

Mark Feldman, fundador y productor del sello americano Reservoir, pasó recientemente por Madrid dentro de una gira europea que le traía a visitar los países y mercados en los que se distribuyen sus discos. Con este motivo tuvimos ocasión de hablar con él y conocer un poco más del sutil entramado que mueve una productora independiente.

—¿Cómo empezó Reservoir?

—Empezó en 1987, yo estaba en ese momento dentro de otra compañía, Uptown, de la que salí junto a Kayla, mi mujer, para fundar una compañía propia.

—¿Cuál era su idea acerca de la música que iba a grabar en ese nuevo sello?

—Grabar sólo la música que me gusta. Tengo una filosofía: pretendo grabar a los mismos músicos que me apetece escuchar en directo. Me imagino que voy a una tienda y me digo 'me gustaría comprar algo de este tipo'. En principio comencé a trabajar con una parte del catálogo Uptown que era de mi propiedad. El primer disco fue uno de Valery Ponomarev hasta que empecé a contratar a otros músicos: Nick Brignola, Peter Leitch, Kenny Barron, John Hicks, Rob Schneiderman, y más recientemente, Claudio Roditi y Jay Collins.

—¿Cuántas referencias hay ya en su catálogo?

—Editamos cinco o seis al año: ya hay 37. Es suficiente, no tengo tiempo para más aunque me gustaría, pero trabajo como médico durante el día... Por eso prefiero limitarme a unos pocos títulos y asegurarme de que están disponibles a los siete u ocho meses de su grabación.

—¿Cómo conoció a Valery Ponomarev?

—Lo conocí en 1985 después de que dejará los Jazz Messengers. El productor Don Sickler me había dicho que era un trompetista y compositor maravilloso, tengo cuatro grabaciones de él en el catálogo. En general prefiero centrarme en unos pocos músicos mejor que dispersarme. No quiero grabar con alguien y luego decirle 'gracias y adiós': me gusta centrarme en un músico, ver como crece y desarrolla sus ideas.

—¿Por qué Kenny Barron no graba más con Reservoir?

—Kenny está ahora con PolyGram pero dos de sus mejores discos los grabó en la compañía. Creo que también son de sus favoritos.

—¿Impone usted las condiciones de grabación a los músicos con los que trabaja?

—Me mantengo al margen. Establecemos las bases previamente de forma muy genérica, me gusta la música y me aseguro de que lo que voy

a escuchar en el estudio es lo que realmente quiero escuchar, eso lo tengo muy claro. Pero no existe una obligación de tocar determinados temas o seguir una línea predeterminada. Lo tuve que hacer hace tiempo, pero no más. Puedo hacer sugerencias para que todo vaya en una dirección pero en general los músicos tienen completa libertad. Claro que con los músicos con los que trabajo es fácil hacerlo.

No entro tampoco en el diseño de las portadas, trato de garantizar que sean atractivas, en consonancia con una música buena, y por eso quiero también tener al mejor de los ingenieros de sonido y creo que el mejor de todos es Rudy Van Gelder. Doce años llevo grabando con él.

—Una indiscreción ¿sabe su edad?

—Nunca me lo ha dicho y sé que no le gustaría verla publicada. Puedo aventurar que ronda los 60.

—... lo que decía anteriormente parecía una declaración de principios...

—Lo importante es que todo lo que hagamos sea bueno, garantizando un nivel de calidad. Por eso, cuando discutimos los proyectos sabemos lo que queremos grabar y cuidamos cada producto de modo muy especial.

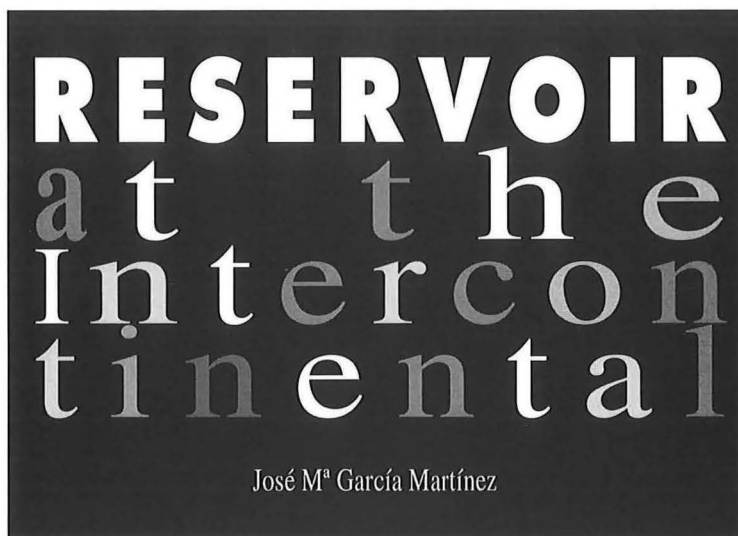
Por eso también está todo el catálogo disponible, porque la calidad vende y hay músicos, como el pianista Hod O'Brien, que es superventas en Japón aunque apenas sea conocido en el resto del mundo. Sólo selecciono lo que es muy especial, músicos que sólo van al estudio cuando tienen algo que decir.

—Una cuestión delicada, ¿cuánto vende Reservoir?

—Es difícil responder. Dependiendo mucho del título. Lo que sí puedo asegurar es que no es un negocio. El mejor mercado, de lejos, es Japón, luego Estados Unidos y bastante más lejos Europa: aquí cada país es distinto. Algunos de ellos mejor olvidarlos.

—¿Cuáles son los problemas de distribución en Estados Unidos para una pequeña compañía independiente?

—Muchísimos. Tenemos distribución nacional pero con frecuencia tenemos problemas para que los discos estén en las tiendas en el momento preciso o que haya las cantidades suficientes. Por ejemplo, los dos discos de Kenny Barron se venden muy bien pero no se



encuentran en las tiendas de Nueva York porque se agotan y no los reponen con suficiente rapidez. Trabajamos para solucionarlo pero es difícil porque cada vez que sacamos una novedad las grandes compañías tienen otra con un músico de más nombre e invierten más dinero en promocionarlo.

—¿Existe competencia desleal por parte de las grandes compañías en lo que respecta también a los músicos?

—Ya no puedo contar con Kenny Barron, pero no sólo con él, hay músicos que me llaman para grabar conmigo y de repente se interpone una de las grandes. Otros músicos nos dejan para buscarse un contrato con una compañía grande y lo entiendo por la necesidad del artista de llegar al gran público.

—...y por el dinero.

—Claro, también. Fíjate en Joe Henderson. Cuando lo grabé con Valery Ponomarev era ya muy conocido pero no la estrella que es hoy después de firmar con su compañía actual. Esta es la realidad y es algo que hay que aceptar.

—¿Ocurre igual con los músicos jóvenes?

—Desde luego. El problema es que les ofrecen contratos fabulosos sin que estén preparados para ello. La mayoría de los jóvenes pianistas no tienen nada que hacer al lado de John Hicks o Kenny Barron, así de simple.

—¿Cómo se produce el contacto con los músicos con los que graba?

—Directamente, si estoy interesado en alguien lo llamo, otras veces son ellos los que me llaman. Por ejemplo mi última grabación con el organista Jeff Palmer; ya lo conocía y le dije 'ven a verme cuando tengas algún proyecto'. El quería hacer algo con John Abercrombie y Marvin Smitty Smith así que yo le sugerí a Billy Pierce porque estaba indeciso con el saxofonista.

—Parece que hay algunos problemas para los músicos en su país.

—El problema es que tocan en clubes como sidemen, incluso en los más importantes de Nueva York, por muy poco dinero así que cuando consiguen un contrato de grabación es lo que en el medio denominamos como 'un día bien remunerado'. Discutimos los porcentajes y normalmente hay acuerdo porque los músicos con los que trabajo son lo máximo, tanto los titulares como los acompañantes son verdaderos profesionales y se dan al cien por cien.

—¿Cuenta el hecho de grabar con Van Gelder?

—El conoce a los músicos y cuando vas a su estudio lo tiene todo preparado para funcionar en sólo minutos. En otros estudios necesitas una hora solo para instalar la batería. Con Rudy los músicos están tocando a los 10 minutos, no se pierde tiempo y sabe como deben sonar, sobre todo el batería. Puedes distinguir una buena grabación de otra mala por como suena el címbalo, si tiene presencia...

—¿Cómo funciona Reservoir en España?

—Vende bien, sobre cifras razonables. Nuestro distribuidor (Mirlo Música) está haciendo un buen trabajo dentro de una situación difícil. Hace dos años el sello era desconocido, ahora están disponibles todos nuestros discos.

—¿Cómo trata la prensa especializada sus grabaciones?

—JazzTimes y Down Beat nos ayudan mucho y eso que yo no los llamo para que comenten mis discos: las grandes compañías sí lo hacen. Me gusta mucho Cuadernos de Jazz, también nos tratais muy bien.

—... ¿futuros proyectos?

