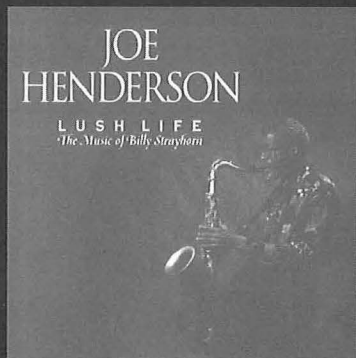


Los mejores DISCOS del

92



MAS VOTADOS

- 1º *Lush Life*: Joe Henderson
- 2º *People Time*: S. Getz-K. Barron
- 3º *Secret Story*: Pat Metheny
- Testifyin'*: The Benny Green Trio
- 4º *The Spirits Of Our Ancestors*: Randy Weston
- You Must Believe In Spring*: Frank Morgan
- Haunted Heart*: Charlie Haden
- The Solo Sessions Vol. 2*: Bill Evans
- Solo Time!*: Erroll Garner
- Quiet*: Big Band del Foro

SELLOS DISCOGRAFICOS

- 1º Verve
- 2º EmArcy
- 3º Blue Note
- 4º Geffen
- Antilles
- Concord
- 5º GRP
- ECM
- Milestone
- 6º Novus
- Sufre Records
- SteepleChase
- WEA

Hal's Bells: Hal Russell (ECM)

El testamento musical de un músico apasionante que convirtió su arte en un proceso de crecimiento continuo.

Theory: London Jazz Composers Orchestra (Intakt)

Música de una belleza brutal, pasional y salvajemente libre, a cargo de una formación clave de la improvisación europea actual.

Circles: Marilyn Crispell Quintet (Victo)

La excepcional pianista desarrollando su talento compositivo en un formato más amplio. Música sobria, fascinante y sin concesiones.

Interstellar Space: John Coltrane (Impulse-GRP)

Reedición de unas sesiones memorables, llenas de rara belleza e intemporalidad.

Remains: Steve Lacy (hat Art)

Una obra de lúcida madurez.

Mario Benso

Walkin': Don Byas (Black Lion)

Una de las mejores grabaciones de Don Byas en su etapa europea. Obra fundamental de uno de los grandes maestros del saxo tenor.

Lemuria-Seascape: Kenny Barron Trio (Candid)

Palpable demostración de por qué Kenny Barron se ha convertido en un pianista de culto. Excelentes acompañantes.

There Is Always One More Time: B.B. King (MCA)

El Rey sigue haciendo honor a su nombre. Magnífica demostración de la vitalidad y frescura de un músico perdurable.

The Chronological Count Basie And His Orc. 1939-40 (Classics)

Basie, Young, Rushing, y demás nombres legendarios, sentando las bases del mejor jazz de ayer, de hoy y de siempre.

Homenatge A Charles Mingus: Jordi Vilá i el Seus Amics (EGT)

Excelente recreación de la obra de Mingus. Una propuesta musical tan honesta como arriesgada.

Juan Campos

Lush Life: Joe Henderson (Verve)

Henderson explotando al máximo su vena introspectiva y lírica, como demandan las sofisticadas armonías de Strayhorn. Le acompañan algunos de los jóvenes talentos más incontestables del panorama actual.

People Time: Stan Getz-Kenny Barron (EmArcy)

Disco póstumo de Stan Getz, soberbia recreación de un puñado de estándares con sabiduría y humildad. Jazz intemporal, sin coartadas.

Spanish Treasure: Tete Montoliu (Concord)

Este podría ser el mejor disco de Tete, si no fuera porque hay otros muy buenos. Su estilo de siempre, un repertorio impecable y dos grandes acompañantes: Rufus Reid y Akira Tana.

