los lectores de la revista. Poco después tuve ocasión de conocerlo más a fondo a través de un *Blindfold Test*. Aparte de ser excelente músico demostró tener una cultura jazzística de primer orden y todo ello viene a cuento de *Invisible Way*. Carrascosa, como explica él mismo en la carpetilla, no puede tocar más por problemas de salud dedicándose más a la composición y los arreglos. Y aquí viene lo de la cultura, depósito propio e intransferible de experiencias y conocimientos asimilados, porque sin ella es difícil afrontar con éxito el reto que él se ha fijado. A lo largo de los ocho temas, casi todos magníficamente rearmados a partir de otros, Carrascosa nos deleita con una pluma que aúna delicadeza con energía. La interpretación está a la altura y el swing, de eso se trata ¿no?, es intenso y corona una obra muy estimable y recomendable.

Vicente Ménsua

Barney Bigard & Art Hodes**BUCKET'S GOT A HOLE IN IT**

Nap Trotter (tp), George Brunis (tb),
Barney Bigard (cl), Art Hodes (p),
Rail Wilson (b), Barrett Deems (bat).

Chicago, enero de 1968

Delmark 211-2

★★★★

Barney Bigard fue uno de los máximos exponentes del clarinete criollo neorleanés. Esa intensa, cálida y melodiosa sonoridad a madera contribuyó decisivamente a configurar el universo ellingtoniano entre 1927 y 1942.

Luego formó parte de los All Stars de *Satchmo* de 1947 a 1956 y 60-62. Art Hodes, expatriado ruso instalado en Chicago, es muy representativo del estilo de piano desarrollado en la Ciudad de los Vientos durante la década de los veinte. Destacan por su brillantez los temas en cuarteto, donde Bigard y Hodes empastan muy bien en interpretaciones sensibles de standards y blues, que caminan con firme ligereza. Con la adición de trompeta y trombón el sexteto se retrotrae a la atmósfera dixieland, con algunos clásicos de Nueva Orleans. En consonancia, el veterano George Brunis muestra lo que era el trombón *tailgate* en alguna jugosa exposición. Uno de los mejores discos de Bigard y Hodes en el tramo final de sus carreras.

Federico García Herraiz

**Anthony Braxton****FOR ALTO**

Anthony Braxton (sa).

Chicago, verano de 1969

Delmark 420-2

**DECLARACIÓN DE AMOR**

La grabación de este doble LP, hoy reeditado en un solo compacto, no suscitó el mismo revuelo que la llegada del hombre a la luna, acontecimiento que tuvo lugar aquel mismo verano en que Braxton se encerraba en el estudio para enfrentarse con su saxo alto o, en otras palabras, consigo mismo. La hiel y la desnudez de los setenta y tres minutos registrados se me antoja, sin embargo, pariente de la soledad descomunal que debió sentir Neil Armstrong al pisar la superficie lunar, reinventando la hazaña de Colón en versión espacial. La gesta de Braxton también tenía un insigne antecesor: Coleman Hawkins, desaparecido, por cierto, también en los primeros compases de aquel ya lejano 1969. La distancia estética que separa su *Picasso* de la interpretación de Braxton es abismal, aunque quizá no tanto la intención de fondo: una declaración de amor al instrumento. En el caso de Braxton, cuyo saxo alto recibió el cariñoso apodo de Lucy, el discurso solista del enamorado poco tiene que ver con la retórica de la serenata esgrimida por Hawkins y

mucho, en cambio, con el amor moderno. La pasión cruda y animal desata un flujo de conciencia que reivindica la belleza y la miseria de la condición humana. Tras ese esfuerzo agotador de volcado, de exploración del instrumento en busca de su sonoridad más tosca, más abiertamente descarnada y vulgar, la composición *número 5* revela la otra cara del luchador. El sonido del alto se entenece hasta transformarse en una suerte de flauta antediluviana y entonces resuena en nuestra memoria la atmósfera introductoria del *Preludio a la siesta de un fauno*. El intérprete toca abrido por una meliflua extenuación y narra su desventura con bellísimos silencios, con notas lánguidas emitidas a un volumen bajísimo, con ideas mortecinas dignas de un espectral Lester Young divagando sin sentido en círculos, perdido ante la inmensidad. Sin nave espacial ni el equipamiento preciso, Braxton estaba saboreando las praderas lunares, desafiando en soledad la ausencia de armonía y retratando el haz y el envés del ser humano. **Quinto L. Mourelle**

**David Binney****ALISO**

David Binney (sa), Wayne Krantz (g),
Jacob Sacks (p), John Escreet (p),
Eivind Opsvik (b), Dan Weiss (bat).

Nueva York, noviembre de 2009

Criss Cross 1322-2

★★★★

Con todo lo activo y buen saxofonista que es David Binney, no acabo de entender por qué no tiene más nombre. Pocos saxofonistas actuales tocan con su nervio y personalidad, y pocos músicos han aportado tantos discos sobresalientes como él en los últimos años, ya sea como líder o como productor. En *Aliso*, la presencia del guitarrista Wayne Krantz (miembro original del Chris Potter's Underground) lleva la música por terrenos que pueden recordar algunas aventuras de Binney con el supergrupo Lost Tribe, pero son sólo destellos. La música del saxofonista es variada y nos lleva de un bopper *Fuchsia Swing Song* a una titánica versión del *Africa* de Coltrane sin perder comba. Sacks y Opsvik son buenos compañeros de viaje, aunque lo realmente destacable es la empatía entre el líder y Dan Weiss. Este es otro disco excelente de Binney al que sólo puedo poner una pega: que no es el mejor ni el más trascendente que tiene.

Y. M. de la Cavada

Ketil Bjørnstad**REMEMBRANCE**

Tore Brunborg (st), Ketil Bjørnstad (p),
Jon Christensen (bat).

Oslo, septiembre de 2009

ECM 273 2490-2

★★

Con una dilatada carrera como músico y escritor, Ketil Bjørnstad es un pianista cuyo estilo encaja a la perfección dentro de los estereotipos musicales característicos del sello ECM. Bjørnstad tiene una predilección especial por las melodías sentimentales, que avanza parsimoniosamente, interpretadas con una técnica minimalista que resulta apropiada para su utilización en bandas sonoras de películas, de las que se ha encargado en más de una ocasión. *Remembrance* es el título de su último trabajo, que vio la luz tras escuchar Manfred Eicher una cinta de Bjørnstad y Christensen tocando juntos, dos viejos amigos a los que se unió finalmente el saxofonista Tore Brunborg. Las once composiciones son originales del pianista, quien se centra exclusivamente en su parte melódica para marcar un tono de evocación y nostalgia, mientras que sus dos compañeros se encargan de insuflar algo de vida y explorar dentro de unos cortes demasiado contemplativos.

Óscar Arribas

Ran Blake & Anthony Braxton**A MEMORY OF VIENNA**

Ran Blake (p),
Anthony Braxton (sa).

Viena, noviembre de 1988

hatOLOGY 687-2

★★★★

La química, ese bien tan preciado y esquivo para los músicos de jazz, es difícil de predecir. Dos personalidades de talento apabullante pueden fluir en la misma dirección o chocar estrepitosamente, no hay garantías. Aquí aparece gracias al respeto, a la atención y admiración mutua y a que ninguno de los implicados se atrinchera en los lugares más extremos de su estilo. No es habitual ver a dos músicos como Ran Blake y Anthony Braxton reunirse para tocar unos standards de forma distendida y doméstica, pero eso es exactamente lo que hay aquí: dos amigos tocando y disfrutando el uno del otro. Tal vez sea Blake el que más arriesga o, al menos, el que más aporta al oyente, pero siempre es interesante escuchar a Braxton en su faceta más amable. *A Memory of Vienna* es un gran disco. No una pieza esencial en las carreras de Blake o Braxton, pero hasta los grandes tienen que relajarse de vez en cuando.

Y. M. de la Cavada

Joe Bonner Trio**TRIANGLE**

Joe Bonner (p),
Clint Houston (b),
Billy Hart (bat).

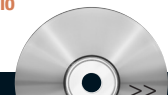
Nueva York, agosto de 1975

WhyNot 79405-2

★★★★

Joe Bonner grabó sesiones de primera con Pharoah Sanders, Billy Harper y Woody Shaw. A su nombre para Muse, Evidence y, generosamente, para SteepleChase. Y nunca obtuvo el reconocimiento debido. *Triangle* es un buen lugar para hacerle justicia pues su solitaria sesión para WhyNot es un disco a trío superior, rebosante de energía, verbo y seria interacción. Su título parece querer apuntar a ese carácter de igualdad entre sus miembros, muy sueltos, de toque efusivo y agitados con su constante cruzar de líneas y acentos a fuego rápido. La rápida digitación de Clint Houston posee tanta preeminencia como el lírico piano tineriano de Bonner en una serie de temas que incluyen versiones de *Mr PC* e *Invitation*, y algunos buenos originales de Bonner, como *VEGA* o como el corte-título, cercano al "spiritual jazz". Gustosos de su velocidad y reacción, la única balada del *cedé* llega a sonar fuera de sitio.

A. Gómez Aparicio





Dee Dee Bridgewater

ELEONORA FAGAN.

TO BILLIE WITH LOVE

Dee Dee Bridgewater (voc), James Carter (st, ss, cl-b, fl), Edsel Gomez (p, arr), Christian McBride (b), Lewis Nash (bat).

Nueva York, Los Angeles,

junio y julio de 2009

DDB/EmArcy 27289168-2

★★

Si esto se presentara como un grupo de standards a cargo de una excelente cantante, sería un digno, aunque menos trascendente, sucesor de *Red Earth*, tal vez lo mejor que haya hecho Dee Dee Bridgewater. Pero con la ominosa y fantasmal efígie de Billie Holiday como centro, Bridgewater y sus músicos no tienen ninguna oportunidad de acercarse siquiera mínimamente a su modelo. Como imagen, como posición ante el arte, como elección artística de lo que significa cantar, la voz hipercéntrica y juguetera de Bridgewater está en las antipodas del desgarrado feroz de Holiday. Y si en ciertos casos eso se lee como resignificación o reapropiación (aunque, ¿apropiarse de standards de los que en su momento se apropió Billie Holiday no es un ejercicio de reducción a la nada?), en otros, como en *Strange Fruit*, el despropósito es completo, y este disco se convierte en el vertido de una pésima idea de marketing. Viene con un DVD en directo. **E. Hojman**

Bill Carrothers

JOY SPRING

Bill Carrothers (p), Drew Gress (b), Bill Stewart (bat).

Munich, enero de 2009

Pirouet 3046-2

★★★★

En la primavera se celebran los ritos por los que la Naturaleza se despoja y despidе de su última piel para anunciar el nacimiento de la que vestirá a continuación. La vida y la muerte se concitan en el mismo patio de juego con pasmosa sencillez. Cinco días después de extinguirse la de 1956, las manos de Nancy sostenían un volante por última vez en aquel accidente en el que perdió la vida junto a Clifford Brown y Richie Powell. El repertorio de esta magnífica celebración del bop -eso sí, con una lectura poco mimética- reúne composiciones del trompetista y el pianista en un noventa por ciento. El piano solo de *Joy Spring* se desmarca del original y de la estética del quinteto de Brown en una rearmatización digna de una sesión de espiritismo. De postre un *I Remember Clifford* más convencional, pero no menos invocador, para completar una sesión de mainstream de gran calidad, estructuralmente respetuosa de las formas pero agradada por la inventiva y las sorpresas.

Q. López Mourelle

George Colligan

COME TOGETHER

George Colligan (p), Boris Kozlov (b, b-el), Donald Edwards (bat).

Nueva York, noviembre de 2008

Sunnyside 1226-2

★★★

Como explica el mismo Colligan en el texto que acompaña al disco, este trío ha constituido la sección rítmica de diversos proyectos mingusianos, y empezó a trabajar de manera independiente en una gira por Japón, cuyo éxito propició la grabación que ahora nos ocupa. Colligan es un buen pianista, aunque de trayectoria irregular: hasta ahora no le he visto estatura de líder, pero en este disco sin duda la alcanza, no tanto gracias a una personalidad definida como a una extraordinaria compenetración con sus acompañantes, que completan un trío muy compacto y capaz de altos vuelos emocionales. Las composiciones de Colligan presiden el repertorio y ofrecen una amplia paleta expresiva, defendida con convicción por los tres músicos. No siempre es preciso ser original.

Jorge García



Contact

FIVE ON ONE

Dave Liebman (st, ss), John Abercrombie (g), Marc Copland (p), Drew Gress (b), Billy Hart (bat).

Nueva Jersey, enero de 2010

Pirouet 3048-2

★★★★

Bajo el conciso y escueto nombre de Contact se han agrupado cinco excelentes músicos con un lema común: "todos a una", como si fueran cinco mosqueteros. Una formación de relumbrón en la que todos aportan y desempeñan un papel concluyente en el resultado final de este álbum. Aquí no es necesario establecer un funcionamiento democrático para salvaguardar los egos de cada uno sino que la dinámica grupal emplea un liderazgo rotatorio, como lo denomina el propio Marc Copland, que finalmente queda desdibujado por la cohesión e interacción lograda por este quinteto. *Five on One* se compone de ocho originales, aportados por los cinco integrantes, y un standard (*You and the Night and the Music*), en los que predomina un ambiente relajado y distendido que facilita la aparición de una afinidad fluida y espontánea. Por último, destacar la exquisita producción del álbum, que logra trasladar al oyente la sensación de estar contemplando a este quinteto en un pequeño y acogedor club.

Óscar Arribas

Cosa Brava

RAGGED ATLAS

Fred Frith (g, b, voc), Carla Kihlstedt (vln, arm, voc), Zeena Parkins (acór, tecl, voc), Matthias Bassi (bat, perc, voc)...

San Francisco, diciembre de 2008

Intakt 161-2

★★★★

Cuando alguien como Fred Frith -que prácticamente define por sí mismo la guitarra de vanguardia- dice que quiere hacer un disco de rock, es imposible saber de qué va a ir la cosa. Entonces monta una banda con algunas luminarias de la escena alternativa y tangencial al jazz, como la estupeficiente violinista Carla Kihlstedt o la acordeonista Zeena Parkins, compone trece temas inclassificables y a la criatura la llama Cosa Brava. *Ragged Atlas* es un disco que no rinde cuentas a nada excepto a Fred Frith. A lo largo de sus 62 minutos de duración se apiñan multitud de géneros: rock, folk, jazz, pop, progresivo, música tradicional de diferentes continentes, etc. Parece imposible que semejante combinación pueda funcionar, pero funciona. La fascinante mente de Frith da forma y sentido a todo ello y produce una obra que tiene su principal virtud y su principal inconveniente en la misma característica: su heterogeneidad.

Y. M. de la Cavada

Reedición

Chick Corea

SOLO PIANO. IMPROVISATIONS / CHILDREN'S SONGS

Chick Corea (p).

Oslo, abril de 1971

y Ludwigsburg, julio de 1983

ECM 271 9652-2 (3 CDs)

★★★

En un momento clave de su carrera musical, cuando decidió emprender un nuevo rumbo, acertado a juzgar por el lugar que ha llegado a ocupar en el universo del jazz, un Chick Corea de apenas 27 años se enfrentó a sí mismo en una sesión de grabación llamada a ser espontánea y directa. El doble álbum, impulsado y patrocinado por Manfred Eicher, se reedita ahora en una cuidada caja a la que se ha sumado *Children's Songs*, una grabación de 1983 en la que Corea interpreta temas de corta duración, dinámicos y caracterizados por melodías que buscan la asimilación con el espíritu infantil. La recopilación conserva el estilo de grabación del sello muniqués, de inspiración clásica, limpio y físico, pues no sólo busca la claridad en la nota registrada, sino el golpeo de la cuerda, esa sensación que sólo se puede aprehender al cien por cien en directo, pero que se puede emular, como si de un facsímil se tratara, en un disco compacto.

Txus Díez

Eva Cortés

EL MAR DE MI VIDA

Eva Cortés (voc),

+ personal detallado en carpétilla.

