

MILES DAVIS MEMORIAL

El homenaje de sus amigos en Nueva York

Don Hillegas

Fotografías: Alison Loerke



Max Roach.

Nueva York, 5 de octubre 1991. Bajo un aguacero torrencial que azotaba el techo de cristal de St. Peter's Church, la enlutada comunidad jazzística de Nueva York se reunió para recordar y rendir tributo a uno de los gigantes de la música americana del siglo XX, Miles Dewey Davis III, que murió el 28 de septiembre a causa de una neumonía, fallo respiratorio y ataque al corazón, en el St. John's Hospital de Santa Mónica, California, a la edad de 65 años.

El color gris del día reflejaba la tristeza sentida por todos los que se unieron a la familia de Miles representada por sus cuatro hijos, Cheryl, Erin, Gregory y Miles IV; su hermana Dorothy y su hermano Vernon. En el grupo de aproximadamente 350 personas había nombres importantes como los de Jack DeJohnette, James Williams, Herbie Mann, Kenny Burrell, Ron Carter, Herbie Hancock, Joe Chambers, Donald Byrd, Quincy Jones, Al Grey, John Scofield, Dizzy Gillespie, Barry Harris, Tony Williams, Max Roach, John Faddis, Big Nick Nicolas, Kenny Garrett, Marcus Belgrave y Roy Haynes. Personalidades tales como el alcalde de Nueva York, David Dinkins, el productor George Wein, el actor Bill Cosby y el Reverendo Jesse Jackson. Dado el carácter privado de este acto conmemorativo muy pocos miembros de la prensa fueron admitidos. Otro similar, de carácter público, promovido por la emisora de radio WBGO, está programado para celebrarse en los últimos días de este mes pero todavía no se han confirmado ni lugar ni fecha.

Con el suave sonido de fondo de algunas de las interpretaciones de Miles —"All Blues", "Tutu", "Round Midnight" y "Hannibal"— muchos de sus amigos le recordaron mediante anécdotas que traían a la memoria las muchas facetas del hombre. George Wein relataba: "Fue en Newport, en 1955, Max (Roach), (Thelonious Sphere) Monk, Miles y Gerry Mulligan estaban en plena *jam session*. Miles puso la campana de su trompeta frente al micrófono y tocó "Round Midnight".

