

AGENDA

FESTIVAL DE CORDOBA-GUITARRA 94

(30 de junio al 17 julio)

30 junio/José Antonio Rodríguez / Filipe Mukenga.

1 julio/Loquillo y Los Trogloditas: Vivir de pie.

2 julio/Georges Moustaki: Le metèque.

3 julio/John Patitucci Band.

4 julio/Luigi Biscaldi y Cuarteto de Guitarras de Asti.

5 julio/Rafael Riqueni / Tomatito.

6 julio/John Griffiths / José Miguel Moreno.

7 julio/Orquesta de Córdoba dirigida por Leo Brouwer, con María Esther Guzman y Joaquín Clerch.

8 julio/Vicente Amigo / Enrique Morente.

9 julio/Ballet Flamenco de Antonio Canales.

10 julio/Luis Llach.

11 julio/Manolo Sanlúcar.

12 julio/Johnny 'Clyde' Copeland & Texas Blues Band.

13 julio/Cesaria Evora.

14 julio/Pepe Romero y Cuarteto de Cuerda de la Orq.de Córdoba.

15 julio/Ballet de Víctor Ullate, Orquesta de Córdoba, Carmen Linares: El amor brujo.

16 julio/El amor brujo / John Mayall.

17 julio/El amor brujo.



John Patitucci.

5ª MUESTRA DE JAZZ EUROPEO (BARCELONA)

Organizada por el Taller de Músics y continuando el ciclo iniciado en junio bajo la denominación *Músicas del Mundo*:

1 julio/Chano Domínguez Cuarteto, con Javier Colina, Tino di Geraldo y Jordi Rossy.

2 julio/Ramón Díaz Quartet, con Enric Alegre, Víctor de Diego y Joan Martí.

7 julio/Perico Sambeat + 10 (Desconcierto): Benet Palet, Perico Sambeat, Antonio Mesa, Kurt Rosenwinkel, Chano Domínguez, Javier Colina, Lucas Vega, José Luis García, David Galán, Juan Vicente Redondo y Jordi Rossy.

8 julio/Slawterhaus (Alemania): Johannes Bauer, Dietmar Diesner, Jon Rose, Peter Hollinger.

9 julio/Paolo Dalla Porta Trio (Italia): con Carlo Morena y Gianpiero Prina.

Todos los conciertos en el Jazz Si Club, con excepción del programado el día 7 que será en la Sala Raval.



Perico Sambeat.

LA BOITE-BARCELONA

13/14 julio: 12 hrs.

The Bill Evans Band: Bill Evans (s), Adam Rogers (g), Jon Werking (tec), Ronald Jenkins (b), Orris "Scooter" Warner (bat).

HUESCA

1 julio/Big Band del Foro (Presentando la grabación: *Manifestación*).



D. Herrington, Q. Perdomo, F. Pose (B.B. del Foro).



Andrzej Olejniczak.

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GETXO-EUROPAR JAZZALDIA

(5 al 9 de julio)

5 julio/Concurso de Grupos: David Mengual Quartet (Barcelona), Bartok & Friends (Dinamarca) y The Source (Noruega).

6 julio/Concurso de Grupos: John Crawford Group (Reino Unido), Benjamin Koppel Qt.+ All Times String Qt. (Dinamarca), Martínez Move (Holanda).

7 julio/Grupo Ganador del Concurso: Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet (Euskadi).

8 julio/Clunia (Galicia), Jean Marie Ecay Quintet (Francia).

9 julio/Ronnie Scott Quartet (Reino Unido), Philip Catherine Quartet (Bélgica).



Betty Carter.



Benny Green.

Javier Nombela

29 DONOSTIAKO JAZZALDIA (SAN SEBASTIAN)

(22 al 26 de julio)

22 julio/Edificio del Ayuntamiento (21 hrs) Jazz Band Ball: Luther Allison Band; Vargas Blues Band; Holmes Brothers; Doc Cheatham; Rev. Johnny Thompson; Soul Rebels Brass Band.

23 julio/Salón de Plenos del Ayuntamiento (12 hrs). Homenaje a Doc Cheatham.

Terraza Ayuntamiento (tarde): Composit / (noche) Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet.

Plaza Trinidad (noche): Roy Hargrove Quintet / Betty Carter Quartet.

24 julio/Plaza Trinidad (tarde): Homenaje a Duke Ellington, con Benny Green Trio, Doc Cheatham Quartet y Benny Carter Quartet / (noche) Joshua Redman Quartet / Paquito D'Rivera & The United Nation Orchestra.

Terraza Ayuntamiento (tarde) De'Juana / (noche) Jam session: Benny Green, Roy Hargrove y Joshua Redman.

25 julio/Terraza Ayuntamiento: (tarde) Doc Cheatham / (noche) Jam session con Benny Green Trio

Plaza Trinidad (noche): Mike Stern Trio / Steve Coleman Metrics.

26 julio/Plaza de la Trinidad (noche): Don Byron Plays The Music Of Mickey Katz / Charlie Haden's Liberation Music Orchestra

Terraza Ayuntamiento (tarde) Holmes Brothers / (noche) Jam session final.

Programación en clubes:

Be-Bop/(23) Soul Rebels Brass Band, (24) Ron Blake Quartet, (25) Iñaki Salvador Quartet, (26) Doc Cheatham Quartet.

Altzerri/(23) Benny Green Trio, (24) Iñaki Salvador Quartet, (25) Holmes Brothers, (26) De'Juana.

Oquendo/(23) De'Juana, (24) Brad Mehldau Trio, (25) De'Juana.



Mike Stern.



Brad Mehldau

Pablo Otín

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS

Huesca (Lanuzá, Sallent de Gállego, Panticosa, Sabiñánigo y Castillo de Larres).

Julio: (15) Cesaria Evora. (22) Tito Puente & His Latin Jazz All Stars. (25) Johnny Clegg & Savuka. (29) Khaled. (30) Salif Keita. Agosto: (5) Songhai II (Keta-ma, Toumani y José Soto). (6) La Barbería y Willi Jiménez y Chanela. (13) Tupi Nago Do Brasil.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANEA

Veruela-Zaragoza (13 al 27 agosto)

Entre otros: Balanescu Quartet (13), Carles Santos (20) y Anouar Brahen (27).