Madrid, 2010

Universal Music 0602527340715

★★★

El mar de mi vida representa una continuación coherente de los elegantes trazos esbozados en el disco anterior de Eva Cortés, *Como agua entre los dedos*. Aunque las palabras resultan siempre demasiado esquemáticas, valdrá esta síntesis para situar a quien no conozca su trabajo: es un jazz suave y ecléctico, de límites lo suficientemente difusos como para ser muy permeable al flamenco y a la música del sur de España, a los ecos caribeños y a elementos de la canción francesa o de la música popular brasileña. Sin asumir riesgos innecesarios, el nivel de calidad se muestra invariablemente alto. Hay rasgos que empiezan a ser reconocibles en el estilo de esta cantante hondureña: su sofisticado acento sevillano y un excelente gusto al escoger a sus músicos. En este disco, el trabajo de composición resulta particularmente sorprendente; no sólo porque cada tema propio resulta meritorio de alguna u otra forma (en general se percibe el trabajo creativo y el buen hacer de alguien que se toma su tiempo para componer con calma), sino porque algunos son verdaderamente hermosos: en el caso particular de *Valsa da menina* me confieso totalmente seducido.

David Romero

Reedición

Miles Davis Quintet

LIVE IN BERLIN 1969

Miles Davis (tp),
Wayne Shorter (ss, sf),
Chick Corea (tecl), Dave Holland (b),
Jack DeJohnette (bat).

Berlín y Montreux, 1969

Gambit 69331-2

★★★★

Este disco contiene música que hoy sigue siendo esplendorosa; documenta -con un sonido aceptable- el directo de una banda de ensueño de la que no existen muchos registros debido a la velocidad con que Davis probaba formaciones y enfoques diferentes por ese entonces. El concierto de Berlín de 1969 se complementa en esta edición con tres tomas de la misma formación en el Festival de Montreux de ese mismo año y constituye una pieza atractiva para quien desee profundizar en el sinuoso rompecabezas musical del Miles de finales de los sesenta y principios de los setenta. Clásicos propios y ajenos como *Bitches Brew*, *Milestones*, *I Fall in Love to Easy*, *Footprints* o *'Round Midnight* destacan en esta grabación pirata venida a más de un quinteto que el trompetista calificó como "really a bad motherfucker". Elogio milesiano que no precisa traducción.

R. Arribas & S. Zeni

Riccardo del Fra Jazz Project

ROSES & ROOTS

Sylvain Gontard (tp, cnt), Rémi Dumoulin,
Sylvain Rifflet (saxos), Jean-Philippe Muvien
(g), Bruno Ruder (p), Riccardo del Fra (b),
Jean-Luc Landsweerd (bat)

+ Joey Baron (bat)...

Mayo de 2009

Plus Loin Music 373-2

★★★★

El zoo del jazz: acertado nombre para el proyecto de tamaño variable del contrabajista Riccardo del Fra. Acompañado por Joey Baron y por músicos del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, de cuyo departamento de jazz es director, el recorrido en once estaciones de este disco es una delicia de principio a fin. Comenzando por el inicio aparentemente simple en *Roots Routes*, a dúo con Baron. Con la delicadeza de *Autour de la tour*, o la guitarra extraordinaria de Jean-Philippe Muvien en el tema de inspiración rock *The 'A Priori' Thing*. Siguiendo con el lirismo de *Venice Pics*, la sutileza de *Wayne's Garden* o la muestra de poderío a trío de *Attractions*. Terminando el recorrido con ese glorioso final con los temas con sección de cuerda *Madre Terra*, *Madre Perla* y *Toru's Dream*. Variado, inspirado, acertado, *Roses & Roots* es una sorpresa que merece la pena descubrir.

P. Tapiz

Reedición

Blossom Dearie

ONCE UPON A SUMMERTIME

Blossom Dearie (p, voc), Bobby Jaspar (fl),
Mundell Lowe (g), Ray Brown (b),
Ed Thigpen (bat),

Nueva York, septiembre de 1958

Essential Jazz 55458-2

★★★★

Resulta interesante que nuestro muy ponderado trust andorrano de la reedición reconozca a Blossom Dearie el grado de "Essential Jazz Classic", teniendo en cuenta que no se trata en absoluto de una seguidora de los cánones del jazz vocal. La encantadora Blossom Dearie fue la gran *soubrette* del jazz, una franca y nada pretenciosa intérprete de canciones. Aun siendo una pianista modesta provista de una voz muy débil que no siempre suena afinada, Dearie da inacabables lecciones de clase a todas las pianistas-cantantes surgidas en los últimos tiempos al amparo de las multinacionales. La sesión, organizada por Granz, se nota improvisada, con arreglos elementales, pero funciona (en el *bonus album*, *My Gentleman Friend*, la banda incluso mejora con el cambio de guitarrista, Kenny Burrell), y tiene grandes momentos como el *Down with Love* que más tarde recogió Lisa Ekdahl, brillante heredera de Dearie.

L. Sánchez

Reedición

Dave Douglas' Tiny Bell Trio

CONSTELLATIONS

Dave Douglas (tp), Brad Shepik (g),
Jim Black (bat).

Zurich, febrero de 1995

hatOLOGY 666-2

★★★★

El Tiny Bell Trio se formó en 1991. Tres años después editaron su primer disco, *Tiny Bell Trio*, inspirado en la música popular de Europa Oriental. En 1997 se editó *Live in Europe* y en 1999, *Songs of Wandering Souls*. Dave Douglas lidera de forma notoria. De las nueve composiciones del disco, seis son suyas, pensadas para una trompeta protagonista entre otros instrumentos que ejercen de acompañantes. Los otros temas son de Herbie Nichols, *The Gig*, Georges Brassens, *Les Croquants*, y Robert Schumann. *Constellations* es un disco europeo por inspiración y por grabación, hecho por músicos residentes en Nueva York, que hace meses hubiese sido ejemplo de globalización y en la actual coyuntura puede serlo de esclerosis europea. Sus influencias, desde los inicios como trompetista de Horace Silver hasta su colaboración con John Zorn, han contribuido a hacer de Dave Douglas un músico original y una referencia de la trompeta contemporánea. Este disco es buena muestra de las razones.

J. F. Troyano



G.M.
GramercyParkMusic



GPM 01

Michiel Borstlap, piano
Solo 2010

"Un intérprete de bravura del más alto nivel.
Michiel Borstlap explora al piano territorios
que muchos otros no podrían ni pisar".

BILL BRUFORD

harmonia mundi
— distribución —



Reedición

**Duke Ellington
& Johnny Hodges**

SIDE BY SIDE

Harry Edison, Roy Eldridge, Ray Nance, (tp), Lawrence Brown (tb), Ben Webster (st), Johnny Hodges (sa), Jimmy Hamilton (cl), Duke Ellington, Billy Strayhorn, (p), Jimmy Woode (b), Sam Woodyard (bat)...

Nueva York, 1958-1959
Essential Jazz 55459-2

★★★

El original *Side by Side* era un rejunte de tres temas que habían sobrado de la sesión de *Back to Back* con otros seis con Strayhorn al piano pero sin Ellington, lo que sirve como recordatorio de que ciertas prácticas editoriales no son un invento de ahora. Esta edición, para sumar caos al caos, añade otros seis temas más originalmente incluidos en *Not so Dukish* de Hodges, y quizás ese habría sido un título mejor (*No tan duca*, es decir, *No tan Ellington*) porque el verdadero y único Duke aparece en tres de los quince temas que componen todo el disco. *Not so Dukish* tampoco está completo en esta edición, lo que la hace, en el mejor de los casos, redundante. Ni el sonido es mejor que en la edición clásica ni las abundantes notas del cuadernillo aportan nada. Para los que no tengan el original y no le teman al desorden, la música es, desde luego, maravillosamente relajada, el toque de Hodges es exquisito, y todo resulta muy agradable. **E. Hojman**

Reedición

Bill Evans & Luiz Eça

PIANO FOUR HANDS LIVE IN RIO 1979

Bill Evans, Luiz Eça, Cidinho (p), Marc Johnson (b), Leny Andrade (voc).

Rio de Janeiro, septiembre de 1979
Jazz Lips 777-2

★★★★

Es difícil decantarse por el valor histórico o el musical en grabaciones como ésta, sin duda una rareza entre todo el material que se viene publicando de Evans. El repertorio es básicamente el que gira alrededor de su *We Will Meet Again*, grabado sólo un mes antes de este improvisado concierto. Evans ocupa el registro superior del piano mientras Eça, del que no se interpreta ninguna composición, se sienta a su izquierda excepto en una parte de *Bill's Hit Tune*. Como indican las notas, el cambio de estilo en la improvisación es notorio en ese breve intercambio de roles. Johnson se une al dúo en algunos cortes. Completan el elenco el pianista Cidinho y la magistral cantante Leny Andrade, cuya voz no había adquirido todavía el grosor que hoy la caracteriza. La interpretación de *Corcovado*, al parecer la única que se conoce en manos de Evans, nos acercará a un nuevo rostro del pianista, capturado aquí en una velada entrañable y no exenta de nostalgia.

Q. López Mourelle



Carlos Franzetti

MAMBOTANGO

Carlos Franzetti (p).

Nueva York, enero de 2009
Sunnyside 1230-2



por delante de la canción. Tal vez alguna respuesta se encuentre en su amplísima trayectoria como arreglista todoterreno, capaz de trabajar con la misma calidad para Steve Kuhn, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington o el disco a dúo de Fito Páez y Luis A. Spinetta. Pensando, sin duda, como arreglista, Franzetti debe de encarar la interpretación con toda una idea de cuál es el mundo sonoro que mejor le conviene a esa sucesión de notas. Y, si bien es un excelente pianista, daría la impresión de que el piano es en este proceso una herramienta, la que ha elegido en esta ocasión, para retratar esos universos. Eso no significa que este disco no suene personal: su total compromiso con la belleza de cada una de estas diez composiciones se convierte en una especie de marca de identidad, en un sonido más memorable que reconocible. Los adornos y los floreos virtuosos, cuando aparecen, nunca suenan extemporáneos, sino como el toque de color necesario para que la versión trascienda la media. *Mambo tango* (a pesar de su título, que es de un tema de Franzetti, no cabe etiquetar este disco como latin jazz) es un disco fácil de escuchar, inmediatamente placentero y, al mismo tiempo, de una profundidad infrecuente.

Eduardo Hojman



Reedición

**George Freeman
feat. Von Freeman**

BIRTH SIGN

George Freeman (g), Von Freeman (st), Sonny Burke (org), Billy Mitchell (bat).

Chicago, marzo de 1969
Delmark 424-2

★★

Podríamos decir que éste es un disco característico de los años sesenta. Al lado de la vorágine creadora de unos, del conformismo seguidista de otros, también había los que buscaban un cierto éxito comercial sin abandonar unos parámetros de dignidad jazzística que podríamos llamar mínimos. El disco, con un grupo también típico de aquellos años, órgano, guitarra y batería con la ocasional inclusión de un tenor, aquí nada menos que el excelente Von Freeman, hermano mayor de George, personaje curioso debido a su

**COMPROMISO
CON LA BELLEZA**

Milonga del adiós, composición del propio Franzetti, es un tema hermoso, un tango lírico e impresionista que suena como si Astor Piazzolla y Bill Evans se hubieran juntado un momento a conversar, a acortar distancias. Pero lo que más impresiona de este disco de piano solo no son tanto los temas propios sino la manera en que Franzetti parece haber encontrado, como sólo los grandes músicos pueden hacerlo, la forma más adecuada para los standards. Seguramente habrá grandes versiones de *Have You Met Miss Jones*, por ejemplo, y sin duda las hay de *I Got It Bad* de Duke Ellington, pero por alguna razón difícil de explicar las interpretaciones de Franzetti parecen las más adecuadas para cada tema, como si a él no le interesara en ningún momento colocarse, como pianista, por encima o

voluntaria ausencia de la escena neoyorquina, o sea mundial. Freeman no es Kenny Burrell pero sin duda es un tipo que se expresa con una marcada personalidad que podía llegar a poner nervioso al organista de turno. Si me permiten, añado aquí el comentario que me refería hace muchos años Wild Bill Davis, "George no paraba de escupir acordes que no me encajaban". Disco intrascendente pero amable que no marca época pero que forma parte de ella. **V. Ménsua**



Reedición

Booker Ervin with Don Patterson
HIP CAKE WALK

Booker Ervin (st), Don Patterson (org), Billy James (bat) + Leonard Houston (sa).

Nueva York, mayo y julio de 1964
Groove hut 66708-2

★★★

Booker Ervin no llegó a cumplir cuarenta años. Pese a su muerte temprana, su sonido inconfundible, sus espléndidos discos y sus grabaciones con Charles Mingus, no es leyenda. Ni falta que hace, a él para estar entre los grandes y a nosotros para disfrutarlo. De las varias causas que nos pueden hacer disfrutar de este disco, la mayor es su sonido. Esta música no es la que hizo con Mingus, ni la que hizo en sus discos de Prestige y Blue Note, pero se le reconoce. Conviene informar del contenido de los 75 minutos de este *cedé*, prácticamente el doble que el *elepé* original. El 15 de mayo de 1964 el trío (Ervin, Patterson y James) grabaron ocho canciones (una con Leonard Houston) de las que sólo una, *Hip Cake Walk*, se editó en el LP del mismo nombre, las otras cuatro que completaban ese disco las grabó el mismo trío dos meses después (10/07/1964). Aquí se incluyen seis de las ocho de aquella sesión, más las otras cuatro que junto con la del título completaban la edición original. Suman diez temas para una edición atractiva.

J. F. Troyano

Food

QUIET INLET

Thomas Strønen (bat, elect), Iain Ballamy (st, ss), Nils Petter Molvær (tp, elect), Christian Fennesz (g, elect).

2009

ECM 273 4919-2

★★★

Tras la salida del trompetista Arve Henriksen y el bajista Mats Eilertsen, los días parecían estar contados para el cuarteto Food, pero Strønen y Ballamy decidieron seguir adelante sin complejos como dúo, del que ahora nos llega este *Quiet Inlet*, sexto álbum del grupo (primero en ECM) con dos invitados muy afines a su universo musical: el trompetista noruego Nils Petter Molvær y el guitarrista austriaco Christian Fennesz (en cuatro y tres temas diferentes respectivamente). En los siete cortes del disco, Food vuelve a proponer atmósferas muy espaciadas, ambientes vaporosos, texturas electrónicas, tratamientos muy económicos y ciertos ecos de Miles Davis y Jan Garbarek. Un disco que no decepcionará a los seguidores de estos cuatro músicos en sus coqueteos con la electrónica, pero que seguramente dejará fríos a paladares más nitidamente jazzísticos, que echarán en falta una mayor dosis de nervio.

R. Arribas & S. Zeni



Verano 2010 Universal Jazz



TORUN ERIKSEN
Passage



JOSÉ JAMES &
JEF NEVE
For All We Know



TIFT MERRITT
See You On
The Moon



YOUSSEU NDOUR
Dakar-Kingston



LEE RITENOUR'S
6 String Story



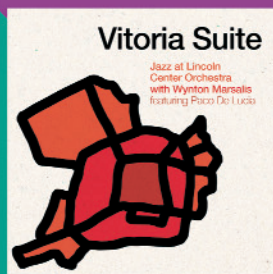
BALLAKÉ SISSOKO &
VINCENT SEGAL
Chamber Music



IVÁN MELÓN LEWIS
QUINTET
Travesía



MONICA MANCINI
I've Loved These
Days



JAZZ AT LINCOLN
CENTER ORCH. WITH
WINTON MARSALIS
FEAT.
PACO DE LUCÍA
Vitoria Suite



ERYKAH BADU
New Amerykah
Part II: Return of
the Ankh



Chris Gall Trio feat. Enik
HELLO STRANGER

Chris Gall (p), Axel Kühn (b), Peter Gall (bat),
Enik (voc).
2009
ACT 9667-2
★★★★

ACT continúa apostando por el joven jazz germano. Con *Hello Stranger* es el turno para la segunda grabación en el sello alemán del pianista Chris Gall y el cantante Enik. Ni el trío del pianista (que compone todos los temas) intenta sonar constantemente como un grupo de jazz, ni el cantante (autor de las letras) pretende ejercer en ningún momento como un cantante de jazz. El resultante es un híbrido que transita por esos terrenos del pop que se podrían calificar de autor, que toman sus puntos de referencia en algunos de los grandes del género. Aunque el trío de piano, bajo y batería se pliega a su labor de acompañantes del cantante, en ciertos momentos se acercan a los terrenos del jazz contemporáneo. Tras escuchar temas como *Eins Plus Eins*, *Hello Stranger*, *Blues Panic* o *Storm*, no resulta difícil imaginarlos con otro envoltorio y enfocados a otros mercados, a otros públicos. **P. Tapiz**

Rosario Giuliani
LENNIE'S PENNIES

Rosario Giuliani (sa),
Pierre de Bethmann (p, tecl),
Darryl Hally (b),
Joe LaBarbera (bat).
Udine (Italia), septiembre de 2009
Dreyfus Jazz 36952-2
★★

Giuliani es un saxofonista italiano nacido en 1967, con una carrera que comenzó a destacar a escala internacional a finales de la década de los noventa. Graba regularmente para Dreyfus desde 2001; este es su quinto disco para el sello. Desde el punto de vista técnico no se le pueden hacer reproches; su música, sin embargo, peca de exhibicionista y un punto garrula. Sus querencias tristanianas se malogran a base de alardes innecesarios (incluido el *overdubbing*) y un fraseo siempre vehemente al que sin embargo falta elocuencia. Lo mejor del disco viene de la mano del baterista Joe LaBarbera.

