





El crítico francés André Hodeir se lamentaba en cierta ocasión de la poca creatividad de los músicos de jazz una vez superada su primera juventud. Es una exageración estimulante, pero difícilmente argumentable; en el ámbito del jazz vocal rige más bien la máxima contraria, y son pocos los cantantes que hayan dado lo mejor de sí en sus ejercicios tempranos. Ella Fitzgerald encarna un ejemplo particularmente modélico del caso inverso: el tránsito de lo bueno a lo formidable diferido a lo largo de veinte años.

ELLA FITZGERALD

o el placer del canto

Jorge García

La carrera de Ella duró más de medio siglo, desde 1934 hasta finales de los años ochenta, lo que habla a las claras de su envidiable solidez. En ese tiempo pueden distinguirse varios tramos, con sus rasgos específicos y sus altibajos artísticos, pero la cantante consiguió mantenerse en el candelero mientras la salud se lo permitió. El entusiasmo lo conservó siempre intacto, y siempre por encima de los límites que marca la estricta profesionalidad.

En términos de prestigio, Ella Fitzgerald ocupa la cima del jazz vocal femenino en compañía de Sarah Vaughan y Billie Holiday. Y sin duda es Ella la que mejor ha calado de las tres en el gran público, expresión que alcanza desde el purista del jazz hasta el degustador de melodías bellas –o simplemente pegadizas– y el bailarín enamorado del ritmo. La crítica la ha alabado sin excepciones, y sólo esporádicamente le ha reprochado su incapacidad para insuflar dramatismo a una interpretación o su ignorancia del verdadero blues. A poco que analicemos su carrera veremos sin embargo que ambas acusaciones hieren un flanco inexistente.

Herman Leonard. Cortesía PolyGram Ibérica.

1. LA VOZ DEL SAVOY BALLROOM

La cuidada biografía recién escrita por Stuart Nicholson (*Ella Fitzgerald*, Victor Gollancz, Londres, 1993), confirma algo que ya sabíamos: la vida de Ella Jane Fitzgerald, al margen de sus pobres orígenes, ha sido básicamente prosaica y tranquila. Ella nació el 25 de abril de 1917 –un año antes de lo que se creía– en Newport News City, Virginia. A principios de los veinte su familia se trasladó a la ciudad de Yonkers, al lado de Nueva York; poco después quedó huérfana, yendo a vivir en Harlem, con otros familiares, y eventualmente refugiándose incluso en la calle. Desde pequeña se propuso abrirse camino en el mundo del espectáculo y desarrolló una personalidad reservada e individualista, en la que sin embargo también cupo siempre la ingenuidad.

El triunfo que obtuvo en un concurso para aficionados del Apollo Theatre de Harlem, el 21 de noviembre de 1934, marcó el inicio de su veloz despegue profesional. Queda como anécdota el hecho de que se presentara como bailarina, y sólo a última hora optara por el canto en lugar de la danza, impresionada por sus rivales. A causa de su aspecto y situación, argumenta Nicholson, no pudo obtener el contrato por una semana con que se premiaba a los ganadores, pero continuó labrándose una reputación en diversos concursos locales y en febrero de 1935 recibió una oferta de la orquesta de Chick Webb, una de las mejores bandas negras del momento.

Entre 1935 y 1939 Ella Fitzgerald fue la principal atracción de la orquesta de Webb, y ambos pusieron imagen y música propios al Savoy Ballroom, toda una institución en la Era del Swing. Pero estaba claro que la cantante iba a llegar mucho más lejos. Ya en mayo de 1935 el crítico George T. Simon reportó en *Metronome* la impresión que le había causado aquella cantante de bonita voz y gran encanto escénico. En 1937 Ella Fitzgerald salió elegida como cantante favorita de los lectores de la revista *Melody Maker*, inaugurando una larga lista de nominaciones, y en 1938, cuando todos los editores de música la perseguían para que interpretara sus canciones, se le adjudicó el título honorífico de *Primera Dama de la Canción* que le ha acompañado desde entonces.

Webb concedió a Ella un protagonismo sin precedentes al frente de la banda, convertida casi en mera comparsa suya. Fue el único medio de alcanzar el éxito definitivo, la popularidad y los contratos de que gozaban otras bandas rivales, aunque ello conllevó el sacrificio de su estupenda faceta instrumental y una progresiva merma de calidad en el repertorio y los arreglos. Chick Webb se especializó en versiones bailables y dulcificadas de las canciones de moda, similares a las de los grupos blancos. Tan sólo la calidad individual de sus principales miembros, el trompetista Taft Jordan, el trombonista Sandy Williams o el saxofonista alto Louis Jordan, además de Webb o Fitzgerald, reflejaba el atractivo de otros tiempos. Para redondear el giro musical con un golpe de efecto publicitario, el baterista dio a entender –y los cronistas le creyeron– que él y su mujer habían adoptado a la cantante huérfana.

La voz de Ella Fitzgerald también tiene una cualidad básicamente blanca, una elusión de idiomatismos y énfasis característicos de otros cantantes negros, prolongando la tradición iniciada por Ethel Waters. Su principal inspiración fue una mujer blanca: Connie Boswell. Esta filiación se percibe sobre todo en su manera trepidante y luminosa de frasear, llena de swing, y también en la adopción de algunos rasgos estilísticos (la frase “wooooh”, utilizada reiteradamente a efectos climáticos). Pero Ella Fitzgerald no ignoró el ejemplo de otros contemporáneos, como el ineludible Louis Armstrong, maestro del ritmo, y Leo Watson,

emboscado revolucionario del canto scat. Una de sus mayores cualidades, desde el primer momento, fue su asombrosa memoria y su capacidad para aprender letras y melodías e imitar estilos ajenos, así que no es raro descubrir aún más influencias pasajeras.

Tras la muerte de Webb en 1939, debida a una afección espinal que le acompañó desde la infancia, Ella siguió al frente de la banda, rebautizada como Ella Fitzgerald And Her Famous Orchestra, y mal que bien la mantuvo en pie hasta 1942, conservando las líneas generales de su estilo. Por ésta y otras razones podemos referirnos al período 1935-42 como un todo unitario en su carrera, reflejado en sus grabaciones para el sello Decca.

Las cualidades musicales de Ella ya estaban presentes, aunque de forma embrionaria, en estos 150 cortes. Su afinación era perfecta desde el primer momento; la dureza inicial de la voz desapareció poco a poco, así como la timidez expresiva, y el sentido del ritmo y de la respiración mejoraron progresivamente. Todo eso no bastaría para rentabilizar un alto porcentaje de trivialidades musicales, pero Ella disponía de la carta ganadora: la encantadora ambigüedad de su voz, esa ubicación en algún lugar indefinido entre la infancia y la madurez, explotada –también en escena– con infinita intuición. Piezas como *Organ Grinder Swing* (noviembre 1936); *A-Tisket, A-Tasket* (número uno de ventas en julio de 1938); *Coochi-Coochi-Coo* (abril 1939), etc., fomentan su presunta inocencia y el carácter esencialmente juguetón de su estilo, que no responde exclusivamente a su edad juvenil. *A-Tisket, A-Tasket*, basada en una antigua nana, se convirtió justamente en una de sus favoritas, reflejo de un matiz de su personalidad al que no renunciaría ni siquiera cuando dominó aspectos más interesantes de la creación musical.

Hacia el final de esta etapa, no obstante, se percibe un intento generalizado por elevar el tono del repertorio, paralelo al deseo de Ella de dar más peso específico a sus interpretaciones. *Three Little Words* o *The One I Love Belongs To Somebody Else* (enero 1941) encarnan su creciente habilidad para improvisar variaciones sobre una melodía, y lo que es más importante, para poner su reconocible cuño personal en esas variaciones y adornos. En baladas como *Can't Help Lovin' That Man* (julio 1941) encontramos auténtico feeling, incipiente pero no menos cierto, incluso la incomparable sensualidad propia de años venideros.

La disolución de la orquesta llega en el momento ideal. Ella no sólo consigue desprenderse de una rutina que la lastraba, sino que se ve obligada a buscar nuevos caminos justo cuando la música popular prepara importantes mudanzas. A partir de ahora trabajará preferentemente con un trío de piano y desarrollará una técnica consustancial a su estilo de madurez: el scat, la improvisación vocal. Este recurso se halla presente en etapas anteriores de su carrera (*The Dipsy Doodle*, diciembre 1937; *Bei Mir Bist Du Schön*, enero 1938), pero ahora pasa a primer plano. Si nos paramos a pensar, encontramos casi necesario que diera este paso: buena parte de su repertorio, completamente insignificante desde el punto de vista del texto, tiene el acusado fraseo silábico típico del scat, y consiste en poco más que una sucesión de efectos rítmicos sobre melodías sencillas. Cuando Ella Fitzgerald se lanza a la práctica extensiva del scat lleva en realidad años de entrenamiento, y en sus frases improvisadas aparecen incrustados muchos pasajes de aquellas y otras tonadillas onomatopéyicas. Leo Watson influyó mucho en su concepto lúdico de la cita musical, pero el terreno ya estaba abonado. El interés por el scat obedece también a otra circunstancia no menos importante: el contacto con una nueva generación de jazzmen, encabezada por el trompetista Dizzy Gillespie, cuya aventura musical ejerce una completa fascinación sobre Ella.

VERVE/EMARCY/AMADEO/MPS/A & M/GROOVIN HIGH/JMT

EL SELLO VERVE CELEBRA SU 50 CUMPLEAÑOS
CON UN ALUVION DE NOVEDADES
Y FANTASTICAS REEDICIONES.

¡NOVEDAD!

Ref VER01
16 CD's
38.000 Ptas.

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
Este impresionante estuche de 16 CD'S recoge la integral que la cantante grabase sobre repertorios de los más importantes compositores norteamericanos, de Duke Ellington a George Gershwin. Más de 240 canciones que conforman un verdadero monumento discográfico de ineludible conocimiento. Esmeradísima presentación.

Ref VER02
10 CD's
19.000 Ptas.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)
Este maravilloso estuche de diez CD'S aporta material inédito, además de incluir tomas incompletas y reveladoras conversaciones en estudio. Lady Day está acompañada por la plana mayor de los músicos del sello Verve: Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young, Benny Carter, Roy Eldridge, Buck Clayton y Harry Edison, entre muchos otros.