—Una grabación con el trombonista John Fedchock, ex-director artístico y arreglista de Woody Herman, con la New York Big Band: un Dick Katz con Benny Golson; Claudio Roditi con músicos sudamericanos... y un proyecto de crear una formación Reservoir All Stars para venir a España. ■



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

14 Aniversario

Próximas actuaciones

La Unica (Latin Jazz)

(4 al 10 de septiembre)

Barrio Secreto

(25 de septiembre
al 1 de octubre)

Four Cats

(2 al 8 de octubre)

Chano Domínguez Trío

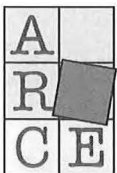
(9 al 15 de octubre)



La cultura pasa por aquí



A&V	Bitzoc	Dirigido	Leer	Revista de Occidente
Abaco	La Caña	Documentos A	Letra Internacional	RevistAtlántica
Academia	CD Compact	Ecología Política	Leviatán	Scherzo
ADE-Teatro	El Ciervo	ER	Lletra de Canvi	Síntesis
Afers Internacionals	Cinevídeo 20	El Europeo	Ni hablar	Sistema
Africa América Latina	Claridad	Fotovideo	Nuestra Bandera	Suplementos Anthropos
Ajoblanco	Claves de Razón Práctica	Gaia	Nueva Revista	Temas para el Debate
Album	CLIJ	Grial	La Página	A Trabe de Ouro
Alfoz	Creación	Guadalimar	El Paseante	Turia
Anthropos	El Croquis	El Guía	Por la Danza	El Urogallo
Archipiélago	Cuadernos de Jazz	Historia y Fuente Oral	Primer Acto	El Viejo Topo
Arquitectura Viva	Cuadernos del Lazarillo	Hora de Poesía	Quaderns d'Arquitectura	Viridiana
L'Avenç	Debats	Insula	Quimera	Zona Abierta
La Balsa de la Medusa	Delibros	Jakin	Raíces	
		Lápiz	Reseña	



Asociación de Revistas
Culturales de España

**Exposición, información,
venta y suscripciones:**

Hortaleza, 75
28004 Madrid
Teléf.: (91) 308 60 66
Fax: (91) 319 92 67

- ¡ NOVEDAD !** 2.650 Ptas. sencillo/5.000 Ptas. doble
- Ref. VER1089** John McLaughlin (After The Rain). En trío, con Joey DeFrancesco y Elvin Jones.
- Ref. VER1090** Roy Hargrove (Family) con Ron Blake, Stephen Scott, Rodney Whitaker y Gregory Hutchinson y la colaboración de Wynton Marsalis, John Hicks y Christian McBride, entre otros.
- Ref. VER1091** Dee Dee Bridgewater (Love And Peace: A Tribute To Horace Silver). Con Stéphane Belmondo, Lionel Belmondo, Thierry Eliez, Hein Van De Geyn y André Ceccarelli, más la colaboración del homenajeado.

Lanzamiento del último disco de Paul Motian para JMT más algunas de las grabaciones fundamentales del baterista para este sello:

- Ref. VER1092** Paul Motian, Masabumi Kikuchi y Gary Peacock (Play Kurt Weill)
- Ref. VER1093** Paul Motian On Broadway/Vol.III
- Ref. VER1094** Paul Motian On Broadway/Vol.II
- Ref. VER1095** Paul Motian On Broadway/Vol.I con Bill Frisell, Joe Lovano y Charlie Haden, más Lee Konitz en el volumen III.
- Ref. VER1096** Paul Motian (In The Year Of The Dragon) Con Geri Allen y Charlie Haden.
- Ref. VER1097** Paul Motian (Monk In Motion) con Joe Lovano, Bill Frisell, Dewey Redman y Geri Allen.
- Ref. VER1098** Paul Motian (Bill Evans) con Bill Frisell, Joe Lovano y Marc Johnson
- Ref. VER1099** Paul Motian (In Tokyo) con Bill Frisell y Joe Lovano
- Ref. VER1100** Paul Motian (And The Electric Bebop Band) con Joshua Redman, Brad Shoenpach, Kurt Rosenwinkel y Stomu Takeichi
- Ref. VER1101** Django Bates (Winter Truce And Homes Blaze) Máxima expresión de la creatividad del pianista en dos distintas formaciones (Human Chain y Delightful Precipice) que integran, entre otros, Julian Argüelles, Iain Ballamy, Roland Bates y Steve Buckley.
- Ref. VER1102** Steve Williamson (Journey To Truth) Primera grabación del saxofonista en la serie Next Generation de Verve.

Disponibles las grabaciones de la Vienna Art Orchestra para el sello Amadeo registradas entre 1977 y 1993:

- Ref. VER1103** (Doble CD) Vienna Art Orchestra (Highlights 1977-90)
- Ref. VER1104** (Doble CD) Vienna Art Orchestra (Blues For Brahms)
- Ref. VER1105** Vienna Art Orchestra (Innocence Of Cliche's)
- Ref. VER1106** Vienna Art Orchestra (Chapter II)
- Ref. VER1107** Vienna Art Special (Fe & Males)
- Ref. VER1108** Vienna Art Orchestra (Standing...What?)
- Ref. VER1109** Vienna Art Orchestra (European Songbook)
- Además:**
- Ref. VER1072** Charlie Haden/Hank Jones (Steal Away: Spirituals, Hymns and Folk Songs).
- Ref. VER1073** Johnny Griffin (Chicago, New York, Paris: April 1995) con Kenny Barron, Roy Hargrove y Christian McBride.
- Ref. VER1074** Steve Turre (Rhythm Within)
- Ref. VER1075** Toninho Horta (Foot On The Road)
- Ref. VER1076** Sixun (Lunatic Taxi)
- Ref. VER1077** Howard Johnson (Nubia/Arrival: A Pharoah Sanders Tribute)
- Ref. VER1078** Nina Simone (After Hours). Sus mejores interpretaciones de baladas, algunas editadas y otras inéditas, registradas en 1964 y 65.
- Ref. VER1079** Tim Berne's Bloodcount (LowLife The Paris Concert)
- Ref. VER1080** Tim Berne's Bloodcount (Poisoned Minds The Paris Concert)
- Ref. VER1081** Johnny Griffin (Dance of Passion)
- Ref. VER1082** Johnny Griffin (The Cat)
- Ref. VER1083** Cassandra Wilson (Live)
- Ref. VER1084** Cassandra Wilson (Days Awake)
- Ref. VER1085** Cassandra Wilson (Jump World)
- Ref. VER1086** Cassandra Wilson (She Who Weeps)
- Ref. VER1087** Cassandra Wilson (After The Beginning Again) Las grabaciones de la cantante para JMT, acompañada en todas por Kevin Bruce Harris y Mark Johnson, con la colaboración de músicos como Steve Coleman, Graham Haynes, Olu Dara o Reggie Washington.
- Ref. VER1088** Eric Reed (The Swing And I)
- Ref. VER1063** Joe Henderson (Double Rainbow/The Music of Antonio Carlos Jobim), el mejor homenaje póstumo a Jobim.
- Ref. VER1064** Christian McBride (Gettin' to it)
- Ref. VER1065** Nicholas Payton (From this moment)
- Ref. VER1066** Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)
- Ref. VER1067** Maria João (Danças) con Mário Laginha
- Ref. VER1068** Abbey Lincoln (A Turtle's Dream) con Charlie Haden, Rodney Kendrick, Victor Lewis y Pat Metheny.

Ref. VER1069

Charlie Haden (The Montreal Tapes) Segunda entrega de esta serie de ocho grabaciones realizadas en el Festival de Montreal en 1989. Con Paul Bley y Paul Motian.

Ref. VER1070

J.J. Johnson (Tangence) Con la orquesta de Robert Farnon y Wynton Marsalis como solista invitado.

Ref. VER1071

Ref. VER1062

Charlie Haden (Quartet West) Stan Getz (Serenity) Grabación imprescindible del saxofonista junto a Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis.

Ref. VER1054

Ref. VER1055

Ref. VER1056

Ref. VER1057

Ref. VER1058

Ref. VER1046

Betty Carter (Feed The Fire), con Geri Allen, Dave Holland y Jack DeJohnette. Gary Bartz/Sonny Fortune (Alto Memories) Mark Whitfield (True Blue) Ray Bryant (No Problem) con Kenny Burrell. Shirley Horn (I Love You, Paris) Charlie Haden (The Montreal Tapes) Elegido como Mejor Disco del año 94 por Cuadernos de Jazz.

Ref. VER1040

Ref. VER1041

Ref. VER1042

Ref. VER1050

Ref. VER1052

Ref. VER1023

Rodney Kendrick (Dance World Dance) Uno de los Discos Revelación del pasado año. Peter Delano (Bite Of The Apple) Helen Merrill (Brownie) Benny Carter (Cosmopolite) Kenny Barron (Wanton Spirit) Randy Weston (Marrakech In The Cool Of The Evening) Randy Weston (Monterey '66) John McLaughlin (Tokyo Live) Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time) Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella) Kenny Barron (Other Places)

Ref. VER1024

Ref. VER1025

Ref. VER1026

Ref. VER1027

Ref. VER1028

2.600 ptas. sencillo/4.500 ptas. doble

Discover 003

Joe Henderson (Four!) material inédito, grabado en abril de 1968 junto a Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb.