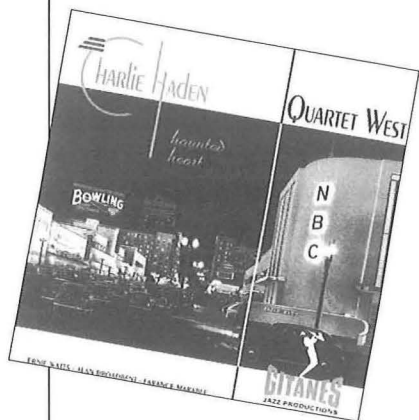
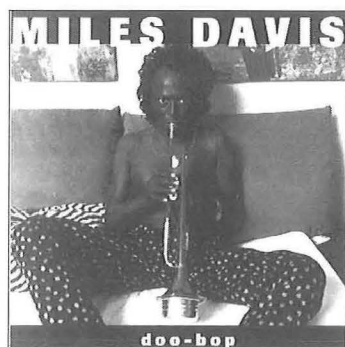
Testifyin': The Benny Green Trio (Blue Note)

Buenas composiciones de Green y espléndida puesta en escena del mejor trío estable entre los de su generación. Green combina inteligencia y swing y nos anuncia una carrera ejemplar.

Race Point: Scott Hamilton (Concord)

Este abanderado de los jóvenes *mainstreams* abandona poco a poco el manierismo simpático de antaño y ofrece un trabajo maduro y recio.

Jorge García



Jimmy Giuffre/Paul Bley/Steve Swallow (ECM)

Oportunísima reedición de los álbumes *Fusión* y *Thesis*, más material inédito, de 1961, para Verve, en los que el clarinetista presentaba su nuevo trío, mal comprendido entonces. Una exploración calidoscópica de des-camada y sólida arquitectura.

Heroes And Antiheroes: Lee Konitz/Gil Evans (Verve)

Dos individualistas rigurosos, viejos cómplices, grabados en directo en enero de 1980 en el Green Street de Nueva York, en un dúo hasta ahora inédito.

People Time: Stan Getz-Kenny Barron (EmArcy)

El testamento de Getz no podía ser más que una música de singular belleza.

Confirmation: Barry Harris/Kenny Barron (Candid)

Un diálogo apasionante y complementario entre estos dos pianistas, sostenidos por el contrabajista Ray Drummond y el batería Ben Riley, en Nueva York, en el Riverside Ark Arts, en septiembre de 1991.

Lush Life: Joe Henderson (Verve)

A destacar especialmente por el convincente lirismo con que este saxo tenor interpreta alguna de las composiciones de Billy Strayhorn.

Federico García Herraiz

People Time: Stan Getz-Kenny Barron (EmArcy)

Tanto monta, monta tanto, Stan Getz como Kenny Barron. Un doble CD puro placer.

Lush Life: Joe Henderson (Verve)

Un músico en estado de gracia y un disco de los que salen uno al año.

Doo-Bop: Miles Davis (Wea)

Lo que está por ver es que sea un disco de jazz, si es que a alguien le importa. Super-heavy.

Quiet: Big Band del Foro (Sufre Records)

La mejor orquesta de jazz del país ha hecho un disco irregular, estupendo, valiente, que devuelve la vida al jazz.

The Complete Billie Holiday On Verve: Billie Holiday (Verve)

¿Pero es que hace falta añadir algo?

José M^a García Martínez

Lush Life: Joe Henderson (Verve)

No sólo es el mejor del 92, también será uno de los más brillantes de toda la década.

You Must Believe In Spring: Frank Morgan (Antilles)

Repleta de reuniones íntimas y dulces, esta obra destila compenetración y equilibrio entre el veterano saxofonista y los cinco maravillosos pianistas que le acompañan, sus preferidos: Kenny Barron, Tommy Flanagan, Roland Hanna, Barry Harris y Hank Jones.

Haunted Heart: Charlie Haden Quartet West (Gitanes-Verve)

Sabíamos de las inquebrantables inquietudes sociales y políticas de Haden, pero desconocíamos sus otras nostalgias, igualmente tiernas y conmovedoras.

Testifyin': The Benny Green Trio (Blue Note)

Este pianista de enorme corazón ha sabido reunir una célula cooperativa que aquí transmite todo el ambiente entusiasta del Village Vanguard.

As We Speak: Jesse Davis (Concord)

En su primera grabación como líder, Davis lucía, fundamentalmente, sus espléndidas dotes de solista; en esta segunda, se presenta como músico completo que también compone y arregla con notabilísimo talento.

