



David Binney • Alan Ferber IN THE PAINT

David Binney (sa), Alan Ferber (tb),
John Escreet (p), Peter Schlamb (vib),
Thomas Morgan (b), Gerald Cleaver (bat).
Nueva York, febrero de 2008
Postone 8047-2

★★★

La presencia de David Binney en el entorno jazzístico de la última década ha venido marcada por su aparición en trabajos ajenos, y su huella ha seguido dejando buen sabor de boca en todos ellos, todo sea dicho. Como artista ha tenido en este tiempo sombras poderosas como la de Greg Osby, que han ocultado las luces de su buen hacer. Es una verdad incisa reconocer lo que cuesta encontrar ese espacio personal en el que desarrollar las facultades al tiempo que se crece en estatura mediática (no son siempre estos los objetivos, aunque ayuden a la supervivencia más mundana en el universo artístico). No sé si es el caso de Binney, ni tampoco el del trombonista Alan Ferber, su pareja inmediata en este proyecto firmado al alimón. Ambos cumplen con corrección y solvencia, sin acaparamientos, dejando espacios para el protagonismo de Peter Schlamb en la sugerente *Paris*, o reforzando el papel de Escreet y Morgan, que van a menudo de la mano en la rítmica, como se aprecia en *Our Inventions*.

Enrique Turpin

Stanley Clarke & Hiromi THE STANLEY CLARKE BAND FEAT. HIROMI

Stanley Clarke (b), Hiromi (p, tec)
+personal detallado en carpetilla.
Burbank y Topanga (California), 2010
Heads Up 3161-2

★★★

Ya el título deja pistas sobre el ánimo que ha movido a Stanley Clarke en su último disco. El apellido alusivo a la banda confirma, cuando se inserta el *cedé* en el reproductor, que el bajista de Filadelfia busca un sonido determinado, el de un grupo de rock que basa sus propuestas en agresivos riffs de guitarra eléctrica, bases que prescinden del swing en favor del dos por cuatro y el cuatro por cuatro contundentes y bien asentados en su lugar del pentagrama, efectos wah-wah y ritmos funky. Clarke arranca los temas fiel al estilo elegido para la ocasión, tirando de sincopa y slap, hasta que tanto él como Ruslan e Hiromi toman sus propios caminos, ya dentro del terreno del jazz, explorando acordes y escalas. Pero no siempre se parte de ahí. También hay ocasiones en que la batería mueve el tema, carga el peso del ritmo sobre los platos y desplaza las negras, y otras en las que el bajo deriva del espíritu percusivo y pentatónico de Marcus Miller hacia escalas mayores, dinámicas y alegres en la línea de Jaco Pastorius. **Txus Díez**

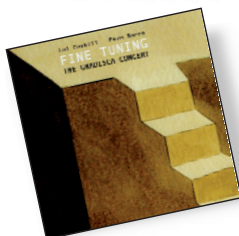
Federico Britos VOYAGE

Federico Britos (vln, arr), Carlos Franzetti,
Kenny Barron, Michel Camilo (p),
Bucky Pizzarelli, Tomatito (g), Eddie Gómez,
Cachao (b), Ignacio Berroa (bat),
Edwin Bonilla, Giovanni Hidalgo (perc)...
Nueva York y Miami, 2008/2009
Sunnyside 1240-2

★★★★

El veterano violinista uruguayo Federico Britos nos propone este ecléctico *Voyage* acompañado por amigos de su mismo prestigio y a veces mayor fama; no cabe duda de que este disco pretende ser una reivindicación de una gran figura del violín contemporáneo que no ha gozado de una excesiva popularidad en el mundo del jazz. Básicamente, el repertorio se divide en música cubana y jazz de corte clásico. Por el lado latino destaca *A las cuatro de la mañana*, con lo que fue al parecer la última sesión de Cachao, que derrocha clase. De gran elegancia es también *Vivian Flavia de las Mercedes*, a dúo con Michel Camilo. Por el lado del jazz hay que citar los "cuartetos de cuerda" con Bucky Pizzarelli, muy especialmente un *Avalon* que conserva el espíritu de la versión de Goodman. Britos, aun dejando claro su virtuosismo, hace más alarde de buen gusto que de técnica, demostrando que no le hace falta demostrar nada.

Leo Sánchez



Reedición

Donald Byrd Quintet COMPLETE LIVE AT THE OLYMPIA 1958

Donald Byrd (tp), Bobby Jaspar (st, fl), Walter
Davis Jr. (p), Doug Watkins (b), Art Taylor
(bat).

París, octubre de 1958
Solar Records 4569875-2 (2 CDs)

★★★

Este disco doble contiene la aparición del quinteto de Donald Byrd en 1958, en el Olympia de París y, de unos días más tarde, el registro en un bar de la misma ciudad. Algunos de los temas fueron editados en la colección de Gitanes, *Jazz in Paris*. Según Byrd, este álbum es una demostración del estilo trompetístico de Detroit, con el que comulgaron Clifford Brown y Kenny Dorham, un estilo -cuando la moda eran armonías complicadas- basado en la sencillez que puede resumirse en una idea: el blues. El disco del Olympia suena a concierto; el de Le Chât qui Pêche, a ensayo. Hay temas que se repiten, pero en el segundo las versiones son más largas (*Parisian Thoroughfare*). A las improvisaciones de respiraciones largas que hace Byrd hay que sumarle los otros momentos estelares de los directos: el piano de Walter Davis Jr., sobre todo en su composición *Formidable*. Dos conciertos inspirados, en los que el quinteto se ganó los aplausos de un público que había silbado a Monk y abucheado a Ellington.

Marcos Maggi

Ornette Coleman Quartet REUNION 1990

Ornette Coleman (sa), Don Cherry (cnt),
Charlie Haden (b) Billy Higgins (bat).
Reggio Emilia (Italia), abril de 1990
Domino Records 891203-2 (2 CDs)

★★★★

Después de *In all Languages*, grabado en 1987, el histórico cuarteto de Coleman se embarcó en una gira de la que circula alguna grabación pirata. El que aquí se registra en un doble CD es el concierto interpretado en 1990 en un tributo al saxofonista celebrado en la ciudad italiana de Reggio Emilia bajo el epígrafe de *Portrait of the Artist* (la triple jornada incluía también las interpretaciones de *Skies of America* y de alguna música de cámara de Ornette). A pesar de la importancia del evento, la grabación tiene un sonido lamentable, especialmente en lo que respecta a la sección rítmica. Aún así se puede disfrutar de una música fantástica y de un líder en plenas facultades y muy fecundo en su fraseo. Como anécdotas, la cita de la luminosa *O Sole Mio* intercalada en la trágica *Lonely Woman* aprovechando un fabuloso pedal de Haden, quien también protagoniza uno de los mejores solos del largo concierto.

Quinto López Mourelle

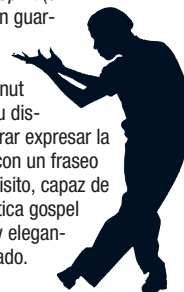
Cyrus Chestnut SPIRIT

Cyrus Chestnut (p).
Nueva Jersey, julio de 2008
Jazz Legacy 0901002-2

★★★

La mayoría de los discos de Cyrus Chestnut consisten en una (buena) traducción de la música cristiana afroamericana al lenguaje del jazz contemporáneo, efectuada merced a una técnica pianística depuradísima (*Times Magazine* le considera el mejor pianista de su generación). Capaz también de otros registros menos piadosos (ha tocado con Roy Hargrove) es en el gospel donde Chestnut desarrolla más completamente su expresión musical. Durante su carrera como líder, cada entrega de Chestnut era más apasionadamente gospel que la anterior, alcanzando un paroxismo casi insufrible en *You Are My Sunshine*. Cargado de prejuicios, encaro *Spirit* (el título ya pone en guardia), y descubro, aliviado y feliz, que Chestnut ha moderado su discurso hasta lograr expresar la misma pasión con un fraseo refinado y exquisito, capaz de asumir la temática gospel con serenidad y elegancia. Recomendado.

David Romero



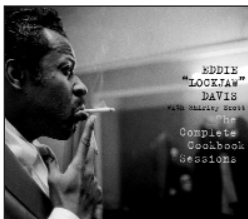
Lol Coxhill-Enzo Rocco FINE TUNING

Lol Coxhill (ss), Enzo Rocco (g).
Gradisca D'Isonzo (Italia),
noviembre de 2008
Amirani 024-2

★★★

Subtitulado *The Gradisca Concert*, esto junto a la "buena sintonía" del título, y a los dos músicos de qué se trata, ya es suficiente para hacerse una idea de por dónde van los tiros. Muy versados en esto de la improvisación no idiomática, Coxhill y Rocco se lanzan a una actuación tranquila, leve, pero algo monótona. Lo que ocurre es que nunca se acaba de ser libre del todo. Nunca uno logra desprenderse de todo el equipaje que le hace ser quien es. Y nunca uno sabe hasta qué punto lo que está construyendo con otro(s) tiene el acierto que uno cree en ese momento. Nada más lejos que querer ponerme en la piel de un músico, pero cuando uno se expone habitualmente a los lances de la improvisación libre, uno desarrolla una especie de instinto que le permite calibrar el juego que se dirime. Aquí, lo que se pone de relieve a mi entender son dos cosas: el gran estilo de cada uno de ellos; y que a veces uno y uno no son dos, sino uno + uno.

Germán Lázaro



Eddie "Lockjaw" Davis THE COMPLETE COOKBOOK SESSIONS

Eddie "Lockjaw" Davis (st), Shirley Scott (org, p), Jerome Richardson (fl, st, sb), George Duvivier (b), Arthur Edgehill (bat).

Nueva Jersey,
junio, septiembre y diciembre
de 1958; enero de 1960
Solar Records 4569870-2
(3 CDs)



POETA EN LA TORMENTA

Hace unos cuantos años un crítico de *Cuadernos de Jazz* se refirió a Davis como "uno de nuestros saxofonistas favoritos"; para quien esto escribe, al menos, la definición sigue teniendo más vigencia que nunca. Su sonido, potente, robusto, controladamente abrasivo, tributario de Hawkins, Webster y Byas, y reconocible de inmediato, sorprende por su flexibilidad y una complejidad paradójicamente concéntrica. Tras su primer y breve paso por la orquesta de Count Basie (para dejar su impronta en *Atomic Basie*, nada menos), "Jaws" forma con Shirley Scott un trío que prácticamente inaugura el llamado soul jazz y que se contextualiza en el ámbito de una música negra urbana cuyos frutos irán del rhythm and blues y el soul a la *funky music*. Dicho trío tuvo una vida efímera pero fértil cuyo punto culminante fue la grabación en 1958 de los tres volúmenes de *Cookbooks* lanzados por



Prestige. Las sesiones aportaron asimismo el material para *Jaws* y *Smokin'*, incluidos aquí con los anteriores (ese mismo año registra también sendos discos para Roulette y Roost con el título *Eddie Davis Trio Featuring Shirley Scott*, reeditados conjuntamente por LoneHillJazz en 2004). Sobre la base bluesy de Scott, que aporta más de un solo de mérito, Davis nos obsequia con una tormenta de vigor, swing y poética nocturnidad literalmente emocionante. La introducción de *The Rev*, donde parece estrujar su saxo hasta arrancarle toda la vida que contiene, la coda de *I'll Never Be the Same*, la acariciadora lentitud de *I Surrender Dear* y, en general, la original reciedumbre de su lenguaje baladístico confirman a "Jaws" como uno de los grandes saxofonistas de la historia del jazz, inimitable y, quizá como un signo de los tiempos, irreplicable.

Jonio González

Peter Epstein & Idée fixe

ABSTRACT REALISM

Peter Epstein (sa), Andy Barbera (g), Sam Minaie (b), Matt Mayhall (bat) + Brian Walsh (cl-b), Gavin Templeton (sa, ss).

Los Ángeles, junio de 2008

Origin 82559-2

★★★

Scenes

RINNOVA

John Stowell (g), Jeff Johnson (b), John Bishop (bat).

Seattle, Washington, sept. de 2009

Origin 82555-2

★★

Origin Records, sello radicado en Seattle y que lleva funcionando desde 1997, presenta dos trabajos de corte bien distinto. En el primero de ellos, el grupo Idée Fixe del saxofonista Peter Epstein, procedentes de Reno, Nevada, parte de un planteamiento ecléctico en el que caben elementos boperos, de jazz rock, influencias de ambientaciones cinematográficas contemporáneas (de neo polar o thriller) y rock experimental, pero todo ello tratado con un alto grado de libertad. Los esquemas que sirven de base siempre son mínimos, el pretexto para lanzarse a especular con ellos, a desarrollarlos de diferentes maneras. Se nota un gusto por trabajar con el ruido, las disonancias, etc., tanto de un modo más ambiental o contemplativo, con evoluciones que apenas progresan, buscando más la textura que la hechura del tema; como, por otra parte, dentro de un planteamiento plenamente noise, como ese fabuloso tema que da título al disco, *Abstract Realism*, y el duro ritmo que imprime la guitarra de Barbera. Además de la buena labor como improvisadores, hay que destacar que conjuguen tan bien los tiempos lentos como los fuertes y ese loable intento de buscar belleza dentro de la tensión.