ANDORRA

10e Festival Internacional de Jazz d'Andorra y Escaldes-Engordany (7 al 10 de julio)

7 julio/Tete Montoliu Trio

8 julio/Noa-Gil Dor; Tony Bennett Trio.

9 julio/Toots Thielemans Brazil Project

10 julio/John Scofield-Pat Metheny Quartet con Steve Swallow y Bill Stewart.

BELGICA

Brosella Jazz-Bruselas (9 y 10 de julio)

9 julio/Brosella Folk Friends / Capercaillie / Brigada Victor Jara / Trans Europe Diatonique / Tjazz, "Special Folk Project".

10 julio/Brosella Folk Friends/Brussels Jazz Orchestra/Sweet Substitute/Valentin Clastrier & Bücher Des Silences/Richard Galliano-Ivan Paduart Quartet/Arturo Sandoval & His Latin Combo.

FRANCIA

Jazz à Vienne (1 al 13 de julio)

1 julio/Sonny Rollins Sextet.

2 julio/Terence Blanchard Quintet feat. Jeanie Bryson / Horace Silver & The Silver Brass Ensemble.

4 julio/Caetano Veloso-Gilberto Gil / Toots Thielemans Brazil Project.

5 julio/The Duke Ellington Orchestra / Lionel Hampton And His Golden Men Of Jazz.

6 julio/Al Green / Marcus Miller

7 julio/Omette Coleman Quartet / Aldo Romano Quartet.

8 julio/Wynton Marsalis Septet / Hank Jones Trio.

9 julio/Pat Metheny & John Scofield Quartet / Joshua Redman Quartet.

11 julio/Andre Cecarelli Trio / Richard Galliano-Bireli Lagrene / Michel Portal Quintet con Louis Scavis.

12 julio/Mingus Big Band / The Vanguard Jazz Orchestra.

13 julio/Tito Puente & His Latin Jazz All Stars feat. James Moody / Juan Jose Mosalini y su orquesta de tango /Jimmy McGriff-Hank Crawford Quartet / Lucky Peterson.



Mingus Big Band.

5e Jazz Aux Remparts (Bayonne, 15 al 19 de julio)

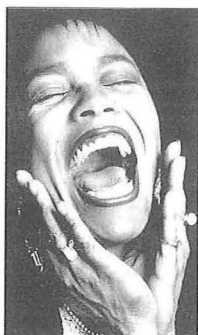
15 julio/Homenaje a Duke Ellington: *Megawing Quintet*, dirigido por el saxofonista Claude Braud. *Ellingtomania*, septeto dirigido por François Biensan. Duke Ellington Orchestra, dirigida por Mercer Ellington.

16 julio/François Biensan Septet / Poubelles Boys / Dee Dee Bridgewater Quintet.

17 julio/Duo François Biensan-Louis Mazetier / Clarence 'Gatemouth' Brown / John Hendricks and Company.

18 julio/Noche de Blues: Kenny Neal Quartet / Lucky Peterson / Luther Allison.

19 julio/Doc Cheatham Quartet / Benny Carter Quartet / Tuxedo Big Band.



Dee Dee Bridgewater

Antibes/Juan-Les-Pins (17 al 26 de julio)

17 y 18 julio/Jazz Futurs.

19 julio/Michel Portal Unit / The Jazz Summit.

20 julio/Nelson Veras Quartet / Pat Metheny-John Scofield Quartet.

21 julio/Dee Dee Bridgewater Sextet/Slide Hampton And The Jazz Master/Roy Hargrove Quintet.

22 julio/Richard Galiano New Musette Quartet/Bireli Lagrene/J. F. Jenny-Clark/Daniel Humair / Claude Nougaro.

23 julio/Piano Puissance 3: Kenny Barron-Hank Jones-Laurent de Wilde Trio.

24 julio/Free Spirits (John McLaughlin Trio) / Giberto Gil-Caetano Veloso / Tropicalia 2.

25 julio/Marva Wright And The BMW's.

26 julio/Nicoletta Manzini Quartet/Steve Grossman's New Blood Trio/Benny Carter + Gérard Badini Super Swing Machine.

JVC Halle That Jazz 94 (1 al 9 de julio)

1 julio/Enrico Rava/Bobby McFerrin Trio/Dino Salluzzi Solo, Kartet/Kocani Orchestra.

2 julio/Henri Texier Azur Quartet/Pat Metheny-John Scofield Quartet/Graham Haynes & Ethnotronic/Workshop de Lyon.



Henri Texier.

3 julio/Michel Portal Unit/Ornette Coleman Quartet/René Bottiang Quintet/Sunny Murray Quintet.

5 julio/Betty Carter Trio/Max Roach Quartet/Celea/Couturier/Jacques Di Donato Quintet/Musica Brass.

6 julio/Steve Coleman/Herbie Hancock Electric Octet/Groove Collective.

7 julio/Hank Jones Trio/Eddy Louiss Quintet/André Ceccarelli Trio/Elisabeth Kontomanou Quintet/Musica Brass.

8 julio/Randy Weston-Johnny Copeland-Les Gnauas/Marc Ducret Tentet/Claude Barthélemy Trio/Musica Brass.

9 julio/Charlie Haden/John McLaughlin/A. Ortega Nonet/Kocani Orchestra.

Jazz Is Toulon n° 5 (9 al 22 de julio)

9 julio/Waldron Ricks Quartet/Alain Mallet Group.

10 julio/Sam McClain/Waldron Ricks Quartet.

11 julio/Alain Mallet Group/Sam McClain.

12 julio/Joshua Redman.

13 julio/Paquito D'Rivera & The United Nation Orch.

14 julio/Toulon All Stars Band.

16 julio/Kendra Shank Quartet/Don Pullen's Afro Brazilian Connection/Roxane Semadeni.

19 julio/Bill Lowe-Philip Crettien Quintet.

22 julio/Kendra Shank Quartet.

Jazz In Marciac (9 al 15 de agosto)

9 agosto/Danilo Perez Latin All Stars, invitado especial Paquito D'Rivera, con Claudio Roditti, Steve Turre, David Sanchez, Larry Grenadier, Ignacio Berroa, Giovanni Hidalgo / Ray Brown Trio.

10 agosto/Guy Lafitte con Gerard Badini Superswing Machine.

11 agosto/An Evening With Oscar Peterson: Niels-Henning Orsted Pedersen y Martin Drew.

