

McKinley Howard

Kenny DORHAM

(30-8-1924 / 5-12-1972)

Veinte aniversario de la muerte de un poeta del jazz

Carlos Sampayo



1. YO LO VI Y ESCUCHÉ DE CERCA

Vi y escuché a Kenny Dorham en julio de 1961 en Buenos Aires (1). La primera vez fue en un concierto, probablemente organizado por Norman Granz, en el antiguo teatro Nacional de la calle Corrientes. También estaban Curtis Fuller, Al Cohn, Zoot Sims, quizás Tommy Flanagan, etc. Era uno de los combos, el otro estaba encabezado nada menos que por Coleman Hawkins y Roy Eldridge, con Jo Jones a la batería. Pero de todos ellos fue Kenny quien golpeó el centro de mi corazón (hubiera dicho Cortázar) y de mi imaginación. Recuerdo especialmente un *Cherokee* tocado a velocidad de vértigo. Creo que los conciertos fueron dos, aunque yo asistí sólo a uno. En aquella época había un club llamado Mogador, en la calle Paraná 880; era un lugar donde se reunían los músicos locales y donde se hacía jazz todas las noches. ¡Nadie cobraba! Se trataba de un *after hours* a todos los efectos. Entre uno y otro concierto, o después de uno de ellos, algunos de los artistas visitantes aparecieron por el local de la calle Paraná. Yo estaba sentado en una mesa cerca del piano, se abrió la puerta y vi a Kenny Dorham: traía la funda del instrumento.

Miró a la concurrencia, sonrió, se dirigió a la barra donde le ofrecieron una copa y la bebí con parsimonia. Después otra, quizás también una tercera. El trío local tocaba con cierta tensión. Después llegaron Zoot Sims y Al Cohn y se sentaron en una mesa. Kenny, que era un hombre tímido y creo que dulce, se acercó al pianista y le dijo algo. Sacó el instrumento de la funda, afinó y atacó con un *Autumn leaves* que dejó sin respiración a la concurrencia. Quizás haya tocado más de una hora, varios temas, pero ahora, pasados más de treinta años me acuerdo especialmente de *Autumn leaves*. Cuando no tocaba cerraba los ojos; quizás estuviera borracho y era tan delgado que daba la impresión de que podría quebrarse. También era absolutamente negro, y creo que sustentaba su negritud en un orgullo no beligerante. Un amigo mío, incipiente poeta y trompetista, había escrito "¿De qué vinos, Kenny, habla tu trompeta esta noche?" Y yo quizás pensara que hablaba de vinos, porque para un adolescente de principios de los sesenta el jazz era vino y noche, poesía y amor. Pero el secreto de Kenny Dorham era que su trompeta hablaba fundamentalmente de música y que su música tendía a la consecución de un sonido. Porque Kenny Dorham, como Ben Webster, era dueño de dos diferentes emisiones sonoras, que es como decir que una persona tiene dos voces. La una, expuesta por lo general en las baladas, era tersa y redonda; la otra, ácida y punzante, aparecía intempestivamente. A veces conseguía sintetizarlas y, paradójicamente, eran sus momentos menos interesantes como artista. Yo entonces no sabía nada de estos asuntos; naturalmente había escuchado a Kenny Dorham en discos, las colaboraciones con Parker, una cosa extraña que se llamaba *Estrellas del Birdland* (¿Alguien lo tiene?: Phil Woods, Zoot Sims, Hank Jones, Conte Candoli, Kenny Dorham, etc.; dos LPs, de la RCA para más datos) y poco más; me gustaba mucho su personalidad indefinida porque tenía algo de la fragilidad de la edad temprana. Años después, y con una discoteca más nutrida, pude compararlo con los otros trompetistas del período, Gillespie, McGhee, Navarro y Davis, y haciendo las analogías y descartes que solemos poner en práctica los adeptos al jazz, traté de lograr una definición de este artista. Entonces era lo que se me había dado definir como un "bopper desarticulado", en comparación con la concisión formal de Gillespie y, sobre todo, de Navarro. Otra conclusión curiosa es que si bien él mismo había influido en Miles Davis, cosa que Davis reconocía, terminó por ser influenciado por él, sobre todo por el del "Noneto Capitol". Durante bastantes años no frecuenté su música, quizás porque no llegaban placas a su nombre a aquellas

latitudes. Un día un amigo apareció con un disco llamado *Jazz Contemporary*, grabado en la misma época en que yo vi y escuché personalmente a Dorham. El trompetista se revelaba también como un compositor de calidad. Desde entonces estuve muy atento a todo lo que hiciera. Cuando visité Nueva York por primera vez, hacía ocho años que había muerto, pero los músicos se acordaban, y aun se acuerdan, de él. Recuerdo que Pepper Adams lo mencionó con especial cariño y que Jaki Byard también. Woody Shaw, con el parco misterio que caracterizaba su comunicación con el mundo, me dijo que lo contaba entre sus venerados maestros y me contó que sabía que Kenny era uno de los pocos trompetistas admirados por Miles Davis (yo estaba al corriente de que otro era él mismo, pero por coquetería no lo mencionó).