Otra cosa muy distinta es el disco del trío Scenes, que seguramente hará las delicias de los aficionados a ese jazz refinado que se mueve entre lo cool y el posbop y que ha quedado como una especie de mainstream actual. Le falta espíritu y le sobra "solvencia", entendida ésta como la aplicación automática de unos recursos que han sido dados por buenos sin haber sido cuestionados. Adolece de un sentido del sonido propio, suena como cualquier otro disco. Asimismo, tampoco anda sobrado de originalidad en las soluciones y desarrollos que plantean, muchos de ellos previsible y aplicados indiscriminada y rutinariamente, lo que a veces los convierte, encima, en ilógicos. Un prueba: cómo vulgarizan el tema *Little Church* de Hermeto Pascoal, desaprovechando sus infinitas posibilidades (lo que, depende cómo, no deja de tener su mérito). A mí entender, lejos de lo que pudiera desprenderse de su título, *Rinnova* es un disco funcional y soporífero.

G. Lázaro



Eric Dolphy

THE COMPLETE LAST RECORDINGS IN HILVERSUM & PARIS 1964

Eric Dolphy (sa, fl, cl-b), Misha Mengelberg, Jacques Dieval, Kenny Drew (p), Jacques Schols, Jacques Hess, Guy Pedersen (b), Han Bennink, Franco Manzecchi, Daniel Humair (bat), Donald Baird (tp), Nathan Davis (ts), Jacky Bambou (perc).

Hilversum (Holanda),

junio de 1964 y París, junio de 1964
Domino Records 891201-2 (2 CDs)

★★★★

El doble CD que recoge las últimas grabaciones de Eric Dolphy no tiene únicamente el indudable valor de ser su tes-

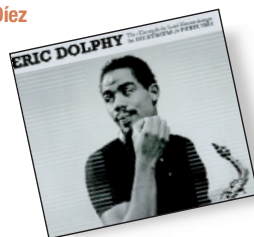
timonio sonoro final, un testamento musical firmado apenas un mes antes de su muerte en Berlín. Es también paradigma del movimiento free, aún entonces en época de expansión, y ejemplo de cómo Europa reclamaba a los músicos más vanguardistas del jazz y los veneraba como las estrellas que eran y que su propio país no había reconocido hasta apenas una década antes. Dolphy, tanto en París como en Hilversum (el álbum recoge además dos temas grabados en Eindhoven) hace hablar al saxo, al clarinete bajo y a la flauta, experimenta con las sonoridades, las octavas extremas, la atonalidad, sobre bases clásicas u ortodoxas que van desde la balada hasta el bop.



esto se venda, sinceramente creo que no. Cabe decir, en honor a la verdad, que el editor advierte de la baja calidad tanto de la imagen como del sonido. Quedan pues doblemente advertidos. Luego entraríamos en la discusión de que si Miles transformó su música, o más bien las circunstancias de su

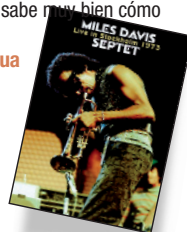
Su fraseo es denso, onomatopéyico, vivo, instintivo, un lenguaje que sorprende a cada compás, pero que termina por volver adonde los acordes le ordenan para dejar claro al oyente que tras su libertad de ejecución se esconde un discurso claro de principio a fin.

T. Díez



música. Porque Miles, enchufado o desenchufado, siempre fue Miles. Aquí, en 1973, enchufado a tope (a la corriente eléctrica), con graves problemas de salud que le llevarían a retirarse durante unos años, toca poco y parece dejarse llevar por una entusiástica banda de guitarreros que van tejiendo una música en sesión continua, o sea, de la que no se conoce el principio ni se sabe muy bien cómo puede acabar.

Vicente Ménsua



Miles Davis Septet

LIVE IN STOCKHOLM 1973

Miles Davis (tp), Dave Liebman (st, ss, fl), Peter Cosey, Reggie Lucas (g, perc), Michael Henderson (b), Al Foster (bat), Mtume (perc).

Estocolmo, octubre de 1973.

Rare Jazz Footage 6632240

★

Empezaré diciendo (lo siento), que parece mentira que pueda circular por canales comerciales semejante documento, engendro de filmación y de reproducción sonora. Que te lo bajas de internet porque el Miles de la primera mitad de los 70 te pirra, pase, pero que



Miguel Fernández Quintet
TRANSPLET SPECIES

Miguel Fernández (st), Leo Genovese (p),
Dani Pérez (g), Marko Lohikari (b),
Gonzalo del Val, David Xirgu (bat).
Barcelona, mayo de 2009

FSNT 372-2

★★★★

Como suele ocurrir con otros discos recientes de jazz joven y sin concesiones, *Transplet Species* no nos obsesiona con largas sucesiones de alardes individualistas. Al contrario, la música del pamplonés Miguel Fernández está escrita e interpretada con un marcado sentido de grupo, dando importancia sobre todo a la creación de ambientes mediante la exploración de las calidades tímbricas de la banda. De este modo, las aportaciones de los solistas tienen una razón de ser dentro de cada tema. También es de agradecer que el disco presente una unidad expresiva, en este caso un aire relajado y meditativo que se presta muy bien a los juegos con los motivos melódicos y las progresiones armónicas inusuales, como en la brillante *A Call for Arms*. En suma, la vocación experimental de Fernández no impide que su música resulte atractiva incluso más allá de los círculos del jazz contemporáneo, un logro nada desdeñable.

L. Sánchez



Michael Formanek
THE RUB
AND THE SPARE CHANCE

Tim Berne (sa), Craig Taborn (p),
Michael Formanek (b),
Gerald Cleaver (bat).

Nueva Jersey, junio de 2009
ECM 273 9514-2



VISIÓN NOCTURNA

Se da la circunstancia de que esta singular publicación concita por vez primera a dos generaciones y a cuatro nombres fundamentales de la escena neoyorquina de los últimos veinte años. Los dos más veteranos debutan ambos en ECM tras haber coincidido en los noventa en el grupo de uno de ellos, Bloodcount; los otros dos, músicos cuya reputación se ha afianzado en esta última década, si bien ya habían participado en otras producciones para este sello como miembros de la Note Factory de Roscoe Mitchell, es en la que nos ocupa donde su trabajo adquiere una mayor relevancia. Con experiencias previas que les vinculan dos a dos, Formanek / Berne (*Science-Friction*) Taborn / Cleaver constituyen uno de los grupos más estimulantes de tiempos venideros. Mediando el trabajo compositivo dirigido en "varias líneas de composición/improvisación" del contrabajista, parece claro señalar que es Craig Taborn el prodigio al teclado que acaba definiendo la dimensión

-y aporta más de una- de esta obra gozosa.

El disco da comienzo con un tema largo (*Twenty Three Neo*) dividido en dos partes. No es moneda corriente encontrar en el sonido ECM melodías de afinidad judía. Ambas expresiones quedan reflejadas en este precioso comienzo en el que ya Taborn abre espacios -mejor cascadas o progresión de acordes superpuestos- que están fuera del marco lógico del desarrollo. Cleaver dibuja planos en suspensión e imprime tensión rítmica, Berne eleva y alarga las notas del saxo hasta el borde tonal de la melodía, mientras que Formanek la empuja sigilosamente. El concepto parecería casi evidente ser expuesto (*Inside the Box*), pero esa visión acaba siendo alterada no sólo por la acción perturbadora de Taborn (*Jack's Last Call*), sino por una estructura fluida que recuerda a los grupos de Berne en los que se entremezclan espacios de tensión repetitiva e inestable (*To Big to Fall*) con otros más voluptuosos (*The Rub and Spare Change, Tonal Suite*). Música misteriosa, no enigmática.

Jesús Gonzalo



Anat Fort
AND IF

Anat Fort (p), Gary Wang (b),
Roland Schneider (bat).

Nueva York, febrero de 2009
ECM 273 3416-2

★★

La pianista israelí, afincada en Nueva York desde 1992, es otro de los fichajes femeninos de ECM para un instrumento cuya impronta en el sello viene marcada por la obra de Keith Jarrett y la no menos definitiva, aunque mucho más comedida, de Paul Bley. Con esos referentes y el reflejo de Bill Evans y J. S. Bach, el pianismo de Fort (antes salió *A Long Story*) encaja tan perfecta como livianamente en el saco estético ideado por Eicher para este instrumento en los últimos diez años, que, en cierto modo, abrió el noruego Tord Gustavsen y fue seguido de Wolfert Brederode y más recientemente Julia Hülsmann. Ya cubierto por estos artistas ese espectro sonoro que describe desde un enfoque introspectivo melodías folk-blues, género standards y figuras clásicas (citas cursis a lo Jacques Loussier), el toque elegante pero en exceso melifluido y parlanchín (¿dónde están los silencios de su admirado Paul Motian?) acaba convirtiendo la lírica en retórica y la pasión en ceguera.

J. Gonzalo

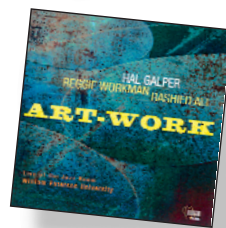
Hal Galper
ART-WORK

Hal Galper (p), Reggie Workman (b),
Rashied Ali (bat).

Nueva Jersey, febrero de 2008
Origin 82524-2

★★★★

Si haber alcanzado la preeminencia de otros colegas, Hal Galper (1938) es un pianista no carente de interés. En su dilatada carrera hay una cierta facilidad para atravesar estilos diversos. Recordemos la gira de su trío del 91, con su exploración de espacios a lo Jamal y otras herencias bop y evansianas. Ahora parece haber retomado su querencia por la energía y modismos a lo Tyner. Para plasmar ese espíritu, se ha procurado la compañía de dos destacados colaboradores de *Trane*, Workman y Rashied Ali (fallecido el pasado año). El resultado es coherente y el trío carura firmemente desde el inicial *Take the Coltrane*, el ellingtoniano riff de blues más explícitamente adscrito a los procedimientos de Tyner por parte de Galper. El *Constellation* parkeriano es objeto de tratamiento vanguardista y post-bop. Junto a standards, una pieza de Ron Miller -compositor de su predilección- y dos obras del pianista, en una vena reflexiva y lírica, el conjunto reproduce el concierto de un trío inspirado y sutil. F. García Herraiz



Red Garland • Ray Barretto
THE LATIN SESSIONS

Red Garland (p), Ray Barretto (congas),
Paul Chambers (b), Art Taylor (bat).

Nueva Jersey, abril y junio de 1958
Groove Hut 66709 -2

★★★★

Apenas se reunieron en un par de ocasiones en un estudio de grabación y lo cierto es que mereció la pena. En 1958, Red Garland se había emancipado de Miles Davis y había empezado a volar por su cuenta con su trío, completado por Art Taylor y Paul Chambers. Este disco recoge las dos sesiones que registraron junto a Ray Barretto, un compendio de temas propios y standards en los que, en contra de lo que da a entender el título, predominan el swing y las líneas de blues al piano. Las congas de Barretto asumen un papel secundario del que sólo escapan en *Manteca*, único tema que se podría considerar latino. En el resto del álbum la percusión sigue y complementa a la batería de Taylor, aporta un plus a una colección de temas que, por otra parte, están excelentemente ejecutados por el trío. El *groove* es en realidad la seña de identidad de *The Latin Sessions*, trabajo en el que Barretto, sin acaparar protagonismos, estuvo a la altura de las circunstancias.

T. Díez

Erroll Garner**OTHER VOICES**

Erroll Garner (p, arr),
Nat Pierce (arr),
orquesta dirigida por Mitch Miller.
Nueva York,
septiembre 1956 y mayo 1957
Essential Jazz 55466-2
★★★

He aquí el primer y poco conocido disco de Garner con orquesta; y no una big band de jazz al uso, sino una orquesta comercial con vientos y violines. Los directivos de Columbia entendieron enseguida el potencial del músico en el mercado de la música crossover y le propusieron la idea ya en 1951, si bien el pianista tardó unos años en sentirse dispuesto al experimento. El resultado es principalmente una curiosidad; Garner es un músico que a veces roza el amaneramiento y la blandita orquesta que subraya sus devaneos se lo lleva claramente al terreno de la vaciedad. Los genios también fallan.

