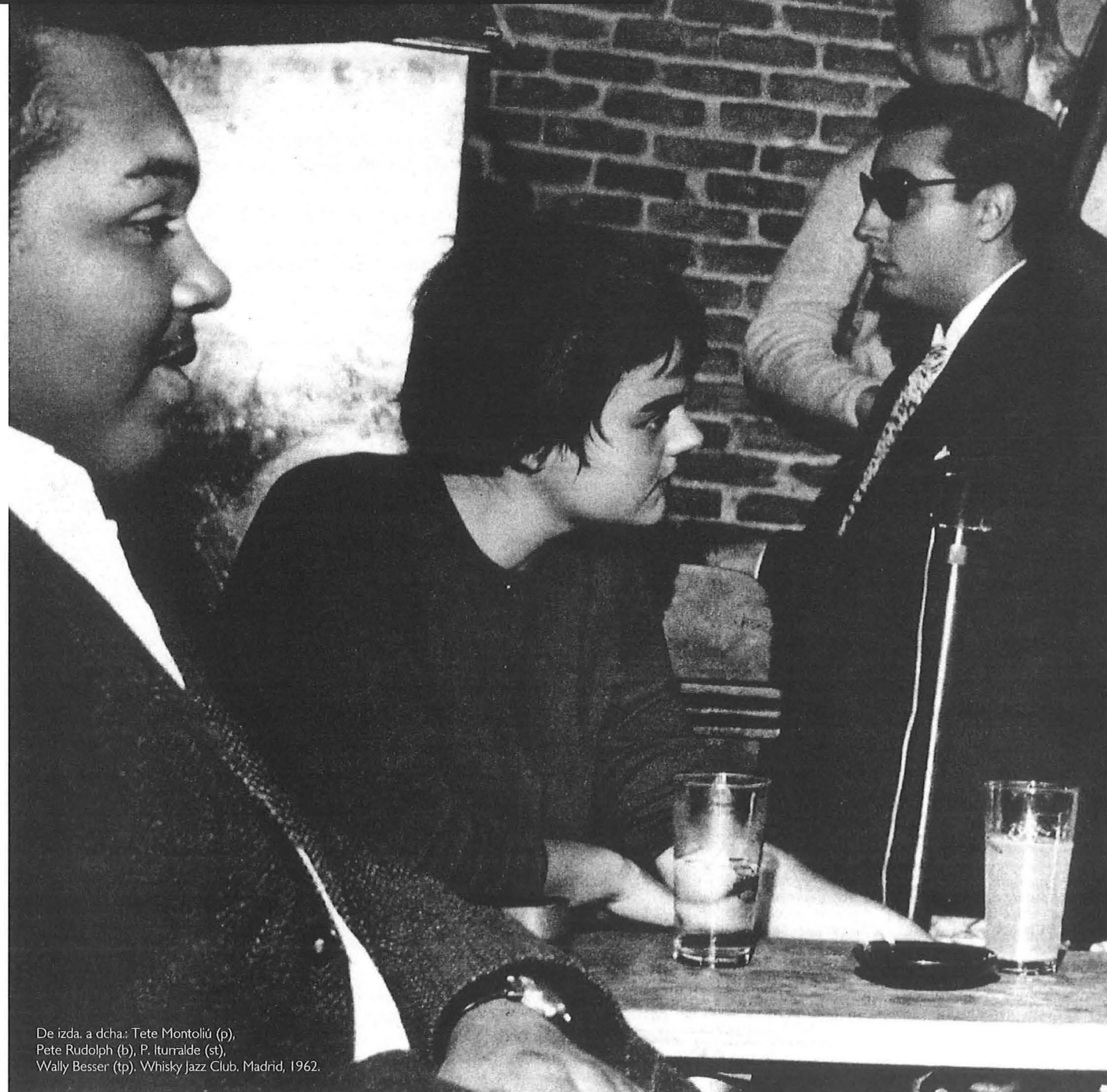
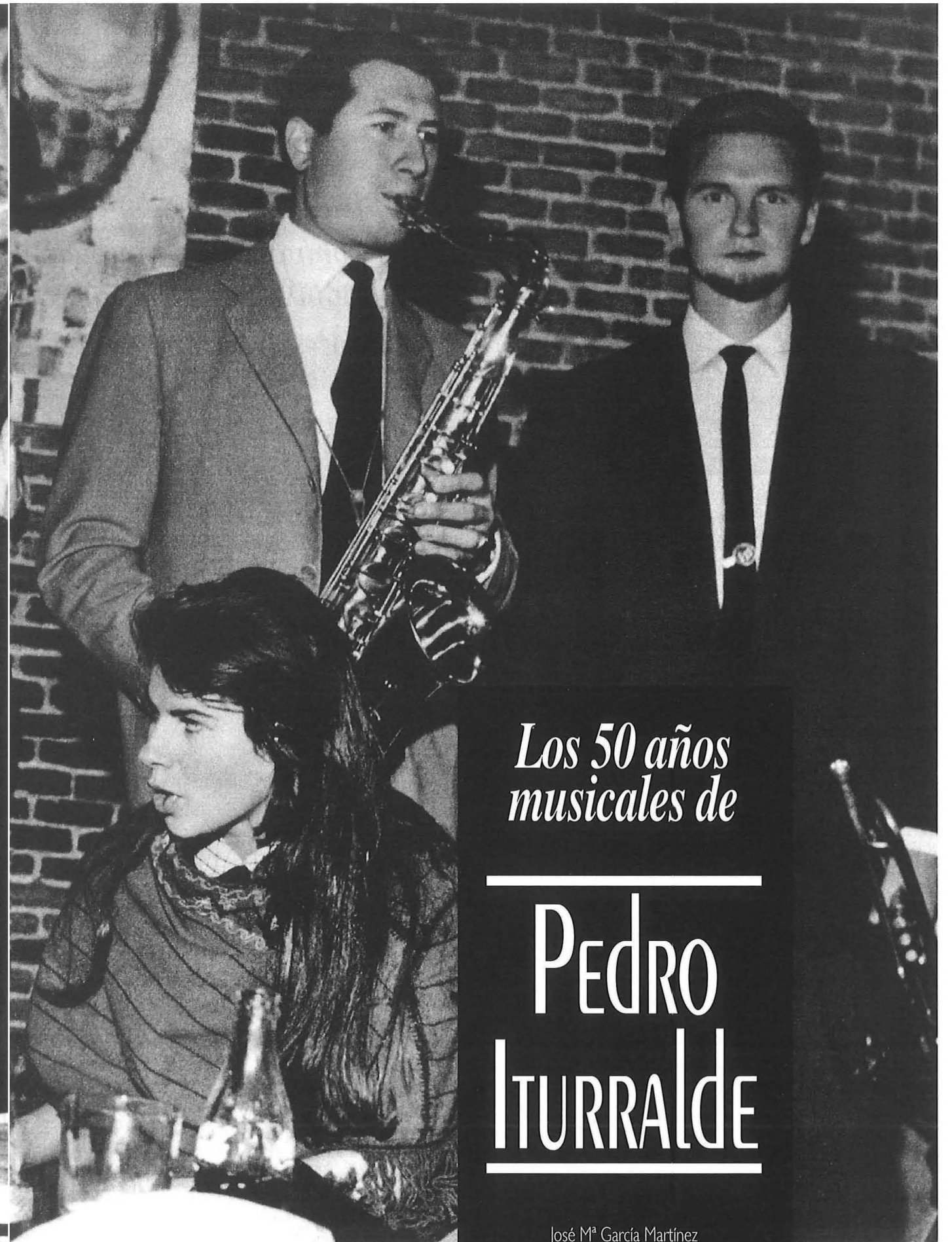