Entre los discos que yo llevaría a la isla desierta, por lo menos hay dos de Kenny Dorham. Antes de entrar en el artículo de fondo, quise escribir un homenaje personal porque Kenny Dorham ha acompañado muchos momentos de mi vida en los que necesitaba compañía. Y porque pude compartir su música con otras personas. Y sobre todo porque, aunque aquella noche no hablé con él, y quizás él nunca se haya enterado, fue mi amigo.

En estos días se cumplen veinte años de su muerte. Tenía cuarenta y ocho años, algo menos de los que yo tengo ahora.

2. KENNY DORHAM, DEL BEBOP A LA VANGUARDIA

Cuando a Kenny Dorham se le permitió publicar el primer disco a su nombre, ya era un artista consumado y tenía casi 30 años (2). Corrían momentos difíciles para los artistas que habían tenido la osadía de renovar el jazz durante los años 40 inventando poco a poco el bebop, y Kenny Dorham era uno de ellos. Todos los trompetistas importantes y significativos del período bop, tocaron con Charlie Parker en quintetos. Por supuesto que el primero fue Dizzy Gillespie, co-inventor de ese nuevo sistema sensible; los siguientes: Howard McGhee, Kenny Dorham, Fats Navarro y Miles Davis. Hubo otros, como Little Benny Harris, Red Rodney y Herb Pomeroy, pero el meollo de la trompeta moderna, el caldero donde se cocinó la concepción de la ejecución de ese instrumento a partir del bebop está repartido entre los primeros cinco, con Gillespie en el centro. Kenny Dorham fue, en aquel período, un *bopper* puro. Hasta la llegada del cool blanco de manos de Lennie Tristano y su grupo de fieles no hubo otra

opción a la modernidad que el bebop, tal había sido la fuerza del mensaje de Parker. Fueron Gil Evans, John Lewis, Gerry Mulligan, Johnny Carisi y Miles Davis -aparte del ya mencionado Tristano- quienes cambiaron el rumbo de la modernidad a finales de la década. El resultado se llamó *Birth Of The Cool*, una totalidad de la que emergía con voz propia una nueva concepción de la trompeta: el artífice era el joven Miles Davis. Seguramente en Kenny Dorham, que de Davis había sido un solvente modelo, la audición de la sonoridad del trompetista de St. Louis en *Venus de Milo*, *Budo* o *Boplicity* reavivó una tendencia natural a la modernidad, es decir, a las mutaciones. Su discurso solístico cambiaría desde entonces y sería el resultado de una síntesis entre el suyo propio del período bebop - ya alejada la influencia de Gillespie-, y el del Miles Davis de *Birth Of The Cool*, mientras que la sonoridad tendió a una conjunción entre la del mismo Davis con la del Howard McGhee más "limpio". De *bopper* se transformó en *hard bopper* sin haber sufrido la influencia de Fats Navarro (nitidez formal y fuerza de ataque) ni la de su natural consecuencia, Clifford Brown, padre indiscutido de la generación de trompetistas negros que, a partir de sus militancias en los Jazz Messengers de Art Blakey, dominarían la escena del instrumento en los siguientes años (Lee Morgan, Donald Byrd, Freddie Hubbard, etc). Dorham fue el primer trompetista de los Jazz Messengers y suplantó a Clifford Brown después de su muerte en el quinteto que éste dirigía junto a Max Roach. A finales de la década se insertaba en las vanguardias (Andrew Hill) a la vez que desarrollaba una carrera como compositor, que se ve concretada en todos los discos grabados a su nombre. Su vena compositiva refleja, en la mayor parte de los casos, la tierna melancolía y el distanciamiento que mostraba en sus solos, también la fragmentación en la exposición (sirva como ejemplo su bellísima composición *Horn salute*, incluida en el ya mencionado *Jazz Contemporary*) (3). Su amistad personal y artística con el gran saxofonista tenor Joe Henderson le mantendría en pie de guerra con las innovaciones como bandera. De las dos sonoridades a que aludía en la primera parte de esta nota, la áspera se hace evidente en la obra grabada junto a Henderson, y es especialmente marcada en *Trompeta Toccata*. Con Andrew Hill en *Point of Departure* demuestra que puede romper la sintaxis ortodoxa con total naturalidad si el contexto se lo requiere, sin dejar por ello de ser un lírico. En este sentido puede compararse con Eric Dolphy, con quien en esa obra compartió atries.