2.500 Ptas. Sencillo/4.500 Ptas. doble

Ref VER1023

Randy Weston (Marrakech In The Cool Of The Evening)

Ref VER1024

Randy Weston (Monterey '66)
Dos esperadísimos discos de uno de los más grandes pianistas del jazz moderno. El primero, grabado en solitario, recoge otra faceta de la grandeza expresiva de Weston después de sus colaboraciones orquestales con la arregladora Melba Liston. El segundo, en sexteto, recupera una extraordinaria grabación en directo en el Festival de Monterey de 1966.

Ref VER1025

John McLaughlin (Tokyo Live)
El público y la crítica han sido unánimes al enjuiciar al último grupo del guitarrista británico: la libertad y el rigor unen los espíritus de los tres formidables músicos que lo integran. Con Joey DeFrancesco y Dennis Chambers.

Ref VER1026

Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time)
Un colosal esfuerzo de producción ha conseguido reunir a Joe Henderson, Johnny Griffin, Branford Marsalis, Joshua Redman y Stanley Turrentine en torno a esta espléndida realidad de la trompeta.

Ref VER1027

Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella)
Nadie mejor que quien fuera su acompañante durante años para rendir este extraordinario homenaje a la gran Ella Fitzgerald. Flanagan da lo mejor de sí mismo ante un repertorio que conoce íntimamente. Con Peter Washington y Lewis Nash.

Ref VER1028

Kenny Barron (Other Places)
Otro gigante del pianismo contemporáneo en horas altas. Después de su escapada a la música brasileña, regresa a su especialidad acompañado por Bobby Hutcherson, Ralph Moore, Rufus Reid, Victor Lewis y Mino Cinelu. Una nueva joya a añadir a la discografía de Barron.

Ref VER1029

Flip Phillips (Flip Wails: The Best Of The Verve Years)
Quien conozca a este saxofonista tenor a través de sus tórridas intervenciones en los espectaculares Jazz At The Philharmonic no conoce al verdadero Phillips, capaz de sacar espléndido partido a las baladas y a los tempos medios sin recurrir a trucos comerciales. Una deliciosa sorpresa que recoge lo más granado de su período Verve. Con Bill Harris, Harry Edison, Ray Brown y Hank Jones, entre otros.

Ref VER1030

Bill Evans (Trio '65)
Este trío, completado por Chuck Israels y Larry Bunker, no fue de los más conocidos de Evans, pero acertó a facilitar una base rítmica más que adecuada a la siempre asombrosa capacidad inventiva del pianista.

Ref VER1031

Gerry Mulligan/Stam Getz (Getz Meets Mulligan In Hi-Fi)

Ref VER1032

Gerry Mulligan/Ben Webster (Mulligan Meets Bewster)

Dos históricos encuentros. En el primero, Getz y Mulligan jugaron a cambiar sus saxofones en algunos temas con estimulantes resultados. En el segundo, la diversión se centra en escuchar a cada músico plenamente entregado a la tarea de sacar máximo partido a sus instrumentos predilectos. Las respectivas secciones rítmicas son un lujo añadido. Con Lou Levy, Jimmy Rowles, Ray Brown, Leroy Vinnegar, Stan Levey y Mel Lewis.

Ref VER1033

Varios (Jazz At The Philharmonic: The First Concert)
Esta sesión hizo historia. La calidad de la música en este concierto inaugural de J.A.T.P. está garantizada por los nombres de J.J. Johnson, Illinois Jacquet, Nat "King" Cole y Les Paul, entre otros.

Ref VER1034

Wolfgang Muthspiel (In & Out)
Cada vez suenan más fuerte las voces que proclaman a Muthspiel el prototipo de guitarrista del futuro. Con Tom Harrell entre otros.

Ref VER1035

Lou Levy (Ya Know)
Entre los muchos músicos veteranos rescatados por la división francesa de Polygram, el pianista Lou Levy es uno de los que merecen una bienvenida más efusiva. La calidad de su discos de los años 50 y la experiencia adquirida en su intensa labor de acompañante avalan su trabajo más reciente. Con Eric Von Essen, Pierre Michelot y Alvin Queen.

Ref VER1036

Teddy Edwards (Blue Saxophone)
Otro afortunadísimo rescate de un veterano en plena forma.

Ref VER1037

Jimmy Smith & Wes Montgomery (Further Adventures Of Jimmy And Wes)

Ref VER1038

Sesiones, grabadas junto a Ray Barretto y Grady Tate que crean una atmósfera casi palpable.
Ed Cherry (First Take)
No es extraño que con tal compañía todo saliera bien a la primera toma. Kenny Barron, Paquito D'Rivera, Jon Faddis, Peter Washington y Marvin Smith son algunos de los nombres que colaboraron en este disco a nombre de quien fuera guitarrista predilecto del inolvidable Dizzy Gillespie.

¡NOVEDAD!

(formato doble CD) **3.500 Ptas.**

Ref. VER3001

Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue)
Formidable selección. Los acompañamientos van de la orquesta al combo; en ambos casos los solistas son figuras mayores: Clifford Brown, Cannonball Adderley, Wynton Kelly, Clark Terry y Harold Land, entre muchos otros.

Ref. VER3002

Oscar Peterson (The Will To Sing)
Cuidada selección del período más fructífero por el que nunca haya atravesado Peterson. El excepcional pianista recrea piezas como Tenderly. Con Alma o Waltz For Debby con su acostumbrado dominio técnico y su característica exuberancia expresiva.

¡NOVEDAD!

1.800 Ptas. sencillo

Ref. VER2010

Ref. VER2011

Ref. VER2012

Oscar Peterson Trio (Night Train)
Oscar Peterson Trio (A Jazz Portrait Of Frank Sinatra)
Oscar Peterson Trio With Milt Jackson (Very Tall)
Tres clásicos de la discografía del pianista canadiense. Cada uno encierra una lección magistral de swing, sentido del blues y espíritu cooperativo entre los miembros del grupo.

10% de descuento en todas las referencias Verve, Emarcy, Amadeo, MPS, A&M, JMT, Groovin High de éste y de catálogos anteriores. Además, un CD Verve's Grammy Winners de regalo, por cada tres discos de compra.

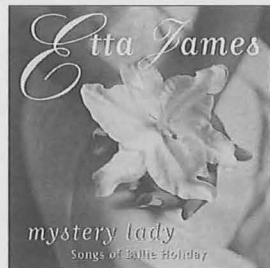
IMPULSE/NOVUS/PRIVATE MUSIC

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas.

Ref PMU001

Etta James (Mystery Lady)



Ref NOV021

Vanessa Rubin (I'm Glad There Is You) Extraordinarios homenajes a Billie Holiday y Carmen McRae respectivamente. La Rubin se acompaña de músicos invitados de la talla de Kenny Burrell, Frank Foster, Antonio Hart y Monty Alexander, mientras la James saca todo el partido a los excelentes arreglos de Cedar Walton para firmar el que será, sin duda, uno de los mejores discos de jazz vocal del año 94.

Ref NOV022

Mulgrew Miller (With Our Own Eyes) El pianista regresa a la fórmula de trío con ideas renovadas y un puñado de magníficas nuevas composiciones. El contrabajista Richie Goods y el batería Tony Reedus son en esta ocasión los testigos activos de la sorprendente capacidad expresiva de Miller.

Además:

- Ref. NOV019 Roy Hargrove & Antonio Hart (The Tokyo Sessions)
Ref. NOV005 Roy Hargrove (The Vibe)
Ref. NOV014 Roy Hargrove (Of Kindred Souls)
Ref. NOV020 Danilo Pérez (The Journey)

Ref. NOV002

Ref. NOV016

Ref. NOV017

Ref. NOV018

Ref. NOV015

Ref. NOV001

Ref. NOV003

Ref. NOV004

Ref. NOV007

Ref. NOV008

Ref. NOV011

Ref. NOV013

Danilo Pérez (Danilo Pérez)
Steve Coleman (The Tao Of Mad Phat)
Antonio Hart (For Cannonball And Woody)
Steve Coleman (Rhythm In Mind)
Jazz Futures (Live In Concert)
Marcus Roberts (If I Could Be With You)
Steve Coleman (Drop Kick)
Antonio Hart (Don't You Know I Care)
Delfeayo Marsalis (Pontius Pilate's Decision)
Peter Erskine (Sweet Soul)
Mulgrew Miller (Hand In Hand)
Vanessa Rubbin (Pastiche)

1.750 Ptas.

Ref. IMP008

Ref. IMP009

Ref. IMP010

Ref. IMP013

Ref. IMP014

Ref. IMP015

Ref. IMP016

Ref. IMP017

Ref. IMP018

Ref. IMP020

Ref. IMP021

Ref. IMP022

Ref. IMP023

Ref. IMP024

Ref. IMP025

Ref. IMP026

Ref. IMP027

Ref. IMP028

Ref. IMP029

Ref. IMP030

Ref. IMP031

McCoy Tyner (Today And Tomorrow)
Johnny Hodges (Everybody knows Johnny Hodges)
Betty Carter (I Can't Help It)
John Coltrane (Dear Old Stockholm)
Ben Webster (See You At The Fair)
Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
John Coltrane (Transition)
Archie Shepp (On This Night)
Elvin Jones (Dear John C.)
John Coltrane (Newport '63)
Pharoah Sanders (Tauhid)
Milt Jackson (Statements)
John Coltrane (Expression)
Yusef Latef (Live At Pep's)
Ahmad Jamal (Freeflight)
Lucky Thompson (Tricostism)
John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz)
Lionel Hampton (You Better Know It!!!)
Keith Jarrett (Death And The Flower)
Shirley Horn (Travelin' Light)

RESERVOIR / STASH

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas.

Ref RES024

Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil) El moscovita ha sabido trascender la anécdota de ser "el ruso de los Jazz Messengers" y convertirse en un trompetista con voz propia. En su último trabajo aprovecha el ambiente espontáneo del club y goza del espléndido acompañamiento de Don Braden, John Hicks, Peter Washington y Victor Jones.

