

M O R G A N



Cuestión de no sentirse **A**
G
U
S
O

Entrevista: José M^a García Martínez,
Pilar Comín y
Mario Benso
Texto: Mario Benso

—¿Has visto ese sombrero? ¡Qué elegante! Me encantan los sombreros.

Frank Morgan contempla complacido el escaparate de una de las muchas tiendas con las que uno puede toparse en el bullicioso Casco Viejo de San Sebastián. Es uno de esos días de verano calurosos del Norte, con humedad extrema y una sensación persistente de bochorno que apenas desaparece con la llegada de la noche. Y allí está Morgan, con un blusón llamativo y una amplia sonrisa de tipo experimentado: una sonrisa que conoce el lado amargo de las cosas, diría uno.

—¿Cuándo empezaste a tocar y por qué?

—Al principio tocaba la guitarra, porque mi padre era guitarrista profesional de estilo swing, ya sabes. Lo que pasa es que un día, tendría yo poco más de siete años, escuché a *Bird* por primera vez, y entonces todo cambió para mí: dejé la guitarra y me pasé al saxo alto.

Charlamos en un típico restaurante marinero del muelle donostiarra, ante buenas raciones de pescado y el inevitable txakolí de Guetaria. Docenas de turistas desfilan cámara en ristre ante las terrazas a la búsqueda de una mesa libre, mientras camareeros atareados se deslizan entre la clientela manejando bandejas y platos.

—¿Vivir en España? Sí, la verdad es que lo he pensado alguna vez. Me gusta, creo que no sería un mal sitio.

Tampoco está mal Minneapolis, ciudad natal de Morgan, donde nació en 1933. Allí pasó los primeros 14 años de su vida hasta que, junto a su familia, se trasladó a Los Angeles donde realizaría su primera instrucción musical en la Jefferson High de la mano del mismo profesor que tuvieron Dexter Gordon, el malogrado Wardell Gray y Don Cherry. Por entonces sus padres, que viajaban a menudo de actuación en actuación, no podían ocuparse gran cosa de él, por lo que fue su abuela la que se encargó del joven Frank, que con tan sólo 15 años se presentó a un concurso de nuevos talentos musicales: lo ganó, y el resultado acabó siendo el que, al poco tiempo, obtuviese un puesto en aquella mina de nuevos talentos que fue durante mucho tiempo la orquesta de Lionel Hampton. Todo iba bastante deprisa. Alguien debió descubrir en el joven saxofonista cualidades excepcionales, y como por entonces (mediados de los 50), todo el mundo se hallaba a la búsqueda del sucesor legítimo de Charlie Parker, pensó que aquel mozuelo de apenas 22 años podía encajar en el perfil del elegido: mostraba una inquebrantable fe parkeriana, talento y empuje. *Introducing Frank Morgan*, de 1955, supone su bautismo discográfico como líder.

—¿Cómo surgió aquella sesión? Por entonces te intentaban lanzar como el nuevo Bird. ¿Qué recuerdas de aquello?

—Bueno (sonríe). En realidad, aquella sesión no iba a ir originalmente a mi nombre, y en realidad son dos sesiones distintas; ya sabes que en una de ellas toca la sección rítmica de Machito. Lo gracioso del caso es que casi todo en este disco, desde la camisa que llevo puesta en la fotografía de la portada hasta el saxofón con el que toqué era prestado: no era mío.

Cuando se grabó *Introducing...*, Morgan llevaba ya dos años enganchado a las drogas duras, una dependencia que, como veremos, casi le cuesta la vida.

—Tú eres de los pocos saxofonistas negros comúnmente asociados a la West Coast. ¿Cómo era tu relación con los músicos de esa escuela?

—Muy buena, claro. Tocábamos todos los días, siempre juntos. En su día toqué con casi todos.

—¿Coincidiste alguna vez con Sonny Clark?

—¿Sonny? Sí, muchas veces. Toqué mucho con él... Hace un montón de tiempo que ya no está, pero le sigo echando de menos...