Kenny Dorham fue un artista capaz de transmitir emociones intensas y quizá esta militancia

TROMPETA TOCCATA



en lo emocional, una de sus mayores virtudes, haya impedido que jugara en primera línea, al menos como protagonista. Solista tangencial, tuvo asociaciones con otros tangenciales, como el saxofonista alto Ernie Henry, a quien suele citarse como un modelo patrón de la segunda modernidad del jazz, o el *outsider* J.R. Monterose, saxofonista tenor "maldito", raro en apariciones y grabaciones. La fórmula de Dorham era el quinteto clásico del jazz moderno, aunque la amplitud de sus ideas y la libertad de sus conceptos armónicos le permitían sentirse como pez en el agua en cuartetos sin piano (con Henry *2 horns/2 Rhythm*, o en los cuartetos de Max Roach, cuando substituyó al desaparecido Clifford Brown y el baterista no encontró quien ocupara el lugar del pianista Richie Powell, muerto con aquél en el mismo accidente). Su estrecha colaboración con Joe Henderson, una de las voces originales de saxo tenor de los sesenta (y aún más) al margen de Coltrane y Rollins, termina por ubicarlo como un inconformista. La emocionalidad de Dorham a la que refería antes como limitativa, nunca fue visceral; él fue un solista medido por un patrón intelectual y por una matriz estilística, el bebop, a partir de la cual estableció renovaciones y sistemas originales de expresión. En este sentido puede definirsele como a un auténtico *neo bopper*, con una colocación histórica análoga a la de los pianistas Herbie Nichols y Elmo Hope, los dos, como él, compositores profundos y originales. La tendencia compositiva en las ideas de improvisación de Dorham puede advertirse en un análisis fragmentado de sus frases cuando improvisaba; por ejemplo, en los blues: de cada inicio de *chorus* es posible, para el oyente, "continuar por su cuenta" con un tema original. En las baladas, hay una tendencia a la uniformidad centrada en un lirismo puro y nunca desgarrador, mientras que en las interpretaciones de estándares el tono se hace *staccato*, con uso mesurado y reflexivo de silencios.

Esta es una de las coordenadas en que se sitúa el meollo del estilo de Kenny Dorham, la segunda es la desarticulación del discurso bopístico a que aludía en la primera parte del artículo. Trataré de explicar esta particularidad volviendo a los dos trompetistas más articulados del período y haciendo un parangón con ellos (me refiero a Gillespie y Navarro) y estableciendo analogías con el otro "desarticulado", es decir, Miles Davis. El discurso expositivo de Gillespie se basaba en la coherencia y estaba sujeto a una métrica implacable, elementos que traían como consecuencia una perfección sintáctica que ni siquiera Charlie Parker (una persona notoriamente a merced de sus propios desequilibrios), lograba (4); el valor de concreción del

discurso gillespiano está en la base misma del bebop, un "desorden ordenado" que se enfrentó (sin guerra) (5) a los viejos valores del jazz, conservando de ellos los elementos que hacían a su esencia. Su evolución a partir del solismo de Roy Eldridge (6) es una consecuencia inevitable que halla la fuerza de la perfección y síntesis en el estilo de Fats Navarro, a finales de la década de los cuarenta; perfección implicada en la simplicidad: Navarro logra un método de exposición solística, conciso, sobrio y vitalista, pero nunca enfático, aunque quizás sea limitativo hablar solamente de método cuando se trata de una verdadera poética personal. En el otro extremo, Miles Davis, alumno de Gillespie, admirador de Kenny Dorham y Howard McGhee, elabora un discurso fragmentado, donde la lógi-

ca deja lugar a un modo particular de la emoción, que a la vez es un sentimiento controlado. Esta elección, o constricción por insuficiencias técnicas (como ya se ha visto en los tratados sobre Davis o en sus mismas confesiones), da lugar a un espacio poético que es, y ha permanecido, único. Se trata ni más ni menos que del estilo, la traducción y la proyección hacia el contexto (el exterior sensible) de un particular sentimiento de la realidad. La fragmentación davisiana es, en Kenny Dorham, desarticulación, pero de ningún modo conduce a la ilogicidad del discurso; simplemente establece la primacía de lo emocional por sobre lo esquemático, en una totalidad apoyada en unas sólidas bases, tanto técnicas como estilísticas. Sin haber dejado nunca de ser un solista esencialmente bop,



George Morrow, Hank Mobley, Max Roach, Kenny Dorham.

Cuadernos de

Jazz

*ahora le pone música
a la letra
y al mejor precio*

Catálogo noviembre - diciembre 1992

CUADERNOS DE JAZZ EDITORES S.L.