J. García



Reedición

Dizzy Gillespie Quintet
COMPLETE STUDIO RECORDINGS

Dizzy Gillespie (tp), Junior Mance (p),
Les Spann (g, fl), Sam Jones (b),
Lex Humphries (bat)...
Nueva York, mayo-junio de 1954
y febrero de 1959
American Jazz 99015-2
★★★★

En el momento de grabar para Verve los dos discos aquí contenidos (*Have Trumpet, Will Excite!* y *The Ebullient Mr. Gillespie*), Dizzy se hallaba confortablemente ubicado en el mainstream jazzístico que había contribuido a actualizar. Hay quien opina que tanta placidez no hizo más que estancar su discurso; no lo discutiremos, sino que nos remitiremos a los frutos. El quinteto con Mance y Spann es una máquina casi perfecta, y no sólo por el líder, que va a lo suyo con el humor, frescura y dinamismo que se le suponen, sino también por unos gregarios que dotan al conjunto de una cohesión modélica. Dizzy se muestra penetrante o delicado, íntimo o libre de explorar y citar a sus anchas, seguro de la vivacidad y el control de sus compañeros, en especial un Mance superlativo tanto en sus apoyos como en sus intervenciones solistas. Quien quiera riesgo, que busque en otro lado; quien aún se conforme con la belleza del jazz, que no se lo pierda.

Jonio González

Reedición

Charlie Haden
THE COMPLETE REMASTERED RECORDINGS ON BLACK SAINT AND SOUL NOTE

Charlie Haden (b)
+ personal detallado en carpeta.
1976, 1987, 1990
Black Saint/Soul Note 1001 (5 CDs)
★★★★

Decir de un músico de 72 años, que podría contar que ha visto nacer, crecer y apagarse a estrellas cuyo brillo iluminó a muchos, es sólo colocar palabras, pues quien en la primavera de 1959, con veintidós años, formaba cuarteto con Ornette Coleman, no es sólo historia viva del jazz sino también, quizás sobre todo, leyenda. Charlie Haden es, además, un superviviente, fallecidos Don Cherry, Billy Higgins y Ed Blackwell, otros músicos de la misma

escuela que podemos oír en las grabaciones agrupadas en esta atractiva edición. Hoy, el tiempo en que se grabaron estos cinco discos originales, entre 1976 y 1990, queda medianero entre aquel 1959, mágico gracias a Miles, Trane, Mingus y Ornette, y este presente bastante menos rico aunque más abundante. Los dos editados por Black Saint, que distan once años entre sí, son del grupo Old and New Dreams, que interpretó composiciones del



maestro Ornette Coleman y propias en los cuatro discos que grabaron, estos y otros dos para ECM. Los restantes tres discos fueron grabados para Soul Note. En dos de ellos, Pieranunzi es el pianista; en otros dos, Billy Higgins, el baterista; en uno, Chet Baker, que moriría meses después, canta y toca la trompeta. Dos son de trío, *Etudes* y *First Song*, y uno es otra cosa gracias a la presencia de Baker, cansado, pero emotivo, imprimiendo a la sesión una sensibilidad que no se siente en las otras. El repertorio de este *Silence* también es diferente de los demás, pues si en los otros cuatro las composiciones propias de los músicos intervinientes y las de Ornette Coleman son mayoritarias, en éste las hay de Parker (*Visa*), Rodgers y Hart (*My Funny Valentine*), Monk (*'Round Midnight*) y Shearing (*Conception*).

J. F. Troyano

Fred Hersch Pocket Orchestra
LIVE AT JAZZ STANDARD

Ralph Alessi (tp), Fred Hersch (p), Richie Barshay (perc), Jo Lawry (voc).
Nueva York, mayo de 2008
Sunnyside 1222-2
★★★★

Este es un álbum distinto en la discografía de Fred Hersch. Era la segunda vez que su Pocket Orchestra se reunía, y esta vez no era ni el dolierte lirismo introspectivo del pianista, ni su insuperable manejo del repertorio, ni el flujo interpretativo del recitalista lo que tomaba el escenario. Era una de esas ocasiones en que la noche parece pródiga para que todo se active, y en esta grabación originalmente no destinada a convertirse en CD, el grupo se deleita en cada lance, jubiloso pero sin perder su exquisita tímbrica, reactivo, pero de limpias y proporcionadas interpretaciones, sobradamente melódico, pero asumiendo riesgos. La inusual arquitectura hace que el piano se convierta en el lujoso centro de todo, en la auténtica orquesta de bolsillo o no. Alessi, Lawry y Barshay, poseen tanta chispa como precisión, la cantante hasta el desmayo en este grande, inusitado y delicioso disco de Hersch.

A. Gómez Aparicio

Reedición

Charlie Haden
HELIUM TEARS

Denny Goodhew (sa), Julian Priestner (tb),
Robben Ford (g), Ralph Towner (g-sint),
Charlie Haden (b), Jerry Granelli (bat),
Jay Clayton (voc).
Seattle, noviembre de 1988
New Edition 8707-2
★★★★

El rabo de un diablo llamado Ornette Coleman sale a relucir en la primera de las melodías que interpreta Denny Goodhew. Aunque el material de esta grabación es ecléctico y, de algún modo, anuncia el discurso del jazz de

la década en puertas, el primer Coleman vuelve a surgir en temas como *I Could See Forever* o en el que da título al compacto. El blues es la excusa per-

fecta, pero no la única directriz del contrabajista en aquellas postrimerías de los ochenta. Via Coleman también se regurgita algo de aquel estupendo *Rejoicing* liderado por Metheny en el 84. Robben Ford, que cambia de pelaje según se tercie, tiene parte de la culpa. La combinación de su guitarra con el trombón de Priestner se anticipa a los logros de los hermanos Eubanks en los noventa. El tema más desconcertante, y quizá el más fiel a la época, es *Koputai*. ¿Se acuerdan de aquel *Modern Times* de Steps Ahead? Pues por ahí van los tiros. Estupenda la cantante Jay Clayton.

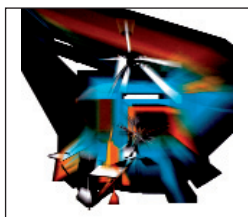
Q. López Mourelle



Earl Hines
AT HOMEEarl Hines (p).
1969
Delmark 212-2
★★★★

El 26 de julio de 1969 Hines recibe como regalo-homenaje un Steinway fabricado en 1904 en madera de palo de rosa. Hace cinco años que ha sido "redescubierto" gracias a una serie de actuaciones en The Little Theatre neoyorquino y tres que *Down Beat* lo ha incluido en su *Hall of Fame*. Uno de los mayores genios, y quizá el más innovador, que ha dado el piano de jazz está de nuevo en la carretera, y acaba de demostrarlo con dos obras maestras: *Hear Comes Earl Fatha Hines* y *Fatha*. Su amigo Wayne Farlow y el productor Stanley Dance lo convencer, no sin dificultad, de que grabe, en la tranquilidad de su hogar, el presente álbum. El resultado es una auténtica delicia. Hines improvisa el repertorio según el estado de ánimo del momento. No le preocupa demostrar nada. Comienza con un *You Are too Beautiful* en el que va del stride a la libertad más festiva, se sumerge en ésta en *Minor Nothing*, se pone melancólico en *Love at Night Is out of Sight*, canta con languidez en *It Happens to Be Me*, y todo lo hace como quien expresa su talento en la plenitud del instante. Maravilloso.

J. González

**John Hollenbeck**
Large Ensemble**ETERNAL INTERLUDE**

Tony Kadleck, Jon Owens, Dave Ballou, Laurie Frink (tp, fisc), Rob Hudson, Mike Christianson, Jacob Garchik, Alan Ferber (tb), Ben Kono (sa, fl), Jeremy Viner (st, cl), Tony Malaby, Ellery Eskelin (st), Dan Willis (st, ss, fl), Bohdan Hlilash (cl), Gary Versace (p, org, tec), Kermit Driscoll (b), Matt Moran, John Ferrari (vib, mar), John Hollenbeck (bat), Teo Bleckmann (voc), J. Sanford (dir).

Nueva York marzo de 2008
y marzo de 2009
Sunnyside 1220-2

**CORRIENTES**
EN MOVIMIENTO

John Hollenbeck es alumno y el baterista favorito de Bob Brookmeyer. Como su maestro ha creado una gran formación de alcance orquestal. También pertenece al grupo de Meredith Monk, y su música muestra el impacto de la segunda generación de compositores repetitivos americanos, de John Adams en especial. Son dos cabos por los que adentrarse en el ovillo compositivo de Hollenbeck. Sólo dos cabos en un músico ambicioso en sus planteamientos, de amplias influencias, diestro en sus manejos de las secciones orquestales y en la introducción de la improvisación en el tejido de sus partituras, de escritura inmediatamente reconocible en sus métodos y sonidos, y sobre todo inspirado en sus opciones.

Eternal Interlude recoge cinco largas piezas para distintas formaciones extensas del globo, y una miniatura, que no por breve está menos trabajada con minuciosidad, *No Boat*. La imaginación de Hollenbeck está maravillosa-

mente dotada para el movimiento plasmado en piezas en las que sobre una martilleante base para láminas y pianos se superponen secuencias repetitivas creando un efecto caleidoscópico en el que las secciones se encadenan imaginativamente hasta alcanzar el punto de ebullición. Coros de flautas algo celestiales, la voz lunática de Theo Bleckmann, graves trombones y rupturas de solistas en improvisación, colorean partituras de una arquitectura llena de claridad, ya se trate del tema-título y *The Cloud*, ambas angelicales (la inspiración espiritual nunca está lejos de Hollenbeck), como de piezas más turbias, como *Guarana* (con una sección final con la sensación de vuelo que también posee Maria Schneider), e incluso en la restallante y a veces zappiana,

Perseverance, con un extraordinario duelo de tenores Ellery Eskelin-Tony Malaby. La amplitud de recursos en juego, la ambición de sus ideas, y la riqueza de su acabado van camino de convertir *Eternal Interlude* en el disco de referencia en la composición para formaciones numerosas de estos últimos años.

Ángel Gómez Aparicio

**Hiromi****PLACE TO BE**

Hiromi Huehara (p).
Nueva York, marzo de 2009
Telarc Jazz 83695-2
★★★★

Hay músicos cuyos nuevos trabajos se esperan con expectación, por ver si podrán superarse a sí mismos, si estarán más inspirados después del último fiasco, o si sencillamente ya se han aburrido de repetirse a sí mismos. No es el caso de Hiromi Huehara, que con propuestas absolutamente diferentes en cada ocasión nunca se sale del camino que le dicta su personalidad como instrumentista. En esta ocasión, la pianista japonesa se sentó frente al teclado, sola, y empezó a tocar. Cuesta creer que llevara una partitura muy trabajada pues los temas, la inmensa mayoría propios, van creciendo en vivo, según el aparato reproductor los registra. El virtuosismo de Hiromi es su característica como artista, no un recurso ajeno a la imprescindible creatividad, y bajo esa premisa la japonesa toca blues, piezas de inspiración clásica o espontáneas improvisaciones de controlada atonalidad, sin dejar de ser ella en ningún momento. *Place to Be* confirma lo que ya se sabía, que el futuro del piano de jazz pasa por su dedos.

T. Díez

Wynton Kelly**LAST TRIO SESSIONS**

Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b),
Jimmy Cobb (bat).
Chicago, agosto de 1968
Delmark 441-2
★★★★

Sutil y a la vez exacto, sugestivamente alusivo en su aproximación al blues, generoso siempre, Kelly fue, para muchos, uno de los mejores acompañantes que ha dado el piano de jazz. También fue un notable jefe de filas, como demostró en *Piano o Full View*. Acompañado un vez más por Chambers y Cobb, con quienes integró una de las mejores secciones rítmicas de la historia del género, pone de manifiesto toda su delicadeza y dominio del swing en exquisitas versiones de *Kelly's Blues* o *Watch what Happens*, con sorprendentes cambios de ritmo, cascadas de notas, estocadas precisas que llegan a la esencia del tema. Anunciando la estupefacción que se apoderaría del jazz en la década siguiente, hasta se atreve con *Say a Little Prayer for Me* e incluso *Light My Fire*, y aunque el resultado no siempre es feliz, consigue con su talento momentos de auténtica belleza. No es el mejor disco de Kelly, pero sí una aceptable muestra de su maestría.

J. González

Lee Konitz**THE COMPLETE 1956 QUARTETS**

Lee Konitz (sa, st)
+ diversos grupos detallados en carpetilla.
Septiembre de 1956
y febrero de 1957
American Jazz 99117-2 (2 CDs)
★★★★

Compendio de tres obras claves en el desarrollo de Lee Konitz: *Worthwhile* con Jimmy Rowles, *Inside Hi-Fi* con Billy Bauer y Sal Mosca y *The Real Lee Konitz* con Billy Bauer y las correspondientes rítmicas; si a ello sumamos la temática, compuesta al completo por standards o sus derivados armónicos, nos encontramos ante un ejercicio canónico del cool de origen tristaniano. A lo largo de las dos horas de escucha uno llega a la conclusión de que Konitz se movió con más soltura apoyado por la guitarra de Bauer, con el que seguramente se sentía muy identificado, que por el piano de Mosca o Rowles y que las rítmicas quedaron relegadas, una vez más, al papel exclusivo de acompañamiento. Los álbumes tienen el interés adicional



de escuchar a Konitz al saxo tenor a lo largo de casi todo *Inside Hi-Fi*. Sin duda fue en esta época -a caballo entre su contrato con Atlantic, estas tres obras, otras con Marsh y Tristano y las siguientes en Verve hasta el año 1961- que Konitz definió y pulió un estilo único basado en un análisis de la melodía excepcional y un profundo conocimiento de procedimientos armónicos, junto con una ortodoxia rítmica clásica. Por otra parte, la sonoridad que hasta estos años era como un hilo de seda, va cogiendo peso y fuerza delimitada siempre por una expresividad que aúna la belleza con un cierto distanciamiento. Estas obras se ven menos decisivas que las tristanianas inmediatamente anteriores ya citadas, o que las posteriores en Verve, especialmente *You and Lee* o *Motion*,

que además tuvieron una cierta influencia en el desarrollo de algunas vanguardias de finales de la década, por ejemplo en Anthony Braxton. Teniendo las obras mencionadas, éstas tres no están de más y representan un punto de inflexión, un respiro, en una carrera que no ha parado de crecer.

