

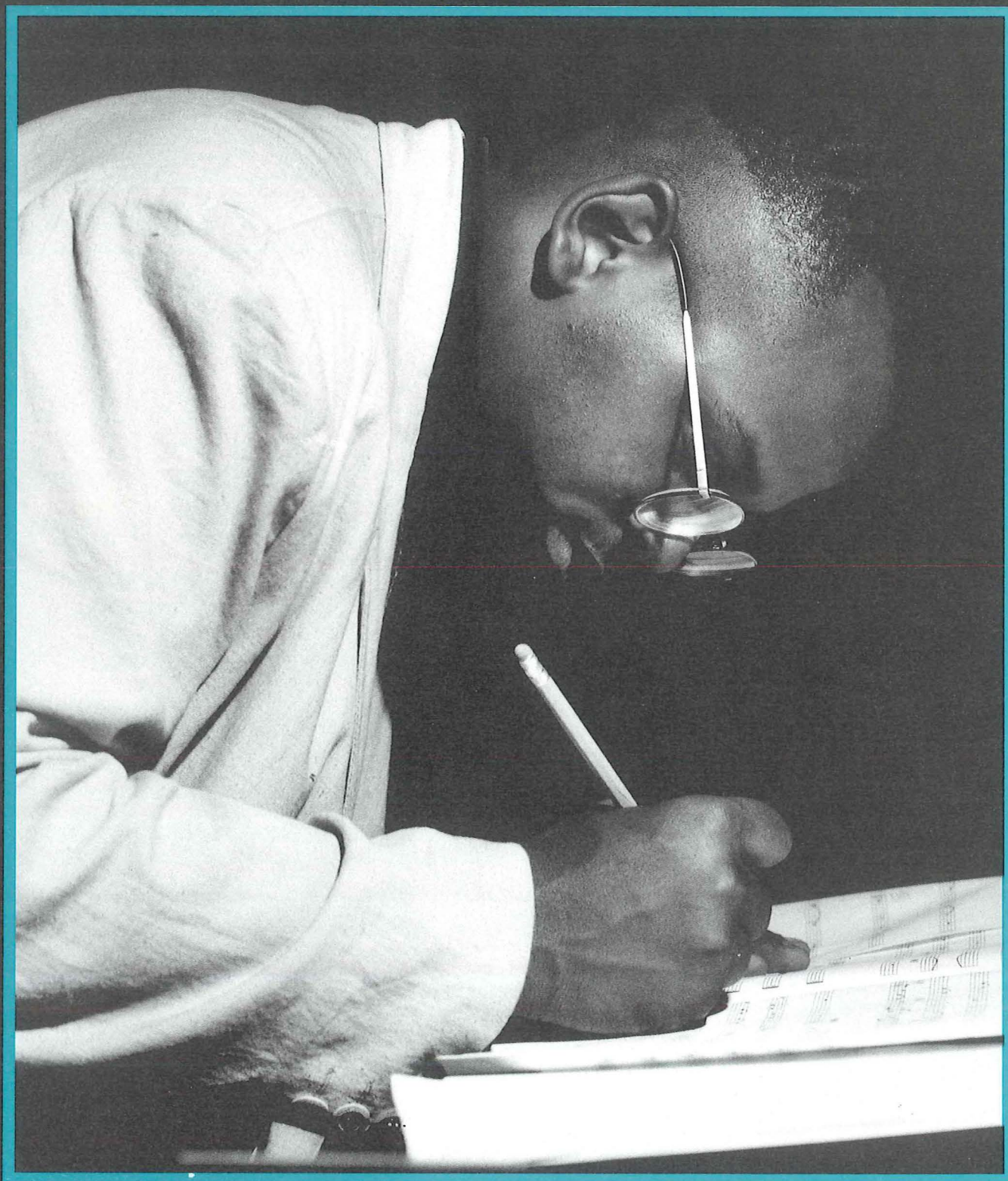
P · O · R 4 F X O 4 L · I · O



Renee Rosnes por Jean François Laberine

P · O · R 4 F X O 4 L · I · O

Stephen Scott por Jimmy Katz



Cuadernos de Jazz - 33

P · O · R 4 F X O 4 L · I · O

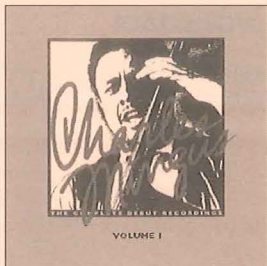


Michel Camilo por Javier Nombela

FANTASY

¡NOVEDAD!

