

MADRID



Wynton Marsalis

Johnnie Music Festival

29 junio: Wynton Marsalis Septet.
Teatro Monumental, 22.00 horas.
1 julio: Tito Puente Latin All Stars.
Plaza de Toros de las Ventas, 22.00 horas.
2 julio: David Sanborn.
Teatro Monumental, 22.00 horas.
3 julio: Celia Cruz.
Plaza de Toros de las Ventas, 22.00 horas.
5 julio: B.B. King.
Plaza de Toros de las Ventas, 22.00 horas.
14 julio: Al Jarreau.
Plaza de Toros de las Ventas, 22.00 horas.
15 julio: Carlos Santana.
Plaza de Toros de las Ventas, 22.00 horas.

GETXO

XVII Festival Internacional de Jazz/Europear Jazzaldia (7 al 11 de julio).

Día 7: Concurso de Grupos, con: Homenaje a Bill Evans (Cataluña), Gonzalo Tejada/Daniel Pérez (Euskadi), Tensio Jazz Quartet (Valencia).

Día 8: Concurso de Grupos, con: Joan Monne Quartet (Cataluña), Pedro Ojesto Trío (Madrid), Arturo Serra Sextet (Valencia).

Día 9: Grupo ganador del concurso y SFEQ (Holanda), grupo ganador en Leverkusen en 1992.

Día 10: Chano Domínguez (España)/Peter King (Inglaterra).

Día 11: Toots Thielemans (Bélgica).

Todos los conciertos a las 22.00 horas en la plaza de San Nicolás, de Algorta. Entrada gratuita.

SAN SEBASTIAN

XXVIII Donostiako Jazzaldia (23 al 27 de julio).

(23)/Jazz Band Ball (Edificio Ayuntamiento, 21.00 hs./1.400 ptas): Michael White's New Orleans Band, habituales del Preservation Hall. Regal Brass Band, marching band. C.J. Chenier Zydeco Band, como exponente de esta música de Louisiana. Jesse Davis, el saxofonista de la nueva generación. Delfeayo Marsalis Quintet, como miembro de una familia emblemática en la ciudad de Nueva Orleans.

Plaza de la Trinidad:

(24-18.00 hs): Homenaje de los músicos latinos a Dizzy Gillespie, con Danilo Pérez Trío & David Sánchez. Gonzalo Rubalcaba Cuban Quartet.

(21.30 hs): Don Pullen African Brazilian Connection/Elvin Jones Jazz Machine.

(25-21.00 hs): Maceo Parker & Roots Revisited/Etta James.



John McLaughlin

Foto: Pablo Lazazara

(26-21.00 hs): Charlie Haden Quartet West/John McLaughlin-The Free Spirits.

(27-21.00 hs): Three Musicians: Joshua Redman-Geoff Keezer-Christian McBride/Art Ensemble Of Chicago.

Precio entrada, 1.400 ptas. cada sesión. Abono para todas las sesiones 5.000 ptas.

Todos los días concierto de tarde y jam session de media noche en la Terraza del Ayuntamiento, con la participación de la Newport Jazz Festival All Stars el día 25. Entrada gratuita.

BARCELONA

Grec 93-Festival d'estiu.

Pueblo Español: 30 junio The Wynton Marsalis Septet.

7 julio: Noche de Blues-Johnny Guitar Watson+The Jeff Healey Band. 14 julio: Celia Cruz. 15 julio: Al Jarreau. 18 julio: Carlos Santana.



Al Jarreau

VITORIA

XVII Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz (13 al 17 julio).

(13) Tito Puente y los Hombres de Oro del Jazz Latino; Mongo Santamaría, Giovanni Hidalgo, Charlie Sepúlveda, Dave Valentin, Hilton Ruiz, Andy González, Ignacio Berroa; James Moody invitado especial. Hemeto Pascoal e Grupo.



Bill Frisell

(14) Bill Frisell Band/The Brecker Brothers Band.
(15) The Jazz Masters; Donald Byrd, Claudio Roditi, Byron Stripling, Slide Hampton, Steve Turre, Douglas Purviance, Jimmy Heath, Antonio Hart, David Sánchez, Danilo Pérez, George Mraz, Lewis Nash.