Federico González

His Last Recordings: Artie Shaw with Hank Jones, Tal Farlow, Tommy Potter, Irv Kluger (Musicmasters Records)

Grabados en 1954 y nunca antes editados hasta este año, estos dos CD's son una asombrosa revelación.

Moment To Moment: Carmen Lundy (Arabesque Records)

Para aquellos que temen que las nuevas generaciones del jazz no estén produciendo verdaderas cantantes, esta es la prueba positiva de que Carmen no es sólo una de las mejores de esta generación, sino de cualquier generación. Una pura delicia desde la primera hasta la última nota.

Shadows: Gary Bartz (Timeless Records)

Con la sección rítmica de Benny Green (Christian McBride y Victor Lewis), más Willie Williams en el tenor, Bartz añade otra joya a su corona como mejor saxofonista alto de la escena del jazz de hoy día.

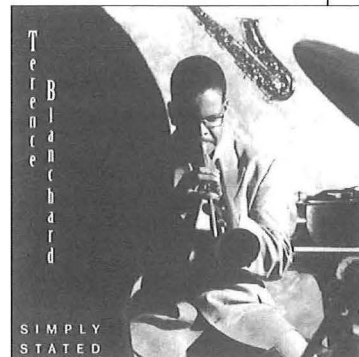
Simply Stated: Terence Blanchard (Columbia Records)

Este graduado por la Bu University (Art'Buhaina'Blakey), se ha convertido en el primer trompetista de su generación. Si solo compra un disco este año, debería ser éste.

Testifyin'!: Benny Green (Blue Note)

Grabado en vivo en el Village Vanguard, este disco es otro brillante empeño de este joven maestro de los marfiles. Vivo en el sentido completo de la palabra.

Don Hillegas



Ugly Beauty: Kevin Hays Trio (SteepleChase)

Toda una muestra de que Hays es una auténtica promesa del piano. Un músico joven cuyas cualidades son del todo sorprendentes.

Live: Pati Austin (GRP)

Su voz versátil, su habilidad para modular y una modernidad que en nada desdeña el respeto a la tradición, hacen de esta vocalista uno de los pilares del jazz vocal actual.

Blue In Green: Mike Richmond (SteepleChase)

La pervivencia de unos esquemas que proyectan el jazz a la atemporalidad y un concepto sonoro abierto, y por tanto libre, están presentes en este disco para darle al jazz un sentido presente.

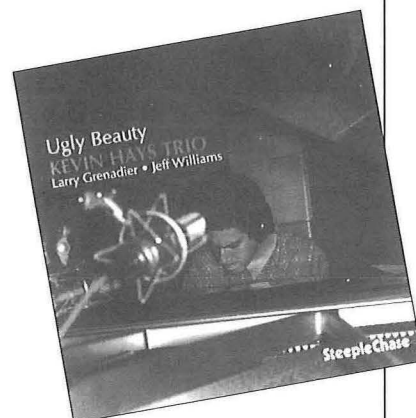
Secret Story: Pat Metheny (Geffen)

Guitarrista de fusión con planteamientos a medio camino entre el jazz y el rock, Metheny demuestra nuevamente que, a pesar de todo, no deja de ser un instrumentista fuera de serie.

Joan Bibiloni: Joan Bibiloni (Swing Media)

Raíces sureñas, sabor a folk y a blues. Todo un ejercicio musical servido por el gran guitarrista mallorquín.

Josep Ramón Jové



Lush Life: Joe Henderson (Verve)

Contadas veces -fuera del ámbito ellingtoniano- la música de Billy Strayhorn había sonado tan hermosa, tan esencial. Henderson es el orfebre inspirado, el modelador de una obra contundente.

People Time: Stan Getz-Kenny Barron (EmArcy)

Junto a *Aniversary* y *Serenity*, *People Time* es el cierre maestro a una trilogía imprescindible.

Secret Story: Pat Metheny (Geffen)

La memoria musical de un guitarrista y compositor de excepcional talento, puesta en un espacio sonoro de deslumbrante belleza.