Jorge García

Dusko Goykovich**FIVE HORNS & RHYTHM**

Dusko Goykovich (tp, fisc), Marko Dordjevic (tp), Adrian Mears (tb), Fluvio Albano (st), Xavier Richardeau (sb), Walter Lang (p), Martin Gjakonovski (b), Douglas Sides (bat).
Belgrado, octubre de 2008
Enja 95432-2
★★★

Dusko Goykovich tiene un estilo conectado con el de Miles Davis, que en este disco, sumado a las influencias de la música balcánica, amplifica a toda la banda. El trabajo es un encuentro entre dos mundos: el del jazz norteamericano y el de la música tradicional de Europa del Este fusionada con ritmos de jazz. Los tres primeros temas son una muestra del recorrido: *Unit Seven*, *A Handful O'Soul* y *Samba Tzigane*. Las improvisaciones, limpias, más líricas que acrobáticas, se basan en un diálogo que en muchos pasajes es imitación: el piano se espeja en el sonido de los vientos, el trombón toca líneas del bajo, las trompetas y los saxos clonan un fondo suspendido de violines (*Ballad for Miles*). La música serpentea reposada, sin afectaciones, cambia de estilos sin dejar que la encasillen: a medida que avanza, esto se contagia a los instrumentos, y entonces *Five Horns & Rhythm*, en conjunto, adopta lo azaroso de una improvisación bien estructurada: sin saber a dónde nos llevará, el destino no es el final ni es uno, los múltiples destinos están en cada tramo del viaje. **M. Maggi**

**Girona Jazz Project Big Band & Guillermo Klein****EL CAMINO**

Guillermo Klein (comp, dir) + orquesta
de 16 músicos detallada en carpeta.
Girona, junio de 2009
Quadrant 00018-2
★★★

Polimórfica música la realizada por la Girona Jazz Project Big Band de la mano de Guillermo Klein, compositor, arreglista y director, conocido por un *Live in Barcelona* en gran orquesta, absolutamente diferente a *El camino*. Se trata de una obra de autor: quiero decir con ello, para que nos entendamos, que Klein utiliza sus temas, arreglos y a los músicos que forman la Girona Jazz Project para expresar unas determinadas ideas. Como Ellington, Russell o Evans, la orquesta es el instrumento de Klein. No he escrito esos nombres al azar ya que el tratamiento general, especialmente el tímbrico, "el color", tiene agradables coincidencias con el trabajo de los citados. La interpretación, en cuanto al tono emocional, esa mezcla de intensidad/contención tan difícil de transmitir, es admirable. En una obra así es difícil destacar solistas pero necesariamente hay que destacar a Adrià Bauzá en *La manzana de las luces* y la presencia de Francesc Ubanell en *El espejo*.

V. Ménsua

Guano Padano**GUANO PADANO**

Alessandro Stefana (g), Danilo Gallo (b),
Zeno de Rossi (bat).
Nave, ???
El Gallo Rojo
★★★★

El primer largo de Guano Pagano bien podría ser una de las bandas sonoras perdidas de Ry Cooder. Desde luego, las enseñanzas de *Paris-Texas* han sido asimiladas por Asso Stefana al frente del trío italiano, como demuestra el tema *A Country Concept*, en el que se luce el invitado de lujo Gary Lucas con el dobro. El disco está repleto de guitarras resofónicas, de trémolos y reverberaciones. Mandan las seis cuerdas, pero el sonido especial de los Padano no llegaría a dibujarse por entero sin las percusiones motorizadas de Rossi ni la rítmica garajera de Gallo. Hay muchas sorpresas entre los cortes del disco: el legendario silbador morri-coniano Alessandro Alessandroni hace un par de apariciones magistrales, mientras Chris Speed hace lo propio en la versión alternativa de *El Divino*. De la música surf a las tonadas de frontera (vientos incluidos), el trío hará las delicias de los amantes de Jack Nitzsche tanto como de Tarantino. Si los cactus escuchasen música, muy probablemente sería la de Guano Padano.

E. Turpin



RAMÓN LÓPEZ FREEDOM NOW SEXTET | Valencia

XÀBIA JAZZ 008



También disponibles:

XIMOTÉBAR
Celebrating Erik Satie XÀBIA JAZZ 007

LATINO BLANCO BAND
Around Mulligan XÀBIA JAZZ 006

DANIEL FLORS GROUP [THERAPY]
Atonally yours XÀBIA JAZZ 005

ALBERT SANZY LOS ONCE DEDOS
El fabulador XÀBIA JAZZ 004

KIKO BERENGUER JAZZMAKERS
Papi toca el saxo XÀBIA JAZZ 003

RAMÓN CARDO BIG BAND
Per l'altra banda XÀBIA JAZZ 002

FABIO MIANO SEPTET
Pearsonally speaking XÀBIA JAZZ 001



PEDIDOS: Absolute Distribution S.L. Puigcerdá, 124
08019 Barcelona Tel. 933 030 666 Fax. 932 662 624
e-mail: santi@absolutedistribution.com



Reedición

Bobby Hackett

THE BOBBY HACKETT QUARTET

Bobby Hackett (cnt), Dave McKenna, Pepe Moreale (p), Bob Carter, Bill Cronk (b), Dick Scott, Buzzy Drootin (bat).

Nueva York,
marzo y noviembre de 1959
Jazz Plaza 8805-2

★★★★

Bobby Hackett se inspiró en el sonido de Armstrong, pero ofreciendo un contraste melódico y lírico con la escuela eólica de Nueva Orleans. Otra de sus influencias fue Bix Beiderbecke, puente que atravesó rápido para llegar a un sonido redondo y con la extensión de las frases tocadas por los saxos. Los comentados son dos discos en uno. El primero *The Bobby Hackett Quartet* es, en la mezcla de ritmos hawaianos con el jazz, pariente del álbum *Hawai Swings* (1959). El cuarteto recorre algunos standars, marcando improvisaciones cortas, pegadas a las melodías, a veces con un pulso demasiado circense (*Stereo, Kahakalau*). *Easy Beat*, segundo álbum incluido, grabado el mismo año, es más colorido y poderoso en las baladas. La música no viaja tanto a otras geografías ni se funde perdiéndose en un lirismo fácil. Hay una unidad más consistente entre el piano y la base rítmica e improvisaciones menos redundantes con la partitura. Dos clásicos en los que a la corneta de Hackett sólo le falta pronunciar las letras. **M. Maggi**

Barry Harris

LIVE IN RENNES

Barry Harris (p), Mathias Allaman (b), Philippe Soirat (bat).

Rennes, Francia, noviembre de 2009
Plus Loin Music 4526-2

★★★★

Es el último que queda y su grandeza se hace más nítida: todos queremos cuidarlo, preservarlo, desearle feliz cumpleaños una y otra vez, honorarlo y seguir disfrutando de su música. Barry Harris, heredero y transmisor de la cultura del bebop, es decir de la emancipación del jazz y su proyección a la

Reedición

Al Haig

WILL-O-THE-WISP

Al Haig (p), Bill Crow, Harry Babasin (b), Lee Abrams, Larry Bunker (bat).

Los Angeles / Nueva York, 1954
Solar Records 4569874-2

★★★★

En una entrevista grabada e incluida en un disco, Bud Powell afirma sin vacilación que sus pianistas preferidos son Hank Jones y Al Haig. Ambos eran contemporáneos de Powell, pero Haig fue bopper antes que Jones. Comprendió desde un primer momento, y con apenas veinte años, por dónde iban los tiros, y disparó sin vacilación. Así lo encontramos junto a Parker y Gillespie en la gestación de esa música. Su discurso es puro, taxativamente moderno y sin concesiones a las facilidades de la era del swing. Fue un grande, aunque nunca fue popular, y comenzó a reconocerse su talento a partir de los años setenta. Haig, persona de mal carácter a juzgar por la expresión que muestra en muchas de sus fotos, fue acusado de asesinar a su esposa en 1968, pero fue sobreesido por falta de pruebas. Alejado del jazz, volvió a él con el talento intacto. Estos registros, provenientes de diferentes sesiones, lo muestran en plenitud, y los de la segunda parte del CD (cortes 14 a 22) en estado de gracia. Un tesoro más o menos oculto.

Carlos Sampayo

estratosfera. Cada vez que pone las manos en un teclado, Harris nos recuerda que hubo Monk, Bud Powell, Hank Jones, y que Tommy Flanagan lo acompañó en la aventura. Durante años estuvo sin trabajo y tuvo que dedicarse a otros menesteres, probablemente manuales y esforzados, pero Coleman Hawkins lo sacó del ostracismo encargándole que exhumara los restos de un *The Man I Love* que le había quedado entre ceja y ceja, encargándole una introducción que Clyde Hart hizo famosa. Y allí afloró Harris; parecía la reencarnación de Powell, Monk y Al Haig, pero era él mismo. Desde entonces recayó sobre

Dana Hall

INTO THE LIGHT

Terrell Stafford (tp), Tim Warfield (st,ss), Bruce Barth (p), Rodney Whitaker (b), Dana Hall (bat).

Chicago, enero de 2009

Origin 82547-2

★★★★

Pese a que Dana Hall lleva tocando cerca de veinte años con la élite del jazz contemporáneo, éste es su primer disco como líder. Para la ocasión se ha rodeado de músicos con los que ha compartido grabaciones y actuaciones anteriormente y que se conocen muy bien entre sí. Seis de las nueve composiciones del disco son de Dana Hall, cuya música, así como el disco en su conjunto, es una recreación del jazz de los sesentas y (en menor medida) de los setentas. El primer tema, *I Have a Dream*, composición de Herbie Hancock aparecida en *The Prisoner*, parece una declaración a favor del buen jazz y del espíritu ingenuo y esperanzado de aquellos años. Esa música que inspira este disco, la que Herbie Hancock, Freddie Hubbard y otros que grabaron para Blue Note, y la del mismo Miles Davis, forma parte de lo mejor del jazz, pero los *remakes* deben añadir algo más o algo distinto, que en este disco yo no oigo, para que tengan valor por sí mismos.

José F. Troyano

sus venerables manos la fortuna de ampliar los ecos de una tradición. ¿Fortuna? No, justicia. En este viaje heredó el piano que fuera de Monk, gentileza de Pannonica de Koenigswarter, dama y mecenas. ¿Qué podemos contar hoy sobre Barry Harris? Sólo basta con escuchar su música, concentrarse en sus manos combinadas, admirar su perseverancia en afirmar que ese tipo de jazz inventado de Charlie Parker es eterno porque crece tanto en el centro como en la periferia. Barry Harris es un maestro. No hay que hablar cuando toca, ni cuando habla.

C. Sampayo

dad": cada vez que el saxo de Heath entra en un tema, la majestad y la fluidez (suave y espesa) de su sonido nos vuelve claramente conscientes -no exagero- de que estamos cara a cara con ese fragmento brillante de la historia de la música del siglo XX. Pero éste no es un disco de Jimmy Heath, sino de los hermanos Heath, y la principal consecuencia de ello es que hay un notabilísimo desplazamiento de protagonismo hacia la sección rítmica, que es, por decirlo sencillamente, magnífica (¡aten-tos al pianista!).

D. Romero



Reedición

Coleman Hawkins & Ray Bryant

COMPLETE RECORDINGS

Coleman Hawkins (st), Ray Bryant (p)
+ personal detallado en la carpetilla.

1957-1959

Solar Records 4569873-2 (3 CDs)

★★★★

Cinco *elepés*: *Soul, Blues Groove, Hawk Eyes* (los tres Prestige), *Stach* (Swingville) y *Coleman Hawkins All Stars at Newport* (Verve), en tres CDs, conforman una brillante antología del Hawkins de los cincuenta. Y el Hawkins de la segunda mitad de esa década era todavía una cosa muy seria. Extrayendo un factor común a todos ellos cabría decir que, sorprendentemente en el saxofonista, el blues es la base musical de los cinco discos aquí recogidos. La afinidad con el blues, característica tan habitual en músicos de su generación, no lo fue en el caso de *Hawk*, de ahí el interés añadido de estos álbumes. Por otra parte, así queda justificada la presencia en todos y cada uno de ellos del pianista Ray Bryant, especialista en moverse en los doce compases. Otro interés es, con esos factores comunes, la variedad de formaciones presentadas; en quinteto con Kenny Burrell, en sexteto con Tiny Grimes y el flautista Musa Kaleen, otra vez en sexteto con Shavers y Grimes, en tintero con Pepper Adams, Jerome Richardson, Idress Suleiman y Roy Gaines. Por último, los directos en sexteto con Roy Eldridge y Pete Brown. Quizás sean estas últimas sesiones grabadas en Newport lo menos interesante del conjunto a pesar de la buena forma del trompetista que tan bien se entendía con Hawkins. El resto me parece sencillamente magnífico, importante, muy recomendable para cualquier amante de esta música. Para escuchar una y mil veces. Difícil destacar algo, quizás los dos primeros cronológicamente, *Soul* y *Blues Groove*, títulos bastante explícitos, con Burrell y Grimes, respectivamente, quedan por encima de una media realmente elevada. Hawkins se encontraba en la recta final de una carrera espléndida conservando un excelente *punch*, una sonoridad única y una facilidad tremenda para moverse por las estructuras formales de la música, al margen del camino puramente melódico. Moderno entre clásicos, clásico entre modernos, su sonoridad le delataba pero su inteligencia armónica hizo temblar a más de uno (Rollins). Por favor, no se lo pierdan.

V. Ménsua



Heath Brothers

ENDURANCE

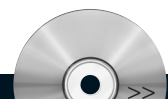
Jimmy Heath (st,ss), Jeb Patton (p), David Wong (b), Albert "Tootie" Heath (bat).

Nueva Jersey, octubre de 2008
Jazz Legacy 0901004-2

★★★★

A quienes tengan en la memoria a aquel Jimmy Heath menudo y enérgico que impresionaba por la intensidad de su sonido, por la solvencia impecable de su ágil fraseo, este disco les revelará una faceta distinta, que se percibe

como el resultado de una depuración. Heath parece haber abandonado el "nervio" y la potencia que han sido siempre una parte nuclear de su estilo para centrarse en algo que, a falta de una expresión mejor, llamaré "autori-





Trombone Shorty
Backatown



Nikki Yanofsky
Nikki



Jef Neve Trio
Imaginary Road



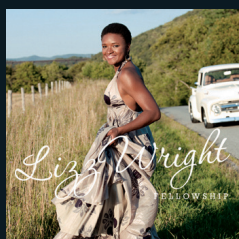
Spanish Harlem Orchestra
Viva la tradición



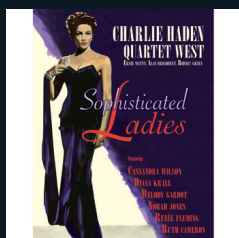
Jane Monheit
Home
EN CONCIERTO:
28 / 10 / 2010, TENERIFE.