- Ref. OJC011** Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
Estuche de 12 CD's - 19.000 Ptas.
 El sello Debut nació en 1951 para atender las necesidades de sus fundadores, el propio Mingus y Max Roach, y las de otros músicos coartados por las condiciones impuestas por las grandes compañías. Los discos que componen este estuche recogen sesiones tan célebres como la del Massey Hall de Toronto (1953), presentada aquí en dos versiones: la original (con menor ruido de fondo y mayor equilibrio general entre los instrumentos) como complemento a la admitida como "oficial" (con la parte de contrabajo posteriormente regrabada en estudio). En total son 169 piezas (64 de ellas nunca editadas anteriormente) acompañadas de un lujoso libreto de 40 páginas cuya lectura hará la escucha aún más fascinante.



- Ref. OJC012** Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
Estuche de 6 CD's - 9.500 Ptas.
 Ben Webster, Benny Carter, Buddy De Franco, Roy Eldridge, Harry Edison, Lionel Hampton y Jo Jones, entre otros, acompañan a Tatum, verdadera cumbre del piano del jazz, en versiones definitivas de estándares como Love For Sale, How High The Moon o In A Sentimental Mood. De las ochenta piezas que presenta el estuche, trece son inéditas y, como es costumbre en las cuidadísimas ediciones americanas, se incluye un libreto que ayuda a apreciar el enorme significado de la música que comenta.

- Ref. OJC001** Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings).
7 CD's - 10.500 Ptas.
Ref. OJC002 Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings).
8 CD's - 12.000 Ptas.
Ref. OJC003 Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings).
9 CD's - 13.500 Ptas.

Además:
 (formato CD) **1.600 Ptas.**

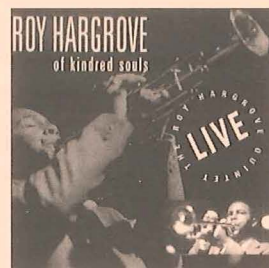
- Ref. OJC013** Eric Dolphy (Far Cry)
 El 21 de diciembre de 1960, el mismo día que contribuía a la leyenda del disco de Ornette Coleman, Free Jazz, Dolphy grababa como líder esta formidable sesión junto a Jacky Byard (piano), Ron Carter (contrabajo), Roy Haynes (batería) y Booker Little (trompeta). Esta edición recoge la pieza Serene, no incluida en la original.
Ref. OJC014 Benny Carter (Benny Carter, Jazz Giant) (1957)
 El gigante Carter en compañía de otros siete gigantes. Ben Webster, Frank Rosolino, André Previn, Jimmy Rowles, Barney Kessel, Leroy Vinnegar y Shelly Manne. Una de las mejores grabaciones del saxofonista.
Ref. OJC004 Cannonball Adderley (In San Francisco).
Ref. OJC005 Wes Montgomery (The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery).
Ref. OJC006 Tadd Dameron (Fontainebleau).
Ref. OJC007 Chet Baker (Chet) con Bill Evans.
Ref. OJC008 Ornette Coleman (Something Else).
Ref. OJC009 Art Pepper (Meets The Rhythm Section) con Red Garland.
Ref. OJC010 Stan Getz (With Al Haig).

NOVUS

(formato CD) **2.400 Ptas.**

¡NOVEDAD!

- Ref. NOV014** Roy Hargrove (Of Kindred Souls)
 Hargrove se enfrenta por primera vez al desafío de la grabación en vivo. El altísimo grado de penetración que alcanzan los miembros de su quinteto desemboca en un resultado espectacular: la fuerza expresiva, el swing intenso y la autoridad técnica impregnan cada pieza. El estupendo saxofonista tenor Ron Blake sustituye con acierto a Antonio Hart y dos invitados, el excepcional Gary Bartz, al saxo alto, y el prometedor Andre Hayward, al trombón, realizan aún más este cuarto trabajo de Hargrove como líder.



- Ref. NOV011** Mulgrew Miller (Hand In Hand)
 Sin duda el pianista más influyente de su generación, Miller hace un espléndido debut para el sello Novus y suma a su lujoso trío, integrado aquí por Christian McBride y Lewis Nash, la aportación solista de Steve Nelson (vibráfono), Kenny Garrett (saxo alto), Eddie Henderson (trompeta) y Joe Henderson (saxo tenor).