Discover 002

Stan Getz (Nobody Else But Me) Grabación inédita de marzo de 1964 en un momento en el que el saxofonista mantenía plena identidad jazzística pese al éxito de su incursión en la bossa nova. Con Gary Burton, Gene Chirico y Joe Hunt.

Discover 001

(Doble CD)

Lee Konitz (Live At The Half Note) Está grabación de la serie Discoveries está entre las Mejores ediciones del año 94.

SERIE MEDIA

1.900 ptas.

Ref. VER2013

Ref. VER2014

Helen Merrill (Dream Of You) Morgana King (For You, For Me, For Evermore) Dos grabaciones originales del sello EmArcy de dos grandes vocalistas. Stan Getz & J.J. Johnson (At The Opera House) Grabado a finales de 1957 en dos diferentes conciertos de la serie Jazz At The Philharmonic: con Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown y Connie Kay.

Ref. VER2015

(formato doble) ¡ NOVEDAD !

3.600 ptas.

Ref. VER3004

Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Doble compacto que recoge tres elepes grabados entre 1957 y 58: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster, con distintas formaciones integradas entre otros por Art Farmer, Milt Hinton, Oscar Peterson, Ray Brown, Johnny Hodges y Harry Edison. Sarah Vaughan (Sings Broadway: Great Songs from Hit Shows) Reedición de las grabaciones para Mercury de los grandes éxitos de Broadway. Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue) Oscar Peterson (The Will To Sing)

Ref. VER3003

Ref. VER3001

Ref. VER3002

Estuches:

Ref. VER 001

16 CD's

40.000 Ptas.

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books) Elegido como uno de los mejores proyectos discográficos del pasado año.

Ref. VER 002

10 CD's

19.000 Ptas.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

Ref. VER1053

5 CD's

12.500 Ptas.

Bud Powell (The Complete Bud Powell On Verve) Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgren y Verve, registradas entre 1949 y 1956. Una de las mejores reediciones de 1994.

(*) Oferta válida para todos los pedidos recibidos hasta el 30 de octubre de 1995.

(*) Estos descuentos NO son acumulables a ningún otro.

(*) Si no encuentra la referencia que desea en ésta o en la misma página de encartes anteriores, consúltenos y la conseguiremos.

IMPULSE!/DECCA/NOVUS/P. MUSIC

Nueva Epoca Impulse!

Ref. IMP2000 2.600 ptas. McCoy Tyner (Infinity)
El pianista inaugura la nueva era Impulse! con esta reciente grabación en la que le acompañan Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.

¡Además! Nuevas reediciones remasterizadas a 20 bits en estuche de cartón con portadas y textos originales

1.800 ptas. sencillo /3.200 doble

Ref. IMP050
Ref. IMP051 Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus)
Ref. IMP052 Archie Shepp (Fire Music)
Ref. IMP053 Johnny Hartman (Unforgettable)
Ref. IMP054 Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)

Y también:

Ref. IMP041 John Coltrane (Jupiter Variation)
Ref. IMP042 John Coltrane (Sun Ship)
Ref. IMP043 John Coltrane (Other Village Vanguard)
(Doble CD)
Ref. IMP044 Duke Ellington & John Coltrane
Ref. IMP045 John Coltrane & Johnny Hartman

Ref. IMP046 Unicas grabaciones de Coltrane con Ellington (1962) y con Johnny Hartman (1963).
Count Basie and The Kansas City Seven
Con Thad Jones, Frank Foster, Eric Dison, Freddie Green, Dic Jones y Sonny Payne.
Ref. IMP047 Sonny Rollins (On Impulse)
Grabado en 1965 con Ray Bryant, Walter Booker y Mickey Roker.

Ref. IMP048 Gil Evans (Out of The Coll)
Ref. IMP049 Keith Jarrett (Byablue)
Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD.**
Ref. IMP036 Shirley Scott (Roll'em)
Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
Ref. IMP039 Varios (Americans In Europe). Con Bud Powell, Lou Bennett y Kenny Clarke.

Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)
Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night)
Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)
Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)
Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tauhid)
Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)
Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)
Ref. IMP027 John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)
Ref. IMP032 Oscar Pettiford (Deep Passion)
Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)
Ref. IMP034 Johnny Hartman (The Voice That Is I)

2.600 ptas.

PMU 001 Etta James (Mystery Lady: Songs Of Billie Holiday)
PMU 002 Etta James (Time After Time)
Tras el homenaje a Lady Day, la cantante muestra su excelente forma en este disco junto a Cedar Walton, John Clayton y Paul Humphrey.

NOV 024 Antonio Hart (It's all good). Con Darren Barrett, Carlos McKinney, Tassili Bond y Nasheet Waits.
NOV 025 Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
NOV 026 John Pizzarelli (Dear Mr. Cole)

NOV 027 Con Benny Green y Christian McBride
Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm) con Andy Milne, Reggie Washington, Gene Lake y Ravi Coltrane.

NOV 023 Steve Coleman & Metrics (A Tale Of 3 Cities-The EP)
Precio especial 1.975 ptas.

¡ NOVEDAD !

Ref. DEC008 Carmen McRae (I'll Be Seeing You)
(2 CD's)
5.400 ptas. Tributo a Carmen McRae con esta cuidadísima edición que en dos discos reúne sus grabaciones para Decca realizadas en la década de los cincuenta. Excelente presentación y libreto.

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡ NOVEDADES ! 2.700 ptas. sencillo/4.900 ptas. doble

SONY 024 Cachao (Master Sessions Vol.1)
SONY 025 Cachao (Master Sessions Vol.2)

Además:

SONY 001 Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio
(Joe Cool's Blues)
SONY 002 Marcus Roberts (Gershwin For Lovers) con Reginald Veal y Herlin Riley Jr.
SONY 003 David Sanchez (Sketches Of Dreams) con Roy Hargrove, Danilo Perez, John Benitez/Larry Grenadier, Adam Cruz/Leon Parker, Milton Cardona y Dave Kikoski.
SONY 004 Aziza Mustafa Zadeh (Dance Of Fire) con Al Di Meola, Bill Evans, Stanley Clark y Omar Hakim.
SONY 005 Dave Kikoski (Dave Kikoski) con Essiet Essiet y Al Foster.
SONY 006 Henry Threadgill (Carry The Day)
SONY 007 Leon Parker (Above & Below) con Ugonna Okegwo, Adam Cruz, Jacky Terrasson, David Sanchez, Mark Turner y Lisa Parker.
SONY 008 Jazz Sketches On Sondheim: Color And Light, con Terence Blanchard, Peabo Bryson, Jim Hall, Herbie Hancock, Stephen Sondheim, Grover Washington Jr., Nancy Wilson, Christian McBride y Joshua Redman.
SONY 009 Wynard Harper (Be Yourself) con Buster Williams, Reuben Brown más Eddie Henderson, Don Braden, Antonio Hart y David 'Fathead' Newman.
SONY 010 Milt Hinton (Laughing At Life)
SONY 011 Lou Donaldson (Sentimental Journey)
SONY 012 Harold Mabern (The Leading Man) con Christian McBride, Ron Carter, Jack DeJohnette.
SONY 013 Jazz At The Lincoln Center (The Fire Of The Fundamentals) con Betty Carter, Jay McShann, Wynton Marsalis, Marcus Roberts...
SONY 014 Branford Marsalis (Trio Jeepy)
SONY 015 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
SONY 016 David Sanchez (The Departure)
SONY 017 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
SONY 019 Nnenna Freelon (Listen)
SONY 020 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)
(doble CD)
SONY 022 Wynton Marsalis (The Majesty Of The Blues)
SONY 023 Wynton Marsalis (Resolution To Swing)

¡ Novedades ! 1.900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

JM 026 Sound Of Jazz, reedición de la histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster y Count Basie, entre otras figuras legendarias.
Charlie Mingus (Mingus Dynasty)

Además:

JM 001 Chet Baker & Paul Desmond (Together: The Complet Studio Recordings)
JM 002 Dizzy Gillespie & The Mitchell Ruff Duo
JM 003 Miles Davis (Sketches Of Spain)
JM 004 Paquito D'Rivera (A Taste Of ...)
JM 005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
JM 007 V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter.
JM 008 Weather Report (Black Market)
JM 009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
JM 010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD.**
JM 011 Miles Davis/Thelonious Monk (Live At Newport 1958 & 1963) **Doble CD.**
JM 013 Chet Baker/Gerry Mulligan (Carnegie Hall Concert)
JM 014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
JM 015 Keith Jarrett (Expectations)
JM 016 Miles Davis (Cookin' At The Plugged Nickel)
JM 017 Thelonious Monk (Underground)
JM 018 Thelonious Monk (Straight No Chaser)
JM 019 Thelonious Monk (Misterioso)
JM 020 Thelonious Monk (It's Monk's Time)
JM 021 Thelonious Monk (Monk Big Band and Quartet In Concert)
JM 022 Duke Ellington (Blues In Orbit)
JM 023 Duke Ellington (Uptown)
JM 024 Duke Ellington (Indigos)
JM 025 Duke Ellington (Black, Brown and Beige) con Mahalia Jackson.