V. Ménsua





Lee Konitz New Quartet LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD

Lee Konitz (sa) + Minsarah:
Florian Weber (p),
Jeff Denson (b) y Ziv Ravitz (bat).
Nueva York,
marzo y abril de 2009
Enja 95422-2



ETERNAMENTE JOVEN

El gran Lee Konitz parece tener el secreto de la eterna juventud. La inmensa mayoría de músicos estarían explotando sus hallazgos de antaño. Él, a sus ochenta años, permanentemente insatisfecho, continúa todavía buscando ir más lejos, explorar nuevos horizontes, dándole vueltas a su maravilloso sonido, sin repetir jamás una improvisación. Es con mucho el más grande saxofonista vivo y representa como nadie el placer del jazz en estado puro. Últimamente mantiene un cuarteto regular, cosa no habitual en él, con el apoyo del trío Minsarah (un pianista alemán, un contrabajista estadounidense y un baterista israelí, que evidencian la universalidad del jazz). Sangre joven que le insufla nueva vida. Habían hecho un disco anterior en estudio para este sello, sobre composiciones propias. Ahora, un acontecimiento: veintiséis años después Konitz volvía a tocar en el Village Vanguard, en el que tantas noches mágicas de inolvidables personalidades del jazz tuvieron lugar. Para tal evento,



desempolvó y restauró su viejo saxo de los días con Tristano y preparó concienzudamente estas actuaciones. El resultado es sobresaliente. El tratamiento de tres señeras composiciones de Konitz (*Subconscious Lee*, *Kary's Trance* y *Thingin'*), un original del pianista y los inmarcesibles *Cherokee*, *I Remember You* y *Polka Dots and Moonbeams*, es de una frescura renovadora impactante. La elevada empatía del cuarteto hace que respondan interactivamente unos a otros. Weber, que ha oído atentamente a Brad Mehldau con algún eco tristaniano, es un interlocutor atento, con variedad de registros y texturas, que avanza, prolonga e introduce el pensamiento musical de Konitz. La rítmica es muy flexible, con cambios de *tempo*, aceleraciones y ralentizaciones. Lenguaje y recursos plenamente contemporáneos, con muchos momentos de intenso swing y *feeling*. Le han insuflado nueva vida y Konitz, cual Drácula, muestra una inventiva inagotable y un fraseo armónicamente quintaesenciado, en improvisaciones repletas de lógica demoledora y sublime musicalidad. Otro jalón imborrable a añadir en la dilatada trayectoria del Vanguard y del propio Konitz. **Federico García Herraiz**

Reedición

The Rod Levitt Orchestra INSIGHT + SOLID GROUND

Rod Levitt (tb, ar), Rolf Erickson (tp), Buzz Renn (sa, cl, fl), George Marge (st, cl, fl, ob), Gene Allen (sb, db), Sy Johnson (p), John Beal (cb), Ronnie Berdford (bat).

N. York, diciembre 1964 y julio 1965.
Jazz Collectors 431-2

LA MÁS EXCITANTE PEQUEÑA ORQUESTA...

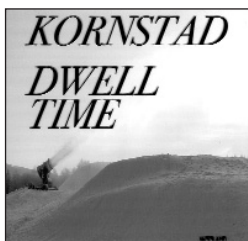
¿Quién se acuerda hoy de "la más excitante pequeña orquesta del futuro"? La memoria es lábil y los cuatro discos que Rod Levitt grabó con su formación entre 1963 y 1966 no vendieron lo suficiente. Punto y aparte ¡y a olvidar! Por fortuna existen los archivos y las reediciones y hoy podemos disfrutar de esta música divertida, suavemente original, entusiasta y bastante insólita. Rod Levitt fundia los ecos de varias deidades sonoras y le salía bien. De modo que aquí encontramos algo de Ellington, no poco de George Russell, bastante de Charles Mingus y reflejos de Lyle Murphy (felicitó a quien se acuerde él). Con lo cual sugiero que su música era "vanguardista", con todas las reservas del caso, dado que en esos años se atribuía el término casi en exclusiva a las *free forms*.

Arreglista, compositor y trombonista, Levitt armó este octeto con la sana intención de dar a conocer sus ideas. Como otros artistas fracasó en el intento y siguió trabajando como instrumentista gregario hasta 1989. Como ejecutante era muy bueno, y en su octeto se reservaba espacios análogos a los que Mingus destinaba a Britt Woodman, es decir, la salvaguarda de señas de identidad más o menos ellingtonianas. El gran atractivo de esta música son los arreglos y la originalidad de las composiciones, pero también sobresale un solista de peso, el trompetista sueco Rolf Erickson, uno de los preferidos de Charlie Parker.

La reedición contiene el segundo y tercero de los cuatro vinilos originales de esta orquesta. Es una música muy coherente, aunque no monotemática ni teórica (como las composiciones *Idiots* de George Russell, cuyos arreglos recuerdan la combinación de timbres de los de Levitt). Es justo referir que la atmósfera bluesy está resguardada por el mismo Levitt y por el portentoso contrabajista John Beal, cuya voz nunca habla sola.

Levitt nació en 1928 y murió en 2007, afectado por el mal de Alzheimer.

Carlos Sampayo



Håkon Kornstad DWELL TIME

Håkon Kornstad (st, sb, fl, pedales).
Oslo, mayo de 2009
Jazzland 2709710-2



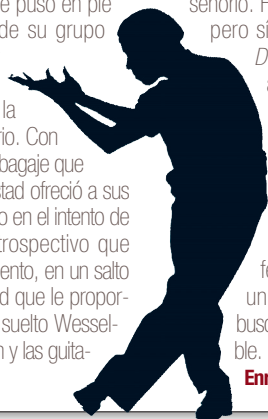
VIVENCIA INMARCESIBLE

En pleno cambio de milenio, la discográfica escandinava Jazzland llevaba a cabo una de las renovaciones más fructíferas dentro del entorno jazzístico europeo en muchos años. Las fuerzas centrífugas que se amalgamaban entorno a Bugge Wesseltøft llegaban al centro y se expandían a modo de tentáculos en una gran variedad de grupos y registros. Entre ellos andaba Håkon Kornstad, que hacía las veces de diseñador gráfico de la casa al tiempo que participaba en algunos de los empeños de mayor calado que surgieron en esos años felices. 2001 resultó odiseico para el saxofonista noruego, que puso en pie una segunda entrega de su grupo electroacústico Wibutee y uno de los mejores tríos de la época gloriosa de la compañía, el Kornstad Trio. Con los deberes hechos y un bagaje que tiraba de espaldas, Kornstad ofreció a sus seguidores un primer paso en el intento de formular un diálogo introspectivo que dejase a flor de piel su talento, en un salto al vacío con la escasa red que le proporcionaban en algún tema suelto Wesseltøft, Ingebrigt Håker Flaten y las guitarras de Knut Reiersrud (la imperecedera Turkey, Texas viene a ser una suerte de colaboración imaginaria entre Ornette Coleman y Ry Cooder).

En *Dwell Time* ya no hay precaución. El año pasado Kornstad se recluyó un par de días en solitario tras las Navidades en la hermosa iglesia Sofienberg de su Oslo natal, con la única compañía de unos cuantos metales y unos pedales de efectos, la misma iglesia en la que Nilseem-Love grabó sus *Sticks and Stones*. Era un momento de recogimiento, de expresión sustancial. Lo accesorio no tiene aquí señorío. Hablar de mística sería falaz, pero sí valdría la pena identificar

Dwell Time con la música ascética, esa que pretende elevar al intérprete y al oyente al unísono: lo consigue, y todo en directo, sin mezclas ulteriores. Lengüetas utilizadas como cajón de percusión, tenor atmosférico, flautas esquivas, con un propósito meditativo, en busca de una vivencia inmarcesible.

Enrique Turpin



Olivier Manchon
ORCHESTRE DE CHAMBRE
MINIATURE. VOLUME 1

Olivier Manchon (vln), Hiroko Taguchi (vla),
Christopher Hoffman (chelo),
Alan Hampton (b) + John Ellis (st, cl-b),
Hideaki Aomori (cl, cl-b), Gregoire Maret (arm).
2010

Obliquesound 514-2

★★★

Mezclando música clásica y jazz, el violinista Olivier Manchon opta en el primer volumen de *Orchestre de Chambre Miniature* por caminar entre ambos territorios. Por un lado está la música clásica interpretada por un cuarteto de cuerda, con unos arreglos escritos que no dejan apenas espacio para las improvisaciones. Por otro lado está el jazz con distintos invitados en instrumentos que van del saxo y clarinetes a la armónica, que improvisan sobre las creaciones de Manchon y el *Valse triste* de Sibelius. La intersección de estos dos mundos, que a veces ha producido situaciones de difícil equilibrio, explota el carácter melódico de las composiciones, con momentos de gran belleza como *Feline Leukemia*, *Thirds*, *Breakfast Queen* o *Memoires*. Sin el riesgo que supondría optar por visiones más contemporáneas en ambos terrenos, el experimento se puede considerar un éxito relativo. **P. Tapiz**

Manhattan Brass
NEW YORK NOW

Wayne J. du Maine, Lew Soloff (tp),
R. J. Kelley (corno francés),
Michael Seltzer (tb), David Taylor (tb-b).
Nueva York, 2005-2009

Enja 9548-2

★★★

Nadie espera que se ponga nerviosa la ortodoxia (olvidense de momento de las 3 estrellas), pero no siempre la proximidad a la perfección produce los efectos deseados. Vaya por delante que los miembros de Manhattan Brass son acreditadísimos músicos, a pesar de que la perspectiva desde la que se dejan mostrar con este proyecto heterogéneo roza peligrosamente la música de cámara, medidísima y de escasa flexibilidad improvisatoria. Soloff y los suyos abordan cuatro escenarios al unísono (Bernstein, Schnyler, D'Rivera y W. Marsalis) y el resultado deviene gélido desde la perspectiva jazzística. La belleza de la forma prevalece en estas suites formólicas. Aun así, la vida se les escapa y se aloja en lejanos rincones más sucios y empantanados. Ni los espirituales de Marsalis, ni los danzones de Paquito tienen aquí su entorno idóneo. Si cae la grabación en sus manos, no olviden arrellanarse en una butaca aterciopelada y pónganse pajarita durante la escucha.

E. Turpin

Rick Margitza
BOHEMIA

Rick Margitza (saxos, tecl),
Laurent De Wilde (piano, tecl),
Michel Alibo (b-elect),
Jeff Boudreaux,
Karim Ziad (bat),
Xavier Desandre (perc)...

París, 2004

Nocturne 359-2

★★★

Llamativo disco este de Rick Margitza, un saxofonista de la generación de Marsalis algo oscurecido por sus indefiniciones estilísticas, pero solvente y capaz. A falta de explicaciones, *Bohemia* parece un homenaje a la música del pueblo gitano, desde sus raíces hindúes hasta formas más actuales, reinterpretadas siempre desde la óptica del jazz fusión. Hay una voluntad de búsqueda de sonidos poco trillados, también un señalado lirismo que funciona como hilo conductor, siquiera emocional, entre músicas que adquieren coherencia cuando se vuelven a escuchar, que responden a la ambición del proyecto. Margitza se reparte el protagonismo con colegas de diversa procedencia y estilos. No sé a qué público va dirigido el disco, pero vale la pena darle una oportunidad.

J. García

Donny McCaslin
DECLARATION

Donny McCaslin (st), Edward Simon (p, org),
Ben Monder (g), Scott Colley (b),
Antonio Sanchez (bat)...

Nueva York, enero y febrero de 2009

Sunnyside 1218-2

★★★★

Tras escuchar el último trabajo de Donny McCaslin queda patente que los años de rodaje y aprendizaje junto a músicos como Maria Schneider, David Binney o Dave Douglas han resultado de una ayuda inestimable para su desarrollo y a la hora de afrontar sus trabajos en solitario. *Declaration* supone un reto para McCaslin como compositor, puesto que se trata del proyecto con más integrantes que ha liderado hasta la fecha. En esta ocasión, el quinteto titular cuenta con el refuerzo de un cuarteto de metales, cuyos arreglos han sido escritos por el propio McCaslin, que sirve para matizar y embellecer las ocho composiciones de las que es autor. La generosa duración de los temas y su variedad rítmica resultan idóneas para mostrar la versatilidad de un instrumentista con empaque, cuyas improvisaciones parecen ser propulsadas por un motor diesel por la manera en que aumentan de intensidad. Sin duda, un álbum que confirma la madurez de McCaslin como músico. **O. Aribas**



Inscripciones:

Del **26** de JULIO al **10** de NOVIEMBRE de 2010
en las oficinas del **IMTUR** carrer d'en Morei, 8, 1r. Palma. 07001

1er PREMIO

2.000 €. Viaje y estancia con los gastos pagados para participar en el XIX Jazz Rally de Düsseldorf. Representar a Palma en el Festival Internacional de Jazz de Getxo 2011. Contratación para una actuación en las fiestas de Sant Sebastià 2012 por 1.700 €. Contratación para actuar en la presentación del Certamen de Jazz Palma Comercial 2012 por 1.500 €.

2º PREMIO

2.000 € que entrega Jazz Voyeur Festival de Mallorca, para participar en el 8º Jazz Voyeur Festival 2012. Contratación para una actuación en las fiestas de Sant Sebastià 2012 por 1.700 €.

MEJOR GRUPO DE LAS ISLAS BALEARS

1.000 €. Representar a Palma en el Festival de Jazz de Sardeña. Contratación para una actuación en las fiestas de Sant Sebastià 2012 por 1.700 €.

FINALISTAS 1.500 €. **MEJOR SOLISTA** 1.000 €.

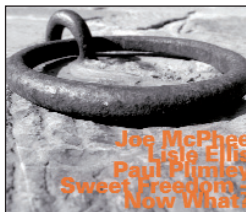
Información y bases:

Tel. +34 902 102 365 / certamenjazz@a-palma.es / www.palmavirtual.es
www.certamenpalmajazz.com





Reedición



Joe McPhee
SWEET FREEDOM
-NOW WHAT?

Joe McPhee (st, ss, cl), Lisle Ellis (b), Paul Pimley (p).
Zurich, julio de 1994
hatOLOGY 602-2



EL PRECIO DE LA LIBERTAD
EN PERSPECTIVA

"Masses of Negroes are marching onto the stage of history and demanding their freedom now". A finales de los 50 la concentración de personalidades, estilos y causas sociales conducen a un proceso de febril excelencia. De esta oleada de fecundidad surgieron nuevos sellos. En 1960 Candid produjo, durante apenas seis meses de vida, más de 30 títulos, algunos de ellos hoy son pasajes indispensables en la historia del jazz. Con la llegada del free, el arte se hace protesta en ideas y en sonidos, adoptando una expresión formal insurgente y de autoafirmación racial. En este contexto sincrético y enfático, de connotaciones políticas y miradas que se vuelven hacia África y contra el poder blanco publica Max Roach *We Insist! Freedom now Suite* (precede al *Straight Ahead* de Abbey Lincoln, su esposa entonces), manifiesto desafiante desde la portada al interior.