(16) Pat Metheny Special Quartet, con Joshua Redman, Christian McBride y Billy Higgins/John Scofield Quartet, con Joe Lovano, Dennis Irwin, Bill Stewart.

(17) The Manhattan Transfer & Orquesta Sinfónica de RTVE.

Jazz del Siglo XXI:

(13) Stephen Scott Trio.

(14) Jesse Davis Quartet.

(15) Wolfgang Muthspiel Group con Tom Harrell.

(16) Thomas Chapin Trio.

(17) Tommy Smith's Forward Motion.

CORDOBA

13 Festival de Córdoba-Guitarra 93: del 27 de junio al 17 de julio, con Europa como tema monográfico.

Flamenco: Paco de Lucía & Sextet. Orquesta de Córdoba dirigida por Leo Brouwer. Mediterráneo, con Calixto Sánchez, Carmen Linares, Rancapino, Juan Reina, Milagros Mengibar... Enrique de Melchor. Bailaores de Córdoba.

Clásico: Homenaje a Andrés Segovia, con concierto de Pepe Romero. Montserrat Figueras, José Miguel Moreno, Jordi Savall.

Folclóre: Gwendall. Moderno-Actual: Santana. Chuck Berry. Pablo Milanés.



Carlos Santana

Del 1 al 31 de julio en el Palacio de Congresos y Exposiciones, fotografía *Una aproximación visual a la guitarra*. Exponen Franco Fontana, Ciuco Gutiérrez, Isabel Muñoz, José Carlos Nievas.

IBIZA

30 julio: José María Carles Quartet/Javier Vargas Blues Band.

31 julio: Chano Domínguez Trío/Tete Montoliu.

Los dos días, pasacalles con The Regal Brass Band (Nueva Orleans).

ANDORRA

IX Festival de Jazz-Escaldes Engordany

2 julio: Michel Camilo Original Trio con Dave Weckl y Anthony Jackson. Fourmost feat. Jimmy Smith y Kenny Burrell.

3 julio: B.B. King

4 julio: David Sanborn/Yellowjackets.

BELGICA

Del 11 al 15 de agosto de 1993, Park Den Brandt, Amberes.

The Chick Corea Quartet.

Toots Thielemans & Martial Solal Trio.

Lionel Hampton & The Golden Men of Jazz.

FRANCIA

4º Festival Jazz Aux Remparts-Bayona.

15 julio: Alain Bouchet Qt.+Warren Vache/Cab Calloway/Charles Brown+Mighty Clouds.

16 julio: Ray Bryant Trio/Alain Bouchet Qt.+Warren Vache/George Benson.

17 julio: Hank Jones Trio/Jimmy Smith Quartet.

18 julio: Captain Grisou Quintet, Tribute to Muddy Waters/B.B. King.



B. B. King

19 julio: Philippe Milanta Nonet/Stéphane Grappelli Trio/Claude Bolling Big Band.

Jazz A Vienne (1 al 13 de julio)

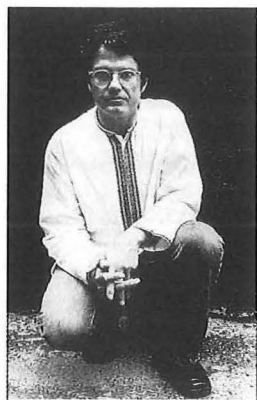
Teatro Antiguo, 20.30 hs.

(1) Oscar Peterson Trio/John Pizzarelli Trio.

(2) Slide Hampton & The Jazz Masters/Illinois Jacquet Big Band.

(3) Horace Silver & The Silver Brass Ensemble/Ahmad Jamal/Warren Bernhardt Trio.

(5) The Very Big Carla Bley Band/Charlie Haden Quartet. West.



Charlie Haden

(6) Herbie Hancock Trio/Joe Henderson Trio.
(7) Jimmy Smith Quartet con Kenny Burrell/Stamley Turrentine.

(8) Al Jarreau/David Sanborn.

(9) Mississippi Blues Revue/Tribute to Muddy Waters.

(10) Ronny Jordan/Blood, Sweat and Tears.

(12) Jean Jacques Milteau/Michel Jonasz.