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/FANTASY/PABLO/NUEVOS MEDIOS

- ¡ NOVEDAD !** **2.350 ptas. Lo mejor de lo nuestro**
- Ref. NM005** Tomás San Miguel + Jorge Pardo (De dos en dos)
Ref. NM003 Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)
Ref. NM004 Con Javier Colina, y Tino Di Geraldo.
 Gonzalo Tejada (Ziklo. I)
- ¡ NOVEDAD !** **1.800 ptas.**
- Ref. OJC062** Duke Ellington/Ray Brown (This One's For Blanton)
Ref. OJC063 George Benson (The New Boss Guitar Of...)
 Primer grabación como líder del guitarrista, fechada
 en 1964, junto al cuarteto de Jack McDuff
Ref. OJC064 Wes Montgomery (The Alternative...)
 grabaciones de 1962/63 que no se habían
 publicado hasta la edición compacto. Con Kenny
 Burrell, Paul Chambers, Milt Hinton, Wynton Kelly...
Ref. OJC065 Chet Baker (With Fifty Italian Strings)
 Grabado en 1959 y acompañado por orquesta de
 cuerdas
Ref. OJC066 Ella Fitzgerald & Joe Pass (Take Love Easy)
- Además:**
Ref. OJC055 Joe Henderson (Multiple)
 Registrado en 1973, con Henderson en el tenor,
 flauta y soprano.
Ref. OJC056 Bill Evans { Alone (Again) }
 Evans a piano solo, registrado en 1975.
Ref. OJC057 Count Basie & His Orchestra (I Told You So)
Ref. OJC058 Count Basie Big Band (Farmer's Market Barbecue)
 Grabaciones de 1976 y 1982, respectivamente.
Ref. OJC059 Albert King (Blues At Sunset)
Ref. OJC060 John Lee Hooker (Burning Hell)
Ref. OJC043 John Coltrane/Paul Quinichette (Cattin'), con Mal
 Waldron, Julian Euell y Ed Thigpen.
Ref. OJC044 John Coltrane/Paul Quinichette (Wheelin' &
 Dealin'), con Frank Wess, Mal Waldron, Doug
 Watkins y Arthur Taylor.
Ref. OJC045 John Coltrane (The Paris Concert), con McCoy
 Tyner, Elvin Jones y Jimmy Garrison.

- Ref. OJC047** Thelonious Monk (In Italy), Charlie Rouse,
 John Ore y Frankie Dunlop.
Ref. OJC048 Thelonious Monk (Misterioso) con Johnny Griffin,
 Ahmed Abdul Malik y Roy Haynes.
Ref. OJC051 Cannonball Adderley and his Orchestra (African
 Waltz).
Ref. OJC052 Cannonball Adderley/Milt Jackson (Things Are
 Getting Better), con Wynton Kelly, Percy Heath y Art
 Blakey.
Ref. OJC053 Bill Evans (Loose Blues), con Zoot Sims, Jim Hall, Ron
 Carter y Philly Joe Jones.
Ref. OJC054 Bill Evans/Eddie Gomez (Montreux III).
Ref. OJC036 Bill Evans (Since We Met)
Ref. OJC037 Bill Evans (Re: Person I Knew)
Ref. OJC038 Bill Evans (I Will Say Goodbye)
Ref. OJC040 Sonny Rollins (Horn Culture)
Ref. OJC041 Roland Kirk & Jack McDuff (Kirk's Work)
Ref. OJC020 Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. I)
Ref. OJC021 George Russell (Ezz-thetics)
Ref. OJC022 Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
Ref. OJC025 Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.
Ref. OJC026 Gene Ammons (Boss Tenor).
Ref. OJC027 Art Pepper (The Trip).
Ref. OJC019 Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC017 Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)
Ref. OJC018 Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast
 Sound)
Ref. OJC013 Eric Dolphy (Far Cry)
Ref. OJC030 Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)
Ref. OJC031 Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)
Ref. OJC032 Gene Ammons (Blue Gene)
Ref. OJC033 Blue Mitchell (Blue Soul)
Ref. OJC034 Zoot Sims (Suddenly It's Spring)
- Ref. OJC061** Ella Fitzgerald (The Concert Years)
(4 CD's) 30 años (1953-1983) de grabaciones en
6.500 ptas. directo con formaciones que van desde las
 orquestas de Ellington y Basie hasta los tríos
 integrados por nombres como Tommy Flanagan,
 Ray Brown, Benny Carter, Oscar Peterson y Joe
 Pass.

BLACK SAINT/SOUL NOTE/EVIDENCE/RED

- ¡ NOVEDAD !** **2.600 Ptas. sencillo / 4.800 ptas. doble**
- SOUL 013** Craig Harris (F-Stops) con Darrell Grant, Calvin
 Jones, Tony Lewis y Bill White. Invitados, Hamiet
 Bluiett y John Stubblefield.
SOUL 014 Paul Motian (One Time Out) con Bill Frisell y Joe
 Lovano
SOUL 015 Charlie Haden/Paul Motian (Etudes) con Geri Allen
SOUL 016 Tete Montoliu (The Music I Like To Play Vol. 3)
SOUL 017 Tete Montoliu (The Music I Like To Play Vol. 4)
 últimos volúmenes aparecidos de esta serie grabada
 a piano solo
- Además:**
SOUL 009 Mal Waldron Quintet (Where Are You) con Sonny
 Fortune, Ricky Ford, Reggie Workman y Eddie
 Moore
SOUL 010 Steve Lacy Quartet (Revenue) con Steve Potts, Jean-
 Jacques Amenel y John Betsch
SOUL 011 Chico Hamilton (Dancing To A Different Drummer)
SOUL 012 Dave Douglas (Parallel Worlds) con Mark Feldman,
 Erik Friedlander, Mark Dresser y Michael Sarin
SOUL 001 Eric Person (Prophecy)
SOUL 002 Nancy Harrow (Lost Lady)
SOUL 003 Odean Pope-Epitome
SOUL 004 Andrew Cyrille (X Man)
SOUL 005 Steve Lacy (Vespers)
SOUL 006 Lee Konitz & Peggy Stern (Lunasea)
SOUL 007 Joe Lovano (Village Rhythm)
SOUL 008 Paul Bley/Charlie Haden/Paul Motian (Memoirs)
- ¡ NOVEDAD !**
BLACK 005 Henry Threadgill Very Very Circus (Spirit Of Nuff...
 Nuff)
BLACK 001 Henry Threadgill (Song Out Of My Trees)
BLACK 002 Charles Gayle (Consecration)
BLACK 003 David Murray (Body And Soul)
BLACK 004 David Murray Octet (Hope Scope)
- ¡ NOVEDAD !**
RED 006 Cedar Walton (Blues For Myself), piano solo
RED 007 Chet Baker (At Capolinea)

- RED 004** Cedar Walton (Cedar's Blues)
 con Bob Berg, Curtis Fuller, David Williams y Billy
 Higgins
RED 005 Phil Woods (European Tour Live)
(2 CD's) Edición actual de la grabación realizada en Italia
 en 1980, con Bill Goodwin, Steve Gilmore y Mike
 Melillo
RED 001 Billy Higgins (3/4 For Peace)
RED 002 Joe Henderson (The Standard Joe)
RED 003 Jaco Pastorius (Jaco), con Pat Metheny, Bruce Ditmas
 y Paul Bley
- ¡ NOVEDAD !** **2.800 Ptas.**
- EVID 010** Ralph Peterson FoTet (The Reclamation Project)
 con Steve Wilson, Bryan Carrott, Belden Bulloch.
EVID 013 Rufus Reid & Akira Tana (Looking Forward)
 con Mark Turner y John Stetch: Tom Harrel y Craig
 Bailey como invitados.
EVID 014 Charlie Barnet & his Orchestra (More...)
 Grabado en 1958 con Phil Woods, Charlie Shavers,
 Nat Pierce, Milt Hinton, Wendall Marshall... entre
 otros
EVID 015 Michael Musillami (Glass Art)
 con Randy Brecker, Thomas Chapin, Ray
 Drummond, Kent Hewitt y Steve Johns
EVID 016 Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A
 Pleasant Mood When Sun Comes Out)
EVID 017 Sun Ra and His Astro Infinity Arkestra (Atlantis)
 El primero, grabado entre 1960 y 63, recopila
 material editado en diversos sellos y también tomas
 inéditas. El segundo se grabó entre 1967 y 69.
 Jane Bunnett (The Water is Wide)
EVID 001 Sonny Stitt & The Hank Jones Trio (The Good Life)
EVID 002 Roy Haynes (Homecoming)
EVID 003 Franklin Kiermyer/Pharoah Sanders (Solomon's
 Daughter)
EVID 004 Bobby Watson (Jewel)
EVID 005 Art Blakey & The Jazz Messengers (In Sweden)
EVID 006 Pharoah Sanders (Journey to the one)
EVID 007 Sun Ra and His Arkestra (Super-Sonic Jazz)
EVID 008 Sun Ra and His Arkestra (Jazz in Silhouette)
EVID 009

ATLANTIC

¡ NOVEDAD !