Al fondo del local, un bello arco con falsa bóveda formada por un muro de ladrillos rojizos. La iluminación le da un toque escarlata al ambiente, como el de un cuarto oscuro de laboratorio fotográfico. Este es el color ambiental del Whisky Jazz Club. Allí se revelan las bellas instantáneas de las mejores improvisaciones, como fotografías obtenidas a la luz de un flash relampagueante. Allí se dan cita los aficionados cuando se anuncia la presencia de músicos como Tete Montoliú. Su reaparición fue anunciada a las nueve y diez minutos por Pedro Iturralde, saxo de plantilla de aquella vieja cueva de Altamira del jazz.

Julio Coll. Variaciones sobre el Jazz.



De izda. a dcha.: Tete Montoliú (p),
Pete Rudolph (b), P. Iturralde (st),
Wally Besser (tp). Whisky Jazz Club, Madrid, 1962.



*Los 50 años
musicales de*

**PEDRO
ITURRALDE**

José M^a García Martínez

Es usted un abogado del saxofón: habla, habla y al final convence.
(Georgos Ekonomidis dirigiéndose a Iturralde)

Ha llegado a un punto de inflexión en su carrera. A sus 65 años, hace coincidir su jubilación como catedrático de saxofón en el Conservatorio de Madrid, con una vuelta a la improvisación coherente. Ha editado un disco grabado en vivo, aparecido en calidad de invitado especial en la presentación de la Big Band de la Asociación de Músicos de Jazz de Madrid, y en el Café Central, para celebrar el 12 aniversario del local, junto a su amigo entrañable Tete Montoliú, a quien une un compartido sentimiento de admiración.