- Ref. NOV012** Jason Rebello (Keeping Time)
 El teclista británico ejemplifica como pocos al músico del siglo XXI. Capaz de seguir fielmente las huellas de las tradiciones más añejas, opta en sus discos como líder por estéticas de carácter rabiosamente actual: el Acid Jazz y el Hip Hop impregnan esta su segunda grabación para Novus. Junto a Ronny Jordan y Philip Bent, Rebello está llamado a ser uno de los más populares representantes británicos de la música bailable con influencias jazzísticas.



Además:

- Ref. NOV001** Marcus Roberts (If I Could Be With You).
Ref. NOV002 Danilo Pérez (Danilo Pérez) con Joe Lovano y Rubén Blades.
Ref. NOV003 Steve Coleman (Drop Kick).
Ref. NOV004 Antonio Hart (Don't You Know I Care).
Ref. NOV005 Roy Hargrove (The Vibe).
Ref. NOV007 Delfeayo Marsalis (Pontius Pilate's Decision).
Ref. NOV008 Peter Erskine (Sweet Soul) con Joe Lovano.
Ref. NOV013 Vanessa Rubbin (Pastiche).

(formato CD)

1.700 Ptas.

Páginas escogidas de la historia del jazz, documentadas con gran lujo de detalles y servidas con el mejor sonido que permite la técnica actual:

¡NOVEDAD!

Un auténtico monumento sonoro

Ref. BLB023 Duke Ellington (The Blanton-Webster Band) (1940-42) **3 CD's. - 4.900 Ptas.**

No resulta fácil destacar una obra concreta de Duke Ellington sobre las demás, pero no cabe ninguna duda de que este triple compacto contiene, junto al también imprescindible estudio Black, Brown & Beige, lo mejor del trabajo orquestal del duque. Tan rabiamente modernas como el primer día suenan hoy piezas como Koko, Jack The Bear y otros hits de la música del siglo XX.



Además, TRES OBRAS MAESTRAS:

Ref. BLB001 Coleman Hawkins (Body And Soul). 1939. Pieza clave para el desarrollo del saxofón tenor y para el rápido avance de todo un concepto de la improvisación.

Ref. BLB002 Charlie Mingus (New Tijuana Moods). 1957. Uno de los discos favoritos del propio Mingus, que en esta edición regala, además, interesantes tomas alternativas.

Ref. BLB005 Henry "Red" Allen (World On A String). 1957. Junto a Coleman Hawkins: dos genios dando lo mejor de sí mismos.

Otras referencias imprescindibles:

Ref. BLB003 Sonny Rollins (On The Outside).
Ref. BLB013 Johnny Hodges (Triple Play).
Ref. BLB016 Tito Puente (Puente Goes Jazz). 1956.
Ref. BLB017 Gillespie y otros (The Bebop Revolution).
Ref. BLB018 Chet Baker (The Italian Sessions).
Ref. BLB019 Django Reinhardt (Djangology 49).
Ref. BLB020 Ornette Coleman (Forms And Sounds).
Ref. BLB021 Sidney Bechet (Bluebird Sessions).
Ref. BLB022 Gil Evans (Plays The Music Of Jimmy Hendrix).

(formato CD)

1.700 Ptas.

Piezas valiosas de los más grandes músicos siguen vivas en los archivos de este sello histórico:

¡NOVEDAD!

Ref. IMP016 John Coltrane (Transition) (1965) Apenas dos años le quedaban a Coltrane para dar salida al torrente de ideas y sentimientos que se agolpaban en su enorme talento. Transition documenta a la perfección la capacidad que tenía el saxofonista para expresar las más profundas emociones. Su música de esa época ya no se puede explicar en términos técnicos: pertenece al tesoro del arte mágico.



Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night) (1965) Este disco recoge por primera vez de forma cronológica dos extraordinarias sesiones. La primera data de marzo de 1965 y la segunda de cinco meses después. Se incluye además una pieza inédita que arroja luz sobre la personalidad de éste todavía poco comprendido alumno de Coltrane.

Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.) (1965) Esta tercera novedad de Impulse! comparte rasgos importantes con las otras dos: el año de grabación, 1965, y un ambiente inequívocamente coltraniano. El cuarteto que dirige Jones en esta ocasión está integrado por Charlie Mariano (saxo alto), Richard Davis (contrabajo) y Roland Hanna y Hank Jones (piano). Desde la batería, Jones inunda de energía este formidable homenaje.

Además:

Ref. IMP002 Keith Jarrett (Silence).
Ref. IMP004 Oliver Nelson (Sound Pieces).
Ref. IMP006 Coleman Hawkins (Wrapped Tight).
Ref. IMP008 McCoy Tyner (Today And Tomorrow).
Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges).
Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It).
Ref. IMP012 Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac).
Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm). 1963.
Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair).
Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet). 1961.
Ref. IMP019 Chico Hamilton (Man From Two Worlds) con Charles Lloyd
Ref. IMP011 John Coltrane (Live In Japan). 1966.
4 CD's - 6.200 Ptas.

GRP (DECCA)



Una edición muy especial, pensada para amantes del jazz vocal en general y seguidores de la gran Ella Fitzgerald en particular.

Ref. GRP019 Ella Fitzgerald (A 75° Birthday). **2 CD's - 4.900 Ptas.**

Como celebración de su 75º cumpleaños, GRP edita este doble compacto que recoge las 39 mejores canciones grabadas por la Fitzgerald durante los 20 años que estuvo unida al sello Decca. Contiene un lujoso libreto con todos los detalles discográficos, interesantes textos y fotos inéditas. La mayoría de los títulos incluidos nunca habían estado editados anteriormente en formato CD.

SOUL NOTE / BLACK SAINT

Bandera de vanguardia.

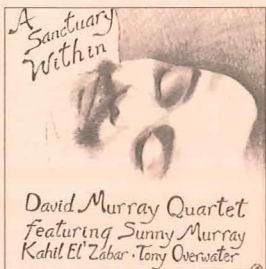
(formato CD)

2.400 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. SN001

David Murray (A Sanctuary Within). El saxofonista ha demostrado sobradamente que se mueve con soltura tanto en el dulce ambiente de la balada como en pleno torbellino de la improvisación libre. Aquí añade sus múltiples poderes a los del volcánico baterista Sunny Murray, el contrabajista Tony Overwater, y el percusionista Kahil El' Zabar, para levantar en esta sesión, grabada en diciembre de 1991, un monumento a la intensidad y a la emoción.



Ref. SN002

George Russell (Trip To Prillarguri). Reedición de un aclamado disco que presenta al gran teórico norteamericano al frente de músicos europeos de la talla de Jan Garbarek, Terje Rypdal, Arild Andersen o Jon Christensen. Las exigentes ideas de Russell encuentran respuesta adecuada en cada intervención solista. El repertorio se compone de piezas del líder, de Garbarek y recuerda el Man On The Moon, de Ornette Coleman.

Ref. SN003

The Satchmo Legacy Band (Salute To Pops - Vol. 2). Músicos de distintas generaciones integran este septeto reunido para rendir homenaje a la memoria de Louis Armstrong. Veteranos (Al Casey, Red Callender) suman sus fuerzas a las de boppers (Freddie Hubbard, Curtis Fuller) para dar una fisonomía sin edad a títulos como West End Blues, Muskrat Ramble o Potato Head Blues.

Además:

Ref. SN004

The Satchmo Legacy Band (Salute To Pops - Vol. 1). Lester Bowie (The 5^o Power).

Ref. BS005

World Saxophone Quartet (Steppin's).

Ref. BS006

Muhai Richard Abrams Big Band (Blu, Blu, Blu).

Ref. BS007

Chico Hamilton (Trío).

Ref. SN008

Chico Freeman/Mal Waldron (Up And Down).

Ref. BS009

Lee Konitz/Peggy Stern (Lunasea).

Ref. SN010

ECM

(formato CD)

2.400 Ptas. Sencillo / 4.500 Ptas. Doble

¡NOVEDAD!

Ref. ECM011

Carla Bley & Steve Swallow (Go Together). El tándem Bley-Swallow ahonda en su relación musical haciendo el diálogo musical más sugerente. Las ocho piezas que componen este disco, seis compuestas por la Bley y dos por Swallow, avanzan sobre distintos espacios poéticos, incluido el característico del gran Bill Evans.