1995, el perfil meditativo de Roach de la portada original de McPhee da paso ahora a un robusto cabo de acero hundido



en la piedra. Referencia clave del músico "decano" de hatArt, este trabajo persevera en la idea unificadora, en él instrospectiva, de free clásico y blues. Elementos ambos inherentes a la voz de Abbey Lincoln en *Candid*, situada entre el grito y la plegaria, y a la propia del saxofonista, recia y cálida a un tiempo en su inquietante lirismo. El valor perdurable de la lectura (sin percusión) que hace McPhee de Roach hay que buscarlo en la distancia reflexiva del discurso arquetípico, de la vehemencia o arcaísmo de aquel momento, construyendo con Ellis y Pimley nuevas analogías (*Mendacity, Drive Man, Triptych*) desde la disidencia sensitiva, ya sea angulosa, serena o tensa en el silencio de la protesta y el blues (*Lift Everyvoice and Sing*). Un breve repaso a la injusticia en el mundo, a esos muros que se levantan cuando otros ya cayeron, devuelven la oportunidad de reeditar esta obra: el mensaje sigue indemne... "at the end of the day tomorrow is the question, and the question is, now what?". **Jesús Gonzalo**

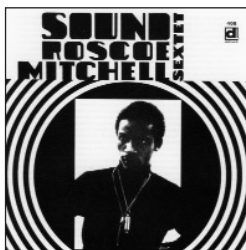
Manuel Mengis Gruppe 6
DULCE CRASH

Manuel Mengis (tp), Reto Suhner (sa), Roland Von Flüe (st, cl-b), Flo Stoffer (g), Marcel Stalder (b), Lionel Friedli (bat).
Lausana, diciembre de 2008
hatOLOGY 684-2

★★★★

En esta trilogía ahora desmentida, evolucionando desde un estilo y un esquema instrumental marcados por un sonido que contrasta free-jazz y rock, Mengis distribuye el material de forma menos restringida en la escritura y menos extendida en los diálogos, facilitando libertad de movimientos y enfatizando los patrones rítmicos y melódicos de pop y rock. *How Mario Tut Tut Got Super Wow Wow* refleja esa tensión repetitiva de planos yuxtapuestos. Flo Stoffer y Lionel Friedli, presentes en los tres discos, se expresan ahora fortalecidos en timbrado y presencia. Inusual, en *The Oposite of Spring* la melodía deviene en atmósfera. *End of a Record Breaker* es un perfecto ejemplo del cambio ofrecido: expone cadenas de motivos mientras agrupa los segmentos de rock progresivo. La improvisación libre libera trazos expresionistas que despejan los naíf. El desorden colectivo parece dilatarse en la superficie a medida que se impone, en segundos y terceros planos, un orden conciliador. **J. Gonzalo**

Reedición



Roscoe Mitchell Sextet
SOUND

Roscoe Mitchell (sa, cl), Maurice McIntyre (st), Lester Bowie (tp, fisc, arm), Lester Lashley (tb, chelo), Malachi Favors (b), Alvin Fielder (bat).
Chicago, agosto de 1966
Delmark 408-2



LA PRIMERA DECLARACIÓN

Este primer disco de Mitchell es clave pues es la primera edición discográfica del colectivo AACM y el trabajo fundacional del Art Ensemble of Chicago (AEOC), previo a la imprescindible caja de Nessa que recogía grabaciones del período 1967-1968. El sexteto de *Sound* lo vertebraba el trío Mitchell-Bowie-Favors, del que surgirá en los meses siguientes el AEOC, más otros tres músicos de Chicago, Maurice McIntyre, Lester Lashley y el baterista Alvin Fielder, que tras esta grabación dejó la música por un período de 15 años (una pena, pues su trabajo aquí es extraordinario y muy original, y a buen seguro que se hubiera convertido en el percusionista titular del AEOC).

Sound es uno de los discos esenciales del jazz de vanguardia de los años 60.



Tras la primera ola de los Coleman, Taylor, Ayler o Shepp, a partir de mediados de esa década aparecen una serie de nombres que recogen el testigo encarando sus carreras de un modo muy personal y novedoso, incluso respecto

a sus inmediatos predecesores. Ahí tenemos a Braxton y Richard Abrams o, fuera de Chicago, a Carter y Bradford, Howard y Phillips, Tyler, y toda una serie de jóvenes valores de esas nuevas formas de hacer. De entre todos los debuts y trabajos que se cuecen entonces, *Sound* tiene un espacio propio. Hasta aquí se evidencia la importancia histórica de *Sound*, pero, ¿qué valores musicales han trascendido hasta hoy, casi 45 años después, y cuáles de sus elementos predeterminarían la estética del AEOC? Pues muchos, como su imaginación y atrevimiento formal, la riqueza y variedad de sus influencias ("ancient to the future", África, Oriente...), o la destreza y la personalidad del toque de cada uno de ellos, pero quisiera destacar un aspecto que hoy cobra un gran valor: la estupenda noción y realización de lo que es la improvisación libre en grupo. En esto, *Sound* es una auténtica lección, no porque los músicos pretendieran ser canónicos sino porque estaban plenamente "conectados". Esto que digo, ya lo sé, es demasiado impreciso, pero lo es todo.

Germán Lázaro

Marcus Miller

A NIGHT IN MONTECARLO

Roy Hargrove (tp), Alex Han (sa), Herbie Hancock (p), Raúl Midón (voc, g), Marcus Miller (b, cl), Poogie Bell (bat) + Orquesta Filarmónica de Montecarlo...
Montecarlo, noviembre de 2008
Dreyfus Jazz 36951-2

★★★★

Un repertorio que mezcla temas propios con composiciones de Jimmy Dorsey, Gershwin, Jorge Ben o Puccini, y una orquesta filarmónica, la de Montecarlo, aportando un fondo diferente al que habitualmente suele elegir Miller. Con todos esos ingredientes el bajista desarrolló un directo en el que, a pesar de todo, no faltan sus característicos solos, basados en el contratiempo, la explotación de la dinámica y el inconfundible sonido, brillante, claro y de inspiración guitarrística, de su instrumento. La Filarmónica de Montecarlo, por su parte, aporta una medida grandilocuencia cinematográfica que, lejos de ser pretenciosa, casa correctamente con el espíritu que Miller quiso imprimir al disco. No faltan tampoco los *scratches* de los que suele echar mano un músico que, aunque invitó al escenario a Raúl Midón, Roy Hargrove y Herbie Hancock, se hizo acompañar a la batería, sustento imprescindible de sonido, por el habitual Poogie Bell. **T. Díez**



NOVEDADES MAYO / JUNIO 2010 - YA DISPONIBLES

MARILYN CRISPELL / DAVID ROTHENBERG

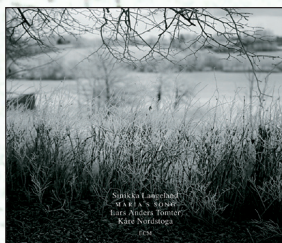
One Dark Night I Left My Silent House



Marilyn Crispell
piano, percusión
David Rothenberg
clarinete

SINIKKA LANGE LAND

Maria's Song



Sinikka Langeland
vocalista
Lars Anders Tomter
viola
Kåre Nordstoga
órgano

DINO SALUZZI

El Encuentro



Dino Saluzzi
bandoneon
Anja Lechner
violoncello
Felix 'Cuchara' Saluzzi
saxo
The Metropole Orchestra
dirigida por Jules Buckley

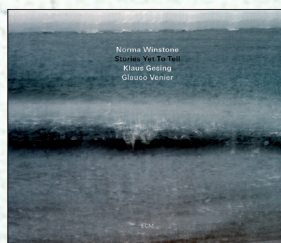
PRÓXIMAS NOVEDADES: AGOSTO 2010



ANAT FORT TRIO

And If

Anat Fort
piano
Gary Wang
bajo
Roland Schneider
batería



NORMA WINSTONE

Stories Yet To Tell

Norma Winstone
vocalista
Klaus Gesing
saxo / clarinete
Glauco Venier
piano

PRÓXIMAS NOVEDADES: SEPTIEMBRE 2010

CHARLES LLOYD QUARTET

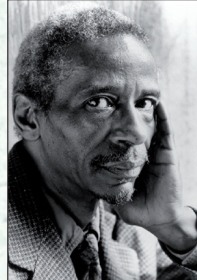
Mirror



Charles Lloyd
saxo
Jason Moran
piano
Reuben Rogers
bajo
Eric Harland
batería

ROSCOE MITCHELL AND THE NOTE FACTORY

Far Side

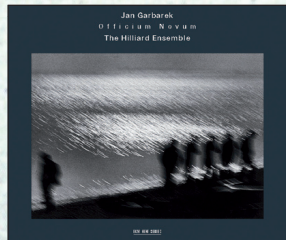


Roscoe Mitchell
saxo, flauta
Corey Wilkes
trompeta, fliscorno
Craig Taborn/ Vijay Iyer
piano
Harrison Bankhead/ Jaribu Shahid
bajo
Tanni Tabal/ Vincent Davis
batería

* Portada aún no disponible

JAN GARBAREK & THE HILLIARD ENSEMBLE

Officium Novum



Jan Garbarek
saxo
The Hilliard Ensemble
David James - contratenor
Rogers Covey - tenor
Steven Harrold - tenor
Gordon Jones - barítono



Continuación de la legendaria grabación *Officium* del año 1993 (uno de los discos más vendidos del sello) y *Mnemosyne* (1998) donde las improvisaciones de Garbarek se mezclan con la música sacra de Hilliard, en esta ocasión composiciones medievales de origen armenio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

- **Girona:** ANOUAR BRAHEM QUARTET - 10 de Julio de 2010, Plaza de la Catedral, s/ n, Girona
- **Getxo:** CHARLES LLOYD NEW QUARTET - Festival Internacional de Jazz de Getxo, 01 de Julio 2010.
- **Santiago de Compostela:** MEREDITH MONK - 19 Junio 2010 Auditorio Galicia, Avda. do Burgo das Nacións, s/n
- **Madrid:** DAVE HOLLAND - 29 Octubre 2010 - Colegio Mayor San Juan Evangelista
- **Canarias:** EGBERTO GISMONTI - 28 y 29 Octubre 2010

DISTRIBUCIÓN

DISTRIJAZZ

www.distrijazz.com - Pedidos: info@distrijazz.com - Tel.: 93 444 79 57 - Fax: 93 444 79 55
Institut Valencià de Cultura



Reedición

Charles Mingus •
Eric Dolphy Sextet

THE COMPLETE BREMEN CONCERT
Johnny Coles (tp), Eric Dolphy (sa) Clifford
Jordan (st), Jaki Byard (p), Charles Mingus
(b), Dannie Richmond (bat).

Bremen, abril de 1964
Jazz Lips 774-2 (2 CDs)

★★★★

La música de Charles Mingus recuperó entre 1963 y 1964 una brillantez comparable a la alcanzada entre 1959 y 1960. Eric Dolphy y Mingus grabaron en repetidas ocasiones desde mayo de 1960 (fecha de grabación de *Pre Bird*). En primavera de 1964, el sexteto actuó en diferentes ciudades europeas, en la que debe ser una de las giras más grabadas y más intensas que se han celebrado. Una vez más en esta ocasión, se justifica la edición de un material de parca calidad técnica, pero de importancia histórica e interpretación suficientemente atractivas. El temario interpretado repite el de otros conciertos de fechas próximas. Se abre con un homenaje de Jaki Byard a Art Tatum y Fats Waller, a continuación *Sophisticated Lady* sirve a Mingus para recalcar su devoción por Ellington. Siguen cuatro temas de desarrollo grupal: *So Long Eric*, *Parkeriana*, *Meditations on Integration* y *Fables of Faubus*. Dolphy, que acababa de grabar *Point of Departure* con Andrew Hill, y al que quedaban semanas de vida, hace bueno todo lo que toca. **J. F. Troyano**

Monkillos

IN MONK WE TRUST

Marcelino Galán (g),
Xacobe Martínez Antelo (b),
Miguel Cabana (perc).

Galicia, 2009

Free Code 49-2

★★★★

In Monk We Trust marca el debut discográfico de Monkillos, un trío que ha sabido dibujar un espacio propio dentro de los innumerables acercamientos a la obra de Thelonious Monk. En el álbum predomina un clima apacible, y lo primero que llama la atención es el color que imprimen al sonido del grupo la guitarra de Marcelino Galán (fiel al espíritu de Wes Montgomery) y el cajón y las congas de Miguel Cabana con sus aires latinos. Martínez Antelo, por su parte, no es de los contrabajistas que se mantienen a la sombra y su participación aviva el fuego del trío, especialmente en composiciones como *In Walked Bud*, *Off Minor* o en una *Ruby My Dear* vestida de bolero. En lecturas austeras, de aparente sencillez, en las que no falta un toque de humor, volvemos a disfrutar de clásicos como *Evidence*, *Bemsha Swing*, *Rhythm a Ning* o *Misterioso*. Un original recorrido desde Galicia a Monk pasando por el Caribe.

S. Zeni



Rakalam Bob Moses

FATHER'S DAY B' HASH

Stan Strickland (st, ss, cl-b, fl, voc),
Ommudra Thomas Arabia (st), Petr
Cancura (st, ss, fl), Luis Rosa, Nick
Videen (sa), Nicole Rampersaud (tp,
fisc), Andrei Matorin (vn), Justin
Purtill (b), Rakalam Bob Moses (bat,
perc, p).

Boston, junio de 2006

Sunnyside 1202-2

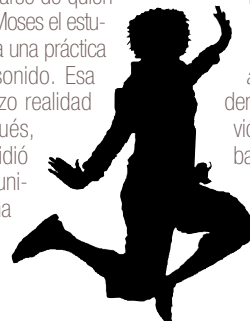


UNA CASUALIDAD
BIEN APROVECHADA

Hay ocasiones en que una reunión aparentemente trivial acaba por convertirse en el elemento desencadenante de un proyecto de mayor enjundia. Así, una casualidad surgida de manera espontánea puede resultar el caldo de cultivo idóneo para que prenda la chispa de la creatividad, como ocurre en este álbum de Rakalam Bob Moses, veterano baterista curtido en mil batallas desde sus comienzos a mediados de los años sesenta. *Father's Day B'hash* comenzó a gestarse sin querer por una curiosa necesidad: un trabajo escolar del hijo de Moses para el Instituto de Arte de Nueva Inglaterra, en el que tenía que grabar a un grupo en directo. Uno de los profesores, también baterista, quedó prendado al escuchar a la formación y tras enterarse de quién era el líder le ofreció a Moses el estudio durante un día para una práctica con estudiantes de sonido. Esa oferta amistosa se hizo realidad unos meses después, cuando Moses decidió aprovechar esa oportunidad para realizar una grabación junto a algunos de los alum-

nos más destacados del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, donde ejerce su actividad docente. La aparente inexperiencia de estos jóvenes músicos se compensa con la destacada presencia de Stan Strickland, fiel colaborador de Moses, para conformar así un noneto de free sorprendente por su espontaneidad y su cohesión. Moses sustenta e impulsa con su variedad de recursos un enjambre de vientos en unas composiciones originales que tienen la virtud de aunar las diferentes individualidades. Entre ellas destacan *Exhalation#3 (Fire Breath)*, donde resulta palpable la influencia de Albert Ayler; *Father's Day Celebration*, una balada que demuestra que un padre amante del free también tiene su "corazoncito"; el homenaje de Moses a su progenitor en el solo de batería de *Drums for Shompa Lodro*; o *Duet for Violin and Squeaky Door*, un sorprendente y experimental dúo entre un violín y una puerta chirriante grabado en el baño del recinto académico. Sin duda, un álbum variado apto para paladares no tan habituados al free.

Óscar Arribas



Reedición

Gerry Mulligan

**GERRY MULLIGAN
MEETS JOHNNY HODGES**

Gerry Mulligan (sb), Johnny Hodges (sa),
Claude Williamson (p), Buddy Clark (b), Mel
Lewis (bat).

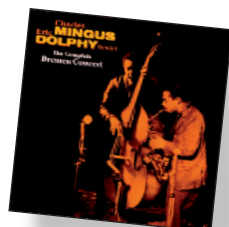
Los Angeles, noviembre de 1959

American Jazz 99018-2

★★★★

Tema, solos alternados, tema y una sólida base de swing a cargo de Claude Williamson, Buddy Clark y Mel Lewis. Del encuentro entre Mulligan y Hodges celebrado hace ya más de cincuenta años en Los Ángeles surgió jazz puro, atemporal, sin más pretensión que el sonido de conjunto, pese al carácter de duelo que acompaña a este tipo de reuniones. La conjunción de Mulligan y Hodges deja solos melódicos y memorizables, que apenas escapan del riff que los inspira. No ocurre lo mismo en el álbum que esta reedición incluye como *bonus (What Is There to Say)*, una grabación celebrada en Nueva York un año antes del encuentro con Hodges, en la que, acompañado por Art Farmer, el saxofonista da pruebas de su versatilidad y desgrana en algunos momentos solos más cercanos al bop. En otros, sobre los reconocibles acordes de *My Funny Valentine*, por ejemplo, Mulligan y Farmer se acercan más al estilo de Miles Davis.

T. Díez



Reedición

Anita O'Day

COOL HEAT

Anita O'Day (voc), Frank Rosolino, Lester
Robertson (tb), Jimmy Giuffrè (saxos, cl, arr),
Jim Hall (g), George Morrow (b), Mel Lewis
(bat).