Taylor Eigsti
Daylight at
Midnight



Lizz Wright
Fellowship



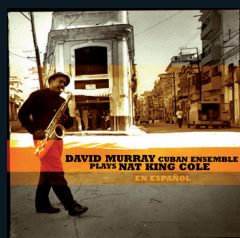
Charlie Haden Quartet West
Sophisticated
Ladies
A LA VENTA EL
16 / 11 / 2010.



Eleftheria Arvanitaki
Face to Face
2CD+DVD
A LA VENTA EL
16 / 11 / 2010.



Pepe Rivero Trio
Los Boleros
de Chopin
A LA VENTA EL
16 / 11 / 2010.



David Murray
Plays
Nat King Cole
A LA VENTA EL
16 / 11 / 2010.

UNIVERSAL JAZZ

Novedades



vervemusicgroup.com



emarcy.com



concordmusicgroup.com



decca.com



universalmusic.es



Yaron Herman Trio

FOLLOW THE WHITE RABBIT

Yaron Herman (p), Chris Tordini (b)
Tommy Crane (bat).

Leipzig, agosto de 2010

ACT 9499-2

★★

Yaron Herman goza de una gran aceptación en Francia y Alemania. Aunque diestro en el manejo del piano, raramente resulta inspirado y por el contrario casi siempre muy exagerado, hiperactivo y enfático en los tiempos rápidos, relamido hasta la cursilería en sus temas lentos, con frecuencia de inspiración clásica. Herman es un pianista dramático pero hay poco drama en sus piezas. Romántico, también, pero sin lirismo ni introspección. Sobr abundante en su toque, más sobrado en lugares comunes, hay en sus interpretaciones una casi exclusiva dedicación a buscar la impresión más que interés armónico. El preciosismo con el que interpreta, por ejemplo *N 10*, no transmite más que búsqueda del mérito pero ni calidez ni interioridad. Es por todo ello por lo que Herman resulta un pianista obvio, fácil de adivinar en sus movimientos y soluciones estructurales; quizás sea esa también la fuente de su gran aceptación.

Ángel Gómez Aparicio

Laika

A TRIBUTE TO BILLIE HOLIDAY IN MEMORY OF

THOMAS SHIPP & ABRAHAM SMITH

Laika Fatien (voc), David el Malek (st),

Robert Glazer (p), Daryl Hall (b),

Gregory Hutchinson (bat).

Yerres (Francia), febrero de 2008

Blujazz 02-2

★★

Cuando Billie Holiday cantaba aquellas maravillosas canciones, en cierto sentido las destruía. Sacrificaba los sutiles fraseos de los gershwins, porters y hammersteins en aras de su propia forma de decir las canciones. Como todos los grandes de su época, era una contadora de historias, y como tal dominó plenamente el arte de comunicar un sentimiento. Por desgracia, ni Laika Fatien ni sus músicos saben cómo se hace esto, y al destruir aquellas maravillosas canciones tampoco saben qué hacer con los pedazos. Ahí quedan esos alardes de virtuosismo en las introducciones, o esas versiones a dúo (voz y saxo, voz y batería), todo ello sin venir a cuento si no es por dejar patente lo intelectual que se es, precisamente cuando Billie Holiday era toda emoción. Mal vamos por este camino de poses sustentadas en la pulcritud académica, de este jazz para la galería que tan buen resultado da en los festivales. **L. Sánchez**



Antoine Hervé

I MEAN YOU

Antoine Hervé (p).

Paris, diciembre de 1997

Plus Loin Music 4527-2

★★★★

Adentrarse en solitario en el espinoso y particular universo de Thelonious Monk supone una verdadera prueba de fuego para cualquier pianista. Un reto para el que es necesario ser capaz de ofrecer una visión personal, que aporte nuevos enfoques al original, ya que la mera recreación está completamente abocada al fracaso. Un desafío al que se enfrentó Antoine Hervé en directo hace casi trece años y que afortunadamente ha visto la luz ahora. Pianista de referencia dentro del panorama francés, Hervé ofrece en *I Mean You* un auténtico recital en el que aúna clase y virtuosismo en unas relecturas de Monk no exentas de riesgo. Así, el pianista aborda las composiciones con la idea de explorar ángulos nuevos, con especial atención en el aspecto armónico y las disonancias, y donde caben guiños y referencias a otros compositores, como apunta Franck Bergerot en el clarificador texto del cuadernillo interior. Un álbum que exige una audición atenta y detenida para saborearlo plenamente.

O. Arribas

Domenic Landolf

NEW BRIGHTON

Domenic Landolf (st, cl-b, fl), Patrice Moret

(b), Dejan Terzić (bat, glockenspiel).

Munich, marzo de 2009

Pirouet 3047-2

★★★★

Sin duda alguna, Domenic Landolf es uno de los músicos a tener en cuenta de la escena suiza actual, una afirmación que queda corroborada con creces tras escuchar su último disco. *New Brighton* destaca especialmente por el excelente trabajo de un trío perfectamente conjuntado en donde sus tres piezas interactúan con una facilidad asombrosa. Una formación minimalista capaz de sugerir diversas atmósferas en cada composición con leves y sutiles pinceladas mediante la utilización de instrumentos como el glockenspiel (*Lehar*), el clarinete bajo (*Les Bouts du Monde*) o la flauta alta (*Calling the Spirits*). Landolf sobresale por su versatilidad como saxofonista, capaz de mostrarse circunspecto y sereno o mutar a una intensidad más expresiva, como en *The Beatles Go East*. Sólo cabe desear que esta formación tenga continuidad para ofrecer frutos tan apetecibles como este disco.

O. Arribas

Richard Doron Johnson

BATTLE GROUNDS

Richard Doron Johnson (p),

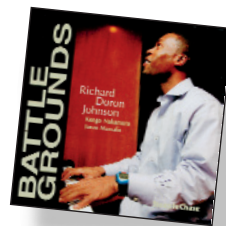
Kengo Nakamura (b), Jason Marsalis (bat).

Marzo de 2009

SteepleChase 31688-2

★★★★

Este pianista nacido en 1975 ha grabado el que puede considerarse primer *cdé* oficial a su nombre después de un disco autoproducido que no ha circulado apenas, y la edad y la experiencia le permiten firmar un debut mucho más brillante que la mayoría. Seguidor de McCoy Tyner, Johnson no es sin embargo un imitador, y tiene una frescura de fraseo y un sentido del *groove* que alejan el resultado de los exaltados porrazos de tantos tynerianos de cortos vuelos. Su repertorio le lleva hacia el jazz moderno sin mixtificaciones ni oscurantismos; toca muchos temas propios, pero no hay que lamentarlo porque es un escritor competente. Estupendo rendimiento también el de sus dos colaboradores, con quienes ha coincidido en los grupos de Wynton Marsalis-Nakamura- e Irvin Mayfield-Marsalis-. Un buen disco en trío, esa especialidad regia. **J. García**



Mike Holober & the Jazz Gotham Orchestra

QUAKE

Scott Wendholt, Joe Magnarelli (tp),

Dave Pietro, Jon Gordon (saxos),

Pete McGuinness, Nate Durham (tb)...

Nueva York, diciembre de 2006

Sunnyside 1205-2

★★

En sus cuatro discos publicados, Holober ha combinado el pequeño grupo y la orquesta. *Quake* es el segundo de estos últimos, con su Jazz Gotham Orchestra. Se trata de unas composiciones y un material realizados con ese espíritu pseudo impresionista en el que con frecuencia caen muchos músicos norteamericanos a la mer de pretenciosos. A esto hay que sumarle las aparatosas arquitecturas arreglistas, análogas a las de esos arquitectos estrella que tanto padecemos, y que nunca logran disimular la vacuidad general de la(s) idea(s) planteada(s). Y a pesar de que el primer Gil Evans parece ser una referencia, lo que queda no tiene tanto que ver con el genial director canadiense como con el prosaico contexto sesentero que le tocó vivir. Para colmo, los dos temas versionados -*Here Comes the Sun* (Beatles) y *Ruby Tuesday* (Stones)- son de lo peor de sus autores. Y para rematar, esa insulsa portada: con su insulsa, informática y consabida representación gráfica del fenómeno acústico. **G. Lázaro**

Scott Lee

LEAVING

Scott Lee (b), Billy Drewes (st, ss, cl),

Gary Versace (p), Jeff Hirshfield (bat).

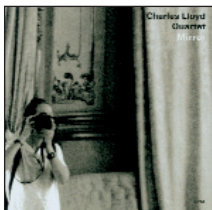
Grabado en marzo de 2009

SteepleChase 31687-2

★★★

El veterano contrabajista Scott Lee acompañó a Chet Baker y a la cantante Morgana King. Inmerso en la escena neoyorquina durante las últimas décadas, mantiene relación de colaboración y amistad con un grupo de músicos entre los que sobresalen Joe Lovano, Russ Lossing, George Colligan y los que participan en este registro. Con ellos aborda once composiciones propias, experimentando formas diversas y buscando nuevas vías para la improvisación. Su temática tiende a una cierta abstracción, favorecida por el tono muy cool del saxofonista Billy Drewes, con el que mantiene relación musical desde hace 35 años. Resulta sustancial la aportación del organista Gary Versace, que aquí toca sólo piano y es el más joven del cuarteto. Jeff Hirshfield comparte desde tiempo la responsabilidad rítmica con Lee, aportando su flexibilidad para tocar *in/out*. La compenetración del grupo sortea cierta frialdad intelectualista de la música de Lee, concretizando sus premisas. Otra propuesta jazzística de la Gran Manzana.

F. García Herraiz



LA ESPIRITUALIDAD AMABLE

Hace poco más de diez años Charles Lloyd regresó, al parecer definitivamente, de la última de sus incursiones en la vida ermitaña, trayendo consigo un sonido mucho más melódico y expresionista que los coqueteos con el free de épocas anteriores. Ese nuevo sonido se caracterizaba, entre otras cosas, por una consustanciación muy especial con los pianistas de sus bandas (todos ellos con tendencia al romanticismo) y por un cuidado cada vez más meticuloso de la textura sonora de su propio instrumento. El excepcional dúo con Billy Higgins *Which Way Is East* (2004) y las exploraciones orientales de *Sangam* (2006) son dos de las escasas excepciones a un corpus repleto de obras maestras de la dulzura y la discreción. Así como en legendarios casos de la historia del jazz algunas búsquedas espirituales tendían a generar sonidos paroxísticos que llegaban al borde de la agresividad o del estallido, el proyecto místico de este gran saxofonista ya está establecido como un sonido siempre

Charles Lloyd Quartet **MIRROR**

Charles Lloyd (st, sa, voc), Jason Moran (p), Reuben Rogers (b), Eric Harland (bat, voc).

Santa Barbara (California),
diciembre de 2009
ECM 274 0499-2



sereno y sosegado, como una búsqueda hacia la textura y hacia la belleza. En ese sentido, *Mirror* es tan bueno como el mejor de los registros que ejemplifican este último regreso: un disco tranquilo, que debe escucharse a sorbos, lentamente, sin prisas y sin tensiones (muy ECM, por cierto). Los saxos de Lloyd suenan profundos y cristalinos, adjetivos que también definen la extraordinaria labor de Jason Moran en su doble papel de contextualizador armónico y jefe de la sección rítmica. La sencilla reconstrucción de *I Fall in Love too Easily* compite en belleza con *Caroline No* (Beach Boys) o el tradicional *La Ilorona* (donde el saxo literalmente llora); los standards de Monk reciben un nuevo tratamiento tan preciso y apropiado como las reescrituras de viejos temas de Lloyd, y la espiritualidad, con sus guiños a la franquicia oriental de esos intereses, se perfecciona en el último tema, *Tagi*, mezcla de mantra, improvisación jazzística y juego de texturas. Si existiera el subgénero *jazz sutil*, éste sería uno de sus mejores ejemplos. **Eduardo Hojman**

The David Liebman Trio

LIEB PLAYS THE BLUES À LA TRANE

David Liebman (st, ss), Marius Beets (b),
Eric Ineke (bat).

Rijkevorsel (Bélgica), abril de 2008
Daybreak 75978-2

★★★★

Afirma Liebman en las notas de este disco que como no se sentía del todo bien, decidió, en medio de una gira, abandonar su repertorio del momento (Kurt Weill y Alec Wilder) para hacer algo distinto: una suerte de homenaje a Coltrane, por parte del que tal vez hoy en día sea el más coltraniano de los grandes saxofonistas. El resultado sorprende por la tremenda energía que irradia el trío, por la amplia inventiva de Liebman (justamente es esa inventiva lo que, paradójicamente, más lo hace sonar fiel al espíritu de Coltrane, en especial en el saxo soprano) y por la flexible solidez de sus acompañantes, en especial Beets al contrabajo, cuyos solos nunca pierden de vista el rumbo general del tema y cuya comunicación con el líder alcanza extremos extrasensoriales. No siempre ocurre lo mismo con Ineke, que por momentos peca por exceso. En cualquier caso, y desde un planteamiento modesto, este disco puede ser uno de los mejores ejemplos de un trío sin piano de los últimos tiempos.