Además:

- Ref. RES022 John Hicks (Beyond Expectations)
Ref. RES023 Rob Schneiderman (Radio Waves)
Ref. RES020 Peter Leitch (Red Zone)
Ref. RES021 Peter Leitch (A Special Rapport)
Ref. RES015 Peter Leitch (Exhilaration)
Ref. RES016 Nick Brignola (What It Takes)
Ref. RES017 Dick Berk (East Coast Stroll)

SERIE NEW YORK PIANO

- Ref. RES018 Rob Schneiderman (Smooth Sailing)
Ref. RES019 Hod O'Brien (Ridin' High)
Ref. RES001 J.R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure)
Ref. RES002 Kenny Barron (The Only One)
Ref. RES003 Nick Brignola (On A Different Level)
Ref. RES004 Ralph Moore (Round Trip)
Ref. RES005 Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks)
Ref. RES006 Rob Schneiderman (Standards)

Ref. RES007

Ref. RES008

Ref. RES009

Ref. RES010

Ref. RES011

Ref. RES012

Ref. RES013

Ref. RES014

Dick Katz (3 Way)
Valerie Ponomarev (Profile)
Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz)
Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham)
Pepper Adams (Conjunction/Fat Tuesday's Session)
Kenny Barron (The Moment)
Nick Brignola (It's Time)
Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set)

Ref. STA010

Ref. STA011

Ref. STA012

Ref. STA013

Ref. STA014

Buck Clayton (A Swingin' Dream)
Hilton Ruiz (Crosscurrents)
Teo Macero (id.)
Fast Waller (The Definitive Fast Waller)
Roy Eldridge & Coleman Hawkins (Just You, Just Me)
Earl Hines (Blues So Low)
Coleman Hawkins (Dall), con Roy Eldridge.
Hank Jones (The Incredible Hank Jones)
Ref. STA001 Charlie Parker (The Complete Birth Of The Bebop)
Ref. STA002 Charlie Parker (Rara Avis)
Ref. STA003 Charlie Parker (Live With The Jay McShann Orchestra)

Ref. STA004

Ref. STA005

Ref. STA006

Ref. STA007

Ref. STA008

Ref. STA018

Charlie Parker (The Bird You Never Heard)
Charlie Parker (The Dial Masters, vol.1)
Charlie Parker (The Dial Masters, vol.2)
Harold Ashby (I'm Old Fashioned)
Steve Turre (Viewpoints And Vibrations)
Mel Torme (Round Midnight), con Count Basie, Shorty Rogers y Woody Herman.
Ref. STA019 Memphis Slim (Memphis Blues)
Ref. STA020 Toots Thielemans & Fred Hersch (Do Not Leave Me), con Marc Johnson y Joey Baron.

MUSE/LANDMARK/MESSIDOR/FREE LANCE/ IN + OUT

¡NOVEDAD!

2.400 Ptas. sencillo

Ref MES009

Mario Bauzá (944 Columbus)
Apenas dos meses después de grabar este disco, Mario Bauzá falleció en su apartamento neoyorquino. Por fortuna, las últimas páginas escritas por el inventor del jazz afrocubano han quedado cuidadosamente recogidas en las arcas del sello alemán Messidor. 944 Columbus completa la emocionante trilogía iniciada con Tangá y My Time Is Now.



Además:

Ref. MES002

Mario Bauzá (My Time Is Now)

Ref. MES005

Mario Bauzá (Tanga)

Ref. MES001

Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 years of Cuban Jam Session)

Ref. MES003

Paquito D'Rivera (Reunion) con Arturo Sandoval

Ref. MES004

Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexión)

Ref. MES006

Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo), con Dizzy Gillespie.

Ref. MES007

Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión)

Ref. MES008

Jane Bunnett (Spirits Of Havana)

¡NOVEDAD!

Ref FRL007

Franck Amsallem/Tim Ries Quartet (Regards)
Dos nuevos nombres a añadir a la lista de músicos merecedores de la máxima atención. Pianista y saxofonista firman un espléndido estreno discográfico secundados por una sección rítmica de ensueño formada por Scott Colley al contrabajo y Bill Stewart a la batería. Una de las facetas más interesantes que puede ofrecer el jazz de los 90.

Además:

Ref. FRL001

Santi Debriano (Soldiers Of Fortune)

Ref. FRL002

Cindy Blackman (Trio+Two), con Greg Osby.

Ref. FRL003

Judy Niemack (Straight Up)

Ref. FRL004

Bruce Gertz (Blueprint)

Ref. FRL005

Steve Lacy & Eric Watson (Spirit Of Mingus)

Ref. FRL006

Santi Debriano (Panamaniacs)

Ref. LAN001

Mulgrew Miller (Time And Again)

Ref. LAN002

Vicent Herring (Dawnbird)

Ref. LAN003

Donald Byrd (A City Called Heaven)

Ref. LAN004

Kronos Quartet (Music Of Bill Evans)

Ref. LAN005

Kronos Quartet (Monk Suite)

Ref. MUS001

Wallace Roney (Crunchin')

Ref. MUS002

Cedar Walton (As Long As There Is Music)

Ref. INO002

Lester Bowie's Brass Fantasy (The Fire This Time)

Ref. INO003

Woody Shaw (In My Own Sweet Way)

Ref. INO004

Buster Williams (Something More)

Ref. INO005

Nat Adderley (We Remember Cannon)

Ref. INO006

Roots (Salutes The Saxophone)

Ref. INO007

Roots (Stablemates)

FANTASY

¡NOVEDAD!

1.600 Ptas. sencillo

Ref. OJC030

Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)
Encuentro en la cumbre. Cuarteto con John Simmons y Philly Joe Jones.

Ref. OJC031

Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)
Uno de los discos imprescindibles del mejor saxo alto del posbop. Con Blue Mitchell, Bill Evans, Sam Jones y Philly Joe Jones.

Ref. OJC032

Gene Ammons (Blue Gene)
Una lujosísima segunda línea de instrumentistas arroja la cálida voz del saxofonista. Con Idrees Sulieman, Pepper Adams, Mal Waldron, Art Taylor, Doug Watkins y Ray Barretto.

Ref. OJC033

Blue Mitchell (Blue Soul)
La serie de discos de Mitchell para Riverside supone una fiesta para el aficionado exquisito. Nada menos que uno de los grandes discípulos de Clifford Brown en acción. Con Jimmy Heath, Curtis Fuller, Wynton Kelly, Sam Jones y Philly Joe Jones.

Ref. OJC034

Zoot Sims (Suddenly It's Spring)
Sims grabó en la recta final de su carrera una asombrosa colección de discos que goza de un merecidísimo prestigio. El pianista Jimmy Rowles, siempre elegante, colaboró intensamente en la empresa.

Además:

Ref. OJC020

Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. 1)

Ref. OJC021

George Russell (Ezz-thetics)

Ref. OJC022

Freddie Hubbard (Born To Be Blue)

Ref. OJC023

Dexter Gordon (The Panther)

Ref. OJC024

Red Garland (Red In Bluesville), con Sam Jones y Art Taylor.

Ref. OJC025

Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.

Ref. OJC026

Gene Ammons (Boss Tenor), con Tommy Flanagan, Doug Watkins y Art Taylor.

Ref. OJC027

Art Pepper (The Trip), con George Cables, David Williams y Elvin Jones.

Ref. OJC028

Cannonball Adderley (Nippon Soul)

Ref. OJC029

Jimmy Forrest (Forrest Fire), con Larry Young.

Ref. OJC019

Sonny Rollins (Old Flames)

Ref. OJC017

Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)

Ref. OJC018

Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound)

Ref. OJC013

Eric Dolphy (Far Cry)

Ref. FAN001

Phil Woods Quintet (Full House)

Ref. FAN002

Anita O'Day (Rules Of The Road)

ESTUCHES:

Ref. OJC015

Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)

15 CD's - 21.000 Ptas.

Ref. OJC016

John Coltrane (The Prestige Recordings)

16 CD's - 21.000 Ptas.

Ref. OJC011

Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)

12 CD's - 19.000 Ptas.

Ref. OJC012

Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)

6 CD's - 9.500 Ptas.

Ref. OJC001

Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)

7 Cd's - 10.500 Ptas.

Ref. OJC002

Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings)

8 CD's - 12.000 Ptas.

Ref. OJC003

Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)

9 CD's - 13.500 Ptas.

CRISS CROSS

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas.

TRES NUEVOS Y PROMETEDORES ROSTROS SE ESTREAN CON CRISS CROSS:

- Ref. CRI047** Greg Gisbert (Harcology)
Trompetista apadrinado por el gran Clark Terry. Con Chris Potter (sa), John Campbell (p), Dwayne Burno (b) y Gregory Hutchinson (bat).
- Ref. CRI048** Rob Bargad (Better Times). Antiguo pianista del quinteto de Nat Adderley. Con Eddie Henderson, Donald Harrison y Peter Washington, entre otros.
- Ref. CRI049** Grant Stewart (Downtown Sounds). Saxofonista tenor inspirado en Wardell Gray y Don Byas. Con Brad Mehldau, Peter y Kenny Washington.

CINCO NOMBRES QUE NO NECESITAN PRESENTACION:

- Ref. CRI050** Peter Leitch (On A Misty Night).
Ref. CRI051 Melvin Rhyne (Boss Organ).
Con Joshua Redman.
- Ref. CRI052** Don Braden (After Dark).
Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
- Ref. CRI053** Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
Trío con David Williams y Billy Higgins.
- Ref. CRI054** Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake, Renée Rosnes y Peter Washington.