(13) Paris Barcelona Swing Connection & Frank Wess/Jackie McLean Quintet/Michel Petrucciani-Didier Lockwood Duo/Los Van Van/Big Jay McNeely.

Jazz in Marciac (9 al 15 agosto)

(9) Jazz Tradition: La Portaña Jazz Band, Miss Lulu White Red Hot Creole Jazz Band, Les Haricots Rouges, Bob Wilber Roaring Twenties Orchestra, Tuxedo Big Band.

(10) Bireli Lagrene/Chick Corea Akoustic Qt



Chick Corea

(11) Michele Hendricks/Lionel Hampton & The Golden Men of Jazz.

(12) Tommy Flanagan & Hank Jones/Gerry Mulligan Quartet: invitados especiales Bob Brookmeyer y Lee Konitz.

(13) The Bill Moss Singers-Dianne Reeves/The Lincoln Center Jazz Orchestra dirigida por David Berger y con dirección musical de Wynton Marsalis.

(14) Guy Lafitte Quartet/Wynton Marsalis Sextet.

(15) Jesse Davis Quartet como invitada especial Vanessa Rubin/Roy Hargrove Sextet con David Sánchez.

XXXIII Festival de Jazz de Antibes Juan-Les-Pins (15 al 28 de julio).

(15) Jesse Davis Quartet/Daniel Sidney Bechet.

(16) Marva Wright & BMW's/Babik Reinhardt Trio.

(18) Al Jarreau/The Dirty Dozen Brass Band.

(20) Julia Megenes/Dee Dee Bridgewater Trio.

(21) Stéphane Grappelli Trio/Michel Legrand Trio.

(22) Fats Domino/Pow Wow.

(23) Santana Band/Eddy Louiss Quartet.

(24) Michel Jonasz.

(25) Homenaje a John Coltrane: Messe Jazz Free Gospel, Ravi Coltrane-Rachied Ali Quintet, A. Shepp, Santana.

(26) Stanley Jordan/M. Vitous-Gurtu-Esen + S. Clarke.

(27) Michel Petrucciani/Roy Haynes Quartet.

(28) Nigel Kennedy Band.

ESPAÑA



Jazzpaña

El día 26 de mayo se presentaba en el Café Central de Madrid el disco *Jazzpaña*, editado por Nuevos Medios. Esta grabación coproducida por WDR (Alemania) y ACT Music (Inglaterra) con el apoyo de la SGAE, empareja jazz y flamenco con aportaciones de músicos como Michael Brecker, Al Di Meola, Peter Erskine, el soporte de la WDR big band, las composiciones de Arif Mardin y los arreglos y coordinación de Vince Mendoza. Con todos los mencionados están, además, Jorge Pardo, Carles Benavent, Ramón El Portugués y Juan Manuel Cañizares, avanzadilla de esta corriente musical que no debería quedarse detenida en este valdísimo intento.

Este proyecto, que cuenta con más de 30 músicos en escena, estará en el festival de Montreux (Suiza), del 5 al 8 de julio, y dos días más tarde se presenta en Lisboa.

El Whisky Jazz Club (Diego de León, 7/Madrid) abrió sus puertas el pasado 27 de mayo bajo una nueva dirección y con renovados proyectos. La noche inaugural corrió a cargo de Vlady y Paula Bas y terminó con una jam session arropada por algunos de los músicos que por allí pasaron. En junio, programación continuada con Jimmy Ponder, Bob Sands y Dan Rochlis, Chano Domínguez con Javier Colina y Guillermo McGill, y un concierto especial de Harold Land. Desafiando al verano y con el apoyo de sus 29 años de historia -aunque algo interrumpida-, en julio actuarán Neobop, Jorge Pardo, Pedro Ojeto Trío y West Cost Sextet, entre otras formaciones.

El programa *Jazz Difusión*, que dirige y presenta Manuel Palmeiro durante dos horas de la noche de cada lunes, miércoles y viernes en Radio Realidad (Dos Hermanas-Sevilla), ha sido elegido como el mejor programa realizado en esa cadena durante 1992, atendiendo a su guión, contenido y presentación en antena.