FRESH SOUND



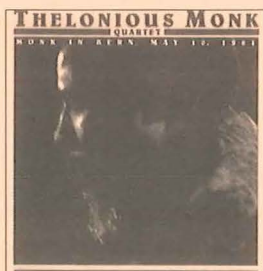
(formato CD) **1.750 Ptas.**

Miles Davis en el recuerdo

Tres discos esenciales, grabados en vivo, para documentar su etapa decisiva:

- Ref. FS001** Miles Davis (Cool Boppin'). El celeberrimo noneto de Miles y los Tadd Dameron's Big Ten (con el propio Miles de solista) desde el neoyorquino Royal Roost (4 y 18 de septiembre de 1948, y febrero de 1949).
- Ref. FS002** Miles Davis (Quintet featuring Lee Konitz, Sextet featuring Jackie McLean). Imprescindible testimonio de la reunión de dos solistas irrepetibles sucedida en el Birdland de Nueva York el 25 de septiembre de 1948, y los días 2 y 3 de mayo de 1952.
- Ref. FS003** Miles Davis (Birdland Days). El mismo escenario acogió el 18 de febrero de 1950 y el 29 de septiembre de 1951 a Miles en compañía de músicos de la talla de Stan Getz, Sonny Rollins, J.J. Johnson o el propio Tadd Dameron.
- Ref. FS004** Charlie Parker & Chet Baker (Inglewood Jam, 1952).
- Ref. FS005** Pepper Adams (Adams Plays Charlie Mingus). Con Thad Jones, Zoot Sims, Hank Jones.
- Ref. FS006** Elmo Hope (Plays His Original Compositions). Con Paul Chambers y Philly Joe Jones.
- Ref. FS007** Lee Morgan (Unforgettable Leel). Con Art Blakey y The Jazz Messengers, 1960.
- Ref. FS008** George Arvanitas Presents: The Ballad Artistry of David Murray (Tea For Two). David Murray (st), George Arvanitas (p). 1991.
- Ref. FS009** Herb Geller Quartet Featuring Kenny Drew (Birdland Stomp), 1991.
- Ref. FS010** McCoy Tyner (Warsaw Concert 1991). McCoy Tyner piano solo.
- Ref. FS011** Art Pepper (Lurie's Choice), con Milcho Leviev, Bob Magnusson, Carl Burnett, George Cables, Tony Dumas. Grabaciones inéditas de Pepper, realizadas en 1978 y 1981.
- Ref. FS012** Elmo Hope (So Nice) con Harold Land, Rolf Ericsson, Curtis Counce, Frank Butler, Stu Williamson (1957/58).
- Ref. FS013** Dodo Marmarosa (Dodo's Bounce). Este disco compacto reúne 30 temas grabados por Marmarosa en Hollywood entre 1946 y 1947, en trío, cuarteto y piano solo, con Barney Kessel, Lucky Thompson, Red Callender, Harry Babasin, Gene Englund, Jackie Mills. 78 minutos de "gran" música a descubrir.
- Ref. FS014** The Legendary Joe Albany (Live In Paris). Impresionantes versiones de Lush Life, Round Midnight, Lotus Blossom, Yesterdays o Smoke Gets In Your Eyes, interpretadas por un grande del piano bop: Joe Albany. Grabado en vivo en el River Bop de París, en 1977.

MAGNETIC



Gigantes del jazz en concierto. Música nunca antes editada o llevada a formato de disco compacto.

(formato CD)

1.900 Ptas. sencillo / 3.800 Ptas. doble

**Ref. MAG001
(doble)**

Sonny Rollins & Ornette Coleman. París, 4 de noviembre de 1965. El gran solista y el ideólogo fértil reunidos en un mismo concierto al frente de sus respectivos tríos.

Ref. MAG002

Thelonious Monk. Este disco, grabado en Berna el 10 de mayo de 1961, resulta ideal para complementar las famosas sesiones parisinas de aquel mismo año.

**Ref. MAG003
(doble)**

John Coltrane. Largas y emocionantes versiones de temas como Mr. P. C., Impressions o My Favorite Things, ofrecidas por el cuarteto clásico de Coltrane en Graz (Austria) el 28 de noviembre de 1962.

Ref. MAG004

Sonny Rollins (Live In Paris, 19 de enero de 1963). Con Don Cherry.

Ref. MAG005

Sonny Rollins (Live In Europe, 1 y 2 de noviembre de 1965).

Ref. MAG006

Miles Davis (Transition, 1961 y 1963). Con Hank Mobley y George Coleman.

**Ref. MAG007
(doble)**

Miles Davis (Manchester, 27 de septiembre de 1960). Con Sonny Stitt.