Ref. ECM012

Miroslav Vitous / Jan Garbarek (Atmos). El dúo del contrabajista checoslovaco y el saxofonista noruego alcanza en este disco pleno de lirismo un sobresaliente grado de entendimiento. Las piezas que conforman Atmos se comunican entre sí gracias a un concepto unitario que ni por un momento obstaculiza la variedad y el contraste de ritmos y texturas.

Ref. ECM001

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird).

La emoción contenida en las palabras que los tres grandes músicos dedican al recuerdo de Miles Davis en el texto de carpeta, se intensifica después en la interpretación de los seis estándares y dos originales que componen el disco. No hay tregua: cada compás encierra la densidad absoluta.

Además:

Ref. ECM002

Jan Garbarek (Twelve Moons).

Ref. ECM003

John Surman/John Warren (The Brass Project)

Ref. ECM004

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (The Cure).

Ref. ECM005

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Tribute).

(doble CD)

Ref. ECM006

Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas and Sagas) con Ustad Fateh Ali Khan.

Ref. ECM007

Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.

Ref. ECM008

John Surman (Adventure Playground) con Paul Bley, Gary Peacock y Tony Oxley.

Ref. ECM009

Peter Erskine (You Never Know) con John Taylor y Palle Danielsson.

Ref. ECM010

Michael Mantler (Folly Seeing All This) con Jack Bruce y The Balanescu Quartet.

JAZZPAÑA

Ref. NM001.

Sólo la brutal fuerza expresiva del jazz y el inexplicable embrujo del flamenco podían atraer a una pléyade de músicos como la reunida en Jazzpaña, sin duda un disco para la historia. Jorge Pardo, Ramón "El Portugués" y Carles Benavent aúnan sus talentos con los de Michael Brecker, Al Di Meola y Peter Erskine, entre otros, para lanzar a los cuatro vientos una estética de irresistible atractivo. Los espíritus de Gil Evans y Miles Davis revolotean con insistencia, pero éste es un proyecto nacido de la creatividad en estado puro, de la espontaneidad y del respeto.

(formato CD)

2.200 Ptas.

¡NOVEDAD!



(formato CD)

2.400 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. GRP024

Dave Grusin (Homage To Duke)
Grusin insiste en los homenajes con este magnífico recordatorio a la música de Ellington. La lujosa presentación del disco y la respetuosa interpretación de la música que contiene lo convierten en un objeto sumamente deseable. Músicos como Clark Terry, Eddie Daniels o John Patitucci, entre muchos otros, contribuyen a la brillantez final del producto.

Ref. GRP022

Eric Marienthal (One Touch)
Alex Acuña, David Benoit, Paulinho Da Costa y John Patitucci, entre otros, ayudan al formidable saxofonista a generar ritmos funky y a explorar ciertos aires latinos. Los óptimos resultados mejoran incluso los del anterior trabajo de Marienthal, Oasis, y hacen de One Touch uno de los más completos discos de fusión aparecidos últimamente.

Ref. GR019

Eddie Daniels (Under The Influence).
Las impecables obras grabadas por Daniels para GRP han tenido la virtud de resultar atractivas tanto para los aficionados al buen jazz como para los amantes de la fusión. El clarinetista recupera el saxo tenor, instrumento que marcó sus orígenes, e interpreta en formación de cuarteto una excelente selección de originales y estándares.

Ref. GRP023

Bob Berg (Enter The Spirit)
Berg debuta en el sello de Chick Corea, Stretch Records, con un disco que inicia el regreso a sus raíces acústicas. La crítica norteamericana se ha volcado con Enter The Spirit, destacándolo como el mejor disco de Berg hasta la fecha. El propio Corea, David Kikoski (piano), Dennis Chambers (batería) y James Genus (bajo) acompañan al ex saxofonista de Miles Davis en la aventura.



Ref. GR020

Dave Samuels (Del Sol).
Bien conocido por su pertenencia a Spyro Gyra, Samuels también ha sabido consolidar su reputación de magnífico vibrafonista al margen del grupo. Fusión con tintes latinos es su oferta en este disco, en el que se acompaña, entre otros, de Andy Narell, Richie Morales y Sammy Figueroa.

Ref. GR021

Ref. GR001

Ref. GR005

Ref. GR006

Dave Valentin (Red Sun).
The Brecker Brothers (Return Of The Brecker Brothers).
B.B. King (Live At The Apollo).
Arturo Sandoval (I Remember Clifford).