Además:

- Ref. CRI032** Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033 Warne Marsh (A Ballad Album)
Ref. CRI034 Chet Baker (Blues For A Reason)
Ref. CRI035 Chet Baker (Live At Nick's)
Ref. CRI036 Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
Ref. CRI037 Kenny Garret (Introducing)
Ref. CRI038 Tom Harrel (Moon Alley)
Ref. CRI039 Mike LeDonne ('Bout Time)
Ref. CRI040 Steve Nelson (Communications)

- Ref. CRI042**
Ref. CRI043
Ref. CRI044
Ref. CRI045
Ref. CRI046
Ref. CRI023/A
Ref. CRI001
Ref. CRI002

- Ref. CRI003**
Ref. CRI005
Ref. CRI024
Ref. CRI006
Ref. CRI007
Ref. CRI008
Ref. CRI009

Ref. CRI011

- Ref. CRI025**
Ref. CRI012
Ref. CRI013

Ref. CRI014

- Ref. CRI015**
Ref. CRI026
Ref. CRI027
Ref. CRI028

- Ref. CRI029**
Ref. CRI030

- Ref. CRI031**
Ref. CRI016
Ref. CRI017
Ref. CRI018
Ref. CRI019
Ref. CRI020
Ref. CRI021
Ref. CRI022
Ref. CRI023

Philip Catherine (I Remember You)
Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
Don Braden (The Time Is Now)
Harold Ashby (What Am I Here For?)
Billy Drummond (Native Colours)
Philip Catherine (Moods, Vol. 1)
Johnny Coles (New Morning)
Kenny Barron (Green Chimeys), con Buster Williams.
Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
Ralph Moore (Rejuvenate), con Steve Turre.
Ralph Moore (623 Street), con Billy Hart.
Benny Green (Prelude), con Terence Blanchard.
Benny Green (In This Direction), en trío.
Gary Smulyan (Homage), con Tommy Flanagan.
Don Braden (Wish List), con Tom Harrell, Steve Turre y Benny Green.
Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'), con Tom Harrell y Barry Harris.
Ralph Lalama (Momentum), con Kenny Barron.
John Swanna (And Friends), con Mulgrew Miller.
Tom Williams (Introducing Tom Williams), con Kenny Barron.
Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.
Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
Cedar Walton (Bluesville Time)
Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
Tad Shull (In The Land Of The Tenor), con Mike LeDonne.
Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
Eric Alexander (New York Calling)
Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
Walt Weiskopf (Simplicity)
Dan Faulk (Focusing In)
Mike LeDonne (Soulmates)
Steve Wilson (Blues For Marcus)
Scott Wendholt (The Scheme Of Things)
Philip Catherine (Moods, Vol. 2)

DMP / JAZZDOOR

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas. sencillo/4.500 Ptas. doble

- Ref. DMP011** Bob Mintzer (Only In New York).
El polifacético saxofonista da una soberana lección de orquestación contemporánea en el sentido más abierto del término.
- Ref. DMP012** Dave Samuels & David Friedman (Open Hand).
Histórica reunión de este exquisito dúo de vibrafonistas.

Además:

- Ref. DMP002** Warren Bernhardt (Trio)
Ref. DMP003 Warren Bernhardt (Ain't Life Grand)
Ref. DMP004 Bob Mintzer (The Art Of The Big Band)
Ref. DMP005 Bob Mintzer (Departure)
Ref. DMP006 Bill Mays & Ray Drummond (One To One)
Ref. DMP007 Bill Mays & Ray Drummond (One To One 2)
Ref. DMP008 Joe Morello (Going Places)
Ref. DMP009 Joe Beck (The Journey)
Ref. DMP010 Chuck Loeb (Mediterranean)

- Ref. JAZ006**
(DOBLE CD)
Eric Dolphy (The Complete Uppsala Concert)
4 de septiembre de 1961. Un emocionante documento que recoge la sinceridad inquebrantable de un músico genial. Con Rony Johansson, Kurt Lindgren y Rune Carlsson.

Ref. JAZ007

Kenny Garrett (Stars & Stripes)

Este trabajo grabado en directo consuela del ya largo silencio discográfico oficial de quien es, sin duda, uno de los mejores músicos surgidos en los últimos diez años. El saxofonista alto está magníficamente acompañado por



Charnett Moffett (b) y Brian Blade (bat).

Ref. JAZ008

The Modern Jazz Quartet (A Night At The Opera)
Grabado en 1992 en Filadelfia. No hay sorpresas: la fiabilidad y el más alto nivel creativo son constantes del refinado cuarteto.

Además:

- Ref. JAZ001**
(doble CD)
Ref. JAZ002
Ref. JAZ003
Ref. JAZ004
Ref. JAZ005

Jack DeJohnette, Pat Metheny, Herbie Hancock y David Holland (Parallel Realities Live...)
The Pat Metheny Group (In Concert)
John Scofield Quartet (Plays Live)
Miles Davis (No More Blues)
Miles Davis (In Montreux)

BLUE NOTE

(formato doble CD)

4.000 Ptas.

¡ NOVEDAD!

- Ref. BLN4001** Joe Henderson (The State Of The Tenor)
Uno de los mejores discos de los últimos 25 años, fundamental no sólo para comprender la evolución del saxo tenor sino de todo el jazz moderno. Con Ron Carter y Al Foster.
- Ref. BLN4002** Art Blakey (At The Jazz Corner Of The World)
Exquisita formación de los Jazz Messengers con Hank Mobley (st), Lee Morgan (tp), Bobby Timmons (p) y Jymmie Merritt (b). Inencontrable desde hacía años.
- Ref. BLN4003** Freddie Hubbard (The Night Of The Cookers)
Otra pieza perseguida por coleccionistas que recoge una arrasadora sesión en directo con Hubbard y Lee Morgan (tp), James Spaulding (sa), Harold Mabern (p), Larry Ridley (b), Pete La Roca (bat) y Big Black (conga).
- Ref. BLN4004** Stanley Turrentine (Up At Minton's)
Parece que el tocar en la misma cuna del bebop inspiró a Turrentine y le impulsó a grabar uno de los mejores discos de su carrera. Con Grant Green (g), Horace Parlan (p), George Tucker (b) y Al Harewood (bat).

2.700 Ptas.

- Ref. BLN1012** Joe Lovano (Tenor Legacy)
Ref. BLN1001 US3 (Hand On The Torch)
Ref. BLN1002 Joe Lovano (Universal Language)
Ref. BLN1003 Greg Osby (3-D Lifestyles)
Ref. BLN1004 John Coltrane (Blue Train)
Ref. BLN1005 Joe Lovano (From The Soul)
Ref. BLN1008 John Scofield (What We Do)
Ref. BLN1011 Joe Henderson (The Blue Note Years)
(4 CD's- 8.900 Ptas.)

2.500 Ptas.

¡NOVEDAD!

- Ref. BLN2011** John Scofield & Pat Metheny (I Can See Your House From Here)
Dos colosos indiscutibles de la guitarra contemporánea unidos en un disco llamado a hacer historia. Con Steve Swallow y Bill Stewart.
- Ref. BLN2012** Gonzalo Rubalcaba (Rapsodia)
Cada disco de Rubalcaba significa un paso de gigante en la revolución de la música popular cubana y universal. Con Felipe Cabrera, Julio Barreto y Reynaldo Melian.

Además:

- Ref. BLN2001** Don Pullen (Ode To Life)
Ref. BLN2002 Geri Allen (Maroons)
Ref. BLN2004 T.S. Monk (Changing Of The Guard)
Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)
Ref. BLN2006 Benny Green (That's Right)
Ref. BLN2007 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.1)
Ref. BLN2007/1 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.2)
Ref. BLN2008 Joey Calderazzo (The Traveler)
Ref. BLN2009 Don Grolnick (Nighttown)
Ref. BLN2010 Vince Mendoza (Start Here)

1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

¡ NOVEDAD !

- Ref. BLN3014** Duke Pearson (The Right Touch)
Entre los principales aciertos de la filosofía de reediciones seguida por Blue Note se encuentra el rescate de la obra de este poco valorado pianista. Después del excelente Sweet Honey Bee, Pearson vuelve a sorprender con este espléndido trabajo redondeado por las aportaciones de Freddie Hubbard, James Spaulding, Garnett Brown y Grady Tate, entre otros.
- Ref. BLN3015** Bobby Hutcherson (San Francisco)
El vibrafonista busca la alianza con el saxo tenor de Harold Land para culminar un atractivo disco a caballo entre épocas y estilos.

Tres discos para amantes del funky genuino:

- Ref. BLN3016** Lou Donaldson (Hot Dog)
Ref. BLN3017 Lonnie Smith (Drives)
Ref. BLN3018 Grant Green (Green Is Beautiful)

Además:

- Ref. BLN3012** Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
Ref. BLN3013 Charlie Mingus (Jazz Portraits)
Ref. BLN3007 Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.1)
Ref. BLN3008 Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.2)
Ref. BLN3009 Freddie Redd Quartet With Jackie McLean (The Connection)
Ref. BLN3010 Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol.1)
Ref. BLN3011 Duke Pearson (Sweet Honey Bee)
Ref. BLN3001 Art Blakey (Buhaina's Delight)
Ref. BLN3002 Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
Ref. BLN3003 Bill Evans (Undercurrent)
Ref. BLN3004 Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard) (Doble CD)
Ref. BLN3005 Herbie Hancock (Maiden Voyage)
Ref. BLN3006 Horace Silver (Song For My Father)

ECM

¡NOVEDAD!

2.400 Ptas. sencillo / 4.500 Ptas. doble

- Ref. ECM027** Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)
Jarrett resultaba inimaginable en la intimidad del pequeño local hasta la edición de este disco, grabado en septiembre de 1992 en el mismo club donde tocó cuando apenas tenía 16 años de edad. El resultado es, sencillamente, uno de los mejores trabajos de toda la carrera del pianista. Con Gary Peacock y Paul Motian.
- Ref. ECM028** Don Cherry (Dona Nostra). Después del irregular Multikulti de 1990, el trompetista vuelve a ECM con una profunda y bellísima obra que, sin duda, le reconciliará con sus seguidores más exigentes. Con Lennart Aberg, Bobo Stenson, Anders Jormin, Anders Skjellberg y Okay Temiz.