Ref. MAG008

John Coltrane (The Complete Copenhagen Concert, 20 de noviembre de 1961). Con Eric Dolphy.

**Ref. MAG009
(doble)**

John Coltrane (The Complete Paris Concerts, 18 de noviembre de 1961). Con Eric Dolphy.

Ref. MAG010

John Coltrane Quartet (Stockholm '62). The Complete Second Concert Vol. 1.

Ref. MAG011

John Coltrane Quartet (Stockholm '62). The Complete Second Concert Vol. 2.

Ref. MAG012

Kenny Dorham Quintet (Live At The Half Note 1966). Con Sonny Red, Cedar Walton, John Ore, Hugh Walker. 25 de febrero de 1966.

Nunca antes editado.

MASTERS OF JAZZ

(Media 7)

El mejor método para coleccionar el jazz clásico. Documentación y tratamiento de sonido sensiblemente superiores a otras ediciones de este tipo.

(formato CD)

1.900 Ptas.

Ref. MOJ001

Charlie Christian (Vol. 1 - 1939). Los primeros pasos del padre de la guitarra moderna. Imprescindible.

Ref. MOJ002

Billie Holiday (Vol. 1 1933-36)

Ref. MOJ003

(Vol. 2 1936-37).

Estos dos primeros volúmenes (con la orquesta de Benny Goodman y Teddy Wilson) presentan impecablemente sistematizada la obra de la cantante en su etapa más resplandeciente.

Ref. MOJ004

Duke Ellington (Vol. 1 1924-26)

Ref. MOJ005

(Vol. 2 1926-27)

Ref. MOJ006

(Vol. 3 1927-28)

Discos que recogen piezas (Black And Tan Fantasy, East St. Louis Toodle-Do, etc.) sin las que sería imposible entender no sólo el desarrollo del jazz, sino el de toda la música popular.

Otros títulos destacados:

Ref. MOJ007

Louis Armstrong (Vol. 1 1923)

Ref. MOJ008

(Vol. 2 1923-24)

Ref. MOJ009

(Vol. 3 1924)

Ref. MOJ010

Count Basie (Vol. 1 1929-30)

Ref. MOJ011

(Vol. 2 1930-32)

Ref. MOJ012

Sidney Bechet (Vol. 1 1923)

Ref. MOJ013

Bix Beiderbecke (Vol. 1 1924-26)

Ref. MOJ014

(Vol. 2 1927)

Ref. MOJ015

(Vol. 3 1927)

Ref. MOJ016

(Vol. 4 1927-28)

Ref. MOJ017

Jimmie Lunceford (Vol. 1 1927-34)

Ref. MOJ018

Jelly Roll Morton (Vol. 1 1923-24)

Ref. MOJ019

(Vol. 2 1924-26)

Ref. MOJ020

Benny Carter (Vol. 1 1928-31)

Ref. MOJ021

(Vol. 2 1931-33)

SONY (Japón) / DRAGON (Suecia)



(formato CD) **4.300 Ptas. doble / 5.200 Ptas. caja 4 CD's**

la música de Miles Davis en dos décadas:
Tradición en Transición

**Ref. SON001
(doble)**

Miles Davis (Black Beauty-Miles Davis At Fillmore West) con Chick Corea, Steve Grossman, Dave Holland, Jack DeJohnette, Airta Moreira. Grabado en el Fillmore West (San Francisco). 10/4/1970.

**Ref. SON002
(doble)**

Miles Davis (Get Up With It) con Keith Jarrett, Dave Liebman, Herbie Hancock, John McLaughlin, Steve Grossman, Reggie Lucas, Pete Cosey, Michael Henderson, Al Foster, Mtume. Grabado en mayo de 1970 y junio de 1974.

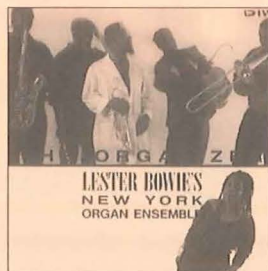
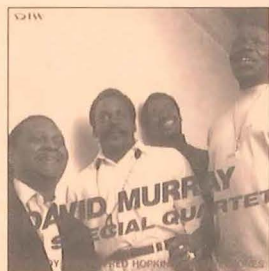
**Ref. SON003
(doble)**

Miles Davis (Dark Magus) con Dave Liebman, Azar Lawrence, Reggie Lucas, Pete Cosey, Dominique Gaudmont, Michael Henderson, Al Foster, Mtume. Grabado en el Carnegie Hall (Nueva York). 30/3/1974.