La Sociedad General de Autores de España se apresta a rendirle un merecido homenaje, el próximo día 1 de diciembre, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Concurrirán algunos amigos: Juan Carlos Calderón, Larry Monroe, Donna Hightower, y Gregory Hopkins. Al cabo de los años, Pedro Iturralde, un clásico del jazz en este país, hace balance de una vida dedicada a la música.

I. EL COMIENZO

"Prácticamente no recuerdo haber hecho otra cosa en mi vida. Empecé a tocar a los 7 años más o menos. Mi primer trabajo profesional fue en el año 1945, con la orquesta Allo y sus Boys. Manuel Allo, su director, era un pianista argentino que vivía en mi pueblo, Falces (Navarra). Tenía una discoteca fabulosa en la que descubrí el jazz.

Nuestro repertorio se componía de números de jazz, tangos y los baillables de moda del momento."

II. LA PRIMERA ESCAPADA

"Llegar a Lisboa, cuando aquí estábamos en pleno racionamiento, sin luz, sin nada, era deslumbrante, todo luces de neón, coches americanos, discos de lo que quisieras. Aquí no veíamos nada de estas cosas. De ahí pasé al norte de África con un vocalista llamado Mario Rossi y justo cuando las cosas se ponían mejor –me habían propuesto tocar con los Africa Boys, un conjunto formado por *pièds noirs* que tocaban bop, en el que había un saxofonista español, Rodrigo Giménez alias *El Procedente* porque decía que 'procedía' de la orquesta de Benny Carter, con quien había tocado en alguna ocasión–, me tuve que volver para hacer la mili.

Una vez licenciado, toqué con mi orquesta en famosos casinos: el Bellvedere de Túnez, La Cornise en Argel y La Canastelle, en Orán. Entonces toda la zona era un protectorado, se oía lo mejor de Francia, los mejores espectáculos, los mejores músicos de jazz. De allí nos fuimos a Beirut, donde se disolvió la orquesta.

Yo pasé a la Orquesta Jimmy-Lucas –por Jimmy Casavetis, que era el cantante, en el estilo de Sinatra, y Lucas Visvikis, el pianista–, con los que fui



De izda. a dcha.: Chelco (bat), P. Iturralde (st), Roby Tichelar (tp), Audrey Grey (voc), contrabajista desconocido, Manny Kelly (p). Alemania, invierno de 1958.



Con la Orquesta Jimmy Lucas.



En Casablanca, 1950.

a Grecia en el año 1958. Allí fuimos la sensación, tocamos para Karamanlis, para Onassis, para la entonces princesa Sofia... Otra de las personalidades que conocí (y a la que acompañé), fue a una extraordinaria cantante llamada Nana Mouskouri que por aquel entonces cantaba *'Round Midnight*. No obstante, me pudieron las ganas de recorrer mundo y, después de un tiempo me fui a Alemania para tocar en la orquesta del pianista Manny Kelly –en realidad, Manolis Mikelis– que hacía el circuito de las bases americanas. Coincidí con Peer Wyboris y Peter Rudolph y tras tocar en bases de Alemania y Francia –era la gran época de St. Germain– volvimos a España."

III. MADRID, AÑOS CINCUENTA

"Al licenciarme, en el año 1952, me encontré en Madrid empezando de cero. Estuve tres meses de corretornos, malviviendo en una pensión, y sin el carné sindical que era preceptivo para tocar. Pese a ello obtuve un contrato con la orquesta del vibrafonista y contrabajista Salvador Arevalillo en una sala llamada París, de donde pasé a Castelló, que era la *bôite* más lujosa de la ciudad, con mi propio cuarteto y el pianista Jani Rigo.



En Madrid, en los años cincuenta, se organizaban jam sessions los domingos en Dorian Club y también en Suevia, La Tuna y en Estudio Club. Ahí solía tocar la batería Regolí, recién llegado de Barcelona, y un pianista catalán que tocaba muy bien, Ramón Echaz. Había otro pianista de jazz, ciego, muy bueno, que además tocaba clásico, Pedro Masmitjà.

Yo tenía mi orquesta en el Hotel Plaza. Tocaba el saxofón, el clarinete y la guitarra y cantaba algunas cosas. Cuando venían americanos tocábamos arreglos de Gillespie para sexteto –piano, batería, bajo, trompeta y dos saxofones-. Otras veces venía el *maitre* y te decía: 'no toquen eso, toquen cosas conocidas'. Por entonces el músico que improvisaba tenía muchos problemas, además del añadido de encontrar músicos que supieran improvisar."