Ref. ATL042
7 CD's
13.500 Ptas.
Precio especial
de lanzamiento

John Coltrane (The Heavy Weight Champion)
The Complete Atlantic Recordings
Las grabaciones de Trane registradas entre 1959 y 1961, en una cuidadísima edición que incluye material inédito y un libreto de 72 páginas.
Una de las más importantes reediciones del 95.

2.650 PTAS.

Ref. ATL037

Carl Allen (Testimonial)
Segundo disco como líder del baterista, acompañado de Vincent Herring, Cyrus Chestnut (para esta grabación ambos estrenan al saxo tenor y la órgano, respectivamente), Nicholas Payton, Anthony Wonsey y Reuben Rogers.
James Carter (The Real Quietstorm)
Gary Bartz (The Red And Orange Poems)
Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)
The Manhattan Transfer (Tonin')
The Manhattan Transfer Anthology (Down In Birdland)
Esta antología recoge en dos discos lo mejor de la historia del grupo (grabaciones de 1975 a 1987).
Ginger Baker (Going Back Home)
Cyrus Chestnut (Revelation)
Carl Allen (The Pursuer)
The Modern Jazz Quartet (A Celebration)

Ref. ATL036
Ref. ATL032
Ref. ATL033
Ref. ATL034
Ref. ATL035
(Doble CD
3.950 ptas.)

Ref. ATL030
Ref. ATL018
Ref. ATL019
Ref. ATL020

Ref. ATL001
6 CD's
13.900 ptas.

Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como Mejor Reedición y Mejor Proyecto Discográfico del año 94.
¡Indispensable!

¡ NOVEDAD !

1.900 PTAS. sencillo / 3.500 ptas. doble

Ref. ATL038

Sonny Stitt (Stitt Plays Bird)
con John Lewis, Jim Hall, Richar Davis y Connie Kay.

Ref. ATL039

Max Roach (Drums Unlimited)
con James Spaulding, Freddie Hubbard, Ronnie Mathews y Jymie Merritt

Ref. ATL040

Art Farmer (Live At The Half-Note)
con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins
The Modern Jazz Quartet (The Last Concert)
John Lewis, Percy Heath, Milt Jackson y Connie Kay en concierto registrado en el Lincoln Center en noviembre de 1974.

Ref. ATL041
(Doble CD)

Además:

Ref. ATL031

Lennie Tristano/The New Tristano
Un compacto que recoge dos importantes grabaciones del pianista: Lennie Tristano, registrada en 1955, en formación de trío y quinteto, que incluye el famoso Requiem en memoria de Parker; y The New Tristano, a piano solo, grabada entre 1960 y 1962.

Ref. ATL027
Ref. ATL028
Ref. ATL029
Ref. ATL002
Ref. ATL003
Ref. ATL004
Ref. ATL005
Ref. ATL006
Ref. ATL007
Ref. ATL008
Ref. ATL009
Ref. ATL010
Ref. ATL011
Ref. ATL012
Ref. ATL013
Ref. ATL014
Ref. ATL015

Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
Varios (Voices Of Cool, Vol 1)
Varios (Voices Of Cool, Vol 2)
Ornette Coleman (Ornette On Tenor).
Charlie Mingus (Changes One).
Charlie Mingus (Changes Two).
Charlie Mingus (Mingus Moves).
Charlie Mingus (Blues & Roots).
Chick Corea (Inner Space).
John Coltrane (Coltrane Jazz).
John Coltrane (Coltrane's Sound).
John Coltrane (Giant Steps).
John Coltrane (My Favourite Things).
John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
The Modern Jazz Quartet (Fontessa).
The Modern Jazz Quartet (Pyramid).
The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

(2 CD's)
5.000 Ptas.

CUATRO SOBERBIAS ANTOLOGIAS DE
CUATRO MUSICOS ANTOLOGICOS

Ref. ATL023
Ref. ATL024
Ref. ATL025
Ref. ATL026

Rahsaan Roland Kirk (Doesyourhousehaveelions)
Eddie Harris (Artist's Choice)
Herbie Mann (The Evolution Of Man)
David Fathead Newman (House Of David)

ECM/WATT/ECM NEW SERIES

¡ NOVEDAD !

2.600 Ptas.sencillo / 4.900 Ptas. doble

Ref. ECM049

John Surman (Nordic Quartet)
con Karin Krog, Terje Rypdal, Vígilek Storaas
Keith Jarrett (Standars In Norway)
con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora
Charles Lloyd (All My Relations)
con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
Azimuth (How It Was Then... Never Again)
Ultima grabación del trío integrado por John Taylor, Norma Winstone y Kenny Wheeler
Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
Ultima grabación de esta formación italiana integrada por, entre otros, Pino Minafra, Gianluigi Trovesi, Carlo Actis Dato, Giorgio Gaslini, Bruno Tommaso...

Ref. ECM050

Ref. ECM051

Ref. ECM052

Ref. ECM053

Además:

Ref. ECM044

Paul Bley (Time Will Tell)
con Evan Parker y Barre Phillips.

Ref. ECM045

Carla Bley (Songs With Legs)
con Andy Sheppard y Steve Swallow

Ref. ECM046

Anouar Brahema (Khomsa)
con Richard Galliano, François Couturier y Palles Danielsson, entre otros.

Ref. ECM047

Ref. ECM048

Ref. ECM041

Terje Rypdal (If Mountains Could Sing)
David Darling (Dark Wood)
Wolfgang Puschnig (Then Comes The White Tiger),
con Linda Sharrock

Ref. ECM042

Stephan Micus (Athos, A Journey To The Holy Mountain)

Ref. ECM043

Ref. ECM034

2.900 ptas.

Edward Vesala Nordic Gallery (Sound & Fury)
Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble (Officium)

Ref. ECM035

Ref. ECM036

Ref. ECM037

Ref. ECM038

Ref. ECM039

Ref. ECM029

Ref. ECM030

Ref. ECM031

Ref. ECM027

Ref. ECM028

Ref. ECM023

John Surman (Stranger Than Fiction)
Peter Erskine (Time Being)
George Adams (Sound Suggestions)
Paul Motian (Dance)
Gary Burton (Times Square)
Steve Swallow (Real Book)
John Abercrombie (Speak Of The Devil)
Jon Balke & Magnetic North Orchestra (Further)
Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)
Don Cherry (Dona Nostra).
Jan Garbarek, Anouar Brahema & Shaukat Hussain (Madar)

Ref. ECM024

Ref. ECM025

Ref. ECM026

Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)
Louis Sclavis (Acoustic Quartet)
Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace)

Ref. ECM001

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird)

Ref. ECM004

Ref. ECM005

Ref. ECM002

Ref. ECM007

Ref. ECM006

Keith Jarrett Trio (The Cure)
Keith Jarrett Trio (Tribute) **(doble CD)**
Jan Garbarek (Twelve Moons)
Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sags).

Ref. ECM008

Ref. ECM009

Ref. ECM013

Ref. ECM014

Ref. ECM015

Ref. ECM016

John Surman (Adventure Playground).
Peter Erskine (You Never Know)
Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)
Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)
Hal Russell (Hal's Bells)
Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There)

Ref. ECM017

Ref. ECM018

Ref. ECM019

Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)
Charles Lloyd (The Call)
Carla Bley (Big Band Theory)

¡ NOVEDAD !

ECM/NEW 004

ECM/NEW 005

ECM/NEW 006

The Hilliard Ensemble (Codex Speciaľnĭk)
Herbert Henck (Federico Mompou: Música Callada)
Christopher Bowers-Broadbent (Olivier Messiaen: Méditations Sur le Mystère de la Sainte Trinité)

ECM/NEW 001

ECM/NEW 002

ECM/NEW 003

12 Hommages (A Paul Sacher Pour Violoncelle)
Patrick Demenga y Thomas Demenga
Sándor Veress Camerata Bern, London Voices, dirigido por Heinz Holliger
Giya Kancheli (Abii Ne Viderem)
Kim Kashkashian, Orquesta de Cámara de Stutgar con el Hilliard Ensemble