Los Angeles, abril de 1959

American Jazz 99016-2

★★★

El hecho de que en un CD haya espacio para reeditar dos álbumes parece conducir a cierto dilema de marketing: en los 90, EMI ofrecía lanzamientos dobles mientras que ahora parece que se lleva más el recurso al *bonus album*. La primera solución tal vez era menos llamativa, pero era más coherente; con la segunda no suele quedar claro por qué un disco es más importante que el otro. En el caso de *Cool Heat* tenemos a Anita O'Day, una cantante especialmente dotada para el juego y lo sugerente, junto a los sesudos arreglos de Jimmy Giuffrè. La cosa no acaba de despegar, mientras que la "cara B", *Anita O'Day Swings Cole Porter with Billy May* (grabada el día antes y el día después de las sesiones con Giuffrè) aun siendo más convencional suena mucho más suelta (a pesar de que la sección rítmica es la misma). A ello contribuye, por supuesto, el que la personalidad de O'Day se adapta muy bien a las letras de Porter.

L. Sánchez

**OM
WILLISAU**

Urs Leimgruber (ss, st, voc), Christy Doran (g, voc),
Bobby Burri (b, voc), Fredy Studer (bat, perc, voc).

Willisau (Suiza), agosto de 2008

Intakt 170-2

★★★

OM siempre fueron atípicos, incómodos por inclasificables, y antipáticos por inmisericordes. Suizos, aunque dentro de la órbita alemana, en los años 70 OM no se representaban más que a ellos mismos. Su sonido no era el del jazz, por más que contaran con saxo y contrabajo, no era rock, aunque la fuerza de la guitarra eléctrica y la batería les mantuviera cerca, y su forma de improvisar quedaba tan lejos -o tan cerca- del uno como del otro. O sea, eran unos iconoclastas. La reunión que tuvo lugar en Willisau, tras 26 años sin actuar juntos, pone de manifiesto la exactitud de lo dicho, el impacto y la incompreensión que debieron causar en la mayoría de la gente, así como que lo que OM proponen hoy, que es lo que hacían entonces, está en perfecta sintonía con los tiempos actuales, con esa visión panóptica, equitativa y desquiciada de los géneros. Subrayar una cosa a tenor del disco, su directo debe ser de los que no se olvidan. **G. Lázaro**

Reedición

**Cecil Payne
SCOTCH AND MILK**

Marcus Belgrave (tp), Eric Alexander, Lin Halliday (st), Cecil Payne (sb), Harold Mabern (p), John Ore (b), Joe Farnsworth (bat).

Chicago, septiembre de 1996

Delmark 494-2

★★★

Cecil Payne fue un barítono discreto, un artesano que se ganó la vida casi siempre trabajando para otros, aunque sin la envergadura artística de un Harry Carney. Su estilo carece del ímpetu, el lirismo o el dramatismo que han consagrado a otros barítonos modernos; su vinculación temprana al bebop le valió un estatuto de (modesta) leyenda en círculos de iniciados durante los años noventa, cuando ya eran pocos los supervivientes de aquella era. Este *cedé* vale como ejemplo de sus habilidades en un entorno favorable donde se reúnen al menos tres generaciones de músicos; es buena música pero no queda grabada en la memoria. **J. García**

**Jeremy Pelt
MEN OF HONOR**

Jeremy Pelt (tp, fisc), J. D. Allen (st), Danny Grissett (p), Dwayne Burno (b), Gerald Cleaver (bat).

Nueva Jersey, agosto de 2009

High Note 7203-2

★★★★

El desembarco de Jeremy Pelt (1976) en 2002 con *Profile* obligaba a imaginarle un futuro prometedor. Temas como *Aesop's Fables* así lo atestiguan. Su paso por Criss Cross y MaxJazz venía a corroborar la tendencia alcista del trompetista. Ahora es High Note quien ampara la brillantez del joven para poner en pie un ejercicio de nostalgia bien guiado por Rudy Van Gelder en una sola sesión en su estudio de Englewood Cliffs. Con el repertorio clásico de Blue Note, Pelt ensaya un toque virtuoso que celebra el jazz nutrido de finales de los sesentas, aunque trasladado con matices a nuestro tiempo. *Backroad* introduce al oyente en ese mundo fantasmal, pero el homenaje al retolito *Milo Hayward* (Pelt) potencia ciertas dosis de vanguardia bien medida. A la gran mayoría del quinteto ya se le conocían saberes, pero el pianista Danny Grissett se revela un extraordinario 'hombre de honor' para el resto del grupo, una comunidad a la vieja usanza que aspira a perdurar. **E. Turpin**



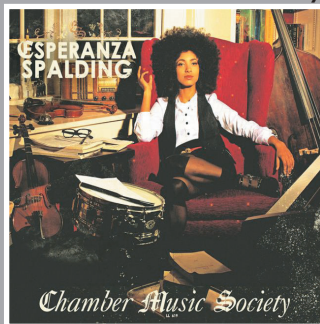
INDIGO RECORDS

PROXIMOS LANZAMIENTOS

JULIO • AGOSTO • SEPTIEMBRE

ESPERANZA SPALDING

Chamber Music Society



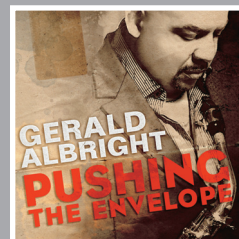
Inspirada por su formación clásica, ha creado un grupo de música de cámara moderna que combina la improvisación y los arreglos. El resultado es un sonido que teje los elementos innovadores del jazz, folk y world music. Con el pianista **Leo Genovese**, la baterista **Terri Lyne Carrington**, el percusionista **Quintino Cinalli**, el guitarrista **Ricardo Vogt**, y los vocalistas **Gretchen Parlato** y el legendario **Milton Nascimento**.

GEORGE DUKE



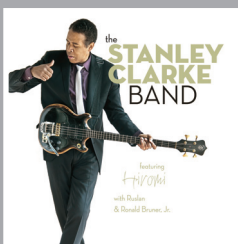
Déjà Vu

GERALD ALBRIGHT



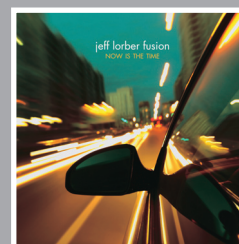
Pushing The Envelope

The STANLEY CLARKE BAND



Con Hiromi, Ruslan y Ronald Bruner, Jr.

JEFF LORBER FUSION



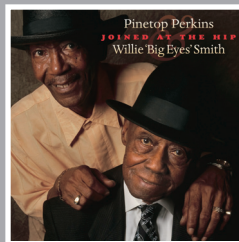
Now Is The Time

MINDI ABAIR



In Hi-Fi Stereo

PINETOP PERKINS



Joined At The Hip

TELARC®
www.telarc.com

INDIGO
RECORDS

HEADS UP
INTERNATIONAL
www.headsup.com

www.indigorecords.net



Reedición

Art Pepper
AMONG FRIENDS

Art Pepper (sa), Russ Freeman (p),
Bob Magnusson (b), Frank Butler (bat).
Hollywood, septiembre de 1978 y
marzo de 1982
Jazz Lips 775-2
★★★★

Hacia mediados de la década de los setenta, tras conocer a su esposa Laurie e iniciar un tratamiento con metadona, Pepper comienza un fructífero periodo de su vida que llegará hasta su muerte, en 1982. Sus grabaciones en Hollywood a nombre de Jack Sheldon, Sonny Stitt, Shelly Manne o Lee Konitz y su posterior y postrera etapa Galaxy nos muestran a un Pepper más seguro, profundo y sereno, aunque no por ello menos punzante. En el presente disco, lanzado en su día por Interplay, da testimonio de todo ello en un contexto al que a menudo había sido renuente, y lo hace con el apoyo de un Freeman intenso y equilibrado y una rítmica siempre atenta que estimulan su lirismo recio y desasossegado y una renovada energía parkeriana. Como *bonus*, tres joyas extraídas de *Dam that Dream* secundado, entre otros, por Joe Farrell y George Cables, con una versión de *Mode for Joe* que justifica por sí sola la adquisición del disco.

J. González

John Pizzarelli
ROCKIN' IN RHYTHM.

A TRIBUTE TO DUKE ELLINGTON

John Pizzarelli (g, voc, arr), Tony Kadlecik (tp), John Mosca (tb, trompa), Andy Fusco (sa, cl), Kenny Berger (sb, cl-b), Larry Fuller (p), Martin Pizzarelli (b), Tony Tedesco (bat), Don Sebesky (arr)...
Telarc Jazz 31921-2
★★★★

Está claro que cualquier músico de jazz que se precie tiene que hacer, más tarde o más temprano, su *opus* en homenaje a Duke Ellington, una empresa ambiciosa si consideramos que ya el propio Ellington dejó numerosas versiones de su repertorio. John Pizzarelli no es un músico rompedor o de una personalidad desbordante, pero sí un músico serio, sólido y sin duda pulcro, cualidades que le han permitido hacer aquí una aportación interesante. Consciente de trabajar con un repertorio muy conocido ha optado por un enfoque cambiante: temas vocales, instrumentales, a cuarteto, a septeto, a solo, con o sin invitados. También se ha permitido algún experimento, como el de pasar la melodía de *Don't Get around Much Anymore* a modo menor y cantarla sobre el acompañamiento de *Saint Louis Toodle-O*, o un *Perdido* en *vocalese* con el gran Kurt Elling y Jessica Molaskey, esposa del *frontman* y autora de la letra adicional. L. Sánchez

Reedición

Enrico Pieranunzi
**THE COMPLETE REMASTERED
RECORDINGS ON BLACK SAINT
& SOUL NOTE**

Enrico Pieranunzi (p)
+ personal detallado en carpetilla.
1980 a 1997
Black Saint/Soul Note 1004-2 (6 CDs)
★★★★

CamJazz comienza a explotar los sellos Soul Note y Black Saint. Es el caso de esta caja que recoge los seis CDs grabados entre 1980 y 1997 por Enrico Pieranunzi. Habría que comenzar señalando que no son unas grabaciones completas. Echando un vistazo a la primera tanda de reediciones de CamJazz, en la caja dedicada a Charlie Haden nos encontramos con *First Song*, publicado a nombre de Haden-Higgins-Peranunzi, y con *Silence*, a nombre de Haden, en el que también participan Chet Baker y Billy Higgins. Por una parte se agradece que las grabaciones no se solapen en distintas referencias, aunque la pega para quien quiera tener completas esas grabaciones incluidas en esta edición es que tendrá que hacerse con las referencias ausentes

Marcus Printup

BALLADS ALL NIGHT

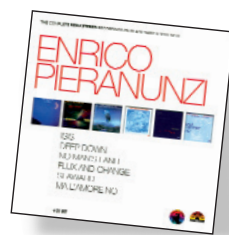
Marcus Printup (tp), Chris Chrenshaw (tb),
Dan Nimmer (p), Carlos Henriquez (b),
Quincy Davis (bat), Riza Hequibal (arpa).
Diciembre de 2008
SteepleChase 31681-2
★★★★

Acólito, colaborador estrecho y discípulo de Wynton Marsalis, Printup se ha salido de la órbita de Blue Note, que quizá constriñera su estilo (y su sonido) y ha entrado en SteepleChase con vigor y autonomía de criterio. Allí da forma al sueño de casi todos los jazzmen: un disco de baladas. El experimento ha salido bien. Printup es competente como arreglista, un trompetista standard de

Elisabet Raspall
PLUJAZZ

Elisabet Raspall (p, voc), Chris Cheek (sa, st), Tom Warburton (b), Marc Miralta (bat).
Girona, mayo de 2008
Raspall Records 001-2
★★★★

Para su quinto disco como líder, la pianista y compositora Elisabet Raspall se ha pasado a la autoproducción, contando con músicos que como ella han publicado en el sello FSNT. En una época en que la forma de tocar jazz camina francamente por la senda académica, probablemente la aportación más interesante de *Plujazz* sean las composiciones. Raspall se muestra como una hábil melodista, con un amplio registro que va desde lo delicado, evocador y también pegadizo (*El*



aquí. La reedición individual del fondo de catálogo parece la mejor opción, aunque quién sabe qué puede pasar en estos tiempos tan turbulentos. En cuanto a las grabaciones, sobresalen tres hechos. En primer lugar, la abundancia de sesiones a trío; en segundo lugar, la presencia en todos esos *cedés* de músicos americanos de categoría contrastada (ante los cuales Pieranunzi aguanta y más que bien el tipo); finalmente, un repertorio repartido entre temas de Pieranunzi y standards. *Isis* de 1980, en cuarteto y quinteto, cuenta con la participación de Art Farmer. El disco comienza apuntando bajo con el tema que da título al álbum, pero es sólo en el inicio. El resultado es muy curioso, con Pieranunzi trabajando sobre un repertorio en el que abundan clásicos del bebop, con una versión de *Ah-Leu-Cha* antológica.

primera línea, y sabe rodeare de buenas amistades, como el trombonista Chris Chrenshaw (¡ojo a éste!), de gran sonido en los empastes con la trompeta y de brillante exposición como solista. También es de destacar el difícil papel de Carlos Henriquez, que cumple con creces la exigencia de una afinación perfecta y un toque "a madera". Pero el plato fuerte, que ahuyentaría a incautos (y ellos se lo perderían), es la arpista Riza Hequibal, que con toque exquisito teje -en algunos temas- un tapiz sonoro delicioso para que Printup explote sus ideas y sentimientos nocturnos. Un disco que admite dos audiciones, una estricta, historicista y comparativa (muy de aficionados críticos) y otra sólo sensitiva, y aquí el disfrute está garantizado.

C. Sampayo

mismo optimismo) a exploraciones más complejas (el juego rítmico de *Segons*). Esta síntesis entre el concepto tradicional de canción, reforzado por los arreglos, y la inquietud de la improvisación, más propiamente jazzística, supone un reto que enriquece todo el disco, más allá de los clásicos esquemas de temas-solos-tema. Por otra parte, Raspall cede una generosa parte de su protagonismo a los saxos de Chris Cheek.

L. Sánchez



Deep Down (1986) con Marc Johnson y Joey Baron muestra al Pieranunzi heredero de Bill Evans en un disco homenaje en el que interpreta alguno de sus clásicos (*T.T.T.*, *Our Romance*, *Someday My Prince...*) e incluso le dedica su tema *Evans Remembered*. De 1989 es *No Man's Land* con Marc Johnson y Steve Houghton. Aquí hay un mayor equilibrio entre temas propios (cinco) y standards (tres), con versiones como la de *My Funny Valentine* en la que le da una interesante vuelta al tema. *Flux and Change* (1992) es un dúo con Paul Motian en directo, estructurado en tres largas suites en las que engarzan más de 20 temas (standards e improvisaciones). Sin ser una mala grabación, le falta algo de nervio. *Seaward* (1995) con Hen Van de Geyn y André Ceccarelli es el mejor de los discos a trío. Una grabación energética, que derrocha buen entendimiento, con versiones más que notables como la de *Footprints*. *Ma L'Amore No* (1997) cuenta con la participación de Lee Konitz y Enrico Rava, que como el resto del grupo aparecen supeditados a la correcta cantante Ada Montellanico.

P. Tapiz

Gianluca Petrella Cosmic Band
COMING TOMORROW - PART ONE

Gianluca Petrella (tb, arr, dir), Mirco Rubegni (tp), Francesco Bigoni (st, cl),
Beppe Scardino (sb), Gabrio Baldacci (g),
Giovanni Guidi (p), Alfonso Santimone (org),
Francesco Ponticelli (b),
Federico Scettri (bat), Simone Padovani (perc).
Turin, 2008
Spacebone 1001-2
★★★★

Tras su paso por el quinteto de Enrico Rava, la trayectoria de Gianluca Petrella (Bari, 1975) cobró especial notoriedad permitiéndole encarar con mayor respaldo una serie de nuevos proyectos. Uno de ellos es esta Cosmic Band, nacida como un homenaje personal a Sun Ra (cuatro de los once temas del disco están firmados por él). Desde que abre con *Space is the Place*, la banda hace gala de una soltura y un desparpajo admirables. En un trayecto muy variado por diferentes climas encontramos un jazz vigoroso y experimental, metales arrolladores, toques rockeros, atmósferas con efectos electrónicos, una balada deliciosa (*The Second Star to the Right*) y un ir y venir entre lecturas melódicas y abstractas no siempre equilibrado. Con todo, estamos ante una estupenda tarjeta de presentación de un grupo que -aunque tenga ciertas cosas que pulir- apuesta con frescura por la originalidad. S. Zeni



Enrico Rava**THE COMPLETE REMASTERED
RECORDINGS ON BLACK SAINT
& SOUL NOTE**

Enrico Rava (tp)

+ personal detallado en carpétilla.