**Ref. DRA001
4 CD's**

Miles Davis-John Coltrane (Live In Stockholm, 1960). Miles Davis-Sonny Stitt (Live In Stockholm, 1960). Los célebres e históricos conciertos de Miles con Coltrane y Stitt, de marzo y octubre de 1960 respectivamente, reeditados en cuatro discos compactos, que contienen además 75 minutos de música de esas actuaciones, hasta ahora inéditas. Imprescindible.

DIW

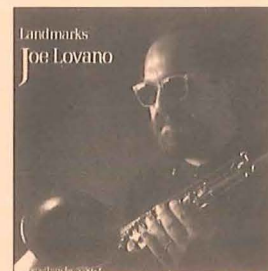


Un lujo oriental al alcance del aficionado exigente y al servicio del jazz universal. **Importados de Japón**

(formato CD) **2.450 Ptas. sencillo / 4.300 Ptas. doble**

- Ref. DIW001** David Murray Special Quartet. Una reunión en la cumbre del excepcional saxofonista con McCoy Tyner, Fred Hopkins y Elvins Jones.
- Ref. DIW002** Art Ensemble Of Chicago (Ancient To The Future). Declaración de principios del grupo dominante en el jazz abierto a influencias.
- Ref. DIW003** Geri Allen (Segments). La formidable pianista en trío de lujo junto a Charlie Haden y Paul Motian.
- Ref. DIW004** David Murray (Deep River).
- Ref. DIW005** David Murray (Lovers). Cuarteto con Dave Burrell.
- Ref. DIW006** David Murray (Rememberances).
- Ref. DIW007 (doble)** Art Ensemble Of Chicago (Complete Live In Japan, 1984).
- Ref. DIW008** Art Ensemble Of Chicago (Naked).
- Ref. DIW009** Art Ensemble Of Chicago (Alternate Express).
- Ref. DIW010** Art Ensemble Of Chicago-Soweto (America-South Africa) con el coro Amabutho.
- Ref. DIW011** Jaco Pastorius, Kenwood Dennard, Hiram Bullock (PDB).
- Ref. DIW012** Lester Bowie's New York Organ Ensemble (The Organizer), 1991.
- Ref. DIW013 (doble)** Miles Davis-John Coltrane (Live In Stockholm 1960)
- Ref. DIW014 (doble)** Charles Mingus (In Paris) con Charles McPherson, Bobby Jones, Eddie Preston, Jaki Byard, Dannie Richmond. Grabado en concierto en París el 28 de octubre de 1970.
- Ref. DIW015 (doble)** Stan Getz (Stockholm Sessions'58) Excelentes grabaciones realizadas por Getz, junto a los mejores jazzmen suecos, en agosto y septiembre de 1958.
- Ref. DIW016** Art Ensemble Of Chicago With Cecil Taylor (Thelonious Sphere Monk, 1990).

SOMETHIN'ELSE

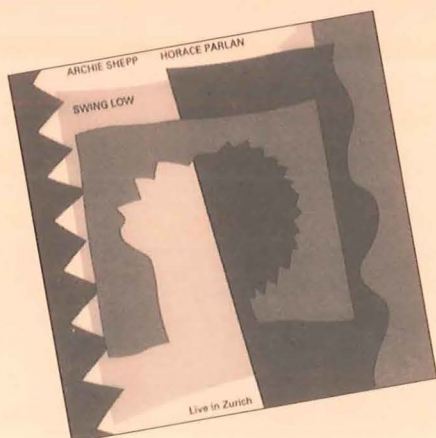


(formato CD) **2.450 Ptas. sencillo**

lo mejor de Somethin'else **importado de Japón**

- Ref. SE001** Gonzalo Rubalcaba Trio At Montreux. El brillante pianista cubano, junto al contrabajista Charlie Haden y el baterista Paul Motion, en el festival de Montreux de 1990.
- Ref. SE002** Ellis Marsalis Trio. Ellis Marsalis (p), Bob Hurst (cb), Jeff Watts (bat). Grabado en marzo de 1990.
- Ref. SE003** Geri Allen (The Nurturer) con Kenny Garrett, Marcus Belgrave, Bob Hurst, Jeff Watts, Eli Fountain. Uno de los mejores discos aparecidos en 1991, según la revista Jazz Magazine.
- Ref. SE004** Jerry Bergonzi (Standard Gonz) con Joey Calderazzo, Dave Santoro, Adam Nussbaum. 1991.
- Ref. SE005** Jack DeJohnette Special Edition (Earth Walk).
- Ref. SE006** Renee Rosnes (Renee Rosnes). Una de las mejores pianistas de la actualidad reúne en esta grabación a músicos de la calidad de Wayne Shorter, Branford Marsalis, Herbie Hancock, Ralph Bowen, Ron Carter, Lewis Nash. Grabado en diciembre de 1988 y febrero de 1989.
- Ref. SE007** Ralph Peterson Quintet (Volition) con Terence Blanchard, Steve Wilson, Geri Allen, Phil Bowler. 1989.
- Ref. SE008** Superblue 2 (The 50th Year) Don Sickler, Wallace Roney, Robin Eubanks, Bobby Watson, Ralph Moore, Renee Rosnes, Bob Hurst, Marvin "Smitty" Smith. 1989.
- Ref. SE009** Joe Lovano (Landmarks) con John Abercrombie, Ken Werner, Marc Johnson, Bill Stewart. 1990.
- Ref. SE010** Ralph Peterson Presents The Fo'tet con Don Byron, David Murray, Frank Lacy. 1989.
- Ref. SE011** (For Piano. For Phineas.) James Williams, Harold Mabern, Geoff Keezer, Mulgrew Miller (piano) con B. Cranshaw, Billy Higgins. 1989.