E. Hojman

Chris Lightcap's Bigmouth

DELUXE

Chris Cheek, Tony Malaby (st),
Andrew D'Angelo (sa), Craig Taborn (p, tecl),
Chris Lightcap (b), Gerald Cleaver (bat).

Nueva York, octubre de 2008

clean feed 174-2

★★★★

Una avanzada indiscutible supone este disco respecto de los anteriores trabajos de Lightcap. Música brillante, aerodinámica, elegante y americana como el *haiga* de la portada. Lightcap ha sido valiente y ha desplazado el objetivo de su interés hacia otro lugar, en una especie de movimiento conceptual que lo aleja del mainstream sin abocarlo a ningún precipicio. Trabajando los arreglos con finura, los unísonos con cariño casi coral y las contramelodías con esmero; convirtiendo la armonía en una productora de emoción de calidad. Estableciendo diálogos entre los temas, recuperando dentro de uno una trazada de otro. O reinventando el soul (*Silver-tone*) y el funk (*Fuzz*) y hasta lo que parece una *kwela* sudafricana (*Ting*), aunque haya también otros cortes adscribibles a ese jazz eléctrico de nuevo cuño que no me interesan tanto (*Platform*). O por los músicos: una sección rítmica sutil y expresiva, y unas cañas resueltas y nunca exhibicionistas.

G. Lázaro



CHARLES LLOYD QUARTET **Mirror**

ECM

40 YEARS

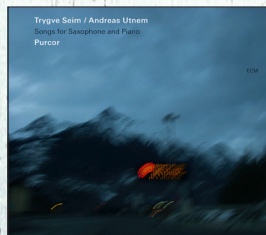


Después del gran éxito del directo "Rabo de Nube", Lloyd vuelve con el mismo cuarteto para grabar, en estudio, un álbum muy íntimo y personal.

PRÓXIMAS ACTUACIONES:

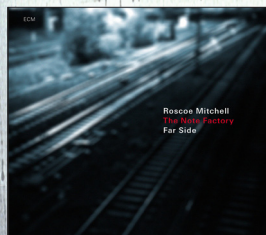
- 13 de Noviembre : Sevilla - Teatro Central
- 14 de Noviembre : Granada
- 16 de Noviembre : Barcelona - Auditori

NOVEDADES NOVIEMBRE:



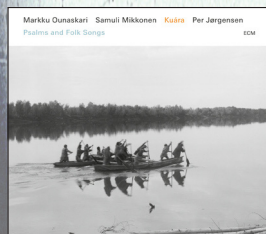
TRYGVE SEIM ANDREAS UTNE

PURCOR



ROSCOE MITCHELL and The Note Factory

FAR SIDE



MARKKU OUNASKARI SAMULI MIKKONEN

KUÁRA

RUSSELL MALONE TRIPLE PLAY



FECHA DE SALIDA:
15 DE NOVIEMBRE DE 2010

DISTRIBUCIÓN

DISTRIJAZZ

www.distrijazz.com - Pedidos: ventas@distrijazz.com

Tel.: 93 444 79 57 - Fax: 93 444 79 55

MAX JAZZ

RUSSELL MALONE guitar
DAVID WONG bass
MONTEZ COLEMAN drums

1. Honeybone Malone
2. Butch and Butch O. Nelson
3. Pecan Pie Malone
4. Sweet Georgia Peach Malone
5. Do I Love You C. Porter
6. Pocket Watch Malone
7. The Witching Hour Q. Jones
8. Tailfeathers R. Carter
9. The Kind of Girl She Is Bergman/Grusin
10. Mind Wine J. Hicks
11. Unchained Melody Zaret/North



Ramón López Freedom Now Sextet

VALENCIA

Herb Robertson (tp), Ivo Perelman (st),
Joe Morris (g), Agustí Fernández (p),
Barry Guy (b), Ramón López (bat).

Valencia, agosto de 2009

Xàbia Jazz 008-2

★★★★

Para un aficionado al free jazz o a la libre improvisación, la mera contemplación de los nombres que forman el Freedom Now Sextet puede poner a trabajar sus glándulas salivales. Ramón López dibuja en *Valencia* una especie de autorretrato, que parte de su tierra y su amor por Max Roach y se extiende por la(s) mucha(s) música(s) que ha ido desarrollando a lo largo del camino. Para ello, nada mejor que rodearse de colaboradores habituales y músicos afines, todos ellos soberbios. Ninguno doblega su personalidad sino todo lo contrario: el instrumento y las composiciones de López son la espina dorsal de *Valencia*, y sobre ella se construyen multitud de discursos, siempre convergentes y bien ensamblados. La presencia más fuerte, aparte la del líder, es la del gran Agustí Fernández (algo muy natural) y yo, personalmente, he disfrutado de lo lindo con Joe Morris. Conozcan o no Valencia, disfrutarla a través de la visión de López merece la pena.

Y. M. de la Cavada

Kevin Mahogany & Tony Lakatos

THE COLTRANE HARTMAN FANTASY

VOL. 1

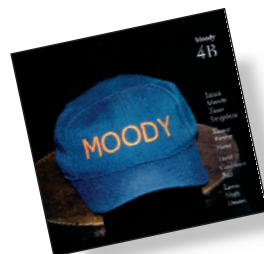
Kevin Mahogany (voc), Tony Lakatos (st),
Thomas Rückert (p), Henning Gailing (b),
Martijn Vink (bat).

Alemania, julio de 2009

Skip Records 9093-2

★★★★

El cantante de Kansas City Kevin Mahogany y el saxo tenor húngaro Tony Lakatos han realizado la primera entrega de una fantasía entre la realidad y la ficción que entrelaza a Johnny Hartman y John Coltrane, más allá de su singular y único registro de 1963. Es cierto que sus caminos se cruzaron a finales de los 40 y principios de los 50 en la orquesta de Gillespie. De ahí que *Interlude* (así se llamó *A Night in Tunisia*, grabada por Sarah Vaughan con Dizzy y Leonard Feather el 1-10-1944 para Comet) sea una opción plausible. Otra asociación es la de *How High the Moon* con *Satellite*, la composición de *Trane* de 1960 inspirada en aquella. La capital composición de Billy Eckstine *I Want to Talk about You* y *My Little Brown Book*, una cima de Strayhorn para la sesión Duke-Coltrane perfectamente imaginable en labios de Hartman, como lo fue *Lush Life*. El barítono Mahogany, en gran forma, destila lirismo a raudales en este homenaje a su ilustre predecesor. Lakatos revive el Coltrane de *Giant Steps* y algo después. Y una rítmica alemana eficiente configura un registro muy satisfactorio. F. García Herraiz



Myra Melford's Be Bread

THE WHOLE TREE GONE

Myra Melford (p), Guong Vu (tp),
Ben Goldberg (cl), Brandon Ross (g),
Stomu Takeishi (b), Matt Wilson (bat).

New Haven, Connecticut,

diciembre de 2008

Firehouse 12 040 101-2

★★★★

Primer trabajo de la pianista desde 2006. Música, en su mayor parte, compuesta dos años antes para la suite *The Whole Place Goes Up* y ahora adaptada para este excelente grupo. Decía Melford en una entrevista, que a la hora de componer escribía pensando en cada músico, cuestión que resalta la expresión solista dentro de la dirección escrita y el pulso colectivo. Su elegante y cromática escritura se asienta en un formato asociativo entre ensemble y quinteto, que sirve de síntesis de experiencias suyas previas e inevitablemente recuerda a ciertos grupos de Threadgill como Make a Move. Cuestión que se reafirma con Takeishi pero también con Brandon Ross (evoca instrumentos de cuerda orientales y aporta sustancia de cámara). Un *front line* con más énfasis actualiza el que compartieron Dave Douglas y Chris Speed en *The Same River*, *Twice*, siendo Matt Wilson y su toque esquemático y ligero un elemento distintivo de expresión afable. Estructura dinámica y de matices, música rigurosa y plácida. J. Gonzalo

Reedición

Charles Mingus

EAST COASTING

Clarence Shaw (tp), Jimmy Knepper (tb),
Shafi Hadi (st), Bill Evans (p), Charles Mingus
(b, arr), Dannie Richmond (bat).

Nueva York, agosto de 1957

Essential Jazz 55471-2

★★★★

East Coasting no figura entre los logros históricos de Mingus, y quizá su mayor interés para los coleccionistas reside en el hecho de que fue el único álbum que grabó con Bill Evans. Consciente de ello, el sello ha añadido la grabación de *Revelations* con orquesta dirigida por Gunther Schuller, previa a las sesiones del álbum, para ofrecer al aficionado una integral Mingus-Evans. El pianista, entonces con 18 años, se mide confiada y elegantemente a la banda habitual de Mingus en la sesión de *East Coasting*, compuesta por una revisión del viejo standard *Memories of You* y cinco temas de Mingus entre los que destaca *West Coast Ghost* (un título que se refiere al propio autor). Los obligados típicos del bebop, las estructuras de tema-solos-tema y la presencia de dos blues en un repertorio corto no revelan una sesión especialmente ambiciosa, aunque desde luego sigue siendo jazz excelentemente tocado.

L. Sánchez



Nicole Mitchell Black Earth Ensemble

XENOGENESIS SUITE

Nicole Mitchell (fl), David Boykin (st), David
Young (tp), Tomeka Reid (chelo), Mankwe
Ndosi (voc), Justin Dillard (p), Josh Abrams
(b), Arveeayl Ra (perc), Marcus Evans (bat).

Connecticut, junio de 2007

Firehouse 12-2

★★★★

Flautista y compositora afincada en Chicago, Nicole Mitchell no oculta en esta propuesta su afinidad con la AACM y planteamientos de intención orquestal que le vincularían con la obra de Muhal Richard Abrams (menos extenso), Very Very Circus de Henry Threadgill (menos barroco) y la Note Factory de Roscoe Mitchell (más asimétrico). El disco está dedicado a Octavia Butler, escritora y poeta "afrofuturista". La portada recoge este término estético y la música adopta también elementos de sofisticación panafricana que por extensión llegan hasta Oriente. El formato suite implica un contenido argumental que precisa de dramatización (voz en la línea ruidista de Theo Bleckman), conjunto instrumental (de cámara) y elementos de acción descriptivos (narración). Las referencias externas al jazz (un *Pierrot Lunaire* de Schönberg) se descartan teniendo la *Freedom Now Suite* de Max Roach. El "Ancient to the Future" sigue inspirando obras intensas y agradables como ésta. J. Gonzalo

James Moody

4B

James Moody (st), Kenny Barron (p),
Todd Coolman (b), Lewis Nash (bat).

Nueva York, julio de 2008

IPO 01017-2

★★★

Pese a que muchos aficionados no le han convenido su valor justo, James Moody fue uno de los más perfectos saxos tenor de la era bebop, quizá sólo superado por Dexter Gordon. Compañero de fatigas de Gillespie durante décadas, siempre tuvo un desempeño intachable y fiel a un estilo que era preciso, cortante e irónico. En el célebre *Something Old. Something New* de Dizzy (1963), tiene un cometido espectacular. Allí tocaba el pianista Kenny Barron, entonces de diecinueve años. Es el mismo que está presente en esta obra de un Moody de 83 años, para quien el tiempo también ha pasado aunque, a juzgar por su desempeño hasta finales del siglo XX, no parecía posible que ocurriese. Es acaso el mismo saxofonista, impulsado por el espíritu de siempre, pero la articulación se ha resentido, lo mismo que un sonido que, sin llegar a ser vacilante, cabalga al borde de la ruptura involuntaria. No obstante, el disco es bueno, honesto y entretenido. Y Kenny Barron está espectacular.

C. Sampayo

Gerry Mulligan & Art Farmer Quartet

IN STOCKHOLM & HOLLYWOOD 1959

Gerry Mulligan (sb, p), Art Farmer (tp), Bill
Crow (b), Dave Bailey (bat).

Estocolmo, mayo de 1959 - Hollywood,
febrero de 1959

Solar 4569871-2

★★★★

Un total de catorce temas componen esta edición. Los siete primeros están grabados en directo en Estocolmo en mayo de 1959, los siete siguientes en un estudio de Hollywood tres meses antes, por la misma formación. Los temas grabados en Estocolmo tienen casi todos un desarrollo largo, los del estudio son cortos. Abundan los compuestos por Mulligan, un total de siete, y entre los otros se repite *Just in Time*, con una versión en el estudio y otra en el directo. Art Farmer y Gerry Mulligan habían grabado juntos en 1957 un disco a nombre de Manny Albam, y en 1958 la banda sonora de *I Want to Live*. En 1959, tras la marcha de Chet Baker, Farmer entró a formar parte del cuarteto y Bill Crow reemplazó al anterior bajista, Henry Grimes. Mulligan ha sido el más famoso de los saxofonistas barítonos y en las fechas de estas grabaciones su estrella brillaba entre los grandes del jazz. Estas grabaciones son una muestra.

J. F. Troyano

Dick Oatts

TWO HEARTS

Dick Oatts (sa), Michael Weiss (p),
Ugonna Okegwo (b), Rodney Green (bat).