1972, 1983, 1984, 1986 y 1994

Black Saint/Soul Note 1002-2 (5 CDs)

★★★★

Con voluntad y determinación, a mediados de los años sesenta Enrico Rava optó por las formas free más extremas; él, que venía de Chet Baker y el Miles Davis de las baladas. Hecha la experiencia "volvió" enriquecido y su música, esta música, sobre todo los discos de 1972 a 1984, dan testimonio de ello.

Il giro del giorno in 80 mondi (1972) cuyo título alude a un libro de Cortázar, tiene un contenido ecléctico, latini-zante, con mucha guitarra, y un tema free para el desahogo. *Andanada* (1983), presentado en quinteto, es una suma muy jazz, muy variada, y se le recuerda como uno de los mejores discos que grabó Rava en toda su carrera. *String Band* (1984) quizá sea el disco más italiano de esta suma: baladas,

Roswell Rudd**TROMBONE TRIBE**

Roswell Rudd, Ray Anderson (tb), Bob Stewart (tuba), Henry Grimes (b, vin), Barry Altschul (bat)...

Vodelée (Bélgica), N. Orleans, N.York, 2003, 2007 y 2008

Sunnyside 1207-2

★★★★

El veterano Roswell Rudd se ha rodeado de enormes y diversas falanges de trombones, reuniendo a colegas de diversas generaciones a los que admira. Incluso un grupo africano de cobs de Benin. Una experiencia inusual, que no tiene nada que ver con anteriores agrupaciones reunidas por J.J. Johnson, Slide Hampton y otros.

Catherine Russell**INSIDE THIS HEART OF MINE**

Catherine Russell (voc)

+ personal detallado en carpétilla.

Nueva York, octubre de 2009

World Village 468092-2

★★★

Hija del pianista y compositor Louis Russell, cuya orquesta acompañó regularmente a Louis Armstrong durante casi una década, Catherine Russell se expresa en este disco a través de un repertorio nada alejado del que utilizó su padre durante los años treinta, acompañada de una orquesta muy adecuada a las circunstancias. Todo ello hace que el efecto retro sea casi perfecto. Dicho así, la cosa no tendría mayor interés; escuchar una vez más *Struttin' with Some Barbecue* o *Close Your Eyes* o el tema que da título al

mezcla de jazz y bossa nova, muy compositivo, y con buenos arreglos para un cuarteto clásico de cuerda, además de insinuaciones fellinianas (*Rota*).

En los últimos dos discos parece insinuarse el estilo del Rava más actual, sobre todo en *Secrets* (1987), donde está presente el gran pianista John Taylor y que incluye un homenaje a Ornette y Cherry, otro a Monk y un tango más irónico que melancólico. *Electric Five* (1994, en cuyo primer tema Rava se insinúa con un estrepitoso homenaje a Hendricks), pasea otra vez por Nino Rota, cae con pasión sobre Miles Davis, con un *Milestones* pirotécnico y una maravillosa versión de *Boplicity*. Aquí contribuye al buen hacer del excepcional saxofonista y clarinetista Gianluigi Trovesi. En resumen, una música variada, inteligente y (a veces) poética, magníficamente producida por Giovanni Bonandrini.

C. Sampayo

Toda la música está compuesta por Rudd, que toca con diferentes colectivos de trombones según las piezas. Un ambicioso proyecto impregnado de influencias europeas, americanas y africanas. Así, hay fanfarrias louisianesas, con la marcha que compuso Herbie Nichols, resonancias monkianas, aires que recuerdan la música de circo de Kurt Weill (en *Astroslyde*), *No End* (homenaje a Elton Dean), blues arrastrado, dixieland, funk. Finaliza con *A Place Above*, una suite en cinco movimientos interpretada con los cobs de Benin, que incorpora bailes y cantos espirituales según la doctrina de la doxología e improvisación modal. El resultado es una música fascinante de trombones, pero no sólo para trombonistas. **F. García Herraiz**



disco, original de Fats Waller, puede llegar a resultar irritante. Salvan el trabajo unos arreglos bien estructurados, interpretados por unos músicos tan desconocidos como impecables y sobre todo por la cantante que con una voz muy bien timbrada, diáfana, realiza versiones de todos estos temas dándoles un aire nuevo, es decir, cantándolos como si acabaran de ser escritos.

V. Ménsua**Django Reinhardt
COMPLETE SOLO GUITAR
AND DUET RECORDINGS**

Django Reinhardt (g, vin), Joseph Reinhardt (g), Bill Coleman (tp), André Ekyan (sa), Stéphane Grappelli (vln, p), Louis Vola (b)...

París, Londres y Roma, 1937-1950

Essential Jazz 55455-2

★★★★

A pesar de presentarse como un Essential Jazz Classic, no puede decirse que ésta sea una referencia obligada en cualquier discoteca de jazz, al menos como lo sería una antología del Quintette du Hot Club de France. Lo que tenemos aquí son las grabaciones completas de Django Reinhardt a solo (básicamente, sus *Improvisaciones*) y de piezas a dúo en las que la mayoría de las veces está de acompañante. Por lo tanto, sí es un disco imprescindible para fans: las *Improvisaciones* (de hecho, no siempre improvisadas) nos muestran una personalidad mucho más rica y una variedad de estilo mucho más amplia de la que conocíamos por el trabajo de Django con el Quintette; por otro lado, los acompañamientos son muy útiles para apreciar su asombrosa técnica de mano izquierda. También hay algunas pistas curiosas, como aquellas en las que Grappelli toca el piano y especialmente las dos en que es Django quien toca el violín.

L. Sánchez**Sonny Rollins Quartet
JAZZ JAMBOREE 1980**

Sonny Rollins (st), Yoshiaki Masuo (g), Mark Soskin, Walter Davis Jr. (p), Jerome Harris, Bob Cranshaw (b-eléct), Al Foster, David Lee (bat).

Varsovia, octubre de 1980 y Laren

(Holanda), agosto de 1973

Jazz Shots 690954

★★

En 1980 Sonny Rollins realizó una gira europea que le llevó a Polonia, enmarcado dentro del Festival Jazz Jamboree de Varsovia. Este DVD recoge aquella actuación ante una audiencia expectante por contemplar al saxofonista al frente de un cuarteto en una de sus actuaciones maratónicas de aquellos años. La filmación recupera dos de los tres cortes interpretados: *Keep Hold of Yourself* y *Little Lu*, que rondan los veinte minutos cada uno, con una realización un tanto nerviosa que abusa de la sobreutilización de planos, algunos de ellos deslumbrados por los focos de la iluminación del escenario. Como complemento, se añade otro concierto de Rollins celebrado en Holanda siete años antes, con un quinteto que incluye guitarra eléctrica y en el que destaca la presencia de Walter Davis Jr. Sin embargo, la deficiente calidad del sonido supone un lastre determinante en la valoración de esta edición.

Ó. Arribas**Max Roach****DEEDS, NOT WORDS**

Booker Little (tp), George Coleman (st), Ray Draper (tuba), Art Davis (b), Max Roach (bat).

1958

Jazz Plaza 8804-2

★★★★

1958. Roach viene de poner patas arriba el lenguaje de la batería y liderar un modélico quinteto junto al malogrado trompetista Clifford Brown. Firmemente comprometido con la lucha por los derechos civiles, el baterista decide dotar a su obra de un mensaje acorde con los nuevos tiempos. Así nace este *Hechos, no palabras* que un par de años más tarde sería eclipsado por otro álbum combativo aún más redondo: *We Insist*. En la presente edición, los siete temas originales se complementan con tres tomas de un show televisivo y cinco registros del Festival de Newport. El jazz que despliega el quinteto desprende energía y tersura a partes iguales, y resulta tan certero en el aspecto compositivo como en el improvisatorio. A destacar la presencia de la tuba como elemento esencial en el sonido del grupo, aportando color y riqueza armónica. Roach en estado puro.

R. Arribas & S. Zeni**Terje Rypdal
CRIME SCENE**

Terje Rypdal (g), Palle Mikkelborg (tp), Ståle Storløkken (org), Paolo Vinaccia (bat) + Bergen Big Band, Olav Dale (dir).

Bergen, mayo de 2009

ECM 273 3215-2

★★★★

Mayormente lejos de los helados paisajes atmosféricos que hicieron famosos sus discos de los setenta, con éste Rypdal trae otro tipo de atmósfera: dura, ominosa, por momentos violenta. Coqueteando con el free jazz y también con el período eléctrico de Miles Davis (las reminiscencias de *Aura* y la banda sonora de *Siesta* son marcadas), *Crime Scene* se acopla a la perfección al universo de novela policíaca negra que promete el título y, de hecho, sería una banda de sonido perfecta para los mejores ejemplos cinematográficos de ese género. Rypdal aprovecha la extraordinaria formación que lo acompaña, no sólo su grupo sino la Bergen Big Band, para convertir esta propuesta en un ejercicio casi épico, y al mismo tiempo escamotea su presencia, que aparece en momentos específicos y con muchísima fuerza. Tal vez sobre los *samplers* de diálogos extraídos de películas típicas, pero se agradece tanto la innovación de la propuesta como su resultado.

E. Hojman



Moisés P. Sánchez Quartet

DEDICATION

Moisés P. Sánchez (p), Javier Vercher (st, cl-b), Toño Miguel (b), Borja Barnueta (bat).

Nueva York, noviembre de 2008

Universal 47638438-2

★★★★

En este país corremos peligro de caer en la fiebre de los "Young Lions". La proliferación de talentos jóvenes es positiva pero no hay que perder de vista la diferencia entre un joven brillante y un joven a secas. Moisés P. Sánchez es un pianista que acaba de entrar en la treintena y al que aún no he tenido ocasión de escuchar en directo. Sí he escuchado alabanzas sobre él de las que, como con todo el mundo, tiendo a desconfiar. Ahora, con *Dedication* en mis oídos, puedo afirmar que Sánchez es el pianista español más interesante de entre los surgidos en los últimos años. Desde McCoy Tyner a Esbjörn Svensson, Sánchez reúne la cantidad suficiente de influencias, aplomo, personalidad y pericia como para satisfacer a cualquier aficionado. La participación de músicos como el gran Javier Vercher ayuda, por supuesto, pero aquí es Sánchez quien marca el pulso. El mejor debut español que he oído en años.

Y. M. de la Cavada

Jacques Schwarz-Bart

RISE ABOVE

Jacques Schwarz-Bart (st, g, voc), Jason Lindner (tecl), Jonathan Maron (b), Terreon Gully (bat), Stephanie McKay (voc)...

Nueva York, 2003-2009

Dreyfus Jazz 36953-2

★★★★

Tras buscar la inspiración en su Guadalupe natal con *Abyss* (2008), "Brother Jacques" se adentra en territorios más cercanos a los trabajos que le han otorgado mayor eco mediático. El entorno neo-soul que hiciera del saxofonista una pieza sustantiva de proyectos como los de D'Angelo -más guadianesco que Sly Stone- o el RH Factor de Roy Hargrove. *Soultronic* por derecho, Schwarz-Bart conoce al dedillo las atmósferas orgánicas del nuevo soul forjado en la Gran Manzana en los aledaños del siglo XXI. Las fechas de grabación muestran que *Rise Above* ha vivido más de un lustro como proyecto en marcha, aunque el líder ha sabido mantener una línea de trabajo homogénea. Parte del éxito estriba en la participación de Stephanie McKay, una voz que ha seducido a Jacques hasta el punto de convertirse en su mujer. *Forget Regret* (single del primer RH Factor) es buena muestra de sus habilidades. Si Hank Crawford levantara la cabeza estaría orgulloso de los logros de la pareja. E. Turpin

Vladyslav Sendecki

SOLO PIANO AT SCHLOSS ELMAU

Vladyslav Sendecki (p).

Alemania, enero de 2010

ACT 9485-2

★★★

Desde muy joven, el pianista polaco revela un virtuosismo que acapara tanto la atención como el espacio. A solas, en este emblemático paraje de la idealizada Baviera, Sendecki tiene por delante montañas y valles de sonidos cuya frondosidad (por detrás asoma la NDR Big Band) sólo le pertenece a él. Y es justo ahí, sin otro contexto colectivo que apacigüe su opulencia, donde el piano de Sendecki muestra sus excesos y aliteraciones. El autor se presenta en estudio en los tres temas finales (8-10), que con acierto parecen continuar el discurso más contenido dejado en vivo por el inteno y bluesy *Blackbird*. En directo (1-7), se muestra remilgado y retórico en figuras de ornamentación clásica (Chopin-Bach-Jarrett) hasta el corte 4. Luego, en *Karpatan Blues* y en *Ober-tas*, su potencial rítmico permeabiliza folclore y jazz, argumentos que le imprimen frescura de ánimo sin perder erudición. Brillante y apasionado, su aparatoso y recargado virtuosismo impide vislumbrar su trascendencia.

J. Gonzalo

Reedición

**Archie Shepp Meets
Kahil El'Zabar's Ritual Trio**

CONVERSATIONS

Archie Shepp (st, p), Ari Brown (p, st), Malachi Favors (b), Kahil El'Zabar (bat).

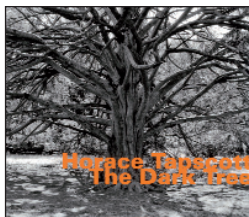
Chicago, enero de 1999

Delmark 514-2

★★★

Concebido como un homenaje al desaparecido bajista Fred Hopkins, esta primera reunión de Shepp con el trío del baterista Kahil El'Zabar parece en realidad un tributo-uno más- a John Coltrane. Podría pensarse que éste fue un intento de reeditar aquel Special Quartet de David Murray (en el que precisamente Hopkins era el bajista) pero con Shepp a la cabeza. La profundidad del primer corte o de *Whenever I Think of You* bucean en el universo de *Crescent*, mientras el resto del repertorio asume la parquedad de *A Love Supreme*. El mensaje repetitivo e hipnótico flojea por momentos y oscurece algunas bellas interpretaciones de Shepp. La voz humana (no reflejada en los créditos) y el gusto africano de algunas composiciones despiertan los espíritus reivindicativos y las demandas sociales de los sesenta, pero lo hacen con una intensidad aplacada y un tanto decadente. El presumible duelo de saxofones en *Brother Malcom* finalmente se queda en una mera anécdota o una oportunidad perdida. Q. López Mourelle

Reedición



Horace Tapscott

THE DARK TREE

John Carter (cl), Horace Tapscott (p), Cecil McBee (b), Andrew Cyrille (bat).

Los Ángeles, diciembre de 1989

hatOLOGY 2-630 (2 CDs)



**EL PRINCIPIO, EL FIN
Y TODO LO DEMÁS**

The Dark Tree ha sido siempre un disco de culto, de esos que uno busca sin éxito por cada tienda en la que pone el pie. Publicado originalmente en dos volúmenes y unido en un doble CD en 1999 para su segunda edición, este disco representa la cumbre de un pianista excepcional que siempre se ha encontrado en la marginalidad en la que residen los *outsiders*. Horace Tapscott fue una de las principales figuras del panafricanismo como responsable y líder de la Pan Afrikan People Arkestra, formación que albergó a músicos tan importantes para el jazz de las últimas décadas como Butch Morris, Arthur Blythe o David Murray.

Lo que hace de *The Dark Tree* una obra maestra es su aire de ensayo definitivo, de trabajo recopilatorio sobre una música que no es una sino muchas. Esa vuelta a África que Coltrane lideró y esa reivindicación de las raíces que se forjó a lo largo de los años 70, cuando parecía que el jazz estaba muerto, se ven recapituladas en esta obra atemporal y decisiva en la que

toda la historia del piano jazzístico se revela en las manos de Tapscott.

Ambos CDs salen de una actuación en vivo en Los Ángeles con un grupo inmejorable para el estilo de Tapscott. Sólo hay que recordar álbumes como *Mutima* de Cecil McBee, *Metamusician's Stomp* de Andrew Cyrille o cualquiera de los cinco discos que John Carter grabó sobre la música folclórica americana para comprobar que todos los implicados en *The Dark Tree* tienen mucho en común.