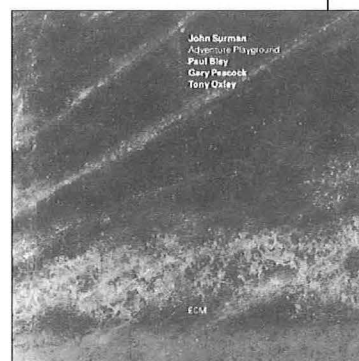
Adventure Playground: John Surman (ECM)

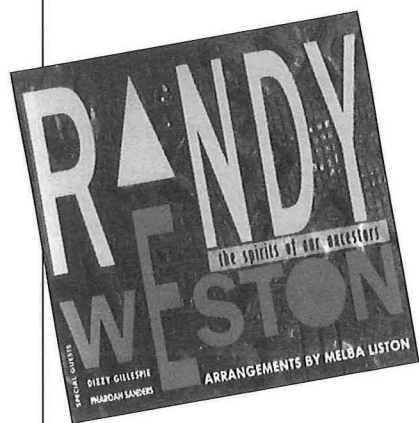
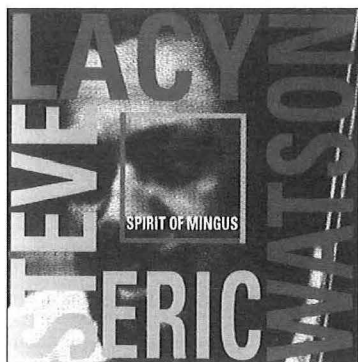
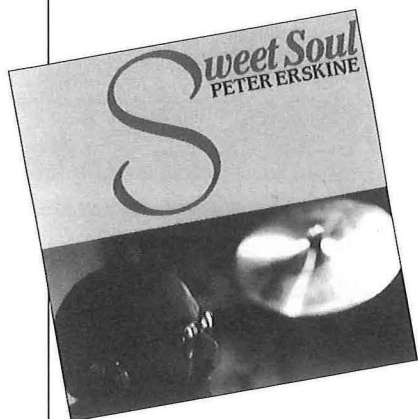
Aventura musical sin apriorismos donde John Surman, Paul Bley, Gary Peacock y Tony Oxley crean (nunca mejor dicho) sugestivas texturas que tienen como marco, la lucidez, y como fondo el claroscuro más restallante.

From The Soul: Joe Lovano (Blue Note)

Lovano demuestra con esta grabación que se ha ganado el derecho a ser considerado un músico de talento, lleno de carácter y pleno de sugerencias.

Raúl A. Mao





It's Not About The Melody: Betty Carter (EmArcy)

Betty Carter en su mejor forma, desgranando sin la más mínima estridencia -cosa rara en ella- un montón de baladas, haciéndolas vibrar (*swingear*) como pocas(os) cantantes son capaces de hacerlo. Además, hay tres secciones rítmicas de quitar el hipo.

Sweet Soul: Peter Erskine (Novus)

Erskine con Kenny Werner, Joe Lovano y Marc Johnson, entre otros, en un disco que contiene, para mí, la mejor música del año. Un lenguaje actual, expresado de manera directa, al alcance de cualquier oyente, que, además, es sensible y *swingeante*. Lo ideal.

The Solo Sessions Vol 2: Bill Evans (Milestone)

Aparecidos por vez primera hace unos años en la inalcanzable integral Milestone del pianista, inéditos pues, son la prueba, por si faltaba alguna, del enorme talento jazzístico de su autor. Desde Bud Powell-Thelonious Monk, y hasta el momento, el más original pianista de esta música.

Here's To The People: Sonny Rollins (Milestone)

Aunque injustamente denostado en estas páginas, *Here's To The People* es un grandísimo disco en el que un Rollins siempre cambiante, lejos pues del ocaso, reinventa a través de una sonoridad única y monumental su propia música.

Rhythm In Mind: Steve Coleman (Novus)

Steve Coleman plantea en *Rhythm In Mind* una confrontación entre su ciertamente embrollada y tensa música y la tradición más pura. El resultado es un jazz actual, abierto, fresco y orondo.