12 julio/Abbey Lincoln Quartet / Joe Henderson Quartet.

13 agosto/The Sensational Nightingales / Nelson Veras Quartet / Herbie Hancock Trio.

14 agosto/Betty Carter Quartet / Max Roach meets Johnny Griffin, Hank Jones y Pierre Michelot.

15 agosto/Stephane Grappelli Trio / Benny Carter Quintet.



Paquito D'Rivera

Alberto Romeu

DINAMARCA

Copenhagen Jazz Festival (1 al 10 de julio)

Two Days Of Giant Jazz:

4 julio/Only Good Vibes; Gary Burton con el

trío de Thomas Clausen

(p), Mads Vinding (b) y

Alex Riel (bat). / Terry

Gibbs-Buddy de Franco,

con Horace Parlan, Niels-

Henning Orsted Pedersen y

Alex Riel /Lionel Hampton

& His Golden Men Of Jazz.

5 julio/Svend Asmus-

sen Violin Quartet / Oscar Peterson Trio.

10 julio/Roy Haynes Quartet (Copenhagen Jazz House).

Conciertos al aire libre: Tom Harrell Quintet / Steve Grossman Quartet / Django Bates And Human Chain / Joakim Milder Sextet / Soren Lee Trio / Thomas Agergaard Quartet.



Tom Harrell

Pablo Otín

SUIZA

Montreux Jazz Festival (1 al 16 de julio)

1 julio/inauguración del Miles Davis Hall / The World of Stephan Eicher.

2 julio/Mazzola's Gala Night / Oh Brasil!

3 julio/Bahia Boat / Fest'in Bahia / Deconstruction Dance Night

4 julio/The Great Meeting: Stanley Clarke, Al Di Meola y Jean-Luc Ponty Trio / Andreas Vollenweider Sextet. The Rap Wave.

5 julio/Country Rock Night / Hip Hop & Acid Jazz.

6 julio/The Rock & Blues Night / Voices: Tania Maria, Fleshquartet.

7 julio/Jazz Night : Pow Wow / Bobby McFerrin Quartet / The Rock Night.

8 julio/Latin Rock Night: Presuntos Implicados, Miguel Bose, Fito Paez / The Mango African Night

9 julio/Gospel and More... / The Irish Night: Van Morrison, Sharon Shannon

10 julio/Tribute to Otis Redding / Blues & Dance Night

11 julio/Lalo Schiffrin's More Jazz Meets The Symphony: Opera Orchestra Of Marseille con Grady Tate, Ray Brown, Slide Hampton, James Morrison, Paquito D'Rivera y Jon Fad-dis.

That's Jazz: Albert Mangelsdorf & Percussion Orchestra / Michel Petrucciani + String 4.



Herbie Hancock

12 julio/The Great Night : Bob Dylan / The Blue Note Night: Cassandra Wilson, Andy Sheppard, Jacky Terrasson.

13 julio/Verve All Stars Night : Herbie Hancock Pop Band con Art Porter y Gary Thomas. Roy Hargrove Band con Johnny Griffin, Joshua Redman y Christian McBride.

Verve Piano Summit : Django Bates, Ray Bryant, Peter Delano, Rodney Kendrick, Randy Weston, Herbie Hancock acoustic.

14 julio/Verve Jazz Singers Night : Betty Carter Trio, Gabrielle Goodman Trio, Shirley Horn Trio, Helen Merrill Trio.

Verve Big Sound Explosion : Charlie Haden's Liberation Music Orchestra. Vienna Art Orchestra playing Ellington and Mingus.

15 julio/Elektra Night : Natalie Cole / Eddie Palmieri.

Blues & Rock from New Orleans.

16 julio/Funk & Jazz Night : Marcus Miller / John Scofield-Pat Metheny Quartet / Cyrus Chestnut Trio.



Roy Hargrove.

James Minchin.

ITALIA

Umbria Jazz 94 (Perugia 8 al 17 julio)

W Brasil: Djavan / Gilberto Gil-Caetano Veloso / Gal Costa (8, 9 y 10)

George Russell & The Living Time Orchestra (8 y 9). Tom Harrell Quintet (8, 9, 10 y 11).

9 julio/Pentaflowers: Guido Manusardi- Gianni Bedori Duo.

10 julio/Pentaflowers: Pentaflowers Big Band / Joshua Redman Quartet.

11 julio/Pentaflowers: Flavio Boltro-Nicola Mingo Quintetto / Sony Night: Wynton Marsalis Septet / The Gateway feat. Jack DeJohnette, John Abercrombie & Dave Holland / Verve Night: Shirley Horn Trio y Gary Thomas Exile's Gate.

12 julio/Pentaflowers: Franco D'Andrea Trio / John Scofield-Pat Metheny Quartet / Don Byron plays the music of Mickey Katz / Verve Night: Shirley Horn Trio - Marc Johnson Raight Brain Patrol / Steve Grossman Quartet (12, 13 y 14)

13 julio/Marcus Miller Band / Charles Lloyd Quartet / Sony Night: Terence Blanchard Quintet - Bobby Watson Tailor Made Big Band

14 julio/Toots Thielemans Brazil Project / Sampling / John Surman Quartet / Broadway a Umbria Jazz: Ain't Misbehavin', a Fats Waller Musical Show (14, 15 y 16).

15 julio/Maria Pia de Vito-Rita Marcotuli 'Nuplia' / Gabriele Mirabassi-Stefano Battaglia Duo / Joe Henderson Quartet / Horace Silver & The Silver Brass Ensemble más Joe Henderson / Steve Coleman 'Metrics' / Roy Hargrove Quintet (15, 16 y 17).

16 julio/Enrico Pieranunzi-Enrico Rava Duo / Joe Zawinul-Trilok Gurtu / Charlie Haden Liberation Music Orchestra.

17 julio/Heineken Acid Jazz Night : Gaillano / US3.

Michel Petrucciani Trio + Strings / Cyrus Chestnut Trio / Danilo Perez Quartet feat. David Sanchez.

19 julio/Herbie Hancock Band.

7º Time In Jazz

Berchida, Cerdeña (12 al 15 agosto)

12 agosto/Elena Ledda & Sonos/John Surman-Karin Krog Duo.

13 agosto/Maria Pia De Vito-Rita Marcotulli (Nauplia)/Tamia-Pierre Favre Duo.