Además:

- Ref. ECM023** Jan Garbarek, Anouar Brahem & Shaukat Hussain (Madar)
Ref. ECM024 Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)
Ref. ECM025 Louis Slacvis (Acoustic Quartet)

- Ref. ECM026** Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace)
Ref. ECM001 Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird)
Ref. ECM004 Keith Jarrett Trio (The Cure)
Ref. ECM005 Keith Jarrett Trio (Tribute) (doble CD)
Ref. ECM002 Jan Garbarek (Twelve Moons)
Ref. ECM007 Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
Ref. ECM006 Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas) con Ustad Fateh Ali Khan.
Ref. ECM008 John Surman (Adventure Playground) con Paul Bley, Gary Peacock y Tony Oxley.
Ref. ECM009 Peter Erskine (You Never Know)
Ref. ECM013 Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)
Ref. ECM014 Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)
Ref. ECM015 Hal Russell (Hal's Bells)
Ref. ECM016 Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There)
Ref. ECM017 Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)
Ref. ECM018 Charles Lloyd (The Call)
Ref. ECM019 Carla Bley (Big Band Theory)

ATLANTIC

¡NOVEDAD!

Ref. ATL001
13.900 Ptas.
6 CD's

Ornette Coleman (The Beauty Is a Rare Thing)
El tiempo ha bendecido incondicionalmente la obra del último genio que ha dado el jazz. Carlos Sampayo analizaba en el anterior número de Cuadernos de Jazz el excepcional contenido de este estuche que, además, presenta el atractivo adicional de temas inéditos.

Además: 1.850 Ptas.

Ref. ATL002

Ornette Coleman (Ornette On Tenor). Este disco es mucho más que una simple curiosidad. Significa la única aproximación conocida de Coleman a un instrumento que también se sometió a la grandeza expresiva del maestro.

Ref. ATL003
Ref. ATL004

Charlie Mingus (Changes One).
Charlie Mingus (Changes Two). Estos dos volúmenes constituyen, sin discusión, una de las obras mayores del último Mingus. Descatalogados durante muchos años, representan uno de los hitos fonográficos del pasado año. Con George Adams, Don Pullen, Jack Walrath y Dannie Richmond.

Ref. ATL005

Charlie Mingus (Mingus Moves). Este disco, poco conocido, editado originalmente en 1974, inauguró una nueva etapa del contrabajista. Aunque hacía poco que George Adams y Don Pullen se habían incorporado al grupo, saxofonista y pianista demostraron una absoluta comunión con la idea del líder. La edición CD incorpora dos piezas inéditas.

Ref. ATL006

Charlie Mingus (Blues & Roots). Un clásico absoluto en la discografía mingusiana. Con Jackie McLean, Booker Erwin, Pepper Adams, Jimmy Knepper, Mal Waldron y Dannie Richmond.

Ref. ATL007

Chick Corea (Inner Space). Con Joe Farrell, Woody Shaw, Steve Swallow y Joe Chambers.

Ref. ATL008

John Coltrane (Coltrane Jazz).

Ref. ATL009

John Coltrane (Coltrane's Sound).

Ref. ATL010

John Coltrane (Giant Steps).

Ref. ATL011

John Coltrane (My Favourite Things).

Ref. ATL012

John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde). Los discos de Coltrane pertenecientes al período Atlantic son quizá los más brillantes de su carrera. Cada uno alcanza rango de clásico del posbop y de todo el jazz.

Ref. ATL013

The Modern Jazz Quartet (Fontessa).

Ref. ATL014

The Modern Jazz Quartet (Pyramid).

Ref. ATL015

The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach). Como en el caso de Coltrane, el exquisito cuarteto dirigido por John Lewis dejó algunos de sus discos más representativos en las arcas de Atlantic. Tres obras absolutamente profundas y deliciosas.

Ref. ATL016

Rahsaan Roland Kirk (Blacknuts).

Ref. ATL017

Rahsaan Roland Kirk (Volunteered Slavery). El primer disco presenta al extraordinario multiinstrumentista en una jubilosa aproximación al soul y al rhythm & blues, mientras el segundo le sitúa al frente de un estupendo grupo integrado por Charles McGhee, Dick Griffin y Ron Burton, entre otros.

NUÉVAS GRABACIONES ATLANTIC

(2.500 Ptas.)

Ref. ATL018

Cyrus Chestnut (Revelation). Después de un par de discos grabados en Japón, el que fuera pianista habitual del quinteto Terence Blanchard-Donald Harrison debuta para Atlantic con este excepcional trabajo en trío. Con Chris Thomas y Clarence Penn. Carl Allen (The Pursuer). A pesar de su juventud, el baterista Carl Allen acredita un impresionante currículo como sideman. Al frente de un grupo propio es capaz de grabar música tan extraordinaria como la que contiene este disco, realizado por la participación de otros nuevos valores (Vincent Herring, Ed Simon), además de por la presencia de veteranos como Steve Turre y George Coleman. The Modern Jazz Quartet (A Celebration). El histórico cuarteto se reunió con viejos y nuevos amigos (Harry Edison, Illinois Jacquet, Phil Woods, Freddie Hubbard, Jimmy Heath, Bobby McFerrin, Wynton y Branford Marsalis) para grabar un disco que marca un nuevo récord de longevidad (40 años) y de creatividad.

Ref. ATL019

Ref. ATL020

DREYFUS

2.600 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. DRE001

Marcus Miller (The Sun Don't Lie)
Miller ha puesto su talento al servicio de Miles Davis y otras figuras de la música popular contemporánea. Aquí demuestra que también posee un concepto propio absolutamente original.

Ref. DRE002

Michel Petrucciani (Marvellous)
A pesar de encontrarse en la cima del pianismo moderno no hay ni asomo de rutina en el trabajo del pianista francés. En su disco más reciente la sorpresa surge en el acompañamiento de David Holland, Tony Williams y de un discreto cuarteto de cuerda.

Ref. DRE003

Mingus Big Band (Nostalgia In Times Square)
Sólo por la feroz introducción que hace el saxo barítono Ronnie Cuber a Moanin' estaría justificada la adquisición de este disco. El resto no le va a la zaga. Un homenaje en verdad emocionante.

Ref. DRE004

Michel Portal (Dejarme solo)
Esperadísima reedición de uno de los mejores discos del multiinstrumentista francés. Toca saxos, clarinetes, percusiones y, por supuesto, el bandoneón.

Ref. DRE005

Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)
El veterano baterista al frente de un espléndido cuarteto completado por Craig Handy (st y ss), David Kikoski (p) y Edward Howard (b).

Ref. DRE006

Art Pepper (Tokyo Encore)
Material inédito grabado en Tokyo los días 16 y 23 de julio de 1979. Con George Cables (p), Tony Dumas (b) y Billy Higgins (bat).

Ref. DRE007

Bud Powell (Round About Midnight At The Blue Note)
Excelentes grabaciones junto a Pierre Michelot y Kenny Clarke. Notas de carpeta firmadas por Francis Paudras.

Ref. DRE008

Bill Evans (Letter To Evan)

Ref. DRE009

Bill Evans (Turn Out The Stars)
Grabados en directo en el londinense Ronnie Scott. Con Marc Johnson y Joe LaBarbera.

Ref. DRE010

Chet Baker (Two A Day)

Ref. DRE011

Chet Baker (& The Boto Brazilian Quartet)

Ref. DRE012

Chet Baker (In Bologna)
Distintas facetas de un talento único. (1) Con Phil Markowitz, Jean-Louis Rassinfosse y Jeff Brillinger. (2) Con Richard Galliano, entre otros. (3) Con Philip Catherine y Rassinfosse.

Ref. DRE013

Benny Golson (Live)

Ref. DRE014

Benny Golson (Domingo)
(1) Cuarteto en directo con Mulgrew Miller (p), Peter Washington (b) y Tony Reedus (bat). (2) Sexteto en estudio con Jean-Loup Longnom (tp), Curtis Fuller (tb), Kevin Hays (p), James Genus (b) y Tony Reedus (bat).

Ref. DRE015

Steve Grossman (Do It)

Ref. DRE016

Steve Grossman (In New York)
No exageran quienes señalan a Grossman como uno de los tenores más en forma del momento. (1) Con Barry Harris, Reggie Johnson y Art Taylor. (2) Con McCoy Tyner, Avery Sharpe y Art Taylor.

Además:

Ref. DRE017

Charlie Haden & Christian Escoudé (Gitane)

Ref. DRE018

Richard Galliano (Spleen)

Ref. DRE019

Richard Galliano (Maggio)

Ref. DRE020

Daniel Humair/Eddy Louiss/Jean Luc Ponty (Volume 1)

Ref. DRE021

Id (Volume 2)

Ref. DRE022

Eddy Louiss (Trio) con René Thomas y Kenny Clarke

Ref. DRE023

John Lewis (Afternoon In Paris). Piano solo.

Ref. DRE024

Red Mitchell & Jimmy Rowles (Red'N Me)

Ref. DRE025

Martial Solal & Joachim Kühn (Duo In Paris)

Ref. DRE026

Martial Solal (Big Band)

Ref. DRE027

Maurice Vander (Id). Con Luigi Trussardi y Philly Joe Jones.