El guitarrista Larry Coryell, bien conocido por su pertenencia a los grupos pioneros que iniciaron la fusión jazz-rock en la década de los 60, que grabó años más tarde junto a Charles Mingus, Stéphane Grappelli y Sonny Rollins, continúa la carrera que le ha confirmado como uno de los más originales improvisadores en guitarra, sin encasillarse en un estilo definido. Durante la primera semana de noviembre estará de gira por España junto a su grupo brasileño.

En mayo vió la luz el número 0 de un boletín que edita el club Harlem (Barcelona), bajo el nombre *So What?*, y que viene a ser una plataforma de expre-

sión y comunicación sobre su entorno y la música. Colabora quien puede y tiene algo que decir: en sus ocho páginas hay fotos, entrevistas, agenda...

☞ Homenaje a Herbie Nichols es el nombre de un cuarteto formado por Cesc Miralta, Martí Ventura, Miguel Moraleda y Enrique Heredia, que se ha reunido para interpretar exclusivamente la música de este pianista y compositor.

☞ La empresa Mas i Mas (Barcelona), propietaria de La Boite, ha pasado a hacerse cargo también del Jamboree, recientemente reinaugurado en la Plaza Real. La intención es programar música en vivo desde las 8 de la tarde a la una de la madrugada, para convertirse después en discoteca.

☞ El Espacio P (c/ Núñez de Arce, 11, en Madrid), foco de interacción de artistas de diferentes campos y propulsor de nuevas actividades interdisciplinares, ha desarrollado durante el pasado mes de abril una serie de conciertos a cargo del multiinstrumentista Herve Cappoen, el dúo de Pedro Garhel y Luis Escribano, el trío formado por Escribano, Cappoen y Hugo Westerdaal, y Clónicos con el quinteto de viento Ohjalah.

☞ Angel Rubio, tras su encuentro con la expresiva y sensual cantante keniana Janet Thuita, ha formado un quinteto con el nombre de Nairobi. José Vázquez "Roper", Herve Cappoen y Tony Heimer completan una sólida formación que interpreta estándares con arreglos originales y temas del propio Rubio.

DEL MUNDO



☞ Dos nuevos lanzamientos de Mosaic: *The Complete 1959 CBS Charles Mingus Sessions*. El libreto incluye textos de Brian Priestley -biógrafo del contrabajista- y de Sy Johnson, pianista y arreglista de Mingus. Disponible sólo en Lp (caja con cuatro discos). El segundo, *The Complete CBS Buck Clayton Jam Sessions*: presenta las sesiones producidas por John Hammond y George Avakian en 1954, concebidas sin límite de tiempo ni restricciones. El estuche contiene ocho elepés (o seis cedés), en los que se recogen seis jam sessions completas, con notas de Dan Morgenstern.

☞ *Chet Baker in Europe 1975-1988*, es un libro editado bajo coordinación de Ingo Wulff, que recoge las estancias del trompetista en este continente. Cuenta con 187 fotografías de 53 fotógrafos, incluido Federico González; textos de 19 de los músicos que le acompañaron en sus giras, y una discografía actualizada. Acompaña al libro un disco compacto que recoge material no editado previamente. Se puede conseguir solicitándolo a Nieswand Verlag GmbH, Werftbahnstrasse, 8 - 24143 Kiel (Alemania). Precio: 128 marcos más 12 de envío.

☞ El inicio del festival Jazz a Vienne contaba este año con una superproducción. En los últimos días de junio se representaba *Carmen*, ópera-jazz en cuatro actos, con orquestación y arreglos de Ivan Jullien, Dee Dee Bridgewater en el papel principal, y músicos y coro de L'Orchestre Régional de Jazz.



Dee Dee Bridgewater

☞ El Jazz-Institut de Darmstadt (Alemania), acaba de editar el número 2 de su boletín, que incluye, además, una guía detallada de las publicaciones que se dedican a esta música. Este instituto es uno de los archivos más importantes sobre jazz que existen en el mundo: consta de libros, revistas, partituras, discos, fotografías y está abierto a especialistas y público en general. Se inauguró en 1983 cuando el ayuntamiento de la ciudad de Darmstadt compró la colección de Joachim-E. Berendt.