14 agosto/Tiziana Ghiglioni Quartetto (Tenco Project)/Helen Merrill-Gordon Beck Duo.

15 agosto/Narat Babbai: Poesía y música por Pietro Casu, con:

Orchestra Utopia (Zetema-Matera) dir. Bruno Tommaso/Paolo Fresu Sextet/ Tamia-Pierre Favre/Tomase-lla Calvisi, y con Marco Gagliardo-Gianni Cossu-Nerina Nieddu-Bastianina Calvia.



Charles Lloyd.

Dorothy Daar.



XVIII EUROPAR JAZZALDIA Uztailak 5-9 Julio

DIA 5:

■ Concurso de Grupos

David Mengual Quartet (Barcelona).

Bartok & Friends (Dinamarca).

The Source (Noruega).

DIA 6:

■ Concurso de Grupos

John Crawford Group (Reino Unido).

Benjamin Koppel Quartet + All Times String Quartet (Dinamarca).

Martínez Move (Holanda).

DIA 7:

■ Ganador del Concurso de Grupos

Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet (Euskadi).

DIA 8:

■ Clunia (Galicia)

Jean Mari Ecay Quintet (Francia).

DIA 9:

■ Ronnie Scott Quartet

(Reino Unido). Philip Catherine Quartet (Bélgica).

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GETXO



Big Band Asociación Músicos de Madrid.

ESPAÑA

● Los entrenamientos no eran sólo para el Mundial de Fútbol. Cuando el calor empezaba a reblandecer el asfalto, los componentes de la Big Band de la Asociación de Músicos de Jazz de Madrid perfilaban hasta el último detalle para lo que luego fue su gala inaugural celebrada el 9 de junio en la sala Galileo. Este proyecto financiado por la Fundación Caja Madrid cuenta con la dirección musical de Miguel Angel Blanco, coordinación y dirección artística de Pedro Ojesto y Miguel Angel Chastang, y, en los pupitres, con Alejandro Pérez, Bob Sands, Jaime Muela, Kevin Rob y Valentín Álvarez (saxos). Patxi Urchegui, José Miguel San Bartolomé, Pepe Troya y Markus Breuss (trompetas); Elías Hernández, Manu Villoria, Alan Gall y Gilles Lebrun (trombones); en la guitarra, Santiago Reyes y al piano José María Carles. Manuel Calleja en el bajo, Antonio Calero en la batería y Pau Martínez en la percusión.

Para el concierto inaugural contaron con la presencia de Pedro Iturralde que aportó algunas de sus composiciones y de sus cuidados arreglos. Esta presencia sirvió además para que la Asociación rindiese un merecido homenaje al saxofonista y le nombrase *Miembro de Honor de la Big Band*.

● Durante el pasado trimestre Madrid contó con una nueva sala dedicada al jazz y músicas afines: el Upper Club, situado en los bajos del Gran Casino de Madrid (calle Alcalá nº 15). Richard Krull fue el encargado de la programación que con un concierto al mes dio cabida a Alfaguara (flamenco-jazz), Eduardo Laguillo Ensemble (nuevas músicas) y al Richard Krull Trío (jazz). El éxito de estas sesiones augura su continuidad para después del verano.

● *Bulevar del Jazz* cumple su tercer aniversario en antena. Desde Canal Sur, Javier Domínguez propone un espacio virtual sugerido con nombres (*El Muro de la Luna*, *La Placeta Ferrer...*), lugares (*Bohemia*, *Saint Michael...*) y sonidos envolventes, por el que transitan noctámbulos y aficionados a la música. Unos bulevareños que durante tres horas de cada noche, comparten una experiencia probablemente única en la radio de este país.

● Dreyfus Jazz continúa con sus lanzamientos: *Live In Marciac* es el primer disco para este sello del guitarrista Bireli Lagrene, que aquí aparece junto a André Ceccarelli y Chris Minh Doky.

● La exposición *Jazzarte* organizada por *Cuadernos de Jazz* y la Galería Novart de Madrid con la participación de un colectivo de catorce artistas de renombre, y tras la excelente aceptación que tuvo en su inauguración madrileña, ha estado en Málaga desde el 19 de mayo al 13 de junio, en la Sala de Exposiciones de la Delegación de Gobernación (Junta de Andalucía) y con la organización del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de esa ciudad. En otoño continuará su camino por otras ciudades españolas, impulsada por el éxito de las dos convocatorias precedentes.

● Mirlo Música distribuye en España el sello Adioquest Music que cuenta entre sus filas, por mencionar sólo algunos nombres, a Bennie Wallace, Victor Lewis, o Larry Willis, que ha grabado con Cecil McBee y Gary Bartz para el sello. La presentación se hizo en la FNAC de Madrid en un acto que sirvió también para hablar de otros sellos de la misma distribuidora, como Criss Cross o The Jazz Alliance, y contó con la presencia del trompetista Valerie Ponomarev (Reservoir), que estaba actuando en la ciudad por esas fechas.

NOTICIAS



Larry Rosen y Dave Grusin.

DEL MUNDO

● Larry Rosen y Dave Grusin, fundadores y productores del sello GRP, se han unido a la National Foundation for Advancement in the Arts (NFAA) creando una especial división de ésta, la National Foundation for Jazz Education, que contando con su patrocinio estará dedicada a ayudar a los jóvenes músicos de jazz. Larry Rosen aseguraba en el acto de presentación que no se trata de conseguir jóvenes valores con el fin de ficharlos para su sello discográfico, y Grusin aseguraba: "No estamos creando una fundación con carácter escolar porque teniendo el dinero cualquier joven puede hacer lo que quiera, hay muchas escuelas para estudiar jazz. Esto va más allá de los planes de una educación formal. Es una idea más personal, mas individualizada porque el auténtico jazz tiene que ser aprendido de manera personal por aquél que pone el tiempo, el esfuerzo y la dedicación".

● El pianista Billy Taylor ha sido nombrado Asesor Artístico para el jazz por los directivos del John F. Kennedy Center for the Performing Arts. Su tarea será programar conciertos con regularidad, desarrollar programas de alcance regional y nacional, así como iniciativas educativas.

● El pasado mes de mayo se ponían en circulación unos sellos editados por el Servicio Nacional de Correo de los Estados Unidos que presentan a Bessie Smith, Billie Holiday, Mildred Bailey y Jimmy Rushing. Tres de ellos están basados en fotografías originales de William P. Gottlieb.