CONCORD/HAT ART/ENJA/CANDID/LEO/BLACK LION

- ¡NOVEDAD!**
- Ref. HAT017** 2.600 ptas. sencillo
Mike Westbrook (Rossini)
No hay empresa artística, por complicada que parezca, que el director de orquesta británico no se atreva a intentar. Los resultados suelen ser altamente estimulantes.
- Ref. HAT018**
Steve Lacy & Roswell Rudd (School Days)
Año 1963. Lacy y Rudd viven intensamente un momento de enorme trascendencia musical. Un imprescindible documento vivo y en vivo. Con Henry Grimes y Dennis Charles.
- Además:**
Ref. HAT019
Ref. HAT020
Bobby Bradford-John Carter Quintet (Comin' On)
John Carter-Bobby Bradford's (Seeking)
Uno de los grupos fundamentales del posfree en una de sus raras muestras discográficas
Cecil Taylor (It Is In The Breewing Luminous). Con Jimmy Lyons, Alan Silva y Sunny Murray, entre otros.
- Además:**
Ref. HAT001
Ref. HAT002
Ref. HAT003
Ref. HAT004
Ref. HAT005
Ref. HAT006
Ref. HAT007
Ref. HAT008
Ref. HAT009
Ref. HAT010
Ref. HAT011
Ref. HAT012
Ref. HAT013
Ref. HAT014
Ref. HAT015
Ref. HAT016
Steve Lacy (Wee See)
Jimmy Giuffre 3 (Flight, Bremen 1961)
Jimmy Giuffre 3 (Emphasis, Stuttgart 1961)
Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime)
Anthony Braxton (Town Hall-Trio & Quintet-1972)
Oliver Lake (Zaki). En trío.
Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette)
Gerry Hemingway (Down To The Wire)
John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.
John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.
John Zorn (Cobra). **(Doble CD 5.000 Ptas.)**
Gerry Hemingway (Demon Chaser)
Myra Melford (Alive In The House Of Saints)
Anthony Braxton (Wesleyan-1 2 Alto Solos, 1992)
Dave Burrell (Windward Passages)
Jimmy Lyons & Sunny Murray Trio (Jump Up)

- ¡NOVEDAD!** 2.500 Ptas. sencillo/4.800 Ptas. doble
- Ref. CON007**
Ref. CON008
Ref. CON009
Ref. CON010
Stanley Cowell (Live At Maybeck, vol 5)
Jaki Byard (Live At Maybeck, vol 17)
Bill Mays (Live At Maybeck, vol 26)
Fred Hersch (Live At Maybeck, vol 31)
Cuatro nuevos capítulos de esta auténtica enciclopedia del piano del jazz.
- Ref. CON011**
Ruby Braff (And His New England Songhounds, Vol 1)
Este disco fue uno de los diez mejores del año 1993 a juicio de los críticos de la revista británica Jazz Journal. Mainstream de la más alta calidad. Con Scott Hamilton, Dave Mackenna y Alan Dawson, entre otros. Exquisito sonido.
- Ref. CON012**
Dave McKenna (A Celebration Of Hoagy Carmichael)
Verdadero clásico de la discografía de un pianista lamentablemente infravalorado. Piano solo.
- Ref. CON013**
J.J. Johnson (Vivian)
Dedicado a su esposa, fallecida poco antes de la grabación, este disco constituye uno de los testimonios más emocionantes nunca expresados por el trombonista bandera del bebop.
- Ref. CON014**
Chris Potter (Concentric Circles)
Descubierto por Red Rodney y miembro, entre otras formaciones, de la Electric Bebop Band de Paul Motian, este apabullante saxofonista apunta a lo más alto en este su segundo disco como líder. Con Kenny Werner, John Hart, Scott Colley y Bill Stewart.

- ¡NOVEDAD!**
- Ref. CAN004**
Jeff Jerolamon (Swing Thing!)
En el anterior número de CUADERNOS DE JAZZ Francesc Caballero comentaba las múltiples virtudes de este disco, segundo de la carrera de un músico en constante progreso.

- Además:**
Ref. CAN001
Ref. CAN002
Ref. CAN003
David Liebman (Joy)
Ricky Ford (American-African Blues)
Hilton Ruiz (Live At Birdland)

- ¡NOVEDAD!**
- Ref. ENJ007**
Marty Ehrlich (Can You Hear A Motion?)
Aunque todavía no goza del reconocimiento de los John Zorn y demás patriarcas de la vanguardia, este saxofonista lleva años firmando extraordinarios discos. En este se acompaña de Stan Strickland, Michael Formanek y Bobby Previte.

- Ref. ENJ008**
Willie Williams (WW 3)
Miembro regular de los grupos de Art Taylor y T.S. Monk, el saxofonista tenor se inclina en este disco por la fórmula de trío para evocar desde una perspectiva actual el espíritu rollinsiano del Village Vanguard. Soberbio.
- Además:**
Ref. ENJ009
Dewey Redman (Choices)
Con Joshua Redman, Cameron Brown y Leon Parker.
- Ref. ENJ010**
Arthur Taylor's Waiters (Mr. A.T.)
El mejor hard bop. Con Willie Williams y Marc Cary, entre otros.
- Ref. ENJ011**
Tommy Flanagan (Confirmation)
Con George Mraz y Elvin Jones.
- Ref. ENJ012**
Tommy Flanagan (Thelonica)
Con George Mraz y Art Taylor.
- Ref. ENJ013**
Abdullah Ibrahim (Banyana)
Con Cecil McBee y Roy Brooks.
- Ref. ENJ014**
Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)
Con Robin Eubanks y John Stubblefield, entre otros.
- Ref. ENJ015**
Bennie Wallace (The Free Will)
Con Tommy Flanagan, Eddie Gómez y Dannie Richmond.
- Ref. ENJ016**
Ivo Perelman (Children Of Ibeji)
Con Don Pullen, Paul Bley y Andrew Cyrille, entre otros.
- Ref. ENJ017**
Mal Waldron (Moods)
Con Steve Lacy y Herman Breuer, entre otros.
- Ref. ENJ018**
Roy Brooks (Duet In Detroit)
Magníficos dúos de Brooks (bat) con Randy Weston, Don Pullen y Geri Allen (p) y Woody Shaw (tp).
Tommy Flanagan (Let's)
Bruce Barth (In Focus)
Ref. ENJ001
Ref. ENJ002
Ref. ENJ003
Ref. ENJ004
Ref. ENJ005
Ref. ENJ006
Dusko Goykovich (Soul Connection)
John Stubblefield (Morning Song)
Arthur Blythe (Retlofection)
Aki Takase & David Murray (Blue Monk)

- ¡NOVEDAD!**
- Ref. BLL001**
Sun Ra (Outer Spaceways Incorporated)
De entre el aluvión de discos aparecidos tras la muerte del director de orquesta, éste merece una atención muy especial. Expresa todo el poder de invención de un músico sin limitaciones aparentes. Grabado en 1968.
- Ref. BLL002**
Mal Waldron (Blues For Lady Day)
Un sobrecogedor homenaje en solitario a Billie Holiday de quien fuera uno de sus últimos acompañantes.
- Ref. BLL003**
Paul Bley (Touching)
Bley en su período creativo más fértil sentó las bases del pianismo posfree. Este disco así lo prueba. Con Kent Carter, Mark Levinson (b) y Barry Altschul (bat).

- ¡NOVEDAD!**
- Ref. LEO001**
Ref. LEO002
Cecil Taylor Unit (Live In Vienna)
Cecil Taylor Unit (Live In Bologna)
Dos piezas esenciales de la discografía de Taylor. Con Carlos Ward y Leroy Jenkins, entre otros.
- Ref. LEO003 (DOBLE CD)**
Sun Ra (Pleasures)
El encuentro de la orquesta sinfónica con el colectivo de Sun Ra sólo podía producir un disco tan fascinante como este. Grabado en 1990.
- Ref. LEO004**
Ref. LEO005
Marilyn Crispell (Gaia)
Marilyn Crispell (Santuario)
Desde las páginas de CUADERNOS DE JAZZ se ha alabado a menudo el talento de esta pianista seguidora de las formas libres más sinceras y valiosas. Estos dos discos ayudarán a entender mejor su rica personalidad musical. (1) Con Reggie Workman (b) y Doug James (bat). (2) Con Mark Feldman (vln), Hank Roberts (chelo) y Gerry Hemingway (bat).
- Ref. LEO006**
Ref. LEO007
Reggie Workman Ensemble (Synthesis)
Reggie Workman Ensemble (Altered Spaces)
En la formación dirigida por este histórico contrabajista no existen los papeles subordinados. Rigor e imaginación al cincuenta por ciento. (1) Con Oliver Lake (sa), Marilyn Crispell (p) y Andrew Cyrille (bat). (2) Con Don Byron (cl), Jason Hwang (vln), Jeanne Lee (voc), Marilyn Crispell (p) y Gerry Hemingway (bat).
- Ref. LEO008**
Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)
Cada escucha descubre un nuevo matiz. Este disco es, sin duda, uno de los mejores de todo el catálogo Leo. Con Cecil McBee (b) y Jimmy Lovelace (bat).

AUDIOQUEST

¡NOVEDAD!

UN NUEVO SELLO QUE APROVECHA SU LARGA EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA ALTA FIDELIDAD PARA OFRECER GRABACIONES INTACHABLES, TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO COMO DEL MUSICAL.

Ref. AUD001
(1.500 Ptas.) Varios (Works Of Art, Vol 2)
Inmejorable tarjeta de presentación del sello.
Agrupa a sus músicos más importantes dentro del campo del jazz.

Ref. AUD002 **2.500 ptas.**
Les Arbuckle (No More No Les)
Este saxofonista tenor poco conocido de la escena internacional es, en cambio, una auténtica celebridad de la bostoniana. En su disco de estreno se rodea de una lujosa sección rítmica integrada por Kenny Barron (p), Cecil McBee (b) y John Ramsay (bat).

Ref. AUD003 Rob Mullins (One night in Houston)
El teclista dirige un formidable equipo formado por Wilton Felder (saxos), Larry Kimpel (b) y Ndugu Chanler (bat), antiguos colaboradores de bandas tan importantes como The Crusaders, Weather Report y Miles Davis. La idea de mezclar lo eléctrico

Ref. AUD004 con lo acústico, lo pasado con lo actual, se revela sumamente fructífera en esta ocasión.

Robert Lucas (Layway)
La crítica ha saludado a Lucas como al verdadero descubrimiento del blues de los años 90. En su cuarto disco para Audioquest, el cantante-guitarrista opta por la variedad y ofrece piezas en solitario, a dúo y acompañado por un solidísimo grupo.

Ref. AUD005 Larry Willis (A Tribute To Someone)
Quien fuera pianista de, entre muchos otros, Jackie McLean y Cannonball Adderley, descubre aquí su devoción por la música de Herbie Hancock e interpreta, muy bien secundado por Curtis Fuller (tb), John Stubblefield (saxos), Tom Williams (tp), David Williams (b) y Ben Riley (bat), tres de sus composiciones, además de cuatro piezas originales influenciadas por el admirado colega.

Ref. AUD006 James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)
Este originalísimo flautista y compositor grabó para Blue Note dos de los mejores discos de la década de los 80 (The African Flower y Romance And Revolution). Ahora regresa con otro gran trabajo, denso, cargado de ideas y adscrito a una filosofía musical que acoge elementos de culturas diversas. Una obra de obligado conocimiento.