☞ El pasado mes de mayo veía la luz el n° 500 de la revista francesa *Jazz Hot*, con un número especial dedicado a Django Reinhardt. Su historia comenzó en el verano de 1935 y se dejó de editar durante la ocupación nazi, para resurgir en marzo de 1945. Hasta 1948 no consiguió regularizar sus salidas con periodicidad, siendo en esta última etapa cuando ha alcanzado la respetable cifra de números editados.

☞ Desde la muerte de Miles Davis (29-09-1991), y pese a los muchos homenajes y recuerdos, han habido temas guardados en secreto: ahora se sabe que su cuerpo está enterrado en el Woodlawn Cemetery, en el Bronx, cerca del panteón de la familia de Duke Ellington. Que las distintas trompetas que poseía están bajo custodia de su familia, excepto una que está enterrada con él. Respecto a su música aún queda mucho por editar: Teo Macero, su productor durante largo tiempo, asegura que "mucha más de lo que la gente pueda imaginar". El disco de edición japonesa *Complete Live At Plugged Nickel-1965* (Sony Japan), que salió en edición limitada el pasado otoño y aparentemente no será reeditado, se cotiza a 250/350 dólares entre los coleccionistas. Columbia

lanzará una serie de CD's con material conocido y mucho inédito. Lo primero, que circulará -pronto- en el mercado, será *The Sorcerer, On The Corner, Miles In The Sky* y *Miles And Monk At Newport*. Columbia asegura que también editará *Miles Ahead* en su versión original, no el compacto de tomas alternativas que hay ahora en el mercado.



Miles Davis

Foto: Paolo Lazazzara

☞ Denon tiene un plan maestro para reactivar el sello Savoy Jazz: realizar una serie de grabaciones con los máximos exponentes del bebop que aún están en activo. Con esta intención ha reunido ya a los sobrevivientes del disco *Blues-ette* (1959), realizado por el trombonista Curtis Fuller.

En este *Blues-ette II* han intervenido Tommy Flanagan, Al Harewood, Benny Golson, Curtis Fuller y Ray Drummond en sustitución de Jimmy Garrison.

☞ Frank Sinatra ha pasado por los estudios de grabación durante siete décadas consecutivas (1939-1991). De este hecho se hace eco un libro recién editado que recoge las más de 1.600 canciones que ha grabado, incluyendo tomas alternativas, todas las nominaciones en los premios Grammy, las grabaciones V-Disc, y está ilustrado con fotos de las sesiones de grabación. Para más información, se puede contactar con el distribuidor del libro en EE.UU. a través del fax 512-473 2447. ■