IV. FLAMENCO-JAZZ: UN PARTO

"Descubrí el flamenco gracias al barbero y practicante de mi pueblo, que se llamaba Tadeo, y tocaba la guitarra con estilo aflamencado. Yo oía esas cosas tan diferentes de la música popular de Navarra, y me gustaban. Más adelante oí a Sabicas, nacido en el barrio gitano de Pamplona.

Ya en Madrid, compuse mi primera pieza, música y letra, inspirada en el flamenco, *Veleta de tu viento*. Luego, durante los ocho años que estuve fuera de España, hacía improvisaciones en chá-chá-chá con el espíritu del flamenco, y gustaban muchísimo. Cuando volví empecé a desarrollar la idea en el Whisky Jazz Club. Al público le gustaba pero los músicos con los que tocaba estaban un poco reticentes, hasta que salió *Sketches Of Spain* de Miles Davis, entonces los músicos cambiaron de actitud.

Yo iba mucho con Paul Grassl, mi pianista, a tablaos flamencos, entre ellos Las Brujas y Zambra. Allí escuché a todos los clásicos. A la vez, me documentaba con una *Historia del cante jondo* con ejemplos musicales de un italiano, Hipólito Rossy, que resultó ser el abuelo de los hermanos Rossy (Jordi y Mario).

Entonces yo grababa un programa semanal en Radio Nacional que presentaba Matías Prats, padre, que se llamaba *Club de Jazz*. Tocaba con mi cuarteto y si venía alguna figura a tocar en el Whisky, le llevábamos con nosotros. Tocamos con Lee Konitz y con Donald Byrd. En el año 1967 grabamos un programa de jazz-flamenco, en cuarteto más José Chenol al trombón, y de esa cinta vino toda la historia. La emitieron por la Unión Europea de Radio y al tiempo recibí una carta de Joachim Ernest Berendt, el organizador del Festival de Jazz de Berlín, en la que me invitaba a participar en una serie de conciertos con el título *Jazz meets the world*, junto a Herbie Mann –jazz africano– y el clarinetista Tony Scott –jazz indonesio.

A mí la verdad es que me daba un poco de miedo esto del flamenco-jazz, son dos palabras tan fuertes que chocan. Yo sugerí llamarlo de otra manera, flamenco-fusión o algo así, y resulta que después un amigo me trajo un disco titulado *Flamenco-Jazz* de Lionel Hampton.

Berendt fue el que me sugirió que incluyera un guitarrista en el grupo para darle un toque más flamenco. Yo conocía a un guitarrista de Las Brujas, Alberto Vélez, que era también profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio. Le expliqué lo que quería y me dio nombres. En el Whisky Jazz probamos a varios guitarristas, algunos muy conocidos, y ninguno nos convenció porque lo que buscábamos era un guitarrista de jazz que tocara un poco de flamenco, o un guitarrista de flamenco que tocara jazz, lo que entonces era imposible.

Vélez fue el que me dijo: 'hay un chaval que le vendría muy bien para lo que usted quiere hacer, un chico joven, Paco de Lucía'. Le probamos y tocaba muy bien, y le contraté pese a las reticencias de su padre. Por cierto, que en muchas enciclopedias se dice que yo colaboré con Paco de Lucía, y no es así. Yo le contraté, a él y a un trombonista italiano, Dino Pianna, y los dos fueron con nosotros a Berlín.

Como Paco no sabía nada de jazz, hice los arreglos de manera que él no tocaba con el grupo casi nunca. Después del solo de bajo, él tocaba lo que le parecía que iba de acuerdo a lo que estaba oyendo. En el segundo disco para Hispavox hay unas bulerías en las que él acompaña con la guitarra y ahí sí se produce una cierta fusión.

Desde entonces, he tenido muy poco contacto con Paco, pero recuerdo que una vez vino al Whisky Jazz y me dijo: 'ahora comprendo lo que tú querías entonces.'"

V. RECUERDOS DEL WHISKY JAZZ: GERRY MULLIGAN

"Ocurrió en el año 1962. Estábamos tocando en el club y de repente vimos a alguien entre el público que se parecía a Gerry Mulligan; unos decían que sí y otros que no. El caso es que en el descanso vino él, nos saludó y nos dijo: '¿puedo tocar con vosotros?'. Yo le dije: 'hombre, claro' y entonces se fue al hotel por el saxofón.

Yo tenía fama de técnico entonces. Me criticaban porque tocaba muchas notas. Gerry, después de uno de mis solos, me miró y me dijo: 'where do you come from to play the saxophone like that?' ('¿de dónde has salido para tocar el saxofón de ese modo?').

Cuando volvió a América me mencionó en *Down Beat*, en una nota que decía 'Gerry Mulligan viene de Europa elogiando al saxofonista español Pedro Iturralde, con quien tocó en Madrid'."