● **Gigi Campi y la CBBB.** ¿Y volverán algún día? se solía preguntar con preocupación hace muchos años acerca de las grandes orquestas. La verdad es que han estado allí todo el tiempo –a veces bien visibles, otras (las más) casi escondidas–, luchando heroicamente y en condiciones infrahumanas por su supervivencia.

En Europa siempre se ha respetado la tradición de la big band. Alrededor de algunos entes estatales se han creado formaciones estables que, con extensa ayuda de compositores y arreglistas de fama, han sabido hacerse con un repertorio de interés y desarrollar una actividad muy respetable, sirviendo de paso como auténticas escuelas para las nuevas generaciones de músicos. Tal es el caso de los países nórdicos, Holanda, Francia y Austria. En Alemania ha habido varias orquestas bastante estimables donde figuras internacionales se han mezclado con talentos locales. Pero ninguna, claro está, como la ya legendaria CBBB.

Mientras la mayoría de las grandes formaciones del pasado suenan rudimentarias, por no decir anacrónicas y trasnochadas, para un oído moderno, la orquesta, que el pianista, compositor y arreglista belga Francy Boland y el baterista americano afincado en París, Kenny Clarke, crearon a principios de los 60 y mantuvieron en pie durante un par de lustros, conserva toda su fuerza y frescura. Y no se trata de ningún milagro puesto que los dos líderes lograron un impresionante grupo de músicos que, con algunas variaciones, trabajó en plena armonía y con admirable entusiasmo dando lugar a múltiples grabaciones que injustamente han caído en el olvido.

Ahora, por fin, el promotor que desde el principio estuvo detrás de aquel proyecto, el incansable italiano Pierluigi "Gigi" Campi, se ha decidido a reeditar la mayoría de los 35 LP's grabados por la Kenny Clarke-Francy Boland Big Band. Como anticipo acaba de lanzar un doble CD, en lujosa edición limitada, que ofrece dos horas y media de excelente música, en su mitad inédita hasta ahora (Emanon 17039/40). Y volvemos a admirar los arreglos de Boland y el trabajo a altísimo nivel de la sección rítmica que aparte de los dos responsables de la banda contaba con el contrabajista Jimmy Woode.

La formación sigue pareciéndonos impecable en todos los aspectos. ¿Qué decir de una serie de solistas tan impresionantes como Benny Bailey e Idrees Sulieman entre los trompetas, Nat Peck y Ake Persson entre los trombones y una fabulosa delantera de saxofonistas compuesta por gente como Johnny Griffin y Eddie Lockjaw Davis, Sahib Shihab, Tony Coe y Derek Humble? Este último saxo alto inglés fue el alma de la orquesta, y su prematura muerte en 1972 significó su rápida disolución.

Uno pregunta cómo les fue posible a Boland, Clarke y Campi reunir a tanta gente famosa y crear aquella maravilla. Y la respuesta no es fácil. Sólo cabe decir que fueron otros tiempos, que los músicos se entregaban a su arte pensando más en la música y menos en lo que cobraban. Tampoco hubo apenas intermediarios para complicar las cosas.

La CBBB sigue siendo una historia única y muy hermosa.

Ebbe Traberg

LIBROS

● **Jazz, Flamenco, Tango: Las orillas de un ancho río.** José Luis Salinas Rodríguez. Editorial Catriel. Madrid, 1994. 160 págs + 16 págs. fotografías color.

El libro de José Luis Salinas es la consecuencia de una búsqueda, más o menos secreta y silenciosa, sí muy paciente, entre corrientes culturales de diferente origen que en algún momento confluyen; y lo hacen en sus respectivas tradiciones sonoras. Por ello, siendo éste un trabajo sobre las afinidades, propone también un encuentro, ¿dónde ha de producirse?: fundamentalmente en la sensibilidad del lector-oyente. El confluente simbólico del encuentro sonoro propuesto por Salinas es un río metafórico, en cuyas orillas se gesta una pluralidad. Este libro es también, no obstante su seriedad y el peso de la documentación en que está basado, la propuesta de un juego para melómanos inquietos. Nos dice que el jazz puede remitir al flamenco, como el blues llevar al tango y la milonga a la rumba (palabras ambas de resonancias selváticas). Hablando, como lo hace, de la parte más expandible de la cultura popular, esto es la música, propone un ideal mestizo como factor de enriquecimiento sensible y por lo tanto es un trabajo antidogmático, abierto a la experiencia.

Probablemente, en otros lugares y circunstancias, algunas personas, musicólogos o no, etnólogos más precisamente, o antropólogos culturales, hayan pensado en los términos que se exponen en el libro de José Luis Salinas, pero seguramente lo han hecho por separado. El principal valor de este trabajo, que lo vuelve punto de partida monumental a pesar de la moderación de sus 160 páginas (fotografías aparte) está en el ánimo de su autor y en la inteligencia de haber concentrado esos términos en un sólo ámbito. La mezcla es posible, la síntesis quizá sea más una labor del lector que del ensayista. En este otro sentido también se trata de una propuesta interesante porque nos invita a jugar con diferentes hipótesis.

La música es un espacio abierto. El río a que hace referencia Salinas es un cauce por el que han transitado muchas migraciones de la historia. La más dramática y multitudinaria fue la definida por el tráfico de esclavos africanos hacia el continente americano, que contribuyó –pese a lo infamante de su esencia misma– a generar una de las tradiciones musicales más importantes de la historia, precisamente en virtud de su multiplicidad (ni



BAYONNE

15 au 19 Juillet 1994

5^e JAZZ AUX REMPARTS

PROGRAMME*

*Sous réserve de modification

15 JUILLET

Duke Ellington Orchestra *dirigé par* Mercer Ellington • Ellingtonomania • Megaswing Quintet • "Bal du Bœuf"

16 JUILLET

Dee Dee Bridgewater Sextet • François Biensan Septet • Poubelles Boys • "Bal du Bœuf"

17 JUILLET

Lionel Hampton and His Golden Men of Jazz • Deborah Brown & John Dubulet Jazz Orchestra • Duo François Biensan/Louis Mazetier • "Bal du Bœuf"

18 JUILLET

Lucky Peterson • Luther Allison Band & The Memphis Horns • Whammer Jammer Blues Band • "Bal du Bœuf"

19 JUILLET

Benny Carter - Benny Green Trio & Roy Hargrove • Doc Cheatham Quartet • Tuxedo Big Band • "Bal du Bœuf"

15-19 JUILLET

Expositions et concerts gratuits dans les rues et places de la ville



ORGANISATION - RENSEIGNEMENTS



Scène Nationale
de Bayonne
et du Sud-Aquitain

Tél. 07-33 59 55 85 05
Fax 07-33 59 55 21 70

todos los negros venían del mismo lugar, ni los blancos con que se cruzaron tenían la misma cultura, religión o idioma).