Enero de 2009

SteepleChase 31694-2

★★★

Dick Oatts, músico de los llamados de estudio, nos regala este excelente disco realizado sobre la base exclusiva de standards. No es la primera vez que lo hace, sus dos primeras grabaciones para SteepleChase tuvieron también ese mismo contenido. No los conozco, pero después de escuchar *Two Hearts* voy a hacer lo posible para hacerme con ellos. Pero atención, advertencia, si buscamos originalidad, nos hemos equivocado de disco ya que aquí, como era de esperar, nada hay especialmente original. La forma de acometer *Yesterdays* quizás se sale un poco de lo habitual pero los arreglos, en general, son simplemente correctos, incluso se puede decir que el de *My Foolish Heart* es demasiado convencional. Los acompañamientos son correctos pero también convencionales. ¿Dónde está la gracia de esta música? ¿por qué decía yo al principio de estas líneas que era un excelente disco? Muy fácil, no queda otra: una interpretación primorosa, exquisita, equilibrada, sobre una base que es definitivamente inagotable.

V. Ménsua

William Parker

I PLAN TO STAY A BELIEVER: THE INSIDE SONGS OF CURTIS MAYFIELD

William Parker (b), Dave Burrell, Lafayette Gilchrist (p), Lewis Barnes (tp) Hamid Drake, Guillermo E. Brown (bat)...

Italia, Nueva York...

Aum 062/63-2 (2 CDs)

★★★

La balanza entre soul y jazz en este doble CD grabado en directo -diferentes fechas y escenarios- se decanta por el primer estilo, aunque su intención es también la de engarzar ambos en una solución de continuidad. Es lógico si tenemos en cuenta que es un homenaje (sin ambages) a Curtis Mayfield, pero se podría esperar una lectura más jazzística teniendo en cuenta a algunos músicos implicados en el proyecto. Lo más novedoso en la interacción entre ambos mundos es que, si el soul se interpreta de forma bastante convencional -derivando en algunos momentos hacia la música africana de raíz (*I'm so Proud*) y el gospel-, el jazz discurre, en cambio, por territorios que miran al free. Esa mezcla es quizá lo mejor de todo este material, seguramente muy vistoso en directo pero excesivo para dos compactos en los que se suceden temas de larga duración sin sorpresas que aligeren el viaje. De todas formas muy interesante para los seguidores de Mayfield. Q. López Mourelle

Uwe Oberg

LACY POOL

Uwe Oberg (p), Christof Thewes (tb),
Michael Griener (bat).

Colonia, noviembre de 2008

hatOLOGY 677

★★★

El pianista alemán se enfrenta a la música de Steve Lacy (entre Cecil Taylor y Monk) tomando un repertorio para quinteto (ampliado a septeto) recogido en los trabajos *The Way* (1979) y *Prospectus* (1984 / Cliches 2001). *Stamps*, presente en los discos citados, abre un homenaje basado en un formato "de bolsillo" que no pretende emular las posiciones de Bobby Few, George Lewis y Oliver Johnson. Del mismo modo, los motivos centrales de los temas de Lacy se comprimen jugando con sobreentendidos y permitiendo, a diferencia de la exuberancia colectiva de aquéllos, espacios, silencios y sobre todo acentos solistas. *Dumps* incide en el carácter animado y miniaturista del planteamiento, ligado a las repeticiones y las frases cortas de Lacy, desde una veloz literalidad. *Retreat* mantiene el tono fúnebre original y cambia su tensión polifónica sumergiéndose en un lirismo pseudo oriental. La frondosidad se pierde en esta lectura abierta y concentrada. La estructura se retuerce sin perder esencia.

J. Gonzalo

Daniilo Pérez

PROVIDENCIA

Daniilo Pérez (p), Rudresh Mahanthappa (sa),
Ben Street (b), Adam Cruz (bat), J. Haddad,
Ernesto Diaz (perc), Sara Serpa (voc).

Nueva York, agosto de 2009

Mack Avenue 1052-2

★★★★

Desde una perspectiva estética, *Providencia* resulta un trabajo difícil de definir. A lo largo de sus once cortes se concitan diferentes materiales de partida -unidos quizá de forma abigarrada- y también diferentes tratamientos que van desde el trío clásico hasta la obra de cámara. No es un disco de jazz latino pero tampoco de mainstream. Pérez no pretende lucir aquí su poderío técnico sino más bien su faceta como compositor y arreglista (la maravillosa versión del bolero *Irremediablemente solo* de Avelino Muñoz es uno de los grandes aciertos de esta grabación). Especial mención merece la interacción entre el pianista y Rudresh Mahanthappa quien, con un estilo con tintes de Steve Coleman y a veces de Coltrane, eleva la intensidad de un trabajo que en otros momentos tiene una concepción más sinfónica, sobre todo en las partes arregladas para la voz de Sara Serpa. Es en éstas últimas cuando parecen aflorar ecos de antiguas aventuras de Chick Corea entre un variado abanico de influencias. Q. López Mourelle

Miles Okazaki

GENERATIONS

Miguel Zenón (sa), David Binney, Christof Knoché (sa), Miles Okazaki (g), Jon Flaughner (b), Dan Weiss (bat), Jen Shyu (voc).

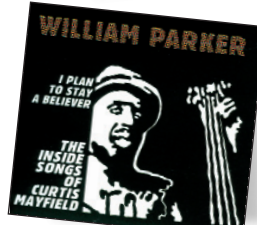
Nueva York, septiembre de 2008

Sunnyside 1214 -2

★★

Sobre el papel, éste debería ser un gran disco. El mero hecho de plantear su grabación completamente en directo, hilando todas las composiciones en una especie de pista maestra y sin ninguna pausa entra temas, ya resulta estimulante. El problema es que *Generations* es un conjunto de composiciones muy ambiciosas; tanto, que algunos arreglos entierran la posibilidad de llegar al final del disco sin perder la atención. Miguel Zenón, David Binney y Christof Knoché son solistas de altura y como tal figuran -con intervenciones que están entre lo mejor del disco-, y no olvidemos al fantástico Dan Weiss. Sin embargo, la extrañamente omnipresente Jen Shyu no brilla demasiado y lastra aún más algunos pasajes que ya son bastante plomizos de por sí. Desde el momento en el que nos encontramos ante algo que el propio Okazaki entiende como un todo, ese "todo" debe funcionar, y *Generations* sólo lo hace a ratos.

Y. M. de la Cavada



Aruán Ortiz Quartet

ALAMEDA

Abraham Burton, Antoine Roney (st), Aruán Ortiz (p), Peter Slavov (b), Eric McPherson (bat).

Nueva York, septiembre de 2006

FSNT 336-2

★★★

Para los que no lo conocen, Aruán Ortiz es un pianista cubano que ha integrado el grupo de Wallace Roney y que en su paleta sonora se distinguen colores de su tierra, junto a acordes y riffs que rememoran, entre otros, a Andrew Hill. Este es un disco con variaciones permanentes, cortado, con el saxo que entra y sale de las atmósferas enrarecidas creadas por el piano y la batería de McPherson, que dispara sincopas y acompaña como si tocara solos (*Alameda*, *Gregorio's Mood*). En ese desequilibrio admirable o combustión tan versátil, se echa de menos que el saxo de Antoine Roney aparezca en primer plano y no tan igualado con la base. Es decir, que el mismo protagonismo que tiene en las melodías, lo tenga en el nivel de los sonidos. La mezcla da como resultado un saxo principal seguro en la exploración, hermanado con la propuesta del pianista (*Slow Motion*), pero su instrumento habla tímido. *Alameda*, disco de ritmos densos, laberínticos, descubre a un pianista y a un compositor acompañado de figuras que, lejos de opacarlo, lo entonan.

M. Maggi

Pinetop Perkins & Willie "Big Eyes" Smith

JOINED AT THE HIP

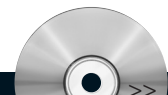
Pinetop Perkins (p, voc), Willie "Big Eyes" Smith (arm, voc), John Primer, "Little Frank" Krakowsky (g), Bob Stroger (b), Kenny Smith (bat).
Chicago, 2009

Telarc Blues 31850-2

★★★★

Cuando en 2008 apareció *Pinetop Perkins and Friends*, aquello me sonaba a despedida *in extremis*. Craso error. Para un pianista que sigue tocando después de una puñalada en un brazo y que sale vivo de su coche después de que lo atropelle un tren (esto fue a los 91 años), grabar un disco más a los 97 no debe de ser gran cosa. Sobre todo si cuenta con el apoyo de un viejo colega como Willie "Big Eyes" Smith (de hecho, no tan viejo: sólo 74 años). Smith lleva el peso, cantando, tocando la armónica y aportando composiciones que se elevan sobre los tópicos del blues. Por su parte, Perkins no cesa, prestando el sonido añejo que ya falta en la mayoría de discos de blues. Aunque no esté tan ágil como antaño, nadie sospecharía su edad al escucharlo. Las pistas resultan a veces demasiado largas, pero transmiten el ambiente cálido de las sesiones y contienen un blues elegante y con los pies en el suelo.

L. Sánchez





Reedición

Michel Portal
TURBULENCE

Michel Portal (saxos, clarinetes),
Bernard Lubat (sint), Claude Barthelemy (g),
Richard Galliano (acord), Yannick Top (b),
Andre Ceccarelli (bat), Mino Cinelu (perc).

Francia, 1986

Le Chant Du Monde 2741874 -2

★★★★

No recuerdo un mal disco de Michel Portal. Hasta sus proyectos más bizarros, como las diferentes encarnaciones de *Minneapolis*, tienen un encanto particular que se sustenta principalmente en el estilo del multiinstrumentista. *Turbulence* es una grabación de los profundos años 80 reeditada ahora sin remasterizar ni cambios aparentes más allá del formato *digipack*. Aunque es un disco irregular, su recuperación llena un hueco en la discografía de Portal, conformando un buen retrato de la música que hizo en ese momento. Esa música (y este disco) está marcada por la época en la que se grabó, con Cinelu, Lubat y los tratamientos sonoros de Jean Schwarz como elementos cruciales para definir un sonido que entonces era moderno y hoy se ha quedado algo trasnochado. Pero, obviando el asunto de la producción, *Turbulence* contiene buena música y, a pesar de un repertorio aparentemente desorganizado, acaba sonando coherente.

Y. M. de la Cavada

Abe Rábade
ZIGURAT

Abe Rábade (p), Pablo Martín Caminero (b),
Bruno Pedrosa (bat).

Gaia (Portugal), diciembre de 2009
Karonte 7818-2

★★★★

Alejandro Rábade es en estos momentos uno de los mejores pianistas que hay en España: Alejandro Cifuentes seleccionaba su *Playing on Light* entre los Discos para una década del especial de *Cuadernos de Jazz* 20 Aniversario. Pero no sólo importa lo que ya fue sino lo que es y lo que será. En su carrera se van sucediendo momentos que acrecientan su estatura como artista. Su último paso es *Zigurat* liderando a su trío. En el fondo está Bill Evans y esa concepción del trío (aquí en un particular estado de gracia), como una relación entre iguales. En las formas las figuras de Hancock y sobre todo Jarrett, articuladas por las composiciones de un gallego con mirada universal: la bella *Zigurat*, *Xiquet* dedicada a Jesús Santandreu, *7 contra 5* de articulación complicada o *Tránsito Nº 2* a piano solo. En las versiones, va una de las canciones de Federico Mompou, mientras que oculta está la rendición al *Somewhere over the Rainbow*.

P. Tapiz

Reedición

Quest

**SEARCHING FOR THE
NEW SOUND OF BE-BOP**

Dave Liebman (ss, fl), Richard Beirach (p),
Ron McClure (b), Billy Hart (bat).

Copenhague, abril de 1985, 86 y 87

Storyville 103 8408-2 (2 CDs)

★★★★

Nacido en 1981 de la asociación entre Liebman y Beirach, el cuarteto Quest no tomó su definitiva fisonomía hasta mediados los ochenta, con la adición de McClure y Hart. Esta reedición recoge tres registros representativos de su quehacer. *Double Edge*, de 1985, es un conjunto de duetos de saxofonista y pianista con lecturas inusuales de standards y clásicos del jazz moderno. Un año después el cuarteto graba en estudio *Quest II*, con originales de Liebman y Beirach y, doce meses más tarde, dos noches en directo en el Montmartre de Copenhague dan lugar a *Quest III - Mid-point*, con composiciones de sus cuatro integrantes. En esa época Liebman, que junto a Brecker, Berg, Grossmann, Bergonzi y Mintzer pertenecía a la escuela de saxofonistas judíos de Nueva York, seguidores de Coltrane desde la segunda mitad de los sesenta, intentaba diluir la influencia dominante del maestro apartando el tenor y centrándose en el soprano y la flauta. Beirach, con su pianismo anclado en Tyner, Hancock, Evans y música clásica europea, era un cómplice idóneo. Junto a la rítmica abierta y versátil de McClure y Hart configuraban uno de los grupos más reconocibles y frescos de la década.

F. García Herraiz

Jordi Rossy Quintet
JULIANUS SUITE

Felix Rossy (tp), Chris Cheek (st), Jordi Rossy (p),
Albert Sanz (org), R.J. Miller (bat).

Barcelona, abril de 2009

Karonte 7820-2

★★★★

Segundo disco de Rossy en su nueva etapa como pianista. El primero, *Wicca*, ya planteaba un grupo con instrumentación parecida, piano y órgano, haciendo éste las veces de bajo y produciendo un sonido muy peculiar perfectamente integrado. En *Julianus Suite* repite Félix Rossy y se integra Chris Cheek. La temática compuesta a base de melodías cantables discurre impulsada por la solapada tensión que crea la interacción de los músicos y ese peculiar *background* que decía al comienzo. La música muy escriturada, el grupo funciona con una gran disciplina, como un todo, como un bloque homogéneo, pero a pesar de ello, o quizás por ello, nada previsible, siendo ésta su gran virtud. Notabilísimos tanto Chris Cheek como Jordi Rossy. Éste, evidentemente, en su triple función de compositor, arreglista y pianista. Espectacular pero algo, limitado de momento, Félix Rossy. Tiempo al tiempo.