Pedro Iturralde y Gerry Mulligan, Whisky Jazz, Madrid, 26 de octubre de 1962.



Javier Iturralde, Gerry Mulligan, P. Iturralde. Madrid, 1991.

VI. RECUERDOS DEL WHISKY JAZZ: HAMPTON HAWES

"Yo era el encargado musical del Whisky Jazz y contrataba a los músicos. Jean-Pierre Bourbon, el dueño, me daba un porcentaje aparte de lo que cobraba como músico. Todavía guardo el contrato que me hizo por 350 pesetas diarias, y eso que nos dejábamos la vida y los pulmones ahí. Gracias a que hacía grabaciones por la mañana y por la tarde televisión... El caso es que yo tenía los contactos, contraté a Lee Konitz, a Don Byas, a Dexter Gordon, pero no a Hampton Hawes, de hecho no le conocía. Luego estuvo con nosotros más de dos meses. Era, además de un pianista extraordinario, una persona encantadora, tan amable, tan cordial, hablaba



De izda. a dcha.: Pete Rudolph (b), Carmen McRae (voc), Peer Wyboris (bat), P. Iturralde (st), Whisky Jazz Club, 27 de noviembre de 1962.

siempre suavecito, nos decía: '¿qué tal os parece si tocamos tal cosa?'. Aprovechando que estaba aquí tuvimos la idea de hacer un disco, aunque era muy difícil convencer a las casas discográficas.

Para no ocupar el estudio durante el día lo grabamos de madrugada, después de terminar en el Whisky Jazz. El disco quedó ahí y nunca se editó hasta que un día pasó por Madrid el crítico Mike Hennessy y, al saber la historia, escribió en *Melody Maker* una nota que decía 'es una vergüenza que exista esta grabación de enorme interés y que la compañía no la haya editado'. De resultados de esta nota hubo presiones y de ahí vino la propuesta de Fresh Sound para editarlo."

VII. STAN GETZ: UN AMIGO

"Siempre he sido un admirador de Stan Getz, pero no le conocí hasta que fui a estudiar a Boston por primera vez. Tanto él como yo fuimos de los primeros en encargar un arreglo a un reparador de saxofones que ahora es muy famoso, Emilio Lyons. Getz era muy meticuloso, le gustaba que los muelles fuesen muy suaveitos, que las llaves quedaran de una determinada forma y Lyons no sólo se lo dejó a su gusto sino que no le cobró nada la primera vez.

Getz era una persona muy amable y cariñosa cuando llegabas a conocerle, pero para el resto de la Humanidad era durísimo. Me contó mi contrabajista, Eric Peter, que después de haber tocado con él, se lo volvió a encontrar en Barcelona y él, que es muy prudente, le dijo en broma: 'you look fatter' ('estás más gordo'). Stan Getz le contestó muy enfadado: 'I wouldn't say this to nobody!' ('yo no le diría eso a nadie'). El mismo Emilio Lyons me decía: 'le aprecio mucho pero a veces le mataría.'"



Pedro Iturralde junto a Milt Jackson, Don Byas, Vlady Bas, Juan Claudio Cifuentes, Pepe Nieto, Connie Kay... Whisky Jazz Madrid, 1964.

VIII. SAXOFONISTA POR LA GRACIA DE DIOS

Quienes conocemos a Iturralde desde tiempos históricos sabemos de su empeño en redefinir el papel del saxofón más allá de su adscripción al género jazzístico, lo que le ha llevado a reivindicar el ingenio musical ideado por el belga Adolphe Sax en los sacrosantos coliseos del sifonismo. "Cuando se habla de literatura para saxofón, la gente conoce el *Bolero* de Ravel y los *Cuadros para una exposición*, yo mismo las he to-

do unas cincuenta veces; pero hay también composiciones de Berg, Prokofiev, Villa-Lobos -la preciosa *Bachiana N° 2*- y, sobre todo, hay muchas obras nuevas. Existe una recopilación llamada *125 años de música para saxofón* con cuatro mil o cinco mil obras, sobre todo para saxofón y piano, en dúo o cuarteto."

"En las orquestas el saxofón ya no resulta tan exótico como antes, los músicos de las orquestas ya están acostumbrados. Había un señor llamado Pollán, que tocaba antiguamente en la Orquesta Nacional,

que me decía: 'el saxofón es un instrumento desgraciado. Cuando se ve un saxofón en ambiente sinfónico se piensa 'ya nos van a tocar música de negros o un fandanguillo'."