Cada una de las partes (que no partituras) en que se divide el trabajo de Salinas, analiza, a través de los ríos que las enmarcan y definen (Mississippi, Guadalquivir y de la Plata) las corrientes sonoras, tanto sumergidas como evidentes. Una isla (que no nombraré), es, según Salinas, el "centro de grativación de ese triángulo acuático", de ella parten los sonidos más influyentes del mestizaje musical de América.

Profundo, comprometido a la vez que ameno, este libro promueve una lectura activa, acompañada de sonidos remotos y estimulantes.

Carlos Sampayo

ABANDONARON LA ESCENA

En la muerte de Julio Coll: la locura del jazz

Un amigo común me anuncia la muerte de Julio Coll con algunos meses de retraso. Nadie, así lo creo, ha dado cuenta de la noticia. Aquí, se muere Dave Thomas, y los amigos le dedicamos unas líneas. Se muere Coll y ni eso.

Coll fue luciérnaga en una época de tinieblas. Su resplandor nos iluminó a algunos y cegó a muchos que no se congraciaban con su modo de ver las cosas, el mundo; que no entendieron que su locura era la del jazz en unos tiempos en los que Coltrane, Shepp y Ornette hacían añicos lo inmutable y los grises se empeñaban en hacer de cada joven un *recordman* de los 100 metros lisos. Coll dio testimonio apasionado de su época, habló del hoy, del ayer y del mañana del jazz; de flamenco y de música soul. Y no tuvo pudor a la hora de comprometerse con la causa del débil. Siempre del lado de los músicos, escribió proclamas incendiarias, de una audacia que aún hoy sorprende, en los semanarios *Cine en 7 días* y *Discóbolo*. Las recopiló en un libro, *Variaciones sobre jazz*, hoy inencontrable. Hombre de cine —tradujo al español el negrismo cinematográfico con resultados muy dignos— probó fortuna en el ámbito de la ficción y la realización televisiva, siempre rodeado de músicos de jazz.

Reconozcámonos en este *enfant terrible* que nunca dio en epatar porque sí; administrador de sentimientos, víctima de sí mismo. Contemplémonos a la altura del siglo en estos escritos que son creación por sí mismos, conmovedores en su aterradora, brutal, sinceridad.

En su momento le tomaron por loco y acaso lo estuvo en sus últimos años. Si fue así, no ha habido loco más cuerdo.

J.M.G.M.



Julio Coll.

● Tras una larga enfermedad, el pasado 23 de mayo fallecía en California el guitarrista Joe Pass (Joseph Anthony Jacobi Passalacqua, nacido en New Brunswick, N.J., el 13 de enero de 1929). Tras unos inicios difíciles por problemas de drogadicción, comienza a trabajar en Los Angeles alcanzando celebridad en 1973 con el álbum *Virtuoso*, grabado para el sello Pablo. A partir de ese momento participa en conciertos y sesiones de grabación solicitado por algunas de las cantantes más populares del jazz (Sarah Vaughan, Carmen McRae, Ella Fitzgerald), y forma parte, entre otros grupos, del trío de Oscar Peterson con quien, en 1975, consiguió un *Grammy* por el disco *The Trio*. Como *guest star* llegaría a convertirse en un guitarrista solicitado para sesiones de grabación. En este sentido, sus álbumes en dúo con Ella Fitzgerald, Oscar Peterson y Zoot Sims constituyen un modelo de su depurada técnica instrumental brillante y al mismo tiempo concisa, de la belleza y simplicidad de su fraseo y de la capacidad para construir sugerentes texturas armónicas.

● El trompetista Red Rodney fallecía el 27 de mayo en su domicilio de Boynton Beach, en el estado de Florida. Robert Chudnick nació en Filadelfia el 27 de septiembre de 1927, comenzó a tocar cuando tenía 13 años y con 15 ya tocaba en la banda dirigida por el clarinetista Jerry Wald. Pasó cortos períodos con Jimmy Dorsey y Elliot Lawrence, con Benny Goodman y con Les Brown. Inicialmente se le conoció como músico de orquestas de swing pero su estilo evolucionó tras descubrir a Dizzy Gillespie y Charlie Parker, y esto hizo que su paso por las orquestas de Gene Krupa (1946), Claude Thornhill (1947) y Woody Herman (1948-49), le diese el reconocimiento de ser uno de los más importantes trompetistas bop. La culminación de esta etapa fue su incorporación al quinteto de Parker (1949-51) y la grabación del concierto del grupo en el Carnegie Hall.

Tras años de anonimato en los que trabajó en Las Vegas y en diferentes orquestas-espectáculo, en 1972 volvió al jazz y poco a poco, recuperó su relevancia. En 1980 contactó accidentalmente con Ira Sullivan y ambos formaron un grupo con el que Rodney fue revitalizando su música y logrando solos tan creativos como los que le dieron reconocimiento cuarenta años atrás.

● Pionero del sonido radical, crecido en un momento histórico complejo, colaborador, inspirador y maestro de una serie de músicos de la vanguardia más atrevida, Sonny Sharrock ha muerto.

Sharrock no ha sido nunca famoso debido a esa especie de hechizo *underground* que le hizo pasar del free al post-free; músicas consideradas marginales, nunca completamente digeridas por un público, una crítica y unos dueños de clubes, cuya tendencia es escuchar, promover, vender post-bop, y mirar con sospecha el acid jazz. Cambiar las estructuras, en la música como en la sociedad, es tarea de titanes; esto hace que el free jazz, nacido como avanzadilla musical de la conciencia política de los negros, en los años 60-70, haya sido recuperado y vendido por lo que se podía, y después haya sido fechado y tirado en el cajón de las músicas pertenecientes a momentos históricos lejanos y obsoletos. En contra de esta lógica se ha movido toda su vida Sonny Sharrock, ocupado en la nada fácil tarea de improvisar, más allá de la línea entre lo conservador y la vanguardia.

