

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejero Editor:

Carlos Sampayo

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Jefe Sección Discos:

Federico González

Diseño:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

J. A. García de Cubas

Pilar Comín

Jorge García

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati-O. Bordás (París)

Colaboradores:

Vicente Ménsua

Joan Sadurni

Fernando Bezos

José M^a García Martínez

Xabier Rekalde

Diego M. Olmos

Claudio Gabis

Carlo Morena

Paolo Lazazzara

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

J. M. Visedo

Francesc Caballero

Andrés Triviño

Federico Platón

José I. Hernández Toquero

Fotografía:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Daniel Fedeles

Javier Nombela

César Pérez Fernández

Alison Loerke

Sebastián Melmoth

Fotocomposición:

Infografía

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Valentín Llaguno, 14

28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Athenium

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos De Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax: (91) 530 04 39

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

DISEÑO PORTADA: Guillermo Ogando

SUMARIO

7

Editorial: A quién le importa la cultura.

8

Agenda/Noticias.

12

En concierto:

3^a Muestra de Jazz & Blues de la Comunidad de Madrid.
Xabier Rekalde

13

Crónicas Locales: Festivales, concursos y discos.

Con el verano llegan los festivales y concursos, y de éstos últimos, para algunos poquísimos jazzmen españoles, tal vez la única posibilidad de grabación y edición de un disco. Estas Crónicas son un repaso a la historia de estas convocatorias.
Jesús Moreno

16

El lado oculto de la escena: Thomas Chapin & Joe Fonda

Tanto el saxofonista Thomas Chapin, como el contrabajista Joe Fonda, son dos músicos "secretos" para muchos aficionados. Ambos están habituados a habitar los llamados circuitos y espacios de vanguardia, como la neoyorquina Knitting Factory, lugar de las propuestas más diversas en la actualidad.
Jesús Moreno

21

Dossier: Piano Jazz

La historia del piano como herramienta-soporte para la creación de armonías, ritmo, melodías, improvisación y composición, es más que fecunda. Tan amplia como su gama es la historia de este instrumento en el jazz, poblada de nombres maestros, estilos e influencias. Este dossier recoge una pequeña, pero estimable muestra, a través de cuatro textos plurales, sobre cuatro importantes pianistas.



22

**Ran Blake;
Cineasta sin cámara**
Mario Benso

“... Billy Black y yo dimos una pequeña gira por el South Side, y nos paramos en Midnight Frolics para beber una o dos copas mientras oíamos música compuesta por unos amigos míos. Una banda pequeña y buena, los Wolverines, que está dirigida por un pianista llamado Dick Voynow. Solían tener a un corneta sorprendente, Bix Beiderbecke. Dickie me contó que Bix se marchó a Nueva York para trabajar con Jean Goldkette. Lo sustituyó por un joven, Jimmy McPartland. Sé que el encanto del jazz se le escapa, Howard, pero de verdad que debería darle una oportunidad. Tiene cosas peores que hacer que localizar dónde toca la orquesta de Goldkette; tal vez lo hagamos juntos si regreso al Este.”

Carta de Vincent Starrett a Howard P. Lovecraft. Chicago, 29 de abril de 1927

(El libro de Lovecraft. Richard A. Lupoff. Edit. Valdemar. 1992)

25

Entrevista

Joanne Brackeen: Ese es el nombre de mi canción.
Don Hillegas

32

Portfolio 4 x 4

Renee Rosnes por Jean François Laberine.
Stephen Scott por Jimmy Katz.
Michel Camilo por Javier Nombela.
Junco Moriya por Esther Cidoncha.

36

Phineas Newborn: Avatares del virtuosismo

Jorge García

40

Entrevista

Kirk Lightsey y la magia de Detroit.
Claudio Gabis

45

Los estándares en el jazz

I Got Rhythm
Esta pieza escrita por George Gershwin en 1930, con letra de su hermano Ira, para el musical *Girl Crazy*, es, de entre todas las compuestas por Gershwin la que posee menos elaboración armónica y melódica. Sorprendentemente su esquema ha dado lugar a creaciones singulares: ahí están *Oleo*, de Rollins; *Anthropology*, de Parker; *Lester Leaps In*, de Young; y *Salt Peanuts*, de Gillespie. Este estudio incluye el pertinente análisis musical y de quince de sus versiones.
Vicente Ménsua / Joan Sadurní

51

Discos: Los más destacados / Nuevas ediciones / Reediciones.



Steve Coleman
 Cassandra Wilson
 Branford Marsalis
 Roy Hargrove
 Delfeayo Marsalis
 Vanessa Rubin
 John Pizzarelli
 Danilo Pérez

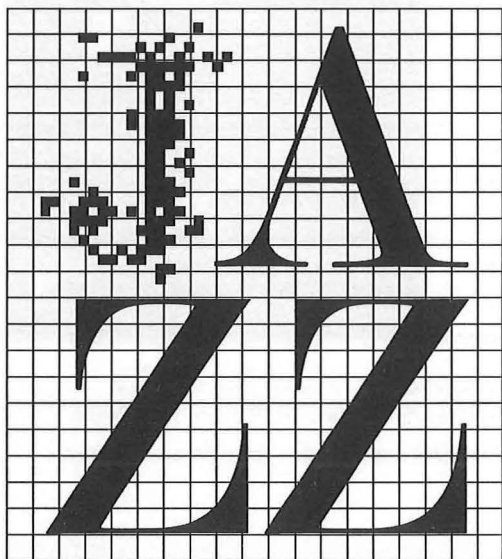
FESTEJA CON **CUADERNOS DE JAZZ**
 EL 5º ANIVERSARIO DE **NOVUS**



Antonio Hart
 Marcus Roberts
 Shirley Horn
 Carmen McRae
 Wynton Marsalis

ESTE COMPACTO GRATIS AL FORMALIZAR LA SUSCRIPCION POR UN AÑO
 Oferta limitada, válida hasta el 31 de Julio de 1993

CUADERNOS DE JAZZ



1990 - 1993

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Suscripción anual (6 números)

Madrid: **3.300 Ptas.** / España: **3.500 Ptas.** /
 Europa (Avión): **4.800 Ptas.** / América (Avión): **7.500 Ptas.**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de JAZZ. Nº..... Banco.....

Inicio la suscripción desde el número..... Renovación suscripción ☐

Nombre

Dirección

Código Postal..... Ciudad..... País.....

Remitir a: Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18 - 28012 Madrid - Tel. (91) 528 76 62 - Fax (91) 530 04 39