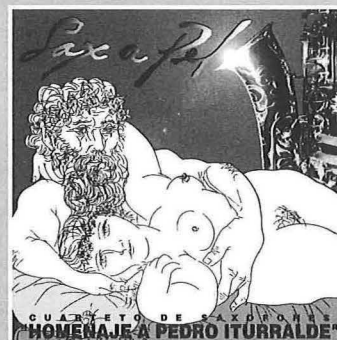
De izda. a dcha.: Paul Grassl (p), Eric Peter (b), P. Iturralde (st), Peer Wyboris (bat), Rudy Fuessler (tb). Whisky Jazz Madrid.

IX. CELIBIDACHE Y OTROS ANIMALES

"Yo estaba actuando en Bilbao, en el Bluesville, y me llamaron desde Madrid para tocar con la recién formada Orquesta de R.T.V.E., en la que tocaba el contrabajista Dave Thomas. Se trataba de grabar un disco con el *Bolero* y un programa de música española, bajo la dirección de Igor Markievitz. Aquella experiencia me gustó muchísimo y ya seguí tocando con ellos hasta que me llamó Fübreck de Burgos para la Nacional. He tocado con



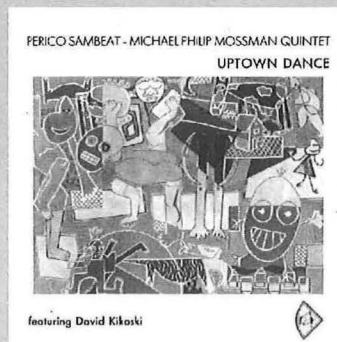
Pda. de Calvet, 39
46120 ALBORAIA (València)
Tel.: (96) 185 65 70
Fax: (96) 185 65 77



Cuarteto de saxofones.
Homenaje a Pedro Iturralde
EGT 612 CD



Arturo Serra Sextet
EGT 609 CD



Perico Sambeat - Michael Philip Mossman Quintet
EGT 565 CD

GRABADOS EN TABALET ESTUDIS

DISTRIBUCIÓN

harmonia mundi ibèrica

Avda. Pla del Vent, 24
08970 SANT JOAN DESPI (Barcelona)
Tel.: (93) 373 10 58

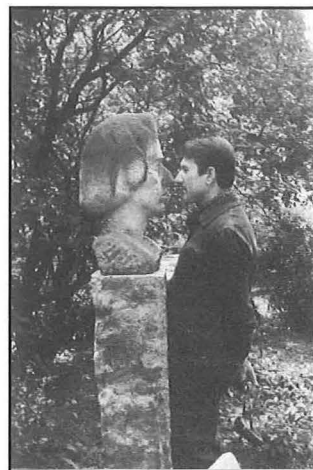


Pedro Iturralde. Madrid, 1994.

otros directores, pero los que más me han impresionado han sido Matthias Aeschbacher, director de la Opera de Lübeck y Sergiu Celibidache.

Yo a la sinfónica siempre he ido con cierta humildad porque pienso que hay gente que está toda la vida tocando ese tipo de música y sabrá más que yo. Me acuerdo que en el primer ensayo con Celibidache toqué el solo de tenor del *Bolero* (curiosamente, a Markievitz le gustaba más con el soprano). Yo iba dispuesto a adaptarme a su estilo, había oído de la fama de ogro que tenía y toqué, no con miedo, pero sí un poco cohibido. Lo que pasó es que vino y después de felicitarme, me dijo: '¡toca más fuerte!'.

A veces los directores sinfónicos no saben aprovechar las posibilidades del músico. Un director inteligente puede sacar más partido de un músico si le da confianza que si le cohibe. Esto me pasó tocando la *Creation du monde* de Milhaud, al saxofón alto. Después del ensayo, que fue muy bueno, el director, no voy a decir el nombre, me dijo: 'muy bien, pero más suave, esto no es un solo'. Yo me dije, ¡cómo que no es un solo!, pero no tuve otro remedio que tocarlo más suave y entonces algunos compañeros me dijeron que no se oía nada."



Junto al busto de Chopin. Varsovia, 1969.

X. EL INTERPRETE COMO COMPOSITOR

Entre los retos que afronta Iturralde en su "jubilación jubilosa", cuenta el de presentarse en su faceta menos conocida, la de compositor: "me gusta oír mis composiciones en boca de otros."

Se entiende que el Iturralde compositor no necesita de mayor presentación para el aficionado jazzístico. Sus partituras y arreglos para combo y big band se interpretan con asiduidad y han sido recompensadas en numerosas ocasiones. Su incursión en el difícil ámbito de la creación sinfónica, que pretende incentivar desde su retiro, corre en paralelo a sus esfuerzos por ubicar el instrumento al que ha dedicado su vida en dicho campo. "En realidad presumo de no ser un compositor. Más bien es como un *hobby* que me ayuda en mi realización como músico completo. *Miniatura*, por ejemplo, la compuse en cinco minutos. Me levanté un día, me senté al piano y casi salió sola."