CRISS CROSS/RESERVOIR/AUDIOQUEST

2.500 Ptas.

Ref. CRI063	Mark Turner (Yam Yam)
Ref. CRI064	Peter Bernstein (Signs of Life)
Ref. CRI065	Steve Wilson (Step Lively)
Ref. CRI066	Ralph Lalama (You Know What I Mean)
Ref. CRI055	Darrell Grant (Black Art)
Ref. CRI056	Seamus Blake (The Call)
Ref. CRI057	The Tenor Triangle & The Melvin Rhyne Trio (Tell It Like It Is)
Ref. CRI058	John Swana (The Feeling's Mutual)
Ref. CRI059	Tom Williams Quintet (Straight Street)
Ref. CRI060	Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
Ref. CRI061	Jonny King Quintet (In From The Cold) Con Mark Turner, Vincent Herring, Ira Coleman y Billy Drummond.
Ref. CRI062	Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
Ref. CRI050	Peter Leitch (On A Misty Night).
Ref. CRI051	Melvin Rhyne (Boss Organ). Con Joshua Redman.
Ref. CRI052	Don Braden (After Dark). Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
Ref. CRI053	Cedar Walton (Manhattan Afternoon). Trío con David Williams y Billy Higgins.
Ref. CRI054	Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake, Renée Rosnes y Peter Washington.
Ref. CRI032	Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033	Warne Marsh (A Ballad Album)
Ref. CRI034	Chet Baker (Blues For A Reason)
Ref. CRI035	Chet Baker (Live At Nick's)
Ref. CRI036	Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
Ref. CRI037	Kenny Garret (Introducing)
Ref. CRI038	Tom Harrel (Moon Alley)
Ref. CRI039	Mike LeDonne ('Bout Time)
Ref. CRI040	Steve Nelson (Communications)
Ref. CRI042	Philip Catherine (I Remember You)
Ref. CRI043	Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
Ref. CRI044	Don Braden (The Time Is Now)
Ref. CRI001	Johnny Coles (New Morning)
Ref. CRI002	Kenny Barron (Green Chimeys), con B. Williams.
Ref. CRI003	Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
Ref. CRI014	Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.
Ref. CRI015	Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
Ref. CRI026	Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
Ref. CRI027	Cedar Walton (Bluesville Time)
Ref. CRI028	Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
Ref. CRI029	Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
Ref. CRI031	Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI016	Eric Alexander (New York Calling)
Ref. CRI017	Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
Ref. CRI020	Mike LeDonne (Soulmates)
Ref. CRI047	Greg Gisbert (Harcology)
Ref. CRI049	Grant Stewart (Downtown Sounds)

Ref. RES031	Jeff Palmer (Shades Of The Pine) con Billy Pierce, John Abercrombie y Marvin 'Smitty' Smith.
Ref. RES027	Nick Brignola (Like Old Times) con Claudio Roditi, George Mraz, Dick Berk y John Hicks.
Ref. RES028	Peter Leitch & John Hicks (Duality)
Ref. RES029	Jay Collins (Uncommon Threads) con Joe Locke, Kenny Barron, Rufus Reid y Ben Riley.
Ref. RES030	Claudio Roditi (Free Wheeling: The Music Of Lee Morgan) con Andrés Boiarsky, Nick Brignola, Mark Soskin, Buster Williams y Chip White.
Ref. RES025	Rob Schneiderman (New Outlook)
Ref. RES026	Rob Schneiderman (Dark Blue)
Ref. RES022	John Hicks (Beyond Expectations)
Ref. RES023	Rob Schneiderman (Radio Waves)
Ref. RES020	Peter Leitch (Red Zone)
Ref. RES021	Peter Leitch (A Special Rapport)
Ref. RES024	Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)
Ref. AUD012	Les Arbuckle (The Bush Crew) con Mike Stern y John Abercrombie, Essiet Essiet, y Victor Lewis
Ref. AUD013	David Binney (The Luxury of Guessing) con Donny McCaslin, Steve Amor, Uri Caine, Ben Monder, Scott Colley, Jeffrey Hirshfield y Daniel Sadownnick.
Ref. AUD014	Mighty Sam McClain (Keep on Movin')
Ref. AUD015	Robert Lucas (Built For Comfort)
Ref. AUD008	Kei Akagi (Mirror Puzzle) con Rick Margitza, Charles Fambrough y Willie Jones III.
Ref. AUD009	Bruce Katz Band (Transformation) Con Lorne Entress, David Clark, Kevin Barry y Tom Hall.
Ref. AUD010	Mokave (Afrique): Glen Moore, Larry Karush y Glen Velez.
Ref. AUD011	Doug McLeod (Come To Find) con Bill Stuve, Jimi Bott, Black Cherry y Charlie Musselwhite.
Ref. AUD012	Edward Simon Group (Beauty Within) con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández
Ref. AUD007	Edward Simon Group (Beauty Within) con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández
Ref. AUD002	Les Arbuckle (No More No Les)
Ref. AUD003	Rob Mullins (One night in Houston)
Ref. AUD004	Robert Lucas (Layway)
Ref. AUD005	Larry Willis (A Tribute To Someone)
Ref. AUD006	James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)

NONESUCH/WEA

2.650 Ptas.

¡ NOVEDAD !

WEA 001	Ximo Tebar (Son Mediterráneo) La más reciente grabación del guitarrista acompañado de Lou Bennett, Ricardo Belda, Felipe Cucciardi, Rubem Dantas y Luis Llarío, entre otros.
BNO 001	Don Byron: Music For Six Musicians
BNO 002	Don Byron: Music Of Mickey Katz
BNO 003	Don Byron: Tuskegee Experiments
BNO 004	Bill Frisell: Music For The Films of Buster Keaton
BNO 005	Bill Frisell: Vol. 1 /Go West
BNO 006	Bill Frisell: Vol. 2 /The High Sing. One Week
	Bill Frisell: This Land

BNO 007	Bill Frisell: Have A Little Faith
BNO 008	Bill Frisell: Where In The World?
BNO 009	Bill Frisell: Before We Were Born
BNO 010	Bill Frisell: Is That You
BNO 011	Wayne Horvitz: Miracle Mile
BNO 014	Astor Piazzolla/Lalo Schifrin: Concierto para bandoneón
BNO 015	Eddie Palmieri: Palmas
BNO 016	Fontella Bass: No Ways Tired
BNO 017	World Saxophone Quartet: Breath Of Life
BNO 018	World Saxophone Quartet: Rhythm & Blues
BNO 019	World Saxophone Quartet: Sophisticated Lady
BNO 020	John Zorn: Filmworks 1986-1990
BNO 021	John Zorn: Naked City
BNO 022	John Zorn: The Big Gundown: música de películas de Ennio Morricone

¡ NOVEDAD ! 2.700 PTAS

Nuevas referencias de la serie Connoisseur

Ref. BLN2046 Dizzy Reece (Blues In Trinity)
 Ref. BLN2047 Walter Davis Jr. (Davis Cup)
 Ref. BLN2048 Lou Donaldson (Sunny Side Up)
 Ref. BLN2049 Freddie Hubbard (Ready For Freddie)
 Ref. BLN2050 Andrew Hill (Smokestack)
 Ref. BLN2051 Wayne Shorter (Schizophrenia)
 Ref. BLN2038 Pete LaRoca (Basra)
 Ref. BLN2039 Grant Green (Green Street)
 Ref. BLN2040 Lee Morgan (Lee-Way)
 Ref. BLN2041 Jackie McLean (Destination Out!)
 Ref. BLN2042 Ike Quebec (Heavy Soul)
 Ref. BLN2043 Grachan Moncur III (Some Other Stuff)
 Carlos Sampayo comenta estas 12 grabaciones históricas en este número de Cuadernos de Jazz.

Ref. BLN2017 Johnny Griffin (The Congregation)
 Ref. BLN2018 Tina Brooks (True Blue)
 Ref. BLN2019 Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
 Ref. BLN2020 Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
 Ref. BLN2021 Don Cherry (Symphony For Improvisers)
 Ref. BLN2022 Baby Face Willette (Stop And Listen)
 Ref. BLN2023 Ornette Coleman (The Empty Foxhole)
 Ref. BLN2024 Bobby Hutcherson (Components)
 Ref. BLN2025 J.R. Monterose (J.R. Monterose)
 Ref. BLN2026 Andrew Hill (Judgment)
 Ref. BLN2027 Wayne Shorter (The All Seeing Eye)
 Ref. BLN2028 Kenny Dorham (Whistle Stop)

¡ NOVEDAD !

Ref. BLN2052 Marcus Printup (Song For The Beautiful Woman)
 El trompetista acompañante de Marcus Roberts se presenta ahora como líder junto a Eric Reed, Brian Blade, Reuben Rogers y Walter Blanding
 Ref. BLN2053 Javon Jackson (For One Who Knows)
 segunda grabación como líder, junto a Fareed Haque, Jacky Terrasson, Peter Washington, Billy Drummond y Cyro Baptiste

Además:

Ref. BLN2044 Rachelle Ferrell (First Instrument)
 acompañan a la cantante Eddie Green, Tyrone Brown y Doug Nally: tiene como invitados a Wayne Shorter, Michel Petrucciani, Lenny White...
 Ref. BLN2045 Kurt Elling (Close Your Eyes)
 Jorge García comenta esta grabación en las páginas de Discos de este número de la revista.
 Ref. BLN2036 Don Pullen (Live Again)
 Ref. BLN2037 Lena Horne (An evening with Lena Horne)
 Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour)
 Última entrega del saxofonista con composiciones, arreglos y dirección de Gunther Schuller.
 Ref. BLN2032 Javon Jackson (When The Time Is Right)
 con Jacky Terrason, Peter Washington, Carl Allen y Kenny Garrett, entre otros.
 Ref. BLN2033 Kevin Hays (7th Sense)
 Ref. BLN2034 Jacky Terrasson (Jacky Terrasson)
 Dos discos que inauguran la carrera en este sello de dos brillantes pianistas.
 Ref. BLN2035 Tim Hagans (No Words)
 Le acompañan Joe Lovano, John Abercrombie, Marc Copland, Scott Lee y Bill Stewart.
 Ref. BLN2029 Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
 Ref. BLN2013 John Scofield (Hand Jive)
 Ref. BLN2014 Benny Green (The Place To Be)
 Ref. BLN2015 McCoy Tyner & Bobby Hutcherson (Manhattan Moods)
 Ref. BLN2016 Sonny Fortune (Four In One)
 Ref. BLN2001 Don Pullen (Ode To Life)
 Ref. BLN2002 Geri Allen (Maroons)
 Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)
 Ref. BLN2006 Benny Green (That's Right)
 Ref. BLN2007 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.1)
 Ref. BLN2007/1 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.2)

Dos referencias fundamentales

Ref. BLN3045 Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)
 4 CD's
 6.950 ptas.
 Recopilación producida por Michael Cuscuna de las grabaciones efectuadas para estos sellos entre enero de 1947 y mayo de 1963. Una buena parte de la obra indispensable de Powell se recoge en estos cuatro compactos.