PLAINISPHERE / EBONY



(formato CD) **1.900 Ptas. sencillo / 3.400 Ptas. doble**

- Ref. PLA001** Archie Shepp And Horace Parlan Live In Zurich (Swing Low). Archie Shepp (saxo tenor, saxo alto, vocal), Horace Parlan (piano). Grabado en vivo en el Hotel Bellerive de Zurich, 27/28 septiembre de 1991.
- Ref. EBO001 (doble)** Ray Charles (The Birth Of A Legend). The Down Beat/Swing Time recordings, 1949-1952. Grabaciones originales de Ray Charles para los sellos The Down Beat y Swing Time (1949 a 1952), editadas por primera vez tal y como se registraron originalmente. Estuche especial que incluye dos compactos, librito de 40 páginas con créditos, letras de canciones, discografía, fotos e ilustraciones.

PALLADIUM / ALFA / TUMBAO

(formato CD) 1.750 Ptas.

... y además algunas propuestas para quienes gustan de otras músicas que contienen, también, sabores jazzísticos.

- Ref. PAT001** Tito Rodríguez (Live At Birdland). Con Zoot Sims, Clark Terry, Bob Brookmeyer y Al Cohn.
- Ref. PAT002** Machito (Mambo & Cha Cha Chá). Música latina en todo su esplendor.
- Ref. PAT003** Woody Herman & Tito Puente (Herman's Heat & Puente's Beat). El encuentro de dos figuras carismáticas.
- Ref. PAT004** Astor Piazzolla (Pulsación). La vanguardia del tango llevada hasta sus últimas consecuencias.
- Ref. PAT005** Sabicas (La guitarra flamenca). El toque flamenco de la mano de uno de los guitarristas más heterodoxos y geniales.
- Ref. PAT006** Vinicius de Moraes (En La Fusa). Maria Creuza y Toquinho conducidos por el verso cálido del mayor poeta popular de Brasil: Vinicius.
- Ref. PAT007** Machito & His Afro-Cubans (Cubop City). Grabado en el Royal Roost con la inimitable Graciela y relevantes solistas de jazz.



Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

* Al importe de los discos añadir 600 Ptas. para gastos de envío.

* Pedidos superiores a 15.000 Ptas. envío gratuito.

Entrega en su domicilio en un plazo aproximado de 15 días a partir de la recepción del pedido.

Total importe (incluyendo gastos de envío) _____ Ptas.

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores por pesetas: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta ____ / ____ / ____ Nº _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

Kenny Dorham se permitió romper con unas coordenadas que en Gillespie y Navarro eran determinaciones de estilo y, en él, constricciones. Su principal virtud como solista (compositor de lo efímero e inmediato) consiste precisamente en esto, porque le condujo a definir su poética dentro de un espectro amplio de la modernidad del jazz, insertándose en contextos que no hubieran sido los más adecuados para Navarro, por ejemplo. Esto le da también cierta atemporalidad, y por eso podemos afirmar que Kenny Dorham es un clásico de la trompeta moderna, del modo en que Harry Edison, con quien comparte el don de la ubicuidad extra estilística, es un clásico de la trompeta swing, por encima de Eldridge mismo.