Vicente Ménsua

David Murray Big Band, Conduced By Lawrence Butch Morris: (DIW)

Murray, mi pasión. De lo mejor que he escuchado en mucho tiempo. Y cada vez que escucho algo de Butch Morris *alucino* más. ¿Alguien tiene un disco suyo?

Quiet: Big Band del Foro (Sufre Records)

Lo mejor de aquí. Nivel de por allí. Impresindible.

Ask The Ages: Sonny Sharrock (Axiom)

¿Quién dijo que no me gustan las fusiones? Lo que no me va es lo *Light*, lo *Lolay*, o lo *laylo* lá.

Spirit Of Mingus: Steve Lacy-Eric Watson (Free Lance)

Vuelvo a pedir perdón a ECM: "Lacy, el sonido más bello después del silencio".

Swing Low: Archie Shepp-Horace Parlan (Plainisphere)

Quizás porque soy de tierra de ovejas, o quizás porque durante algún tiempo tuve más Shepps que Coltranes. ¡Y yo qué sé!

Jesús Moreno

The Spirits Of Our Ancestors: Randy Weston (Antilles)

Este es el disco de reencuentro de Randy con Melba Liston, y una reflexión madura sobre los materiales que ha utilizado en los últimos tiempos. Le acompañan sus amigos recientes y algún invitado excepcional como Dewey Redman. No se olvida de los *gnaua*.

Blu Blu Blu: The Muhal Richard Abrams Orchestra (Black Saint)

Una nueva joya del representante máximo de la corriente libre de Chicago. Es una obra radical, desinhibida, de estructura compleja y preñada de ideas asombrosas. Una de las mejores muestras del pensamiento avanzado en la música afroamericana contemporánea.

Music For The Fifth World: Jack DeJohnette (Manhattan)

Una invención vehemente y vigorosa. El Jack DeJohnette eléctrico ha concebido una obra tremenda, con evocaciones indias y un emocionado homenaje a Miles. La guitarra es de John Scofield y el bajo de Lonnie Plaxico. Además está su batería alborotada.

Kele Mou Bana: Don Pullen & The Afro-brazilian Connection (Blue Note)

Ha sido una ocurrencia feliz la del pianista Don Pullen, al enfrentarse a los universos rítmicos africano y brasileño, que, como se oye en el disco, no le son ajenos. Dos músicos de Sao Paulo y el dakarés MonThiam, ponen la nota genuina. Y Carlos Ward, el alto lírico.

Exótica: Kip Hanrahan (American Clave)

Los álbumes de Kip Hanrahan son obras abiertas en las que músicos de pelaje diferente despliegan su ideario. Es la barahunda sonora neoyorquina cocinada por Kip. Textos ásperos, percusiones latinas, y debajo de ellos el piano percutado de Don Pullen.

Xabier Rekalde

People Time: Stan Getz-Kenny Barron (EmArcy)

"El último emperador" del saxo tenor nos mostró -justo antes de morir- toda la temura del hombre que siempre buscó transmitir belleza. Ahora esperamos el resto de estas geniales grabaciones.

Fly Away Little Bird: J.Giuffre-P.Bley-Steve Swallow (OWL)

La alegría y esperanza despertada en los aficionados y críticos con el regreso, a finales de 1989, del trío de Jimmy Giuffre, Paul Bley y Steve Swallow, vuelve a sentirse colmada de sensaciones con este nuevo *Fly Away Little Bird*.

Barry Harris In Spain: Barry Harris (Nuba Records)

Disco ejemplar, producto de la sabiduría del maestro Harris, y de Nuba Records, por el cuidado en la edición de este inmejorable *In Spain*, del cual nos deberíamos enorgullecer.

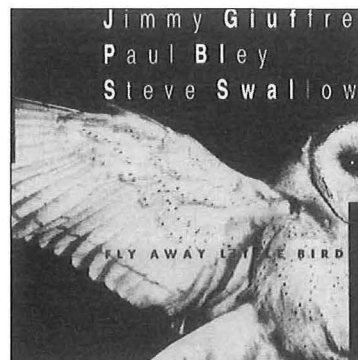
Haunted Heart: Charlie Haden Quartet West (Gitanes-Verve)

Haden no le ha dado la espalda a ninguna de las batallas, y en todas se nos presentó en primerísima fila. Digno de una estirpe en peligro de extinción. Jazz de, y para, héroes románticos.