V. Ménsua



Andrew Rathbun
THE IDEA OF NORTH

Taylor Haskins (tp), Andrew Rathbun (st, ss),
Frank Carlberg (p, tec), Nate Radley (g),
Jay Anderson (b), Michael Sarin (bat).

Diciembre de 2008

SteepleChase 31695-2

★★★★

Andrew Rathbun es un músico concienzudo. El estudio de Wayne Shorter y Dave Liebman es palpable en su tenor y su soprano respectivamente. El primero es punto de partida también de su estilo compositivo (hay una muy bien planteada versión de su *Taru* para reforzar la familiaridad). Su escritura, junto con la consistencia que logra en sus grupos - en los que el estimable Carlberg ocupa un puesto fijo-, son su fuente de interés, sus armas más seguras. Su rigor da a veces con composiciones sobrecargadas que son salvadas por la respuesta que su equipo da a sus exigencias, en otras ocasiones da con temas espléndidamente resueltos, como aquí los muy repetibles *Harsh* o *December*. Hay abundancia de material, de planteamientos, y de toque que fijan la atención, pero cuesta calentarse del todo con este *The Idea of the North*, en sus mejores piezas, absorbente, en sus momentos más abstrusos, solipsista.

A. Gómez Aparicio

Raspall • Rossi • Steimberg
• Warburton

BOSSANOVA I LA GELTRU

Elisabet Raspall (p), Tom Warburton (b),
Mariano Steimberg (bat), Ana Rossi (voc).

Barcelona, enero de 2010

Raspall Records / Nómada 57 / 213-2

★★★★

Jobim, Vinicius de Moraes e Iván Lins forman el grueso del repertorio de este muy agradable proyecto que, entre otras cosas, da testimonio de la impresionante vitalidad de la escena jazzística de Barcelona. A pesar de la carga de melodías brasileñas, estamos frente a un sólido cuarteto de jazz, que se ancla principalmente en los cálidos y aireados arreglos de la pianista Elisabet Raspall y en la voz dulce y memorable de Ana Rossi, mucho más expresiva y sugerente en las notas graves, cuando se acerca al susurro y a la caricia, que en las agudas. La propia Raspall es compositora de cuatro de los temas, con letras en catalán y melodías que van abriéndose paso en el recuerdo de una manera casi imperceptible, así como también es responsable de una base rítmica impecable, anclada en la amplia gama de recursos del baterista Mariano Steimberg y en la solidez de Warburton. Si en un primer momento se presenta como apenas el principio de un grupo que apunta a más, éste es también uno de esos discos que dan ganas de volver a escuchar una y otra vez.

E. Hojman

Florian Ross
MECANISM

Florian Ross (p).

Diciembre de 2009

Pirouet 3049-2

★★★

Sin llegar a ser un desconocido, el alemán Florian Ross tal vez inicie con su firma por Pirouet el camino de un reconocimiento más amplio. Merece que sea así, en gran medida por la amplitud de registros de su pianismo, aunque ya valdría la pena si sólo fuera por la lectura que ofrece del *Moment's Notice* de John Coltrane. Con casi la totalidad de temas compuestos por él, Ross pule las aristas que quedaban a la intemperie en sus discos para Naxos, y trata de fortalecer el cuerpo melódico de sus temas, como se observa en la hermosa *Blade Runner*. No es ocioso que hacia la mitad del recorrido del disco aparezca el título del tema que da nombre al trabajo. *Mecanism* debe conservarse en el recuerdo: la armonía se enriquece con *loops* flotantes que dan un aire de vanguardia y experimentalismo a su esfuerzo en solitario. Sin solución de continuidad le llega el turno a *Rondo Nr. 1*, una pieza que sabe traspasar los aires clásicos de las músicas de salón al siglo XXI. Habrá que seguirle los pasos.

E. Turpin



ACT

EM
Live

Wolny | Kruse | Schaefer
Live at the Blue Note

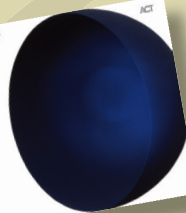
[em]
LIVE

YOUN SUN NAH
Same Girl



VIJAY IYER
Solo

vijay iyer
solo



ANTONIO SANCHEZ
Live in New York



OREGON
In Stride

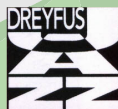


ENRICO PIERANUNZI
Live at Birdland



disco-graph

GIOVANNI MIRABASSI
Live at The Blue Note, Tokyo



ALDO ROMANO
Complete communion to
DON CHERRY

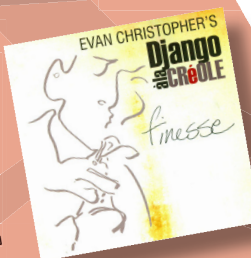


FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

PINK TURTLE
Back again



EVAN CHRISTOPHER
Finesse



REBECCA MARTIN
When I was long ago



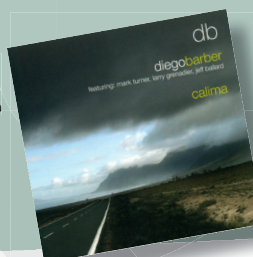
ADRIAN AIES
A child's Smile



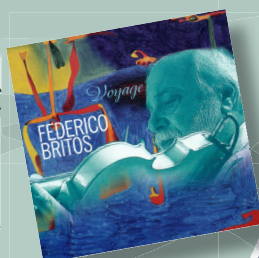
GUILLERMO KLEIN
Domador de huellas



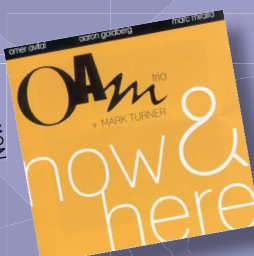
DIEGO BARBER
Calima



FEDERICO BRITOS
Voyage



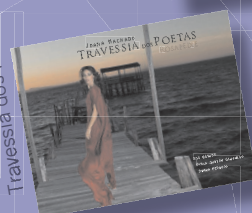
OAM Trío
Now & Here



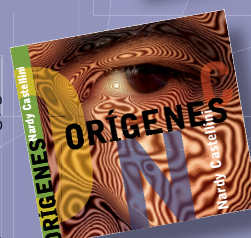
SIMONE KOPMAJER
Didn't you say



JOANA MACHADO
Travessia dos Poetas



NARDY CASTELLINI
Orígenes



ABE RABADE
Zigurat



www.karonte.com



www.fnac.es



Schlippenbach Trio

BAUHAUS DESSAU

Alexander von Schlippenbach (p),
Evan Parker (st), Paul Lovens (bat).

Dessau (Alemania), noviembre de 2009
Intakt 183-2

★★★★

Otra grabación incontestable y torrential de uno de los tríos más veteranos y experimentados que hay en Europa. Casi 40 años juntos, pocas grabaciones pero muchos conciertos "pequeños" en lugares apartados de los circuitos habituales (los *winterreise*), alejados de los focos y de la opinión establecida, y que les han permitido llegar a unas cotas de compenetración asombrosas. Lo que pasma de ellos es la sencillez con la que exponen su inabarcable vocabulario improvisador, los recursos sorprendentes con los que van modelando esos acontecimientos musicales (el primer tema registrado en este concierto dura más de 40 minutos), y que jamás caen en la repetición, el tedio y, ni mucho menos, en el cliché. Con probabilidad, buena parte del secreto está en los propios músicos, en la sabiduría que han ido atesorando y en sus cualidades, dispares pero complementarias. Hay muchas formaciones veteranas, pero para mí pocas como ésta.

G. Lázaro

Dan Tepfer • Lee Konitz

DUOS WITH LEE

Lee Konitz (sa), Dan Tepfer (p).

París, diciembre de 2008

Nueva York, marzo de 2009

Sunnyside 1219-2

★★★

Pocos músicos hay como Lee Konitz, quien a punto de cumplir los 83 años sigue al pie del cañón con el mismo espíritu indomable que le dio a conocer. Una leyenda viva del jazz que no duda en asociarse con cualquier valor emergente, como ocurre en este caso con el pianista Dan Tepfer, para hacer lo que más le gusta: improvisar. La idea original de este proyecto consistía en grabar algunos standards a dúo aunque, finalmente, se convirtió en una apuesta por la espontaneidad. Así, estos dos músicos entraron a grabar sin nada preparado, con el propósito de tener total libertad para improvisar y con la única limitación de la clave determinada para cada una de las piezas que componen la suite *Elande*. Sin embargo, la breve duración de los cortes, la gran mayoría de apenas dos minutos, hace que se queden en meros apuntes, lastrados además por un pianista que permanece en un discreto segundo plano ante la capacidad improvisadora de Konitz.

O. Arribas

Bernardo Sasseti Trio

MOTION

Bernardo Sasseti (p), Carlos Barreto (b),
Alexandre Frazão (bat).

Paço D'Arcos (Portugal), noviembre y
diciembre de 2009

clean feed 177-2

★★★★

Hace casi 20 años desde que por primera vez escuché, acompañando al trompetista Art Farmer, a Bernardo Sasseti. Pensé que en poco tiempo todos hablarían de aquel joven pianista portugués. Por entonces no sabía que la otra gran pasión de Sasseti, incluso mayor que la música, era el cine. Sigo convencido, ahora con mayor certeza, de que Sasseti es uno de los mejores pianistas de jazz y compositores de este continente, así lo atestiguan sus trabajos para el sello clean feed, aun cuando su labor en la composición de bandas sonoras (les aconsejo que vean y "escuchen" el filme luso *Alice*) le ha mantenido al margen de la vorágine del jazz actual. Este *Motion* concentra lo mejor de la fisonomía compositiva e interpretativa de Sasseti. Respetuoso al máximo con la belleza de las melodías, Sasseti rebaja el *tempo* de sus temas para dedicarse a mimar las agradables construcciones que componen este disco. Un trabajo lleno de guiños, algunos rescatados de sus bandas sonoras, evocativas, inspiradoras de imágenes, como todo buen arte. No faltan referencia a la música clásica, su otra gran pasión, a la perfección del minimalismo de Satie, y a vueltas con Mompou, al que ya citaba en aquel *Nocturno* que grabara en el 2002 con los mismos compinches.

Alejandro Cifuentes



Tyshawn Sorey

THAT/NOT

Ben Gerstein (tb), Corey Smythe (p),
Thomas Morgan (b). Tyshawn Sorey (bat,
p).

New Haven (Connecticut), mayo de 2007

Firehouse 12 040 005-2 (2 CDs)

★★★★

Percusionista de la escena neoyorquina en alza, colaborador de grupos de Dave Douglas, Steve Coleman o Wadada Leo Smith, Sorey es, además, pianista y, como él mismo destaca, compositor. La intención honesta "de expresar algo", por el contrario, exige del oyente "pensar" en su misma dirección. Músico de concepto, propone una experiencia litúrgica de escucha en esta exposición abierta y espaciada más cercana a los propósitos estéticos marcados por reglas de azar de compositores contemporáneos como Morton Feldman (*For Bunita Marcus en Permutations for Solo Piano*) que a los de la improvisación libre. El sonido se hace especulativo en ese ritualismo existencialista que pretende diluir de forma "natural" las personalidades de los músicos. Se equivoca al establecer criterios de libertad que en realidad son de sugestión. Su música, descontextualizada y de fría belleza, pide "reflexionar" (más bien meditar) sobre la percepción del sonido y una "experiencia vital", la suya. J. Gonzalo

TriEZ

TRIEZ

Agustí Fernández (p), Baldo Martínez (b),
Ramón López (bat).

Girona, abril de 2009

EmArcy 27432441-2

★★★★

Esta música es un desafío para quien osa reseñarla y una auténtica y sencilla delicia para quien la escucha. Composición, improvisación y acuerdo de grupo, sería la fórmula, el oyente pone el resto. El resultado es pura belleza que no gira alrededor de ningún eje. Belleza combinada y en equilibrio. Sería un error tratar de colocarle un género y, ateniéndonos a Alex Ross (*El ruido eterno*) podemos repetir que los géneros no existen cuando hay atributos intrínsecos. ¿Quién puede decir que *Lonely Woman* de Ornette Coleman es jazz, no-jazz, free jazz? Esa composición, a título de ejemplo, es una inclusión "lejana" en esta obra, compuesta de temas interiores y meditados. Tres músicos fundamentales en el panorama contemporáneo nos brindan algo así como una nueva fundación de sonidos. Es nada menos que la función que esperamos de los grandes creadores, a quienes exigimos siempre más y más. No sobra decir que la resolución sonora, la grabación propiamente dicha y el procesado, es de gran calidad.

C. Sampaio

Esperanza Spalding

CHAMBER MUSIC SOCIETY

Esperanza Spalding (b, voc), Leo Genovese (p, tcl), Terry Lyne Carrington (bat),
Quintino Cinalli (perc)...