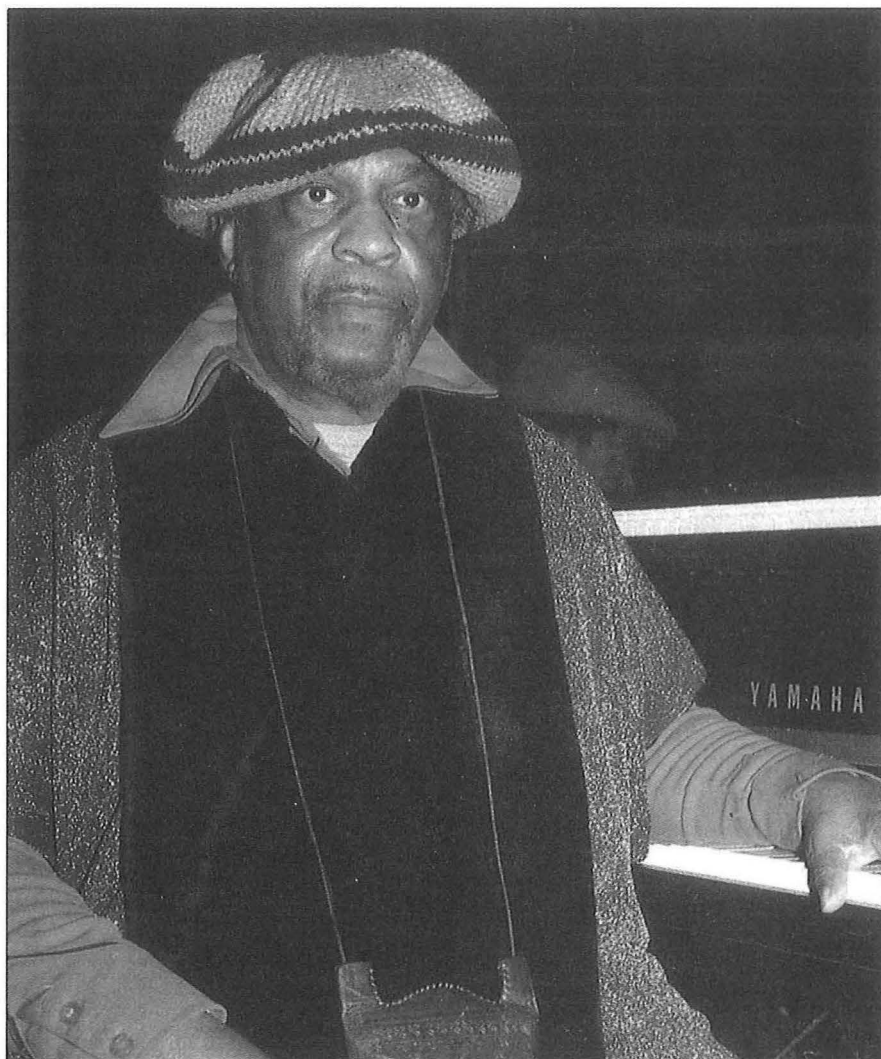
ABANDONARON LA ESCENA

Sun Ra: Nos queda la otra mitad.

Uno habló con un señor con la piel negra, la barba roja y una parabólica brotándole del casquete polar. Seres intergalácticos comiendo pollo frito en el camerino...

Me contó Sun Ra, de su nacimiento, hace unos dos mil años, en algún lugar de Mesopotamia. Hablamos de sus amigos, Ptolomeo, Anmenofis IV y Fletcher Henderson: de la muerte y la enfermedad. No recuerdo las palabras exactas, pero su filosofía al respecto se sustentaba en su personalidad desdoblada. Hay, venía a decir, un Sun Ra ultraterreno al que no atañe la coyuntura espacio-temporal; y un Sun Ra corpóreo, sujeto a la contingencia terrenal. Es cuando el uno y el otro se disocian, que llega la enfermedad. El Sun Ra terreno estaba enfermo, y se murió el otro día: nos queda el "otro" Sun Ra.

Sun Ra pudo con cuantos pretendieron llevarle a su terreno, estaba por encima de ellos: de los rockeros, que le asediaban sin siquiera saber quién fue Fletcher Henderson; de los críticos ilustrados de *Jazz Magazine*, y de los que tiraban de *curriculum*, real o ficticio, como arreglista en los años treinta y cuarenta, para justificar su presencia en los conciertos de la Arkestra. Daban, como coartada, la de que, entre los acólitos de Sun Ra -se llegó a decir que la comuna



Sun Ra

de Filadelfia era algo más que una comuna- había jazzmen de solvencia: John Gilmore o Marshall Allen, músicos cuya seriedad no podía ser puesta en entredicho... no obstante su afición a cantar *East Of The Moon* en sotana de lentejuelas y dar saltitos de planeta en planeta.

Pudo con las señoras de visón que huyeron del Paláu de la Música en un lejano Festival de Jazz de Barcelona. Desde el gallinero alguien las llamó burguesas. Lo que le importó todo esto a Sun Ra, con su mantón de piel de leopardo tan guardarropía como el visón de muchas de aquéllas, metido a sacarle sonidos a su nuevo juguete, el Moog. Al día siguiente, uno de aquellos críticos sentenció: "Sun Ra no sabe tocar". Cuando se lo recordé, me miró a los ojos: hay gente que no está preparada para la vida moderna, *man*.