Ref. BLN3046
 4 CD's
 6.950 ptas.

Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)
 Con esta nueva edición en compacto se encuentra disponible lo que sería el eje principal de la carrera discográfica de Monk.

2.850 ptas.

Ref. BLN1012 Joe Lovano (Tenor Legacy)
 Ref. BLN1001 US3 (Hand On The Torch)
 Ref. BLN1002 Joe Lovano (Universal Language)
 Ref. BLN1003 Greg Osby (3-D Lifestyles)
 Ref. BLN1005 Joe Lovano (From The Soul)
 Ref. BLN1008 John Scofield (What We Do)

¡ Dos discos imprescindibles !

Ref. BLN4001 Joe Henderson (The State Of The Tenor)
 2 CD's 4.000 Ptas.

Ref. BLN1011 Joe Henderson (The Blue Note Years)
 4 CD's 8.900 Ptas.

1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

¡ NOVEDAD !

Ref. BLN3055 Jimmy Smith (I'm Movin' On)
 con Grant Green y Donald Bailey.
 Ref. BLN3056 Marlena Shaw (Live At Montreux)
 acompañan a la vocalista George Gaffney, Ed Boyer y Harold Jones.

Reediciones en la serie
 Blue Note Rare Groove

Ref. BLN3050 Lou Donaldson (Everything I Play Is Funky)
 Ref. BLN3051 Grant Green (Carryin' on)
 Ref. BLN3052 John Patton (Understanding)
 Ref. BLN3053 Ronnie Foster (Two Headed Freap)
 Ref. BLN3054 Donald Byrd (Kofi)

Además:

Ref. BLN3020 The Jazz Corps (The Jazz Corps featuring Roland Kirk)
 Ref. BLN3014 Duke Pearson (The Right Touch)
 Ref. BLN3015 Bobby Hutcherson (San Francisco)
 Ref. BLN3016 Lou Donaldson (Hot Dog)
 Ref. BLN3017 Lonnie Smith (Drives)
 Ref. BLN3018 Grant Green (Green Is Beautiful)
 Ref. BLN3012 Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
 Ref. BLN3013 Charlie Mingus (Jazz Portraits)
 Ref. BLN3007 Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.1)
 Ref. BLN3008 Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.2)
 Ref. BLN3010 Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol.1)
 Ref. BLN3002 Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
 Ref. BLN3003 Bill Evans (Undercurrent)
 Ref. BLN3004 Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard)
 (doble CD)

CLASICOS ABSOLUTOS DE EMI
 A UN PRECIO ESPECIAL
 1.750 Ptas.

Ref. BLN3047 Cannonball Adderley (Somethin Else)
 Ref. BLN3021 Chet Baker (The Best Of Chet Baker Sings)
 Ref. BLN3022 Count Basie (Atomic Basie)
 Ref. BLN3023 Art Blakey (Moanin')
 Ref. BLN3024 Kenny Burrell (Midnight Blue)
 Ref. BLN3025 Sonny Clark (Cool Strutin')
 Ref. BLN3026 John Coltrane (Blue Train)
 Ref. BLN3028 Eric Dolphy (Out To Lunch)
 Ref. BLN3029 Duke Ellington (Money Jungle)
 Ref. BLN3030 Dexter Gordon (Go)
 Ref. BLN3031 Herbie Hancock (Maiden Voyage)
 Ref. BLN3032 McCoy Tyner (The Real McCoy)
 Ref. BLN3033 Hank Mobley (Workout)
 Ref. BLN3034 Thelonious Monk (Genius of Modern Music, vol 2)
 Ref. BLN3036 Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)
 Ref. BLN3037 Charlie Parker (At Storyville)
 Ref. BLN3038 Bud Powell (The Amazing, Vol 1)
 Ref. BLN3039 Ike Quebec (Blue And Sentimental)
 Ref. BLN3041 George Shearing/Nancy Wilson (The Swingin's Mutual)
 Wayne Shorter (Speak No Evil)
 Ref. BLN3042 Horace Silver (Song For My Father)
 Ref. BLN3043 Jimmy Smith (Back At The Chicken Shack)

LABEL BLEU/HAT ART/ENJA/LEO/PADDLE WHEEL/MOON/JMY

¡ NOVEDAD !

Ref. HAT032
(Doble CD)

Ref. HAT033

Además:
Ref. HAT029

Ref. HAT030

Ref. HAT031
(Doble CD)

Ref. HAT026

Ref. HAT025

Ref. PAD013

Ref. PAD015

Ref. PAD001

Ref. PAD004

Ref. PAD006

Ref. PAD007

Ref. PAD008

Ref. PAD011

Ref. PAD012

2.800 ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993)
con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg,
Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff
Ray Anderson (Slideride) con Craig Harris,
George Lewis y Gary Valente

Gerry Hemingway (The Marmalade King)
con Michel Moore, Wolter Wierbos, Ernst Reijseger y
Mark Dresser

Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About
Duke) con Tony Coe, Burkhard Stangl y Klaus Koch
(Monobius Quartet); con Rudolf Ruschel y Raoul
Herget (Pipe Trio) más Lee Konitz

Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978
con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman,
Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell,
James Emery... en un material hasta ahora inédito.
Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds
Shine

Ray Anderson (Azurety)
con Han Bennink y Christy Doran
New York Unit (Over The Rainbow)
Pharoah Sanders, John Hicks, Richar Davis y Tatsuya
Nakamura

Kenny Burrell (From Vanguard With Love)
con James Williams, Peter Washington y Sherman
Ferguson.

Lee Konitz (Rhapsody)
Billy Pierce (Rolling Monk)
Tana Reid (Blue Motion)
Joshua Breakstone (Remembering Grant Green)
Mal Waldron (Super Quartet)
New Orleans Collective (New Orleans Collective)
Melvin Rhyne (To Cannonball With Love)

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

¡ NOVEDADES !

Ref. ENJ048

Ref. ENJ049

Ref. ENJ050

Ref. ENJ051

Ref. ENJ052

Ref. ENJ053

Ref. ENJ054

Además:

Ref. ENJ045

Ref. ENJ046

Ref. ENJ047

Ref. ENJ033

Ref. ENJ034

Ref. ENJ036

Ref. ENJ037

Ref. ENJ038

Ref. ENJ039

Ref. ENJ040

Ref. ENJ041

Ref. ENJ042

Mel Martin (Plays Benny Carter) con Benny Carter,
Kenny Barron, Rufus Reid, Victor Lewis...

Motohiko Hino (It's There) con Steve Swallow,
Karen Mantler, John Scofield, Mike Stern, Dave
Liebman y Terumasa Hino

Sunny Murray (13 Steps On Glass) con Odean Pope
y Wayne Dockery.

Abdullah Ibrahim (Yarona) con Marcus McLaurine
y George Johnson

Jerry Hahn (Time Changes) con Steve LaSpina,
Jeff Hirshfield, Dave Liebman, Phil Markowitz y Art
Lande

Art Farmer & Slide Hampton (In Concert) con Jim
McNeely, Ron McClure y Adam Nussbaum.
Grabación inédita de 1984.

Bobby Previte (Weather Clear, Track Fast) con
Don Byron, Marty Ehrlich, Anthony Davis, Robin
Eubanks, Anthony Cox y Graham Haynes. Grabado
en 1991.

Dusko Goykovich (Bebop City)
Double Trio (Green Dolphin Suite)
Louis Slavis, Armand Angster y Jacques Di Donato;
Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger

Attila Zoller (When It's Time)
Coleman Hawkins (Supreme)
Grabado en directo en septiembre de 1966 y
nunca antes editado.

Chet Baker (The Legacy)
Material inédito grabado en noviembre de 1987,
en Alemania, junto a la NDR Big Band

Ronald Muldrow (Diaspora) Con Mulgrew Miller,
Peter Washington y Yoron Israel.