Nueva Jersey, octubre de 2009

y enero de 2010

Heads Up 31810-02

★★★★

La música de cámara a la que alude el título del último disco de Esperanza Spalding es, efectivamente, la base de todos los temas, todos ellos compuestos por la propia contrabajista de Oregon a excepción de *Inútil Paisagem* de Jobim, *Little Fly*, un poema de William Blake, y *Wild is the Wind*, que lleva la firma de Dimitri Tiomkin. Eso sí, aunque el contrabajo, el violín, la viola y el chelo son protagonistas claros del disco, en el fondo trabajan para expresar ritmos como la chacarera o el tango, camuflados bajo *tempos* muy lentos y ausencia de percusiones claras. No es música de cámara al uso, ni nadie esperaba que lo fuera, entre otras cosas también por la omnipresente voz de Spalding, acompañada puntualmente por grandes de la música como Nascimento, y responsable de llevar el disco a un terreno más cercano al jazz gracias al scat, las evocaciones a la bossa y el arpeggio vocal.

T. Diez

Tim Warfield

A SENTIMENTAL JOURNEY

Tim Warfield (st, ss),

Terrell Stafford (tp, fisco),

Pat Bianchi (org),

Byron Landham (bat).

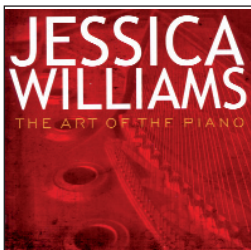
Nueva York, febrero de 2010

Criss Cross 1324-2

★★★

Este es el disco de standards que llega tarde o temprano a la carrera de los jazzistas de las últimas generaciones, entre quienes tocar standards no es la conducta standard. Suena raro, pero así es -también- el jazz de nuestros días. Lo cierto es que Warfield, conocido por sus trabajos junto a Nicholas Payton entre otros, lleva ya media docena de discos a su nombre, todos para Criss Cross, en la estética del hard bop evolucionado característica del sello. *A Sentimental Journey* no destaca especialmente en el conjunto, quizá por la fórmula elegida de cuarteto con órgano, que invita a un jazz espontaneísta donde las carencias ya no puede tapanlas el arreglo ni la escritura. Warfield cumple como tenor rocoso, entre Dexter Gordon y Coltrane, digamos, con guiños a maestros anteriores, pero le falta un último toque de distinción. Pese a ello el disco tiene buenos momentos, pues ninguno de los participantes carece de virtudes.

J. García



Jessica Williams

BILLY'S THEME. A TRIBUTE TO DR. BILLY TAYLOR

Jessica Williams (p)

Grabado por la propia Williams en febrero de 2006

Origin 82461-2

★★★★

SONGS FOR A NEW CENTURY

Jessica Williams (p)

Idem

Origin 82507-2

★★★★

THE ART OF THE PIANO

Jessica Williams (p)

Seattle, abril de 2009

Origin 82542-2



EXPLORANDO ESTRUCTURAS

Con 62 años y más de setenta títulos a sus espaldas, Williams está considerada entre los mejores pianistas de la actualidad, y sin embargo la opinión de la crítica no se refleja en el conocimiento que de ella suele tener el aficionado al jazz. Ello se debe, en buena medida, a su particular personalidad. Retirada en el suburbio de una perdida población del estado de Washington, se niega, salvo contadas excepciones, a actuar en clubes; en lugar de ello, organiza pequeños conciertos en casas particulares, nunca demasiado lejos de su lugar de residencia. Mantiene asimismo un control férreo sobre su producción (muchos de sus discos sólo pueden comprarse a través de su página web), suele tocar sola o, como máximo, en trío (con la única salvedad del álbum Joy), y hasta escribe los textos de las carpetillas. Es lo que el tópico definiría como una artista "sin concesiones"; o con las ideas claras, podría apostillarse. Su pianismo está profundamente imbricado en la tradición, con ecos de Waller, Garner, Evans y Monk (su mayor influencia reconocida) pero también de Glenn Gould, con el resultado de un sonido elegante y sereno al tiempo que tan claro como potente, fruto, en palabras de Frédéric Goaty, de un equilibrio natural entre las funciones de ambas manos. Pero si algo



sorprende en Williams es la arquitectura de sus improvisaciones, tan perfectamente estructuradas que en su inmediatez definen el ser mismo de

la composición, como si ésta fuese definida por aquéllas. O como si, más que de improvisaciones, se tratara, a la manera de Coltrane (otra de sus grandes influencias), de exploraciones. Todo ello puede comprobarse en los tres discos aquí reseñados (a la altura de una obra maestra como *Gratitude*), un total de veinticinco composiciones, veintidós de las cuales le pertenecen. Del primero, destacaremos el stride de

Finally Free, el sonido clásico y abierto, los arpeggios a lo Garner, la flemática aproximación al blues de *The Soul Doctor* y un par de improvisaciones que remiten a *Fantasias and Adagios*, su álbum de homenaje a Glenn Gould. Del segundo, la exquisita pulsación de las cuerdas del piano en *Toshiko*, el tono elegíaco de *Fantasia*, el swing de *Oscar*. Del tercero, más centrado en la interpretación que en la improvisación, más concertístico, si se quiere, el genio contrapuntístico de *Prophets*, el poder evocativo de *Love and Hate*, los ecos de Lecuona en *Esperanza*, la voz a un tiempo impresionista y jazzística con que revisita la quinta *Gynopédie* de Satie, la simple belleza de *Elaine*. Tres discos impresionables, en suma, de uno de los más rigurosos artistas del jazz actual.

Jonio González



Walt Weiskopf

SEE THE PYRAMID

Walt Weiskopf (st), Peter Zak (p), Doug Weiss (b), Quincy Davis (bat).

Nueva York, febrero de 2010

Cross Cross 1327-2

★★★

Ocho años después, Walt Weiskopf vuelve a ponerse al frente de un cuarteto como ya hiciera en *Man of Many Colors*, un álbum en el que lideró una formación de relumbrón que incluía a Brad Mehldau, John

Patitucci y Clarence Penn. En esta ocasión, Weiskopf se ha rodeado de músicos no tan conocidos pero ya habituales en sus últimos discos, entre los que destaca la sobriedad de su compañero y amigo Doug Weiss, y



que se adaptan como un guante a la propuesta del líder. Un saxofonista que, tras colaborar con el grupo Steely Dan, ha ido simplificando y depurando su estilo a la búsqueda de unas líneas melódicas claras, como puede comprobarse en su último trabajo. Las composiciones de *See the Pyramid* despiden un aroma a años sesenta, tanto en los originales como en los temas ajenos, en una sesión de hard bop sin sorpresas donde se aprecia la influencia de Kenny Dorham, Freddie Hubbard o Joe Henderson, entre otros. O. Arribas

Jessica Williams

TOUCH

Jessica Williams (p).

Enero de 2010

Origin 82566-2

★★★

Jessica Williams está entre los mejores pianistas del jazz contemporáneo. Su producción, casi un centenar de registros por lo general autoproducidos, dan testimonio de un nivel de eficacia supremo, sobre todo en las exhibiciones en solitario. Pero aquí da un tropezón y altera esa homogeneidad. Su primer disco (como Jessica Jennifer Williams) era una especie de himno *new age*, para nada prometedor. Sus siguientes apariciones ya la colocaban como una discípula adelantada de Monk y, poco más tarde, como la única pianista capaz de seguir a Monk por un camino propio, paralelo. Pues bien, aclarado su inmenso talento y extraordinario dominio del teclado, diremos dos palabras sobre *Touch*: no es exactamente una vuelta a la ligereza falso *cool* de la primera grabación mencionada, pero no podemos evitar relacionarlas. Quizás Williams quisiera sosegarse a través de lo rapsódico y melodioso, pero a nuestro juicio se le ha ido la mano hacia lo empalagoso e insustancial. *Pecata minuta* tratándose de ella: volverá con ímpetu, los alellos de la *new age* no son para los amigos de Monk. C. Sampayo

Nils Wogram & Root 70

LISTEN TO YOUR WOMAN

Nils Wogram (tb, mel, voc),

Hayden Chisholm (sa, mel, voc),

Matt Penman (b), Jochen Rückert (bat).

Berlín, enero de 2010

Nwog 001-2

★★★★

Blues literales y elaborados hasta lo irreconocible; blues de arrastrado estado de ánimo y juguetones en su fingida teatralidad; blues-blues y blues como hasta ahora no se habían imaginado (un canto multifónico, un recitado inspirado en Robert Walter, una melódica reage, acechan en cualquier giro). *Listen to Your Woman* es el blues según Root 70. ¿No habían entrado en su propia idealización del bop y menos indemnemente en la reinterpretación acústica de la música electrónica de Burnt Friedman? Ninguna de ellas ha sido en álbumes precedentes vehículos de la tradición sino propuestas de invención; tampoco lo es el blues aquí. Cortes como *Precision*, con sus ágiles unísonos, podían encajar en su disco de bop; otros como el corte-título y *Erectile Dysfunction* no caben sino aquí. El despliegue de técnica, el engranaje de la banda y una escritura intrincada y traviesa, como es marca del grupo, inmejorable.

A. Gómez Aparicio





índice 121 / discos comentados

Abbasi, Rez	Things to Come	51	Landolf, Domenic	New Brighton	58
Alexandria, Lorez	Early in the Morning +		Lee, Scott	Leaving	58
	Deep Roots	51	Liebman, David Trio	Lieb Plays The Blues a la	
Angelillo, Pepe	Quiet Now	51		Trane	59
Aranda, Irene	Interfrequency 23 7	51	Lightcap, Chris Bigmouth	Deluxe	59
Asselt, Edgar van Quartet			Lloyd, Charles Quartet	Mirror	59
& Quintet	A Smooth Journey	51	López, Ramón Freedom		
Barber, Diego	Calima	51	Now Sextet	Valencia	60
Binney, David-Alan Ferber	In the Paint	52	Mahogany, Kevin & Tony	The Coltrane Hartman	
Britos, Federico	Voyage	52	Lakatos	Fantasy Vol. 1	60
Byrd, Donald Quintet	Complete Live at the		Melford, Myra Be Bread	The Whole Tree Gone	60
	Olympia 1958	52	Mingus, Charles	East Coasting	60
Chestnut, Cyrus	Spirit	52	Mitchell, Nicole Black		
Clarke, Stanley & Hiromi	The Stanley Clarke Band		Earth Ensemble	Xenogenesis Suite	60
	feat. Hiromi	52	Moody, James	4B	60
Coleman, Ornette Quartet	Reunion 1990	52	Mulligan, Gerry & Art	In Stockholm &	
Coxhill, Lol-Enzo Rocco	Fine Tunning	52	Farmer Quartet	Hollywood 1959	60
Davis, Eddie "Lockjaw"	The Complete Cookbook		Oatts, Dick	Two Hearts	61
	Sessions	53	Oberg, Uwe	Lacy Pool	61
Davis, Miles Septet	Live in Stockholm 1973	53	Okazaki, Miles	Generations	61
Dolphy, Eric	The Complete Last		Ortiz, Arúan Quartet	Alameda	61
	Recordings in Hilversum		Parker, William	I Plan to Stay a Believer:	
	& Paris 1964	53		The Inside Songs...	61
Epstein, Peter & Idée fixe	Abstract Realism	53	Pérez, Danilo	Providencia	61
Scenes	Rinnova	53	Perkins, Pinetop & Willie		
Fernández, Miguel Quintet	Transplanet Species	54	"Big Eyes" Smith	Joined at the Hip	61
Formanek, Michael	The Rub and the Spare		Portal, Michael	Turbulence	62
	Chance	54	Quest	Searching for the New	
Fort, Anat	And if	54		Sound of Be-Bop	62
Galper, Hal	Art-Work	54	Rábade, Abe	Zigurat	62
Garland, Red-Ray Barretto	The Latin Sessions	54	Raspall/Rossi/Steimberg/		
Garner, Erroll	Other Voices	55	Warburton	Bossanova I La Geltrú	62
Girona Jazz Project Big			Rathbun, Andrew	The Idea of North	62
Band & Guillermo Klein	El camino	55	Ross, Florian	Mecanism	62
Goykovich, Dusko	Five Horns & Rhythm	55	Rossy, Jordi Quintet	Julianus Suite	62
Guano Padano	Guano Padano	55	Sassetti, Bernardo Trio	Motion	64
Hackett, Bobby	The Bobby Hackett		Schlippenbach Trio	Bauhaus Dessau	64
	Quartet	56	Sorey, Tyshawn	That/Not	64
Haig, Al	Will-O-The-Wisp	56	Spalding, Esperanza	Chamber Music Society	64
Hall, Dana	Into The Light	56	Tepfer, Dan & Lee Konitz	Dous with Lee	64
Harris, Barry	Live in Rennes	56	TriEZ	TRIEZ	64
Hawkins, Coleman & Ray			Warfield, Tim	A Sentimental Journey	64
Bryant	Complete Recordings	56	Weiskopf, Walt	See the Pyramid	65
Heath Brothers	Endurance	56	Williams, Jessica	Billy's Theme. A Tribute	
Herman, Yaron Trio	Follow the White Rabbit	58		To Dr. Billy Taylor	65
Hervé, Antoine	I Mean You	58	Williams, Jessica	Songs For a New	
Holover, Mike & The Jazz				Century	65
Gotham Orchestra	Quake	58	Williams, Jessica	The Art of the Piano	65
Johnson, Richard Doron	Battle Grounds	58	Williams, Jessica	Touch	65
Laiika	A Tribute to Billie		Wogram, Nils & Root 70	Listen to Your Woman	65
	Holiday...	58			