Take One: T.S. Monk (Blue Note)

No se llega a grandes discos por casualidad. La experiencia y lucidez llegan con el tiempo, y, luego, confirman o desacreditan las "aventuras". Bienvenido al jazz el hijo de Thelonious Sphere Monk.

Quique Rivero



Lush Life: Joe Henderson (Verve)

Años después de *In And Out*, *Inner Urge* y *Mode For Joe*, el joven de los años 60 enseña la lección de Strayhorn a los jóvenes de hoy.

Solo Time!: Erroll Garner (EmArcy)

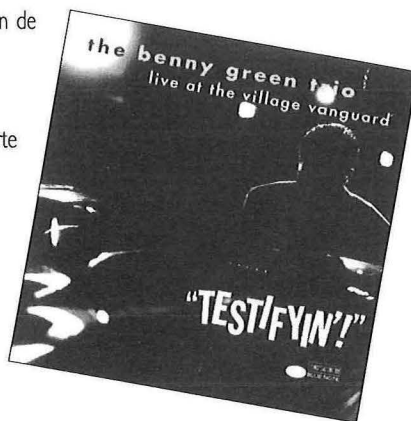
Arrollador. Más de hora y media a solas con un pianista a quien le bastan dos minutos para dejarte K.O.

Spring Is Here: Stan Getz (Concord)

Nueva entrega de una de las mejores sesiones de los 80, en directo en el Keystone Corner. *Getz lives!*

Testifyin': The Benny Green Trio (Blue Note)

No es un trío, sino un cuarteto. Porque Benny Green, Chris McBride y Carl Allen lo hacen bien, pero quien mejor suena es la catedral, el Village Vanguard.



The Blues And Me: Georgie Fame (Go Jazz)

Hay teclados, guitarras, arreglos fusioneros... pero, ¿quién dijo miedo? También están Phil Woods, Stanley Turrentine, el doctor John y, al frente de todos, un incombustible: Georgie Sweet Georgie Fame.

José Ramón Rubio

Solo Time!: Erroll Garner (EmArcy)

Lírico, intemporal, hipnótico. Una novedad de hace veintiocho años que tiene la textura, y el sabor, de las cosas recién hechas.

Tanga: Mario Bauzá (Messidor)

El mejor álbum de jazz latino editado en el 92 es también, y por méritos propios, uno de los mejores de jazz. A su escucha nos remitimos.

People Time: Stan Getz- Kenny Barron (EmArcy)

Probablemente más de uno de los trabajos inéditos de Getz que se vayan editando figurarán entre los discos del año. De momento, ésta es la última (y emocionante) entrega.

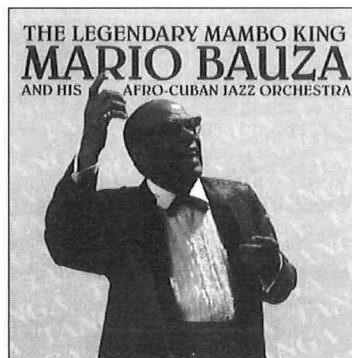
Lush Life: Joe Henderson (Verve)

Un disco del año que estará en la lista de aspirantes a los discos de la década.

Secret Story: Pat Metheny (Geffen)

El último trabajo de Metheny se desenvuelve en terrenos de nadie (¿un proyecto de música total?), probablemente con la intención de que cada uno pueda hacer alguno suyo.

José Luis Salinas





Lush Life: Joe Henderson (Verve)

La evocación y recreación en clave moderna que hace Henderson de la música de uno de los mayores compositores del jazz, recuerda la grandeza y la universalidad del arte de Strayhorn, a la vez que refuerza la posición del saxofonista como uno de los más grandes solistas vivos del jazz.

People Time: Stan Getz- Kenny Barron (EmArcy)

La perfecta armonía entre Barron y Getz, la elegancia en la exposición, el equilibrio entre las invenciones de uno y de otro, la justicia del repertorio y la homogeneidad de todo el material, hacen de este disco una preferencia personal sin vacilaciones.