Paolo Lazazzara



Sonny Sharrock.

FE DE ERRORES

En el nº 22 de CdJ, en la página 52, bajo el epígrafe *Discografía Referencial Complementaria*, aparece el título *McCoy Tyner Plays Ellington* (1964), seguido de la información "McCoy Tyner, piano solo", cuando debía decir "McCoy Tyner Trio/Quintet".



25th Burghausen International Jazz Week Burghausen (Alemania)

Fue en abril de 1970 cuando Joe Viera y Helmut Viertel programaron el primer festival de jazz de Burghausen, una pequeña ciudad de Baviera, próxima a la frontera austriaca, con una población de alrededor de diecinueve mil habitantes. Era algo modesto, sin pretensiones, con un presupuesto de solo 5.000 marcos y pensado para atraer a un millar de aficionados al jazz.

Pero gracias al entusiasmo y dedicación de sus dos organizadores, el festival se ha convertido en uno de los más atractivos y populares de toda Alemania. Este año se celebraba su veinticinco aniversario, el presupuesto alcanzó los 450.000 marcos (aproximadamente 37 millones de pesetas) -el setenta por ciento cubierto por taquilla- y sus seis días de conciertos atrajeron a más de diez mil personas.

"Hemos tenido tres reglas básicas desde que se inició el festival", asegura Joe Viera, saxofonista y escritor muniqués, director artístico del festival. "Nada de conciertos al aire libre -no son idóneos para tocar o escuchar baladas-, elección de música tan extensa como sea posible, y presentar músicos de todas las partes del mundo". Músicos de jazz de una docena de países diferentes han formado parte del programa de este año.

Los conciertos se celebran en dos salas diferentes: el Wacker Hall, con aforo para 400 personas, que facilita de forma gratuita la firma Wacker Chemical Company, y la Stadtsaal, con capacidad para 800 personas. "Pero uno de los más vitales y característicos elementos del festival" comenta Viera, "son las jam sessions que se celebran cada noche en el jazz keller, localizado en la parte vieja de la ciudad. A veces estas jam duran toda la noche y a menudo se produce en ellas mucha de la mejor música de todo el festival".

El evento estrella dentro de la programación de este año fue el estreno de la producción alemana de la obra *Dr. Ratte*, adaptada por Thomas Koerner sobre el original del escritor americano William Kotzwinkle, con música de Lester Bowie escrita especialmente para la adaptación.

Bowie fue también una de las principales estrellas del festival presentando a su New York Organ Ensemble. Un brillante concierto que incluyó una versión vigorosa y libre en todos los sentidos de *I'll Remember April*, con una introducción explosiva de la batería de Don Moye, una contribución extravertida y apasionada del saxofonista James Carter, en la que hacía libre uso de los armónicos, y el característico trabajo de Bowie a la trompeta, oblicuo y declamatorio. También resultaron impresionantes los controlados y articulados solos de Luis Bonilla en el trombón, y el poderoso sonido de Amina Claudine Myers en su órgano Hammond.

El renacimiento del órgano Hammond quedó bien reflejado en la programación mediante el efectivo uso que de él hacía Larry Goldings en el grupo de John Scofield, y con el sonido funky de Jimmy McGriff en el acompañamiento a las versiones de *In A Mellowtone* y *The Second Time Around*, con un cuarteto que incluía al bluesy Hank Crawford en el alto.

Fue notable el concierto de The Stan Tracey Octet -uno de los más dinámicos y consumados grupos británicos- en esta su primera aparición en Alemania. Como añadidura a los imaginativos arreglos y las distintivas propuestas del estilo pianístico de su líder, el octeto bordó cada uno de los solos con un altísimo nivel: desde los tenoristas Don Weller y Art Themen, el saxo alto Peter King, al trompetista Guy Baker y el trombonista Malcolm Griffiths. Uno de los momentos álgidos en el concierto del octeto fue el solo de Peter King en el blues *Clink Scales*, en el que usando sofisticados cambios, King aparecía extremadamente creativo.



Lester Bowie New York Organ Ensemble.

También fue memorable la actuación del grupo de Paquito D'Rivera cuya presentación se distinguió por la breve e inteligente alocución de su líder. Refiriéndose al grupo de cinco miembros, D'Rivera dijo:

"Nos llamamos orquesta porque éso es lo que éramos cuando dejamos Miami. Lo que ustedes ven ahora es lo que quedó después de ser controlados por las autoridades de emigración".

El repertorio del grupo estuvo integrado mayoritariamente por temas del nuevo álbum de Paquito y la United Nation Orchestra para el sello Messidor, *A Night In Englewood*, que incluye un sentido homenaje del saxofonista a Dizzy Gillespie, *I Remember Diz*, y un tributo de Diego Urcola a su paisano Astor Piazzolla, *Blues For Astor*. El quinteto resulta ser un grupo bien integrado y el trabajo de D'Rivera con el clarinete y el saxo alto fue bien articulado y creativo.

Hubo otros buenos conciertos, como el del colorista Manu Dibango Group, la B.B. King Blues Band, el Newport Festival All Stars (con Clark Terry en brillante forma), el Louis Sclavis Quartet, la siempre swingante orquesta de Count Basie dirigida por Frank Foster, y la Big Band de Al Porcino presentando a Conte Candoli. Una de las revelaciones del festival fue el versátil y complejo canto de Torita Quick, que se presentaba con el trío del pianista suizo Max Neissendorfer.

Las jam sessions en el jazz keller fueron de primer orden con el trío de Joe Haider, mas Conte Candoli y el tenorista británico Danny Moss formando grupo.

La 26 edición de la semana internacional de jazz de Burghausen se celebrará del 22 al 26 de marzo de 1995.

Mike Hennessey

John Zorn New Band

John Zorn (sa), Marc Ribot (g), John Medeski (org), Billy Martin (bat).
Colegio Mayor San Juan Evangelista
Madrid. 2 de mayo.