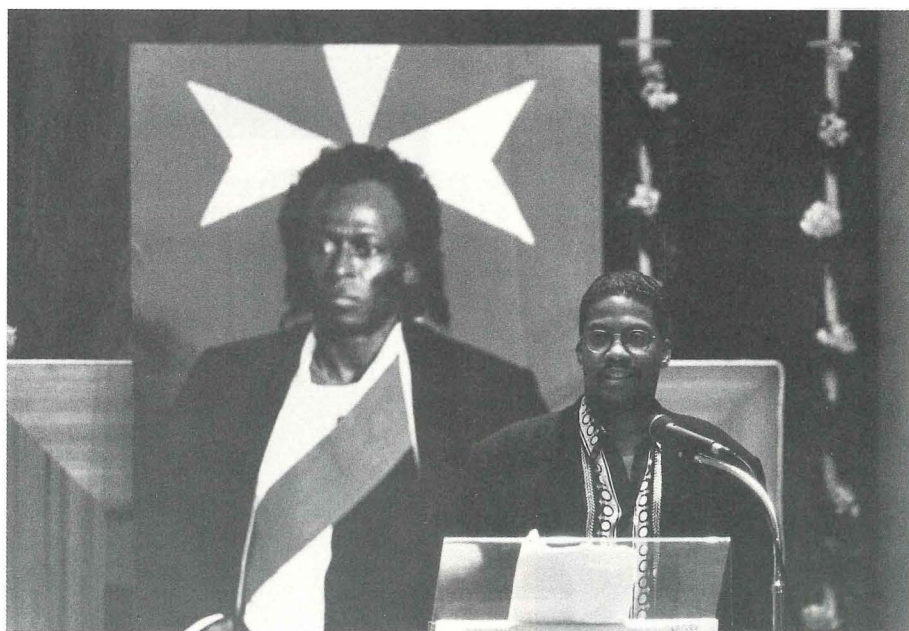
MILES LIVE DAVIS MILES

Lógicamente dejó a los demás en segundo plano. Al salir del escenario, Miles me dijo: 'George, Monk ha hecho mal los cambios en "Round Midnight"'.
 Max Roach recordaba: "Cuando trabajamos con Charlie Parker vivíamos juntos; Miles tenía un gran sentido del humor. Solíamos hacer entonces siete u ocho pases cada noche: 40 minutos de actuación y 20 de descanso, y nunca oímos a Charlie Parker ensayar. Pero cada día, cuando venía a los garitos en los que trabajábamos, en el primer pase, cuando no había nadie en el local, era capaz de tocar los más tórridos y difíciles temas de la noche. Todos nosotros nos esforzábamos para mantener el tipo junto a él. Cuando *Bird* falleció, corrí junto a Miles para condolemos por la muerte de ese gran genio. Y Miles, con su maravilloso sentido del humor, me miró y me dijo: 'Sabes, murió antes de que pudiésemos alcanzarlo'".

Luego tomó la palabra Jeff Wall, amigo de largos años: "Aunque Miles estuviese presente nunca sabías por cuánto tiempo se quedaría. Recuerdo la fiesta de su 63 cumpleaños, en Mr. Chow (un restaurante), donde habíamos encargado una cena de ocho platos. Después del tercer plato Miles preguntó: ¿Dónde está la tarta?, por supuesto la trajimos inmediatamente. Esa era su forma de ser y tras tomar la tarta se marchó. Todos nosotros nos reímos y, desde luego, nos quedamos hasta terminar los cinco platos restantes. Su espíritu se quedó entre nosotros... pero una vez más Miles ha decidido el momento de partir: sin despedidas, sencillamente se ha ido".

Cada uno de los oradores, uno tras otro, trató de definir al hombre como si definir a Miles pudiese suponer no tenerle nunca lejos. El alcalde David Dinkins dijo: "Miles Davis es un tesoro para Nueva York... inventó su propia y única aproximación a la armonía y dio notas tan frescas, tan dulces, a nuestra ciudad y a nuestras gentes que podríamos escuchar a lo largo de millas y millas y nunca volveríamos a oír lo mismo. Miles Davis profundizó en las estructuras afroamericanas de la música; la innovación y el genio de Miles Davis nunca se detendrán, tiene por sí mismo la categoría de *King of Cool*".

Herbie Hancock resaltó: "Miles se expresaba a sí mismo, mostraba diferentes aspectos de sí mismo, muchas y diferentes actitudes porque tenía muy diferentes aspectos... la música transformó a Miles y Miles transformó la música. Fue tierno, dadivoso y esperanzador. Fue maestro en muchísimas cosas". George Wein añadió: "Quincy Jones hace insinuaciones de este tipo cuando se refiere a lo que Miles significa para él, en su forma de vestir, su forma de caminar: en español hay una palabra exacta para definirlo, duende (*). Significa que tienes estilo, que tienes clase, que te mantienes firme en lo que haces... Miles Davis tenía duende (*)".



Herbie Hancock.

Max Roach volvió a tomar la palabra para decir "Miles era un hombre generoso. Compartió todo lo que sabía y todo lo que había en su mente con todos los músicos que trabajaron con él. Fue un gran talento en muchos aspectos y estoy feliz por haber tenido la oportunidad de ser parte de su vida".