"Mi inspiración viene del pueblo, por eso me nutro del folclore. Lo que he escrito ha sido con el corazón más que con la cabeza, está en mi sangre. Es un reto que afronto con alegría y humildad. No pretendo otra cosa que escribir cosas bonitas y sencillas y algún día enfrentarme a una *suite* orquestada en la que mezclaré barroco y blues con una parte central de vals-jazz. Es como construir una Catedral, el sueño de todo músico, esa inclinación que siente el músico de jazz por tocar con una orquesta de cuerdas detrás, una sensación incomparable, desde Charlie Parker al propio Stan Getz. Una vez me confesó que para él, el mejor disco de toda su carrera era el que grabó con una orquesta de cuerdas, *Focus*."

Extraña coyuntura a la que nos tendremos que ir acostumbrando, la del saxofonista arriñonando su Selmer Mark 6. No oculta, sin embargo, el músico, su orgullo ante un *corpus* de obras asentado en el repertorio de las agrupaciones dedicadas al instrumento. Ocasionalmente, el "intérprete" traiciona al "compositor". "Este pasaje yo lo hubiera tocado de otra manera", nos confiesa durante la audición de una de sus obras interpretadas por el Ensemble de Saxophones de Lyon. ■

A su nombre

Madison (Phillips 1963).

Bossa Nova. P. I. (st), José Chenol, Sigfredo Vidaurreta, Alberto Martí, Amal (tb), Jayme Marques (g), Eric Peter (b), Peer Wyboris (bat). (Phillips 1963).

Jazz Flamenco. P. I. (st, ss), Paul Grassl (p), Eric Peter (b), Peer Wyboris (bat), Paco de Antequera, Paco de Algeciras (seudónimo de Paco de Lucía) (g), Nuccio Intrisano (tb de pistones). (Hispanvox 1967. Reeditado en 1975).

Flamenco Jazz. P. I. (st), Dino Piana (tb), Paul Grassl (p), Eric Peter (b), Peer Wyboris (bat), Paco de Algeciras (seudónimo de Paco de Lucía) (g). MPS. Grabado en Berlín, en el año 1967. Reeditado en 1981.

Pedro Iturralde Quartet featuring Hampton Hawes (an historic meeting, recorded in the early hours of the morning). P. I. (st, ss, sb, fl), Hampton Hawes (p), Eric Peter (b), Peer Wyboris (bat). Hispanvox-Fresh Sound. Grabado en el año 1968. Editado en 1986.



Flamenco Jazz-2. P. I. (st, ss), Paco de Algeciras (seudónimo de Paco de Lucía) (g), Dino Piana (tb de pistones), Paul Grassl (p), Eric Peter (b), Peer Wyboris (bat). (Hispanvox 1968. Reeditado en 1975).

Flamenco Studio. P. I. (st, sb, ss, fl), Tito Duarte (bat), Eduardo Gracia (b), Carlos Villa (g), Paco Cepero (g), Manolo Gas, Eddy Guerin (p), J. Benet (perc), Arturo Fornés (tp, fisc), José Luis Medrano, Juan Cano (tp, melofones), S. Vidaurreta, B. Esparza, U. Martínez (tb), J. L. López Caballero (tuba), F. Burguera, M. Torres (trompa), Pepe Nieto (arreglos y dir). (CBS 1976).

Los ojos de Eva. P. I. (st) con orquesta de cuerdas; Agustín Serrano (arreglos). (Hispanvox 1982).

¡Fabuloso! P. I. (st) con orquesta de cuerdas (Hispanvox 1982).

Una noche en el Central. P. I. (st, ss), Horacio Icasto (p), Víctor Merlo (b), Carlos Carli (bat). (Nueva Década 1993).

Colaboraciones

Manny Kelly. P. I. (st, g), Robby Tichelar (tp), Audrey Grey (voc), Manny Kelly (p). (Phillips 1961).

Orquesta de Manny Kelly. P. I. (st, g), Robby Tichelar (tp), Audrey Grey (voc), Manny Kelly (p). (Phillips 1961).

Ritmo de Manny Kelly. P. I. (st, g), Robby Tichelar (tp), Audrey Grey (voc), Manny Kelly (p). (Phillips 1961).

Ritmo de Manny Kelly: Igual formación que los anteriores (Phillips 1961).

Phil Phillips: Swing en España. P. I. (st, cl, g), Phil Phillips (p), Regolí (bat); resto desconocidos. (RCA Victor 1962).

Mario Magni en Madrid. P. I. (st), Joe Fuste (p), Santiago Pérez (b), Regolí (bat). (Polydor 1963).