Esa química hace que toquen de forma tremendamente orgánica, manteniendo un evidente control desdibujado a golpe de riesgo. De lo más primitivo a lo más elaborado sin resentirse en ningún momento, sin tensión ni desniveles. Todo funciona a la perfección porque la esencia y el resultado final no parecen estar muy alejados; sin intermediarios intelectuales: puro, auténtico, real. *The Dark Tree* no es sólo el legado definitivo de Horace

Tapscott sino una pieza clave en el jazz de fin de siglo. Aunque las enciclopedias especializadas no siempre destacan esta obra, ni a su autor.

Yahvé M. de la Cavada



Martial Solal Newdecaband

EXPOSITION SANS TABLEAU

Martial Solal (p), Éric Le Lann, Claude Egea (tp), Linel Surin (cnt), Denis Leloup, Marc Roger (tb), François Thuilliez (tb), Jean-Philippe Morel (b), Thomas Grimmonprez (perc).

París, diciembre de 2005

Nocturne 401-2

★★★★

Martial Solal siempre ha sido un músico aparte por las múltiples facetas que es capaz de desarrollar. En *Exposition sans tableau* se muestra como un inquieto investigador de la escritura. Solal, que es de los que piensan que el futuro del jazz está en un equilibrio entre el repertorio y la improvisación, da una lección clara de cómo esto es posible sin descartar una buena dosis de swing. La empresa no está exenta de riesgos: el mayor de ellos quizás sea utilizar la escritura, que es el conjunto de tema, arreglo e instrumentación, como un corsé sobre todo preciosista que ahogue la música en su propia estructura. Este problema lo solucionó bastante bien George Russell y bastante mal otros como Pete Rugolo. La música de Solal, inevitablemente algo basada en la de Russell, también lo consigue. Bien elegida la instrumentación, excelentes Leloup y Le Lann que junto con Solal dan la cara, ponen la sal y la pimienta a una música vital y elegante que se escucha con el mayor interés. V. Ménsua

Martial Solal • Éric Le Lann
PORTRAIT IN BLACK AND WHITE
 Martial Solal (p), Éric Le Lann (tp).
 Vannes Jazz Festival, Francia, 1999
 Nocturne 389-2
 ★★★

El trompetista bretón Éric Le Lann es uno de los grandes activos del jazz francés desde hace más de treinta años. Instrumentista refinado y dúctil, artista inquieto, siempre ha estado situado en primera línea, mediante experiencias que incluyen el cine, la colaboración con músicos estadounidenses (Pepper Adams, Eddie Gomez, Hancock, Shepp) y la participación en grandes proyectos (big band de Patrice Caratini, big band de Martial Solal). Con este último presenta este programa en dúo que, aunque tiene la apariencia de una circunstancia para festivales de verano, resulta cohesionado. Pianista vibrante y complejo, Martial Solal es el pope del jazz francés, donde su figura reina indiscutida. Sin querella, lo merece; con ochenta y tres años sigue presentando "novedades" que son fruto de su inquietud de artista íntegro. El repertorio exhibido por el dúo incluye un original de Le Lann, un Trénet, standards americanos y el Jobim que da título al *cedé*. Prescindible pero delicioso.

C. Sampayo

Reedición

Henry Threadgill
THE COMPLETE REMASTERED RECORDINGS ON BLACK SAINT & SOUL NOTE

Henry Threadgill (sa, st, sb, fl)
 + personal detallado en carpetilla.

1976 a 1993

Black Saint/Soul Note 1003-2 (7 CDs)

★★★

De los siete discos que componen esta integral, cuatro son del trío Air y los tres restantes fueron editados originalmente a nombre de Threadgill. De Air reseñé *Air Song* (núm. 117, marzo-abril) y di allí lo que me parece son las claves de este potente grupo. Aquí se presentan dos discos del Air original y dos del New Air en el que Steve McCall fue sustituido por Pheeroan akLaff, baterista menos sutil pero quizás mucho más participativo. Aparte de ese matiz, que es notable por las diferencias que engendra, tres de los cuatro Air son asimilables a *Air Song*, con especial mención a *Air Mail*, del trío original. El cuarto cuenta con la presencia de Cassandra Wilson, hija (artística) de Abbey Lincoln y como ella analfabeta en lo que a cuestiones de swing se refiere. Esa es la diferencia fundamental con la "Madre" de ambas, Billie Holiday, que instrumentalizó su voz sin perder ninguno de los atributos de la música que interpretaba. En cuanto a



Off jazz

Steve Tibbetts
NATURAL CAUSES

Steve Tibbetts (g, p, perc),
 Marc Anderson (perc).
 San Pablo (Minnesota), 2008
 ECM 270 2164-2

★★★

Desde mediados de los 70, sólo Stephan Micus plantea un decorado viajero semejante (incluso más explorativo) al del guitarrista norteamericano en ECM. Collin Walcott no pertenecería a este grupo ya que, desde sus instrumentos indios, extendió un diálogo colectivo oriente-occidente bajo términos jazzísticos. En 1982 Tibbetts presentaba *Safe Journey* en este sello. Entonces no hacía falta etiquetar su propuesta como 'off jazz' teniendo al lado a Metheny y a Connors; hoy sí. La razón, su mensaje queda fuera de él no por su singularidad o avance sino porque este tipo de folk sicodélico-meditativo está obsoleto. Su pareja musical de siempre le acompaña en una inmersión acústica, protagonizada por su guitarra de 12 cuerdas (nada de grabaciones de campo como decorado), con tendencia a un sonido trovadoresco en el que perviven los timbres de gamelán y el ritualismo budista. Un acierto el piano.

J. Gonzalo

Reedición

Ken Vandermark's
Sound in Action Trio

DESIGN IN TIME

Ken Vandermark (st, cl),
 Robert Barry, Tim Mulvenna (bat)
 Chicago, julio de 1999
 Delmark 516-2

★★★★

Entre las múltiples grabaciones de Vandermark, y especialmente entre las que ha registrado a trío, *Design in Time* destaca por ser una celebración de las ideas sencillas y la desnudez. El diálogo a tres se transforma aquí en un frontón entre saxo y batería o clarinete y batería, ya que la conjunción entre los dos juegos de baquetas es asombrosa. El oído pronto percibe su trabajo como si fuese uno solo, incluso en temas como *Law Years* en los que la facundia rítmica es elevada. Un poco de blues y de fanfarria llevada a un contexto mínimo conforman la estética perseguída. En los temas de clarinete el norteamericano aboga por ideas melódicas escuetas y con vocación folclórica, recordando en ocasiones el trabajo de Sclavis con Texier y Romano. Reinventando a Ayler con el tenor (*Angels*) se permite mayores cotas de libertad y apertura, si bien no es éste un disco especialmente flamígero sino más bien volcado en el respeto a las raíces. Q. López Mourelle

Reedición

Joe Lee Wilson
SHOUT FOR TRANE

Joe Lee Wilson (voc), Fielder Floyd (tp),
 Monty Waters (sa, ss, fl), Shiroh Mori (g),
 Kyoto Fujiwara (b), George Avaloz (bat).

Nueva York, julio de 1976

WhyNot 79408-2

★★★★

Todo en Joe Lee Wilson es excesivo: una desmesurada voz de barítono impulsada por el ansia de quien quiere comerse la vida toda aquí y ahora, un gusto que transita por el gospel, el soul, el blues y el jazz sin sincretismo alguno, y una personalidad escénica desaforada que hace sus discos achicharrantes. Las adhesiones que produce son feroces, los rechazos, profundos. Wilson es un predicador de los valores sanadores de la música negra, relacionable con Leon Thomas, sin su gorgojo ni su vena cósmica, pero con mucho más sudor y soul. El programa del álbum es una mezcla muy típica de Wilson, una dedicatoria a Coltrane, que ya interpretase en el SteepleChase de Billy Gault, cantada como si en ello se le fuese la vida; un *Sophisticated Lady* en su personificación de barítono derriente (e histriónico), *Song for My Father* que noquea con su voluptuosa energía, y *Four*, como cantante bop. Irresistible.

A. Gómez Aparicio



Reedición

Kahil El'Zabar's Ritual Trio
feat. Pharoah Sanders

AFRICA N'DA BLUES

Pharoah Sanders (st), Ari Brown (p, ss, st),
 Malachi Favors (b), Kahil El'Zabar (bat, perc),
 Susana Sandoval (recitado).

Chicago, diciembre de 1999

Delmark 519-2

★★★★

La devoción por Coltrane, una constante en el Ritual Trio, está presente desde el primer tema, *Ka-Real*, de Joseph Bowie y de la época en que éste militaba en otro proyecto de El'Zabar, el Ethnic Heritage Ensemble. Un tema de jazz modal luminoso, con su piano creando amplios espacios, la rítmica escalando emotivamente y el tenor de Sanders rememorando, más que sus tiempos con el maestro, los inmediatos posteriores (que igualmente estaban teñidos del sonido de *Trane*). Este disco, como el anterior *Conversations*, en el que el invitado fue Archie Shepp y del que es una perfecta continuación, abogan por el Coltrane de la primera mitad de los 60 más que por el último, por el más esperanzado. Pero lo interesante es que hacen dialogar ese legado con su visión universalista y reivindicativa, confrontándolo con el vasto folclore afroamericano, de los ancestros africanos al Caribe y al bop, dentro del espíritu y enseñanzas de la AACM.

G. Lázaro

Denny Zeitlin
IN CONCERT

Denny Zeitlin (p), Buster Williams (b),
 Matt Wilson (bat).

Albuquerque y Los Ángeles,
 2001-2004-2006.

Sunnyside 1206

★★★★

Zeitlin podría reunir las características de un autor de culto, de hecho no son muy frecuentes ni sus apariciones discográficas ni en concierto (no digamos en Europa), y tampoco ayuda mucho que permanezca instalado en la Costa Oeste. De sobra es conocida una aportación personal que engrandece el legado de Bill Evans y del trío, con ese toque de melodiosidad sublime que sin embargo incorpora sofisticadas figuras contemporáneas, como dejara dicho en su ya clásico *Live at Trident*. Sabíamos que tenía un trío y había tocado con grandes bajistas por sus grabaciones con Charlie Haden o John Patitucci, pero desconocíamos su larga relación con Matt Wilson, acaso uno de los bateristas de esta década. El disco muestra repartido el trabajo de este trío -fundado en 2001- en distintas épocas. Efectivamente, el pulso ágil, asimétrico y casi cinematográfico de Wilson (por descriptivo) empuja el estilo del pianista a la actualidad. De toque elegante y reposado, sofisticado y clásico a la vez, Zeitlin no recoge un testigo sino que se significa como eslabón ineludible en todas las dimensiones del piano contemporáneo. J. Gonzalo





índice 119-120 / discos comentados

Aarset, Eivind & The Sonic Codex Orchestra	Live Extracts	95	Kornstad, Håkon	Dwell Time	104
Acuria, Claudia	En este momento	95	Levitt, Rod Orchestra	Insight + Solid Ground	104
Allen, J. D.	Shine!	95	Manchon, Olivier	Orchestre de Chambre	105
Andersen, Arild	Green in Blue, Early Quartets	95	Manhattan Brass	Miniature, Vol. 1	
Badu, Erykah	New Amerikah: Part Two.	95	Margitza, Rick	New York Now	105
Art Ensemble of Chicago	Return of the Ankh		McCaslin, Donny	Bohemia	105
Ballesteros, Yul	Go Home + Chi Congo	95	McPhee, Joe	Declaration	105
Basie, Count	Minor Things	96	Mengis, Manuel Gruppe 6	Sweet Freedom-Now What?	106
Bechet, Sidney-Martial Solal Quartet	One More Time. Music from the Pen of Q. Jones	96	Miller, Marcus	Dulce Crash	106
Belmondo Quartet	Complete Recordings	96	Mingus, Charles / Eric Dolphy Sextet	A Night in Montecarlo	106
Berkson, Judith	Infinity Live	96		The Complete Bremen Concert	108
Bibb, Eric	Oylam	96	Mitchel, Roscoe	Sound	106
Big Acoustic Band	Booher's Guitar	96	Monkillos	In Monk We Trust	108
Bigard, Barney & Art Hodes	Invisible Way	96	Moses, Rakalam Bob	Father's Day/ B' hash	108
Binney, David	Bucket's Got a Hole in It	97	Mulligan, Gerry	Gerry Mulligan meets Johnny Hodges	108
Björnstad, Ketil	Aliso	97	O' Day, Anita	Cool Heat	108
Blake, Ran & Anthony Braxton	Remembrance	97	OM	Willisau	109
Bonner, Joe Trio	A Memory of Vienna	97	Payne, Cecil	Scotch and Milk	109
Braxton, Anthony	Triangle	97	Pelt, Jeremy	Men of Honor	109
Bridgewater, Dee Dee	For Alto	97	Pepper, Art	Among Friends	110
Carrothers, Bill	Eleonora Fagan. To Billie with Love	98	Petrella, Gianluca Cosmic Band	Coming Tomorrow-Part One	110
Colligan, George	Joy Spring	98	Pieranunzi, Enrico	The Complete Remastered Recordings...	110
Contag	Come Together	98	Pizzarelli, John	Rockin' in Rhythm. A Tribute to Duke Ellington	110
Corea, Chick	Five on One	98	Printup, Marcus	Ballads all Night	110
Cortés, Eva	Solo Piano. Improvisation / Children's Songs	98	Raspall, Elisabet	Plujazz	110
Cosa Brava	El mar de la vida	98	Rava, Enrico	The Complete Remastered Recordings...	111
Davis, Miles Quintet	Ragged Atlas	98	Reinhardt, Django	Complete Solo Guitar and Duets Recordings	111
Dearie, Blossom	Live in Berlin 1969	99	Roach, Max	Deeds, Not Words	111
del Fra, Ricardo	Once upon a Summertime	99	Rollings, Sonny Quartet	Jazz Jamboree 1980	111
Douglas, Dave Tiny Bell Trio	Roses & Roots	99	Rudd, Roswell	Trombone Tribe	111
Ellington, Duke & Johnny Hodges	Constellations	99	Russell, Catherine	Inside this Heart of Mine	111
Ervin, Booker with Don Patterson	Side by Side	100	Rypdal, Terje	Crime Scene	111
Evans, Bill & Luiz Eça	Hip Cake Walk	100	Sánchez, Moisés P. Quartet	Dedication	112
Food	Piano Four Hands Live in Rio 1979	100	Schwarz-Bart, Jacques	Rise Above	112
Franzetti, Carlos	Quiet Inlet	100	Sendecki, Vladyslav	Solo Piano at Schloss Elmau	112
Freeman, George feat. Von Freeman	Mambotango	100	Shepp, Archie meets Kahil El' Zabar's	Conversations	112
Gall, Chris Trio feat. Enik	Birth Sign	100	Ritual Trio	Exposition sans tableau	112
Gillespie, Dizzy Quintet	Hello Stranger	102	Solal, Martial Newdecaband	Portrait in Black and Withe	113
Giuliani, Rosario	Complete Studio Recordings	102	Solal, Martial -Eric Le Lann	The Dark Tree	112
Haden, Charlie	Lennie's Pennies	102	Tapscott, Horace	The Complete Remastered Recordings...	113
Haden, Charlie	The Complete Remastered Recordings...	102	Threadgill, Henry	Natural Causes	113
Hersch, Fred Pocket Orchestra	Helium Tears	102	Tibbetts, Steve	Design in Time	113
Hines, Earl	Live at Jazz Standard	102	Vandermark, Ken	Shout for Trane	113
Hiromi	At Home	103	Wilson, Joe Lee	Africa n'da Blues	113
Hollenbeck, John Large Ensemble	Place to Be	103	Zabar El', Kahil Ritual Trio feat.	In Concert	113
Kelly, Wynton	Eternal Interlude	103	Pharoah Sanders		
Konitz, Lee	Last Trio Sessions	103	Zeitlin, Denny		
Konitz, Lee New Quartet	The Complete 1956 Quartets	103			
	Live at The Village Vanguard	104			

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 19, 1º A - 28015 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com