Teniendo como telón de fondo una pantalla

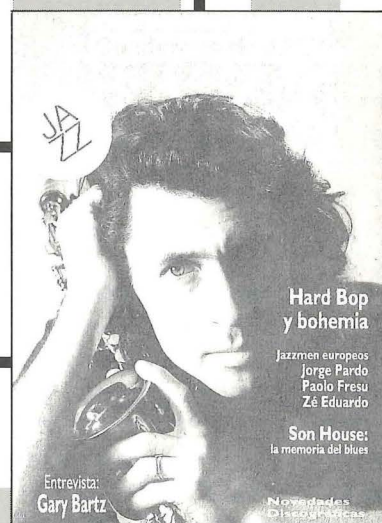
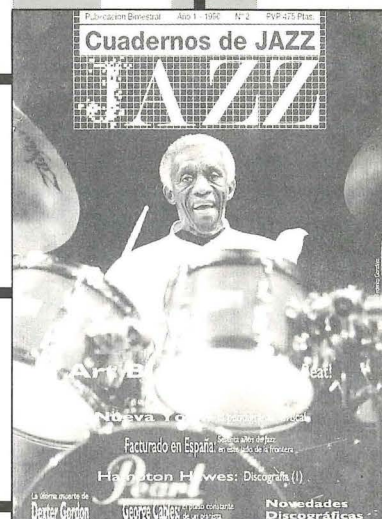
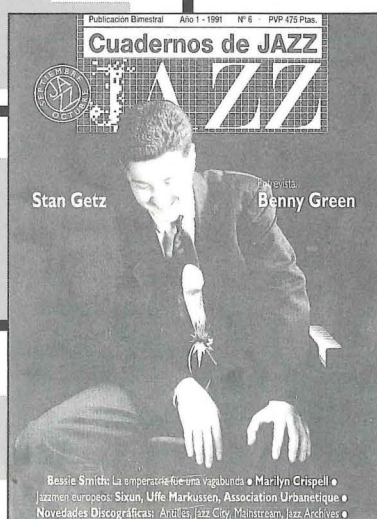
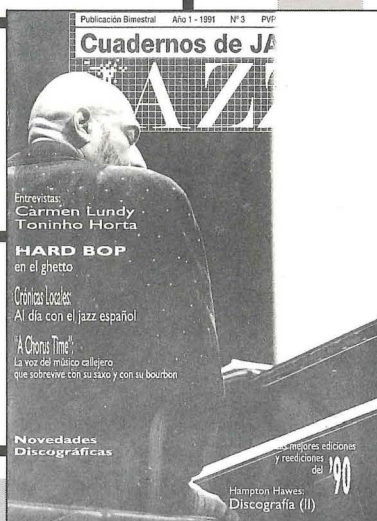
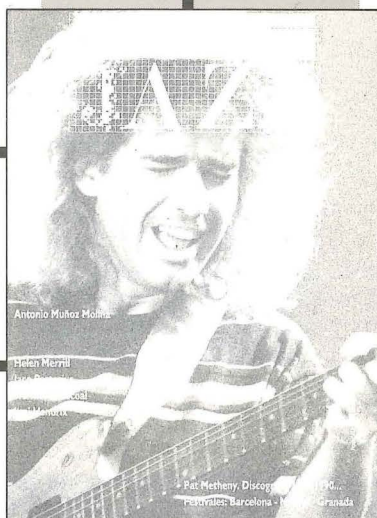
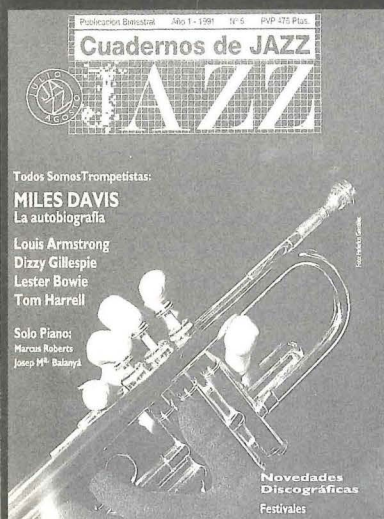
en la que se podía contemplar una secuencia del concierto que Miles celebró junto a una big band el pasado verano en el Festival de Montreux, en el que interpretó por primera vez desde hacía un cuarto de siglo la música de Gil Evans, el Reverendo Jesse Jackson resumió los sentimientos de todos los allí presentes: "Miles ha estado con nosotros a lo largo de nuestras vidas. Estuvo junto a nosotros en los malos y los buenos momentos, tanto suyos como nuestros, era nuestro músico. Inclinado, hacía sonar su trompeta, tocaba desde el alma con toda la belleza, dolor, tristeza, determinación y melancolía que atraviesa nuestras propias vidas. Algunas veces nos daba la espalda

como si tocara una canción solitaria, nos permitía escucharle hablar con Dios... era la música eterna que convertía el sentimiento en arte y la canción en oración".

(*) en castellano en el texto original.

(Traducción M.A. García)

Después de
la música
el mejor
tema...



Cuadernos de JAZZ