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 20.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

- Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____
- Giro postal N° _____ por pesetas _____
- Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

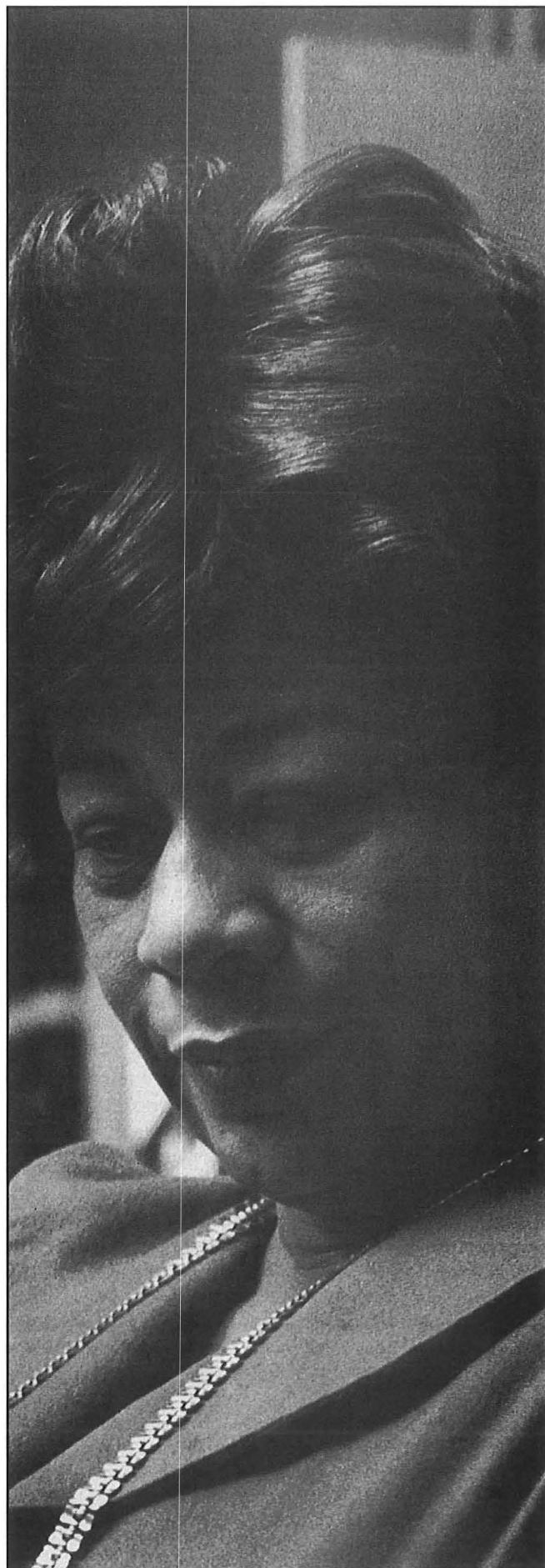
2. ELLA APRENDE EL BEBOP

Hasta ese momento Ella Fitzgerald no era una cantante de jazz en el sentido exacto de la palabra, sino una cantante comercial situada en el cruce de caminos, como la mayoría de los *canarios*, las vocalistas de orquestas rivales. Pero el bebop la puso en el centro del jazz. Su proverbial entusiasmo vocal creció todavía más en el goce de este nuevo lenguaje armónico (que asimiló con facilidad) y de esta llamada a la creatividad individual. "Los músicos bop como Parker y Gillespie me han estimulado más de lo que puedo expresar", son sus propias palabras. Ella compartió con los boppers multitud de jam-sessions, colaboró en sus grupos e incluso se casó en segundas nupcias con Ray Brown, contrabajista de Gillespie (su primer matrimonio con el hampón Ben Komegay, celebrado en 1940, duró muy poco tiempo).

En los discos oficiales, desgraciadamente, apenas queda constancia de esta faceta. El sello Decca imponía una estética mucho más cauta y asequible, lo que no estaba en contradicción con registros como *Flying Home* (octubre 1945), uno de los más logrados en la década. Su mérito no reside sólo en la improvisación vocal de rango hasta entonces infrecuente, sino en una perfecta adecuación entre el acompañamiento orquestal y la voz, que actúa como si de un solista de viento se tratara. Solista y orquesta evocan explícitamente la famosa versión precedente de Illinois Jacquet, intercambian riffs y juegan con la tensión y el fraseo en términos estrictamente concertantes. El éxito de *Flying Home* multiplicó sus grabaciones de este tipo, entre las que sobresalen *Lady Be Good* (marzo 1947) y *How High The Moon* (diciembre 1947), que en adelante formarán parte de su repertorio, aunque ninguna alcanzó el equilibrio del modelo. Gracias a Ella Fitzgerald el scat se convirtió en una herramienta musical completa y autosuficiente. Ahora bien, méritos musicales aparte, casi todo su repertorio scat grabado para Decca tiene el aire frenético y rudo de cierto jazz de la época, el de Lionel Hampton, Arnett Cobb, Earl Bostic o Illinois Jacquet. En directo, su medio natural, cautivaba a la audiencia; en disco llega a fatigar después de varias escuchas.

Ella continuó vinculada a Decca hasta 1955, con resultados tan imprevisibles como suele suceder con este sello. Trató de reavivar los éxitos de sus números scat (*Smooth Sailing*, junio 1951); grabó dúos con Louis Jordan; comenzó sus colaboraciones con Armstrong y fue acompañada por los Ink Spots, los Mill Brothers y las orquestas de Gordon Jenkins, Bob Haggart y Sy Oliver entre otros artistas de la casa. La mayor parte de las veces se trataba de música impecablemente interpretada, aunque huérfana de la emoción que justifica el recuerdo. Estas grabaciones todavía esperan una reedición sistemática, y es probable que sigan esperándola.

El año 1950 concedió a Ella la preciosa oportunidad de grabar en dúo con el pianista Ellis Larkins un monográfico sobre Gershwin con el cual demostrar que no era sólo una cantante swing y que su flexibilidad llegaba también al ámbito del jazz más emocional. *Ella Sings Gershwin* satisface esas promesas. El programa descansa casi por completo en la vena baladista de Ella Fitzgerald; Larkins practica un refinado strident que potencia acertadamente el fraseo de Ella, matizado y pródigo en embellecimientos, y sólo alguna pasajera aspereza vocal nos priva de un triunfo absoluto. Aún superior fue su posterior colaboración con Larkins, *Songs In A Mellow Mood* (marzo 1954). Aunque no goza del mismo prestigio, es este disco el que marca a mi juicio la madurez definitiva de Ella, ya plenamente dueña del arte de la interpretación y esmaltada por fin su voz en todas las zonas del registro. Curiosamente, a comienzos de 1954 había tenido que operarse de un nódulo en las cuerdas vocales.



3. LA ETAPA DE PLENITUD

La carrera de Ella, en ascenso imparable por todo el país, aguardaba un giro desde tiempo atrás. El promotor Norman Granz sería el encargado de facilitárselo. En 1948 se produjo la primera colaboración de la cantante con Jazz At The Philharmonic (JATP), espectáculo interracial creado por Granz con la intención de llevar el jazz a las salas de conciertos, y en 1949 comenzó a participar de forma regular en las giras de JATP, que pronto recorrerían el mundo. Finalmente, en 1956 Granz consiguió que Ella dejara Decca y firmara un contrato con su recién creado sello discográfico, Verve. Sus planes para la cantante eran grabaciones con los artistas vinculados a este proyecto, desde Louis Armstrong y Oscar Peterson hasta Duke Ellington, Stan Getz o Roy Eldridge.

Recién desembarcada en Verve, Ella Fitzgerald firmó *The Cole Porter Songbook* (1956), con arreglos de Buddy Bregman, que se aupó enseguida a la lista de discos más vendidos. Fue la primera entrega de una amplia serie de antologías consagradas por el tándem Granz-Fitzgerald a los *songbooks* de los grandes creadores de la música popular estadounidense; después de Porter llegarían Rodgers & Hart (1956), Duke Ellington (1956-57), Irving Berlin (1958), George & Ira Gershwin (1959), Harold Arlen (1960-61), Jerome Kern (1963) y Johnny Mercer (1964). Un proyecto tan abultado no consiguió eludir los altibajos, imputables tanto a los acompañamientos orquestales más o menos sugerentes como a la propia Ella, cuya falta de familiaridad con buena parte de los temas no benefició precisamente a la profundidad de sus interpretaciones. En el peor de los casos, no obstante, los *songbooks* constituyen apreciables introducciones a un material que se defiende por sí mismo. Esa faceta didáctica, profesional y eficazmente resuelta, es una virtud que el público premió con su apoyo y la crítica no ha apreciado siempre en la medida que merece.

Ella Fitzgerald Sings The Duke Ellington Songbook (1957) consta de una parte en pequeña formación y de otra protagonizada por la orquesta del propio interesado. En este primer encuentro discográfico, aunque resuelto con prisas, se certifica la gran compatibilidad de Fitzgerald con Duke. La plantilla ellingtoniana de la época (sublime Sam Woodyard a la batería!) proporciona lustre y nervio, y a Ella se la nota con ganas de colaborar, entregada al repertorio, tomando iniciativas y resolviendo dificultades. Sabe que está haciendo más jazz que de costumbre. Detalle importante a este respecto: el *songbook* incluye varios temas más o menos cercanos al blues interpretados por Ella Fitzgerald sin merma de convicción ni falseamiento estilístico. Ser o no ser una cantante "de" blues es un problema fastidioso que no puede distraernos de la calidad musical de estas versiones. El único error de Ella al respecto del blues consistió en tratar de saldar una deuda nunca contraída en el disco programático *These Are The Blues* (1963).

En 1965 apareció *Ella Fitzgerald At Duke's Place*, segunda etapa del excelente viaje ellingtoniano, y de sus giras compartidas al año siguiente queda constancia, por ejemplo, en *The Stockholm Concert 1966*, que mejora –en términos de fogosidad– piezas tan celebradas de *Duke's Place* como *Cotton Tail*, donde Ella dialoga en scat con Paul Gonsalves.