Nos quedan sus discos. Aquellos bonitos discos negros producto de la casa, con una música salvaje y maravillosa. Sus más recientes, para Black Saint; inolvidables Inner City e Impulse, frutos de un jazz nacido de la libertad, que se encontró a sí mismo en el legado de Ellington y Henderson; cuya poesía brota envuelta en un aroma de misterio y decorados de cartón-piedra. Unico, es la palabra. ■

José M.^a García Martínez

ACLARACION

En el número de marzo-abril, en un artículo homenaje a George Adams con motivo de su reciente muerte titulado "El último rugido del león", firmado por Mario Benso, se afirma que el Café Latino fue el responsable de la última gira de George Adams por clubes españoles en 1990, cuando la realidad es que fue el Café Central de Madrid quien organizó dicha gira y que las actuaciones en el Café Latino fueron una cesión de esta empresa sin cargo alguno por nuestra parte.

Café Central (Madrid)

FE DE ERRORES

En el nº 16 (mayo-junio), en el comentario del disco *Frank Wess Meets The Paris-Barcelona Swing Connection* (pág. 55), José M.^a García Martínez se refiere al final del texto a la intervención de Wess en el tema *Star Crossed Lovers*, cuando en realidad es Oriol Bordás quien interviene en ese tema al saxo alto.



DIA 7:

■ Concurso de Grupos

Homenaje a Bill Evans (Cataluña)
Gonzalo Tejada-
Daniel Pérez (Euskadi)
Tensio Jazz Quartet (Valencia)

DIA 8:

■ Concurso de Grupos

Joan Monne Quartet (Cataluña)
Pedro Ojesto Trio (Madrid)
Arturo Serra Sextet (Valencia)

DIA 9:

■ Ganador Concurso de Grupos

SFEQ (Holanda)

DIA 10:

■ Chano Domínguez (España)

Peter King (Inglaterra)

DIA 11:

■ Toots Thielemans (Bélgica)

Todos los conciertos tendrán lugar
a las 22.00 horas en la plaza
San Nicolás de Algorta,
con entrada gratuita

**XVII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
JAZZ DE GETXO
EUROPEAN JAZZALDIA
(7 - 11 Julio)**

3ª Muestra de Jazz & Blues de la Comunidad de Madrid. 25 de abril al 11 de mayo

Un festival que amanece

Hubo una vez unos ediles en el Ayuntamiento de Madrid que trabajaban para alcaldes con algún fundamento, de los que saben que la cultura es un soplo alado e inasible y que la imaginación se entiende mal con los formularios.

Se alimentaron muchas necesidades pero algunos destellos de ingenio encontraron patrocinio. También es cierto que de tanto calentar el asiento a los mediocres—artistas y animadores—pareció que justificaban la política de control que les sucedió. Ellos mismos ofrecieron la coartada a quienes nos han traído el desierto cultural.

Hubo en aquellos años unos encuentros de jazz imaginados por Alejandro Reyes Domene que se sucedieron durante década y media, y que acabaron transformándose en el Festival de Jazz de San Isidro, que era uno de los pocos especializados, ajenos a los intereses promotores y foro extraordinario para la degustación del jazz europeo. Llegó Álvarez del Manzano y la aventura terminó, defendiendo la tropelía con argumentos de balance. Pero cómo se hace la cuenta de resultados de los beneficios del alma. Estos señores de ahora (los de ayer también, pero menos) llaman ahorrar a gastarse el dinero en labores que se tocan aunque mañana se pudran o desmoronen. Nada importa si dejan o no huella en la vida de las gentes.

Así las cosas, ha sido la Comunidad de Madrid la que ha recogido el testigo, y despacio está intentando recuperar para sus fiestas del Dos de Mayo, algo de aquel disperso florilegio cultural que ofrecieron los mayos de los ochenta.

Por eso ha nacido la titulada Muestra de Jazz y Blues de la Comunidad de Madrid, que, en su tercera edición, comienza a parecer un festival, con esa fórmula combinada de corrientes que ha dado, se me antoja, un resultado de cierta dignidad.

Las más equilibradas fueron las tres sesiones de blues, que ocuparon las dos primeras y penúltima fechas del programa, y, en todos los casos, ofrecieron, al menos, lo que se esperaba, atendiendo a la letra de sus biografías.

Luther Allison se ha curtido en el caldo bluesista de Chicago y es un guitarrista de medida contundencia, con claras inclinaciones al *rhythm & blues*, que fabrica solos chispeantes. Tenía la voz alicaída pero le puso tanto empeño que importó bien poco. Le tocó abrir la muestra y fue un excelente aperitivo.