Elia Flea y el Jazztet de Madrid. P. I. (st), Juan Carlos Calderón (p), Lin Barto (sb), Joe Moro (tp), José Chenol (tb), Vladimiro Bas (sa), Pepe Nieto (bat), Jaime Pérez (b). (Columbia 1966).

El sonido joven de Pepe Nieto y su orquesta. P. I. (st, ss, fl), Vladimiro Bas (sa, cl, b), Lincoln Barceló (st, fl), Javier Iturralde (sb, fl), José Luis Medrano, Severino Miralles, Joe Moro, Arturo Fornés (tp), José Chenol, Sigfredo Vidaurreta, Francisco Pardo, Julio Madurga (tb), Francisco Burguera, Francisco Martínez (trompa); Miguel Iniesta, Santiago Reyes (g), Santiago Pérez, Carlos Casanovas (b), Jesús Gluck (p), Francisco Puerto, Fred Nerk (bat), Félix Puerta (perc). (Columbia 1968).

12 horas en un estudio con Alfonso Santiesteban. P. I. (ss, cl), Manuel Gas, Eddy Guerin, Alfonso Santiesteban (p, org), Martín Carretero (g), Eduardo Gracia (b), Regolí, Pepe Sánchez (bat), Félix Puertas (vib, celesta), Arturo Fornés, José Luis Medrano, Joe Moro, Juan Cano (tp), Carreres, Cerquera (fl), Nadine Querín (voc). Cuerdas y trompas de la Orquesta Nacional de España (Diresa 1973).

Donna Hightower-Pedro Iturralde: Soul-Mate Talk. P. I. (st, arreglos y dir), Antonio Martí, Francisco Caldés, Manuel Morales, Javier Iturralde, Manuel Fernández (saxos), Arturo Fornés, Juan Cano, José Luis Medrano, Juan Manuel Molina, Diego Doncel (tp, melofones), José Chenol, Sigfredo Vidaurreta, Julio Madurga, Jimmy Kashishian (tb), Manuel Gas (p), Santiago Reyes (g), Regolí (bat), Carlos Gorro (vib), Eduardo Gracia (b). (Columbia 1975). Reeditado por la misma compañía en el año 1982 con el título de *El jazz y Donna Hightower*.

Juan Carlos Calderón y su orquesta de jazz: Bloque 6. P. I. (st, ss, fl), J. C. Calderón (p), Arturo Fornés, Joe Moro, Juan Cano, José Luis Medrano (tp), José Chenol, Jesús Pardo (tb), Sigfredo Vidaurreta (tb, bajo), Vladimiro Bas (sa, cl, cl bajo), Lincoln Barceló (st, fl), Lin Barto (sb, fl), Carlos Casanovas (b), Pepe Nieto (bat) (Hispanvox, 1975).

Pepe Sánchez y su Rock-Band: Regresión. P. I. (st, ss), Martín Carretero, Carlos Villa (g), Manolo Morales (fl, ss), Juan Cano (tp, flisc), Pepe Ebano, M. Sánchez (perc), José Luis Medrano (tp, flisc), Pepe Sánchez (bat), Sigfredo Vidaurreta (tb), Eduardo Gracia (b), Eddy Guerin (p). (Marfer 1976).

Jayme Marques. P. I. (st, fl), Vady Bas, A. Martí, F. Caldes (sa), Manolo Morales (st, fl), Javier Iturralde (sb), Juan Cano, Arturo Fornés, José Luis Medrano, D. Doncel, Almonacid (tp), Sigfredo Vidaurreta, F. Pardo, Bachilles, J. Madurga (tb), Rafael Ferro (p), Carlos Villa (g), Eduardo Gracia (b), Pepe Sánchez (bat), Pepe Ebano, Tito Duarte (perc), Pelegrín, Ferrer (trompa), J. L. Caballero (tuba). (RCA 1976).



Pepe Sánchez en Whisky y Jazz.

Signo de Cáncer. P. I. (st), Agustín Serrano, Manuel Gas, Eddy Guerin, E. Leiva (p), Carlos Villa (g), Eduardo Gracia (b), Teddy Bautista (sint), Tito Duarte, Pepe Ebano (perc), Pepe Sánchez (bat, arreglos, dir), Vladimiro Bas (sa), Manolo Morales (st, ss), José Luis Medrano (tp, flisc), Juan Cano, Arturo Fornés (tp), F. Pardo, Sigfredo Vidaurreta (tb). (Hispanvox 1980).



Como compositor

L'Ensemble de Saxophones de Lyon: S'amuse. (REM Éditions 1993).

Homenaje a Pedro Iturralde (EGT 1994).