The Spirits Of Our Ancestors: Randy Weston (Antilles)

Ubicado en una periferia significativa, Randy Weston rompe su parcial aislamiento con esta obra monumental, en la corriente maestra de las grandes suites de Duke Ellington y Charles Mingus y bajo la sabia y larga sombra de Thelonious Monk.

Blue Lester: Lester Young (Savoy -Denon)

Cuarteto con Count Basie (1944), septeto (1944) y sexteto (1949). Extraordinaria selección del arte del maestro. Quince temas sin desperdicios y, naturalmente, nada más que decir.

You Must Believe In Spring: Frank Morgan (Antilles)

Del capricho de Frank Morgan de grabar con sus pianistas preferidos, dejando para ellos el protagonismo, salió esta obra colectiva, emocionante y variada. Los pianistas son: Kenny Barron, Hank Jones, Tommy Flanagan, Roland Hanna y Barry Harris.

Carlos Sampayo



Lush Life: Joe Henderson (Verve)

Un cuarto de siglo después de su muerte, Billy Strayhorn conoce a su intérprete ideal. Y Joe Henderson consolida su posición entre los grandes tenores.

People Time: Stan Getz-Kenny Barron (EmArcy)

Magníficamente acompañado por Kenny Barron, el histórico saxofonista tuvo tiempo y fuerza para crear esta obra de gran belleza, poco antes de dejarnos.

The Solo Sessions Vol.2: Bill Evans (Milestone)

Por fin tenemos acceso a toda la misteriosa sesión que Bill Evans grabó en solitario el 10 de enero de 1963, en un momento de profunda crisis e increíble inspiración.

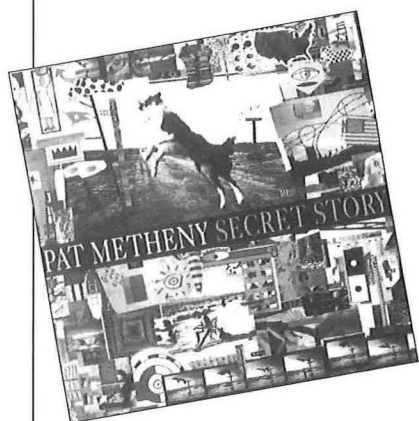
Simply Stated: Terence Blanchard (Columbia)

A los treinta años, Terence Blanchard firma su obra maestra que supera incluso todo lo anteriormente hecho por Wynton Marsalis. La perfección dentro de una línea de absoluta pureza y sencillez.

Adventure Playground: John Surman (ECM)

Cuatro importantes miembros de la vanguardia -dos de cada lado del Atlántico- nos brindan una música fascinante. Este segundo encuentro entre John Surman y Paul Bley resulta enormemente atractivo.

Ebbe Traberg



Secret Story: Pat Metheny (Geffen)

Trabajo excepcional de Metheny, acompañado de la London Orchestra y de Toots Thielemans entre otros, lleno de una sensibilidad que hoy es difícil encontrar en la mayoría de las grabaciones.

Sound Of Emotion: Gregg Karukas (Positive)

Tercer trabajo de este polifacético músico y productor, que sin llegar a la fuerza de Key Witness, deja constancia de cómo se hace un disco de fusión al gusto del consumidor.

Cool: Bob James & Earl Klugh (Wea)

Tras el éxito de *Fourplay*, llega esta grabación conjunta de estos músicos (la mejor sin duda), y que, sin pretenderlo, se queda en una copia "blanda" del mejor CD del año 91 (de fusión, claro está).

Ivory Pyramid: Ramsey Lewis (GRP)

La vuelta de uno de los "grandes" tras el fracaso de sus trabajos más comerciales de mediados de los 80, acompañado de Henry Johnson y Mike Logan, demuestra aquello de que el que tuvo... retuvo.

Tropical Pleasures: Kilauea (Brainchild)

La copia japonesa del grupo Rippingtons, que en este segundo trabajo supera al original. A destacar las colaboraciones de David Benoit y de Gerald Albright.

Andres Triviño