El guitarrista Louisiana Red y el armonista Carey Bell son dos acompañantes que han prestado sus armas a los *bluesmen* más grandes y—especialmente Bell—tienen una solera y una facilidad de ejecución que hacen sus conciertos impagables. Otro acierto del programa, que ocupó la segunda jornada.

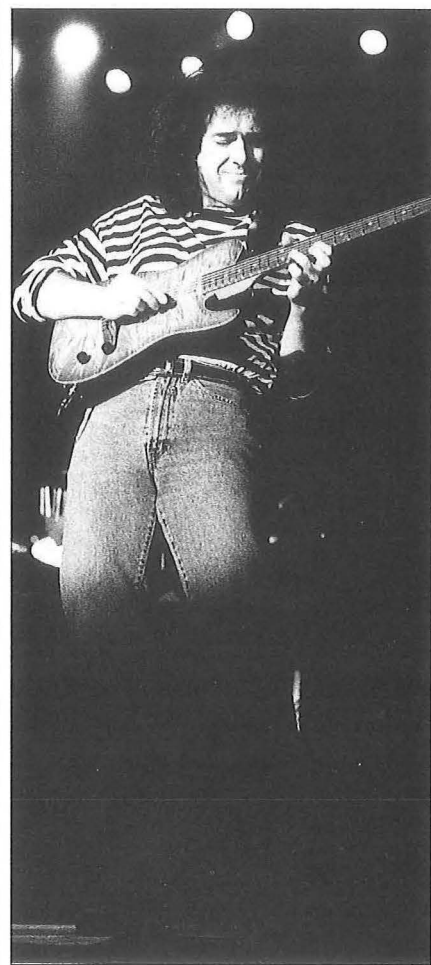
El turno del jazz arrancó con el saxofonista Maceo Parker, que antaño fuera jefe de fila de la banda de James Brown, y en las dos últimas temporadas ha sido uno de los músicos más elogiados por un sector del público negroamericano. Maceo propone una turbia combinación de elementos *funky*, *rap*, *soul*, *bop* y *new orleans*, que emparentaba no siempre con la misma naturalidad. En el concierto, acaso por la escasa concurrencia, exageró algo la inclinación festiva, y acabó todo algo mejor de como comenzó. Hubo algún solo con garbo, y me quedaron ganas de verlo más abrigado de público.

Al Di Meola y su World Symphony era, con Maceo, la oferta de actualidad del programa. El secreto era la confrontación entre su impávido grupo y el excelente bandoneonista argentino Dino Saluzzi. Ideas atinadas, ejecución brillante la de Saluzzi—que facturó el mejor solo de la velada—, y alarde instrumental pasmoso el de Di Meola. Lástima que la actitud maquina exhibicionista y gélida del propio líder asesinara las hermosas invenciones que apuntaban.

Con el quinteto del trombonista J.J. Johnson apareció el jazz previsible y en su versión más convencional. Me gustó mucho la dedicación de Bill Drummond a los parches y el buen acuerdo con Rufus Reid, que siempre es una garantía. Renee Rosnes mostró algunas sutilezas, y sobraron algunas obsesiones de Ralph Moore. El titular estuvo como siempre, en maestro.



Clark Terry, Al Grey (Newport Jazz Festival All Stars)



Pat Metheny

ningún resultado. Y así fue salvo eventuales destellos de poderío solista. Es algo que gusta bastante a quienes sólo exigen que las cosas sean reconocibles.

El capítulo dedicado al blues se cerró, en el hormo del Pabellón del Real Madrid, con el recital del albino Johnny Winter. Fue una vibrante exposición de vitalidad bluesista, aunque poco generosa. El suyo es un trío incontestable, aunque no fue ésta su mejor noche.

Y la clausura definitiva de la muestra y de la sección jazzística le correspondió a Pat Metheny, con su trabajo menos próximo al jazz. Es una proposición que bebe de algunas fuentes populares, y sobre todo de la gran música orquestal norteamericana. El era el único solista, y sin duda, tuvo momentos de cierta inspiración. Lo que más me interesó, sin embargo, fue la introducción de Gil Goldstein, con el acordeón, a la pieza llamada *Antonia*. ■

Xabier Rekalde