Marc Cary (Cary On)
Con Ron Blake, Dion Parson, Dwayne Burno,
Yarborough Charles Laws, Roy Hargrove y
Charlene Fitzpatrick.

Bennie Wallace (Big Jim's Tango)

Con Dave Holland y Elvin Jones.
David Murray, Wilber Morris, Dave Burrell y Victor
Lewis (Lucky Four)

Maria João, Aki Takase, Niels Henning Orsted
Pedersen (Alice)

Kenny Barron (Scratch)

Kenny Barron (What If?)

La primera en trío con Dave Holland y Daniel
Humair, en la segunda con Wallace Roney, John
Stubblefield, Cecil McBee y Victor Lewis.

Joe Lovano (Sounds Of Joy)

Elvin Jones (It Don't Mean A Thing...)

David Murray & Pierre Dorge's New Jungle
Orchestra (The Jazzpar Prize)

Abdullah Ibrahim (Knysna Blue)

Abraham Burton (Closest To The Sun)

Michael Formanek (Low Profile)

Dewey Redman (Choices)

Ref. ENJ011

Ref. ENJ012

Ref. ENJ014

Ref. ENJ018

Ref. ENJ001

Ref. ENJ002

Ref. ENJ003

Tommy Flanagan (Confirmation)

Tommy Flanagan (Thelonica)

Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)

Roy Brooks (Duet In Detroit)

Tommy Flanagan (Let's)

Bruce Barth (In Focus)

Dusko Goykovich (Soul Connection)

¡ NOVEDAD !

Ref. LEO030

Ref. LEO031

Además:

Ref. LEO027

Ref. LEO028

Ref. LEO029

(Doble CD)

Ref. LEO021

(doble CD)

Ref. LEO025

(doble CD)

Ref. LEO026

Ref. LEO011

Ref. LEO012

Ref. LEO014

Ref. LEO015

Ref. LEO019

Ref. LEO002

Ref. LEO003

(doble CD)

Ref. LEO005

Ref. LEO006

Ref. LEO008

Lauren Newton (Timbre) con Elisabeth Tuchmann,
Oskar Moerth y Bertl Muetter

Joe Morris/Rob Brown (Illuminate) con William
Parker y Jackson Krall

Sun Ra and His Cosmo Discipline Arkestra
(A night in East Berlin/My Brother the wind &
sun No. 9)

Grabado en Berlín en 1986 y la Knitting Factory
de Nueva York, en 1988.

The Ganelin Trio (... Old Bottles)

Anthony Braxton (Knitting Factory: Piano
Quartet 1994. Vol 1)

Braxton al piano con Marty Ehrlich, Joe Fonda y
Pheeroan AkLaff.

Sun Ra and The Year 2000 Myth Science Arkestra
(Live At The Hackney Empire)

Grabado durante su última gira europea

Evan Parker (50th Birthday Concert)

con Alex Von Schlippenbach y Paul Lovens en la
primera grabación y Barry Guy y Paul Lytton en
la segunda.

Vyacheslav Ganelin (On Stage, Backstage), piano
solo.

Anthony Braxton, Evan Parker & Paul Rutherford
(Trio London)

Carlos Ward (Lito). Con Woody Shaw.

Ganelin Trio (Encores)

Sun Ra (Quiet Place In The Universe)

Mat Maneri/Pandelis Karayorgis (In Time)

Cecil Taylor Unit (Live In Bologna)

Sun Ra (Pleiades)

Marilyn Crispell (Santuerio)

Reggie Workman Ensemble (Synthesis)

Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)

¡ NOVEDAD !

Ref. LB 026

Aldo Romano/Louis Slavis/Henri Texier/
(Carnet de Routes) el resultado de un viaje
musical por Africa Central acompañados de la
cámara de Guy Le Querrec. Edición especial con
libreto de fotografías.

Ref. LB 001

Ref. LB 002

Ref. LB 003

Ref. LB 004

Ref. LB 005

Jerry Bergonzi (Peek a Boo)

Bojan Zulfikarpasic (Bojan Z Quartet)

Jean Paul Celea/François Couturier (Passaggio)

Jean Paul Celea/François Couturier (L'ibère)

Franco D'Andrea/Daniel Humair/Enrico Rava/
Miroslav Vitous (Earthcake)

Richard Galliano (New Museete)

Ref. LB 006

Ref. LB 007

Ref. LB 008

Ref. LB 009

Ref. LB 010

Daniel Goyone (Ilya de l'orange dans le bleu)

Daniel Humair (Edges)

Daniel Humair/Henry Texier (Up Date 3.3)

Daniel Humair/Michel Portal/Joachim Kühn

(9.11 PM Town Hall)

Ref. LB 011

Ref. LB 012

Ref. LB 013

Joachim Kühn (Abstracts)

Joachim Kühn (Famous Melodies)

Joachim Kühn/Daniel Humair/J.F. Jenny Clark

(Usual Confussion)

Ref. LB 014

Ref. LB 015

Ref. LB 016

Ref. LB 017

Ref. LB 018

Ref. LB 019

Ref. LB 020

Ref. LB 021

Ref. LB 022

Ref. LB 023

Ref. LB 024

Ref. LB 025

Joe Lovano (Worlds)

Rita Marcotulli (Night Caller)

Jean Marc Padovani (Mingus-Cuernavaca)

Michel Portal (Musiques de Cinemas)

Michel Portal (Men's Land)

George Russell (The London Concert)

Henri Texier (An Indian's Week)

Henri Texier (Colonel Skopje)

Henri Texier (La compaëra)

Henri Texier (The Scene Is Clean)

Eric Watson/Steve Lacy (Amiens Concert)

Eric Watson (Memory Of Water)

2.400 ptas. formato sencillo

Ref. MON 001

Ref. MON 002

Ref. JMY 001

Ref. JMY 002

J.J. Johnson's All Stars/Thelonious Monk
Quartet (The Be Bop Legends) grabaciones
recogidas en directo en Londres 1964/65

Ben Webster (Perdido) grabaciones recogidas
entre 1959 y 1966. Con Buck Clayton, Duke
Ellington, Hank Jones, Teddy Wilson ...

Miles Davis (Four Plays) grabaciones de 1958/59
con John Coltrane, Bill Evans, Julian Cannonball
Adderley...

Miles Davis (Call It What It Is)
grabación recogida durante un workshop
celebrado en Boston en octubre de 1973: con
Dave Liebman, Pete Cossey, Al Foster...

Ref. ENJ028

Ref. ENJ029

Ref. ENJ030

Ref. ENJ022

Ref. ENJ025

Ref. ENJ020

Ref. ENJ009

GRP/GEFFEN/BLUE THUMB

2.600 ptas.

¡ NOVEDAD !
Ref. GRP049

Chick Corea (Time Warp) con John Patitucci, Bob Berg y Gary Novak.

Ref. GRP049/1
2.500 ptas.

Time Warp en video: larga duración con comentarios de Chick Corea.

Además:
Ref. GRP047

Teodross Avery (In Other Words) con Charles Craig, Reuben Rogers, y Mark Simmons: Roy Hargrove como invitado.

Ref. GRP048

Lee Ritenour/Larry Carlton (Larry & Lee) Primera experiencia conjunta de estos dos guitarristas, con Omar Hakim, Melvin Davis y Larry Williams, entre otros.

Ref. GRP044
Ref. GRP045
Ref. GRP046

John Patitucci (Mistura Fina)
Billy Taylor (Homage)
Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face) Piano y vibráfono recorren a dúo la música de Piazzola, Jobim, Monk y Rodgers y Hart.

Ref. GRP041
Ref. GRP042
Ref. GRP043
Ref. GRP031

Vinnie Colaiuta (Minnie Colaiuta)
GRP All Star Big Band (All Blues)
Eric Marienthal (Street Dance)
Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)

Ref. GRP032
Ref. GRP033
Ref. GRP034
Ref. GRP035
Ref. GRP037
Ref. GRP036
Ref. GRP038
Ref. GRP039
Ref. GRP040
Ref. GRP001

Chick Corea (Expressions)
Brecker Brothers (Out Of The Loop)
Yellowjackets (Run For Your Life)
Arturo Sandoval (Danzón)
Bob Berg (Riddles)
Arturo Sandoval (The Classical Album)
Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
Dave Weckl (Hard Wired)
Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)
The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers)
Yellowjackets (Like A River)
Bob Berg (Enter The Spirit)
Arturo Sandoval (I Remember Clifford)

Ref. GRP017
Ref. GRP023
Ref. GRP009

2.500 ptas.

¡ NOVEDAD !

Ref. GRB002

Robben Ford & The Blue Line (Handful of Blues) con Roscoe Beck y Tom Brechtlein

Ref. GRB001

Dr. John (Afterglow)
Dr. John con Ray Brown, Jeff Hamilton... big band con arreglos y dirección de John Clayton, rindiendo homenaje al jazz de los años cuarenta y cincuenta.

HOJA DE PEDIDO

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

FORMA DE PAGO

Total importé _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____ / _____

Marque con una X la talla de su camiseta:
☐ M ☐ L ☐ XL

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____