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: **OPCION A:** Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 15.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

- Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores por pesetas: _____
- Giro postal Nº _____ por pesetas _____
- Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta _____ / _____ / _____ Nº _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

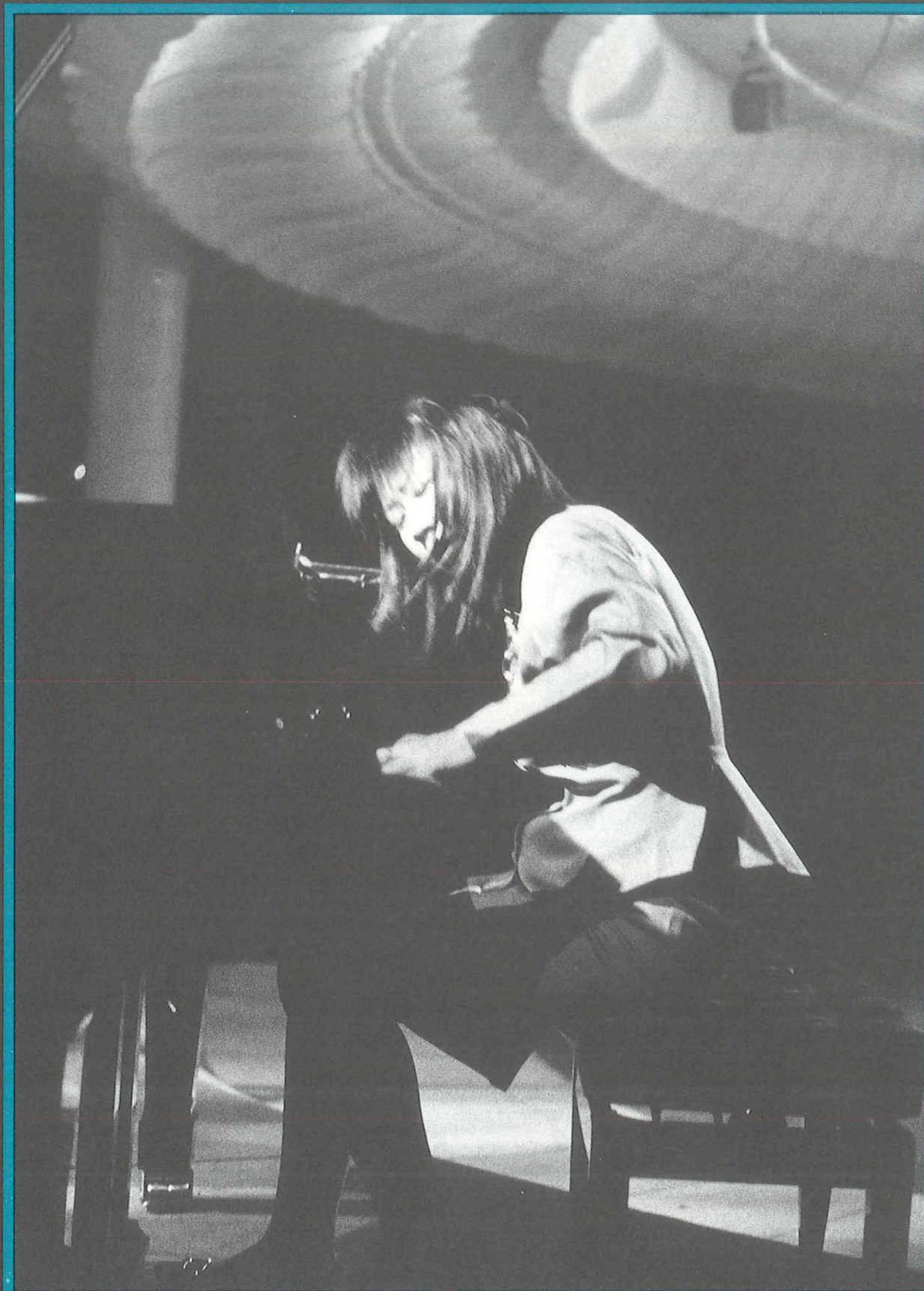
Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

P · O · R 4 F X O 4 L · I · O



Junco Moriya por Esther Cidoncha