Del mismo modo en que la gran poesía habla de un alma humana que está más allá del tiempo, la música que Kenny Dorham dejó grabada, llena el espacio de un tiempo poético. ■



DISCOGRAFIA COMPLETA COMO LIDER

(Se dan las referencias de los sellos en que fueron editados por primera vez)

- 1953 - *Kenny Dorham Quintet* (Debut)
- Kenny Dorham Live, 1953, 1956, 1964* (Royal Jazz)
- 1955 - *Afro Cuban* (Blue Note.)
- 1956 - *Kenny Dorham and the Jazz Prophets Vol. 1* (ABC Paramount)
- 1956 - *Round About Midnight at the Cafe Bohemia Vol 1 y 2.* (Blue Note)
- 1957 - *Jazz Contrasts* (Riverside)
- 1957 - *2 Horns/2 Rhythm* (Riverside.)
- 1958 - *This Is the Moment* (Riverside)
- 1959 - *Blue Spring* (Riverside)
- 1959 - *Quiet Kenny* (New Jazz)
- 1960 - *Kenny Dorham Memorial Album* (Xanadu)
- 1960 - *Jazz Contemporary* (Time)
- 1960 - *Show Boat* (Time)
- 1960-64 - *The Kenny Dorham Memorial Album* (Xanadu) Tomas agregadas al original con el mismo nombre. Sólo en CD
- 1961 - *Osmosis* (Black Lion) Sesión en origen a nombre de Dave Bailey
- 1961 - *Whistle Stop* (Blue Note)
- 1961 - *Hot Stuff from Brazil* (West Wind)
- 1961 - *Ease It!* (Muse) Sesión en origen a nombre de Rocky Boyd para el sello Jazztime
- 1961 - *Inta Somethin'* (Pacific Jazz)
- 1963 - *Una Más* (Blue Note)
- 1963 - *Matador* (United Artists)
- 1963 - *Scandia Skies* (SteepleChase)
- 1963 - *Short Story* (SteepleChase)
- 1965 - *Trompeta Toccata* (Blue Note)
- 1966 - *The Shadow of Your Smile* (West Wind)

Notas

- 1) Existe un testimonio discográfico de esta gira sudamericana, editado como *Hot Stuff From Brasil*, a nombre de Kenny Dorham, en el sello West Wind.
- 2) *Kenny Dorham Quintet*. Debut Records.
- 3) Hay una edición actual, japonesa, de este disco. En 1981 fue editado por el sello Bainbridge con el nombre *Kenny Dorham*.
- 4) A título de ejemplo compárense los solos de Gillespie y Parker en *Hot house*, incluido en el famoso concierto de Toronto de 1953.
- 5) Aparte de las luchas privadas que en su momento establecieron señores como Panassié, Oderigo y otros, o de la famosa rabieta de Louis Armstrong, quien acusó a los trompetistas bop de maltratar sus labios en sobreagudos, cuando el que mayor malos tratos les dio fue él mismo.
- 6) Véase como ejemplo el solo de Eldridge en *Body and soul*, grabado en 1938 como miembro del quinteto de Leon Chu Berry, de clara tendencia rupturista, recuperado años más tarde por Lee Konitz como línea melódica y transcrita en un arreglo para trombón y saxo alto.

DISCOGRAFIA REFERENCIAL CON OTROS ARTISTAS

- 1948-49 - *Charlie Parker-Bird at the Roost, Vol 1 y 2* (Savoy Jazz)
- 1949 - *Thelonious Monk-Thelonious Monk Vol. 2* (Blue Note)
- 1954 - *Sonny Rollins-Moving Out.* (Prestige)
- 1955 - *Art Blakey/Horace Silver-The Jazz Messengers at the Cafe Bohemia Volume 1. Volume 2.* (Blue Note)
- 1956 - *Hank Mobley-Second Message* (Prestige)
- 1956 - *Sonny Rollins-Rollins plays for Bird.* (Prestige)
- 1956 - *Tadd Dameron-Fontainebleau* (Prestige)
- 1956 - *Ernie Henry-Presenting Ernie Henry* (Riverside)
- 1956 - *Gil Melle-Gil's Guests* (Prestige)
- 1957 - *Benny Golson-The Modern Touch* (Riverside)
- 1957 - *Max Roach-Jazz in 3/4 Time* (EmArcy)
- 1957 - *Max Roach-Max Roach + 4 & More* (EmArcy)
- 1957-58 - *Max Roach-The Max Roach 4 Plays Charlie Parker* (Mercury)
- 1959 - *Oliver Nelson-Meet Oliver Nelson* (New Jazz)
- 1960 - *Harold Land-Eastward Ho!* (Jazzland)
- 1962 - *Jackie McLean-Hipnosis* (Blue Note)
- 1963 - *Joe Henderson-Page One* (Blue Note)
- 1964 - *Andrew Hill-Point of Departure* (Blue Note)
- 1964 - *Joe Henderson-Our Thing* (Blue Note)
- 1964 - *Joe Henderson-In 'n' Out* (Blue Note)
- 1969-70 - *Cecil Payne-Zodiac* (Strata East)

Nota: la discografía completa y quizás definitiva de Kenny Dorham puede consultarse en *Jazz Hero's Data Bank* (páginas 181 a 193), libro editado por JICC Inc., Japón, en 1991.