Capítulo aparte merece la colaboración de Ella con Louis Armstrong. Aunque ya se habían encontrado en su etapa Decca, por repertorio y alcance será mucho más estimulante esta nueva cita. *Ella And Louis* (1956) y *Ella And Louis Again* (1957), de tono amable e informal, contienen una serie de estándares junto al cuarteto de Oscar Peterson. En 1956 Louis atraviesa un bache de salud, pero la cantante (que le permite elegir el repertorio y las tonalidades más cómodas) le cubre y tira de él con verdadero cariño. En las sesiones de 1957 las cosas van mejor, y enseguida llega *Porgy And Bess*, una versión reducida de la ópera homónima de Gershwin arreglada por Russ García para dos voces y orquesta con cuerdas. García

prescinde tanto del sentido como del dramatismo original de la obra; saca adelante la empresa gracias a una gran habilidad para moverse entre el swing y la respetabilidad sinfónica y a la convicción derrochada por sus estrellas. *Stricto sensu*, el disco sólo contiene cuatro dúos de Armstrong con Fitzgerald, pero es razonable apreciar una misma compatibilidad en la alternancia.

Uno de los momentos álgidos del ciclo de *songbooks* llegó con la segunda antología consagrada por la vocalista a George Gershwin. En 1959, nueve años después del dúo con Larkins, ya no hay titubeo posible por su parte, y Ella desgana las 53 canciones elegidas con esa fluidez que atrapa al oyente, anulando el paso del tiempo, y que constituye el mayor atributo de los buenos *songbooks*. El arreglador Nelson Riddle, elegante e imprevisible manejador de la paleta orquestal, se ocupa de que ninguna nube enturbie el paisaje. En adelante será colaborador favorito de Ella. Quien prefiera un estilo más franco y desenfadado lo encontrará en *The Harold Arlen Songbook*, gracias al acompañamiento provisto por Billy May, que sacrifica las sutilezas instrumentales a la eficacia rítmica de sus contundentes riffs. Solistas como Benny Carter o Plas Johnson rodean a la vocalista, que sabe aprovechar el sabor afroamericano de muchas piezas de Arlen.

Sin el elegante cartel de los *songbooks*, los discos de Ella con la orquesta de su antiguo pianista Bill Doggett (*Rhythm Is My Business*, 1962) o con Count Basie (*Ella & Basie*, 1963) restituyen la excitación jazzística momentáneamente atenuada, y el segundo hace bastante más que eso. La orquesta de Basie siempre dio alas a los cantantes (algo que no puede decirse de Ellington); con los brillantes arreglos de Quincy Jones dejó grabaciones tan memorables como ésta que nos ocupa y *Sinatra At The Sands* (1966). *Into Each Life Some Rain Must Come*, interpretado sobre un continuo crescendo, y *Dream A Little Dream Of Me*, donde Basie toca el órgano, representan los grados máximos de tensión y distensión del disco. Lástima que haya que esperar más de quince años para su siguiente reunión, *A Perfect Match* (1979), donde el paso del tiempo se nota demasiado, y el resultado carece por completo de chispa.

Norman Granz combinó sabiamente todos los matices del estilo de Ella Fitzgerald a la hora de planear su carrera discográfica. Es así como los discos informales se entrecruzan con los *songbooks*, las grabaciones en directo con las de estudio, las explosiones de swing con las sesiones sosegadas. Entre éstas últimas destaca *Ella Swings Lightly*, grabado en 1958 junto al deceto de Marty Paich, maravilla no siempre apreciada a causa de su repertorio lleno de homenajes a la Era del Swing. Pero el estilo etéreo y fantasioso de Paich, típico de la Costa Oeste, parece concebido en honor de Ella Fitzgerald, que responde ofreciendo una de sus prestaciones más relajadas dentro de un contexto orquestal estrictamente jazzístico. ¿Qué hubiera pasado si Paich se hubiera encargado de alguno de los *songbooks*? Sólo podemos imaginarlo. La serie *Ella Swings...* conoció dos vibrantes apéndices firmados por Nelson Riddle en 1962 y 1963, concebidos a la manera de los clásicos elepés Sinatra/Riddle editados por Capitol durante la anterior década: no falta ni Harry Edison.

Cuando Ella Fitzgerald está al frente de una sección rítmica aflora nitidamente el temple íntimo de su estilo, su vertiente más espontánea y encantadora. Esa cualidad domina en grabaciones en directo de JATP como *At The Opera House* (1957), *Ella In Rome* (1958), y la más famosa de todas, *Ella In Berlin* (1960), que combinan swing, scat y baladas, conforme a programas impecablemente concebidos. En este último disco, su delicioso *Mack The Knife*, premiado con un Grammy, exhibe la portentosa habilidad de la vocalista para "hablar" a su público e inventar textos sin dejar de cantar, que se convirtió en una de sus señas de identidad. Pocas veces queda mejor plasmada la idea del canto como modo privilegiado y gozoso de comunicarse con nuestros semejantes.

Aunque por lo común se asocie a Ella con sus temas rápidos, brillantes y extrovertidos, sus baladas tienen un sesgo camal que allí no aparece. Por eso conviene escuchar también el menos conocido *Clap Hands, Here Comes Charlie!* (1963), sorprendentemente atemperado –y original en su repertorio–, o *The Intimate Ella* (1960), un dúo con el pianista Paul Smith que lleva a sus últimas consecuencias las atmósferas sugeridas por el encuentro Fitzgerald-Larkins. Producido para aprovechar la breve intervención de Ella en la película *Let No Man Write My Epitaph*, este disco incluye algunas de las baladas favoritas de la cantante, interpretadas entre la media voz y el pianísimo, con completo dominio de todas las sutilezas rítmicas permitidas por el dúo. A juicio de Will Friedwald constituye la “obra maestra oculta” de su discografía; no es fácil discutirsele, la verdad.

4. UNA VEZ DICHO TODO...

El final de su relación con Verve en 1966 señaló casi el comienzo de su decadencia. Afloraron los primeros problemas graves de salud, la progresiva pérdida de visión, los primeros síntomas de fatiga física. Un breve contrato con Capitol produjo discos de canción country, navideña y religiosa escasamente representativos; de otro lado, las presiones cada vez mayores de la renovada música pop la condujeron a versionar canciones de los Beatles, Del Shannon o The Carpenters, y a introducir la bossa nova en su repertorio, decisiones que no añadieron un ápice de gloria a su historial.

En 1973 Norman Granz creó un nuevo sello discográfico, Pablo, y empezó a publicar material inédito grabado por Ella en alguna de sus giras, además de continuar produciendo nuevos discos donde recuperaba el aliento jazzístico de antaño. El cuadro de artistas no había variado apenas respecto del sello Verve, pero muchos frisaban la esclerosis creativa. Cuando la voz de Ella Fitzgerald comenzó a estropearse y a perder la proverbial facilidad de otros tiempos, el efecto fue peor que casi en cualquier otro caso, porque siempre fió a los encantos vocales la mayor parte de sus atractivos. Ella Fitzgerald nunca tuvo el sentido interiorizador de la interpretación de una Billie Holiday o un Louis Armstrong, aunque su voz siempre fue mucho más hermosa y dotada que la de ellos, lo que en cierto modo la disculpa.

Uno de sus últimos discos antes de la retirada es un equivocado intento de revisar por tercera vez el *songbook* de Gershwin: *Nice Work If You Can Get It* (1983), con André Previn y el contrabajista Niels-Henning Ørsted Pedersen. Pero Previn no es Oscar Peterson (el de los buenos tiempos), ni Jimmy Rowles, ni Lou Levy, ni Paul Smith, ni Tommy Flanagan –a todos los cuales debe Ella parte de su gloria–, sino un pianista aquejado de rigidez, y la cantante se equivocó al buscar un vocalismo fantasioso fuera ya de su alcance, en vez de intentar un camino más austero. Durante la última etapa de su vida, Ella Fitzgerald se ha consagrado principalmente a las obras de caridad en favor de la infancia desvalida, una vocación que surgió en los años cuarenta y a la que desde entonces dedicó parte de su atención.

Ofrecer una valoración final se hace bastante difícil, porque si algo resulta innecesario, a propósito de Ella, es un juicio más sobre los muchos conocidos y reiterados (y unánimes). Lo importante es que el público continúa comprando sus discos, y sus colegas siguen tomándola como modelo al pasar los años. Cuando en 1992 se celebró el 75 aniversario de su nacimiento, todos los sellos discográficos que poseen grabaciones suyas se apresuraron a reeditarlas, aportando nuevos estudios, temas inéditos y lujosas presentaciones; esta iniciativa, que culminó el año pasado con el lanzamiento en un cuidado estuche de los *songbooks* al completo, sigue ahora ante la perspectiva del sesenta aniversario de su debut profesional. Tantas molestias no se han tomado jamás por casi ningún cantante: tal vez los Beatles, Frank Sinatra o María Callas. ¿Hace falta añadir algo más? ■



SEIS DISCOS BASICOS

Antologías:

– *Ella Fitzgerald: 75th Birthday Celebration*. MCA GRP (2 CDs). Cuidado disco doble que recoge sus principales grabaciones de juventud, entre 1935 y 1955, con la orquesta de Chick Webb y otras formaciones. El ímpetu juvenil y las primeras canciones en estilo scat como mayores atractivos.

– *Ella Fitzgerald: First Lady Of Song*. Verve (3 CDs). Otra generosa antología, consagrada esta vez al período Verve, el más fértil de su abundante producción discográfica. Un recorrido excepcional desde las jam-sessions hasta los discos sofisticados.

Grabaciones completas:

– *The Intimate Ella* (1960). Verve. Ella en compañía del pianista Paul Smith y con un puñado de buenas canciones. No hace falta nada más. Sensualidad e intimismo, como promete el título.

– *Mack The Knife: The Complete Ella In Berlin* (1960). Verve. Así se entregaba la mejor Ella a su público: con sentido del humor, nervio incansable y asombrosa capacidad comunicativa. Una de las grabaciones en directo más famosas de la historia del jazz.

– *Ella & Basie: On The Sunny Side Of The Street* (1963). Verve. La orquesta de Count Basie, en gran forma, y un pequeño combo desgajado de ésta, acompañaron idealmente a la cantante. Swing a raudales e idéntico feeling jazzístico. ■