Masada es una fortaleza situada a orillas del Mar Muerto en la que mil zelotes mujeres y niños resistieron heroicamente el asedio de la décima legión del emperador Vespasiano (finalmente decidieron estrangularse entre sí antes que rendirse). A las ruinas Masada se llega después de penosa ascensión, privaciones sin límite, un suplicio de arena y sol que sólo la fe y la promesa formal de un refrigerio pueden aplacar... Masada es la Numancia semita a la que John Zorn se encarama como quien acude a San Pedro a recibir la bula papal con los flecos del cinturón hebraico asomando bajo la camiseta tres tallas mayor. Al oyente le asalta la duda: ¿un arrebató místico?... por supuesto que sí! Tras la mística primaria de las series de TV y las películas *cheepnis*, la épica de la tierra y la sangre. Queda por aclarar si Zorn se ha inspirado en los salmos de David o en las infames orquestas que amenizan a los turistas de los grandes hoteles alineados en torno a las playas de Tel-Aviv (yo apostaría por ello).

No es fácil de explicar Masada a quien no lo halla escuchado -todavía no ha llegado el disco-, con títulos tan sugerentes como *Jobías* (una rumba). Aun reconociendo en su cualidad eminentemente descriptiva una marca de la casa, los que somos fans del



John Zorn.

Javier Nombela.

saxofonista echamos de menos sus versiones de clásicos *Hawai Cinco Cero* y *Los Teleñecos*. No es fácil conectar con el espíritu austero de una música que nace de un hecho lejano a nuestra sensibilidad y tan distante; que busca la catarsis y no se aviene en absoluto a las formas del jazz aunque tenga toda ella un tufillo a Ornette, vaya usted a saber por qué.

Zorn vino con un guitarrista que pasa de Bill Fri-sell a los Tijuana Brass; un organista que va de Jimmy Smith "el increíble", a Chico Marx; un baterista que bastante hace con que no se note que se ha perdido; y nuestro pastor favorito dirigiendo la liturgia contradictoria. ¿Qué hace un pobre crítico de jazz escribiendo sobre cuestiones tan trascendentes como la muerte en acto de servicio, el heroísmo, el sacrificio colectivo?... la presentadora del telediario nos lo vino a aclarar: "John Zorn es un músico de jazz de vanguardia porque improvisa." Como para mear y no echar gota.

José M^a García Martínez

Kenny Barron Trio

Kenny Barron (p), Ray Drummond (b), Ben Riley (bat).

La Boite, Barcelona. 12 de mayo.

He tenido repetidas veces la posibilidad de ver a Barron, al que considero uno de los pianistas más completos de nuestro tiempo. Una carrera deslumbrante, llena de colaboraciones especiales, ha hecho que se le considere como una presencia familiar en cualquier sesión de grabación de los últimos años. Conozco a muchos aficionados barronianos que le perseguían por todas las ciudades italianas en las que iba a actuar con Stan Getz en los años ochenta. Siempre recordaremos su presencia en el cuarteto Sphere, con música monkiana, revisitada con inteligencia y pasión. En cuanto a sus etapas en trío, ésta

de esta noche era su formación habitual. Empezó el concierto buscando entre las teclas la sugerente *Sweet Lorraine*, como un gato sabio y elegante que se despierta poco a poco, midiendo, casi inconscientemente, sus movimientos. Drummond, y el siempre afable Riley le siguieron el pulso enseguida, como buenos compañeros de viaje.



Kenny Barron.

El segundo tema fue de lo más apabullante de la noche: un *One Finger Snap* hancockiano que, coro tras coro, consiguió encender la chispa llegando a la cumbre del clímax que mantuvo firme y contundente hasta el final. Luego vino *Skylark*, con esa poesía y el relax envidiable que le conocemos. El pase se desarrolló con todo el interés que este monstruo es capaz de comunicarnos; las sensaciones más básicas, las más directas, pero también las más sinuosas y sutiles. Nos dio una lección de jazz (había muchos músicos entre los oyentes, y también un famoso crítico de un periódico nacional, que miraba apoyado en una columna, siguiendo la música con cara de absoluto desinterés...) que vale mucho más que cualquier Master Class.

El *Take The Coltrane* final fue una despedida de ésas con mucha energía expresada y con la implícita garantía de que hay mucha más por expresar. En fin, *chapeau* al Maestro que sólo al final se quitó de encima esa expresión sería propia de él. Nosotros estábamos sonriendo desde mucho antes. Gracias.

Carlo Morena

Michel Petrucciani Trio

Michel Petrucciani (p), Louis Petrucciani (b), Lenny White (bat).

Colegio Mayor San Juan Evangelista Madrid. 20 de mayo

Extraño y magnífico concierto de este trío inédito. El gran señor de las teclas que es Michel

Petrucciani no deja de sorprendernos. Nunca sabemos con exactitud dónde situarlo dentro de su restringida y bien definida red de influencias (Bill Evans, Herbie Hancock, McCoy Tyner, Keith Jarrett...). Sus maestros no llegan ya a pesar sobre su música que con los años ha ganado mucho en madurez y confianza. Su fabulosa técnica tampoco bloquea sus intensos solos como antes, sino que contribuye sin cesar a una fluidez de ideas poco común. Como a este pequeño gigante le encanta el desafío que le supone un baterista potente, trajo en esta ocasión a Lenny White que a priori podría tal vez asustar a algunos, pero a la hora de la verdad le sirvió de impecable apoyo junto a su tan modesto como sólido hermano al contrabajo.

Otras veces Petrucciani ha podido rozar cierta banalidad en su exposición de las baladas, pero éstas apenas se oyeron en un repertorio compuesto por originales de difícil identificación. El concierto se siguió con creciente interés por un público



Michel Petrucciani.

Javier Nombela.

muy atento en cada momento y bastante más feliz que los propios músicos, que se quejaban de un piano ligerísimamente desafinado (¡qué sensibles son algunos!) y de una batería sin desempolvar. El entusiasmo se convirtió en júbilo cuando el pianista terminó ofreciéndonos una soberbia versión de *So What* seguido de un no menos increíble *Bésame Mucho* interpretado como algo parecido a una marcha fúnebre.

Un mes antes Michel Petrucciani actuó en un club de Copenhague con Niels-Henning Ørsted Pedersen. La parte de aquel deslumbrante recital grabado por la Radio Danesa que he podido escuchar, supera todo lo que hasta la fecha he oído del impresionante pianista francés. En caso de editarse algún día este material, los lectores tendrán debida y rápida información al respecto.

Ebbe Traberg