Y entonces, todo acabó. Morgan desaparecería de la escena, víctima de su adicción a las drogas y, lo que es peor, de su necesidad imperiosa de conseguir dinero, de la manera que fuese, para obtenerlas. Fueron casi 30 años de oscuridad total, la mayoría vividos en la cárcel entre condena y condena. 30 años que, por mucho que el Morgan actual se vaya acercando a la típica imagen de un jubilado apacible, no pueden olvidarse nunca: en ellos desapareció una carrera prometedora, y casi una vida. Tal vez por todo ello, por haber vivido tan deprisa, Morgan contempla la vida con más calma, con algo parecido a la serenidad del superviviente que conoce al dedillo el valor de cada instante.

—De alguna manera, estoy en una fase de mi carrera en la que puedo hacer casi lo que quiera, convertir en realidad muchos sueños. Eso no le pasó a *Bird* en sus últimos años, por ejemplo; él tenía que soportar las presiones de otros, gente como Norman Granz, que le venían con imposiciones. Yo ahora elijo.

—Por ejemplo, tus dúos con pianistas?

—Sí, exacto. Fue algo tan sencillo como escribir en una lista los nombres de algunos de mis músicos favoritos, y pasárselo a la casa de discos. La mayoría son pianistas —y de ellos sólo había tocado anteriormente con Tommy Flanagan y Hank Jones—, pero no exclusivamente: el siguiente de la lista es Ray Brown (sonríe).

—¿Qué es lo que buscas en ellos, que sean buenos acompañantes?

—Sí, claro, pero no sólo eso. Todos los que hemos mencionado son grandes solistas, pero además tienen que saber cómo hacer sonar a un saxofonista... ¡Y estos tíos saben hacerlo, y cómo!

al vez la explicación sea que a muchos de estos chicos el éxito y el reconocimiento les llega demasiado pronto, lo cual no pasaba en mis tiempos. Eso provoca que te sientas a gusto, que entres en una especie de conformismo que es malo, porque para tocar bien necesitas... Yo diría que una cierta inquietud, un desafío constante; es cuestión de no sentirse a gusto nunca, de no estar satisfecho...

VERVE/EMARCY/AMADEO/MPS/A & M/JMT/ANTILLES

¡ NOVEDADES ! 2.775 Ptas. sencillo/5.300 Ptas. doble

- Ref. VER1149 Christian McBride (Number Two Express), con Kenny Barron, Chick Corea, Gary Bartz, Kenny Garrett, Jack DeJohnette, Steve Nelson y Mino Cinelu.
- Ref. VER1150 Shirley Horn (The Main Ingredient) con Roy Hargrove, Joe Henderson, Buck Hill, Charles Ables, Steve Novosel, Billy Hart, Elvin Jones y Steve Williams.
- Ref. VER1151 Shirley Smith (Ramona) acompañan al vocalista Shirley Horn, Charles Ables y Steve Williams.
- Ref. VER1152 Paul Motian Trio (...at The Village Vanguard: You took the words right out of my heart) con Bill Frisell y Joe Lovano.
- Ref. VER1153 Tim Berne's Bloodcount (Memory Select) con Chris Speed, Michael Formanek, Jim Black y Marc Ducret.
- Ref. VER1154 André Ceccarelli (From The Heart) con Sylvain Beuf, Jean-Michel Pilc, Thomas Brämmerie y entre otros invitados Dee Dee Bridgewater.
- Ref. VER1155 The Carmen McRae-Betty Carter Duets: Live at the Great American Music Hall, San Francisco. Reedición en compacto de esta grabación de 1987 con tres temas inéditos.
- Ref. VER1156 Claudio Roditi (Claudio, Rio and Friends) con el Cama de Gato Quartet.
- Ref. VER1157 Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet) con Jodie Christian, Victor Sproles y Marshal Thompson.
- Ref. VER1158 The Oscar Peterson Trio (Bursting Out/Swinging Brass) recoge los dos elepés: con Ray Brown y Ed Thigpen + Orquesta de Ernie Wilkins y Orquesta de Russell García.
- Ref. VER1159 The Oscar Peterson Trio (Plays The George Gershwin Songbook): contiene dos elepés y al trío se añade Barney Kessel.
- Ref. VER1160 Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)

Además:

- Ref. VER1139 Randy Weston African Rhythms (Saga) con Talib Kibwe, Billy Harper, Benny Powell, Alex Blake, Billy Higgins y Neil Clarke.
- Ref. VER1140 Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68, con Ray Brown, Bobby Durham, Sam Jones y Ed Thigpen.
- Ref. VER1141 Hank Jones meets Cheick-Tidiane Seck and the Mandinkas (Sarala)
- Ref. VER1142 Herbie Hancock (The new standard) con Michael Brecker, John Scofield, Dave Holland, Jack DeJohnette y Don Alias.
- Ref. VER1143 John McLaughlin (The Promise) con Jeff Beck, Al di Meola, Paco de Lucía, Michael Brecker, David Sanborn, James Genus, Don Alias, Trilok Gurtu...
- Ref. VER1144 Charlie Haden Quartet West (Now is the hour) con Ernie Watts, Alan Broadbent y Larence Marable.
- Ref. VER1145 Teddy Edwards (Tango in Harlem) con Christian McBride y Billy Higgins.
- Ref. VER1146 Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos elepés recogidos en un CD.
- Ref. VER1147 Pharoah Sanders (Message from home) con William Henderson, Dominic Kanza, Charnett Moffet...
- Ref. VER1128 Ahmad Jamal (The Essence-Part 1)
- Ref. VER1131 Mark Whitfield (7th Av. Stroll) con Tommy Flanagan/Stephen Scott, Dave Holland/Christian McBride, Al Foster/Gregory Hutchinson
- Ref. VER1132 Bheli Mseleku (Star Seeding) con Charlie Haden y Billy Higgins
- Ref. VER1133 Van Morrison (How Long Has This Been going on)
- Ref. VER1134 Vienna Art Orchestra (Plays for Jean Cocteau)
- Ref. VER1135 Courtney Pine (Modern Day Jazz Stories)
- Ref. VER1136 Gary Thomas (Overkill)
- Ref. VER1110 Ornette Coleman & The Prime Time (Tone Dialing)
- Ref. VER1111 Wayne Shorter (High Life)
- Ref. VER1112 Uri Caine (Toys)
- Ref. VER1113 Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
- Ref. VER1114 The Max Roach (4 Plays Charlie Parker). Primera reedición en CD con cuatro temas inéditos.
- Ref. VER1116 Randy Weston (Tanjah)
- Ref. VER1117 Stan Getz, recoge dos elepés: Cool Velvet y Voices, grabados en 1960 y 66 respectivamente.
- Ref. VER1118 The Jazz Version, recoge dos elepés: How to Succeed in Business without Really Trying, de la orquesta de Gary McFarland y Gloomy Sunday and other Bright Moments, de la orquesta de Bob Brookmeyer. Ambas grabaciones de 1961
- Ref. VER1121 Lionel Hampton (For The Love Of Music)
- Ref. VER1123 Ray Bryant meets Ray Brown + 1 (Double RB)
- Ref. VER1124 Cassandra Wilson (Point Of View)
- Ref. VER1125 Cassandra Wilson (Blue Skies)
- Ref. VER1127 Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**
- Ref. VER1089 John McLaughlin (After The Rain). con Joey deFrancesco y Elvin Jones.
- Ref. VER1091 Dee Dee Bridgewater (Love And Peace: A Tribute To Horace Silver)
- Ref. VER1092 Paul Motian, Masabumi Kikuchi y Gary Peacock (Play Kurt Weill)
- Ref. VER1093 Paul Motian On Broadway/Vol.III
- Ref. VER1094 Paul Motian On Broadway/Vol.II
- Ref. VER1095 Paul Motian On Broadway/Vol.I con Bill Frisell, Joe Lovano y Charlie Haden, más Lee Konitz en el volumen III.

Ref. VER1097

Ref. VER1098

Ref. VER1099

Ref. VER1100

Ref. VER1103

(Doble CD)

Ref. VER1104

(Doble CD)

Ref. VER1105

(Doble CD)

Ref. VER1106

Ref. VER1107

Ref. VER1108

Ref. VER1109

Ref. VER1073

Ref. VER1079

Ref. VER1080

Ref. VER1081

Ref. VER1082

Ref. VER1083

Ref. VER1084

Ref. VER1085

Ref. VER1086

Ref. VER1087

Ref. VER1063

Ref. VER1064

Ref. VER1065

Ref. VER1066

Ref. VER1067

Ref. VER1068

Ref. VER1069

Ref. VER1070

Ref. VER1062

Ref. VER1054

Ref. VER1046

Paul Motian (Monk In Motian) con Joe Lovano, Bill Frisell, Dewey Redman y Geri Allen.

Paul Motian (Bill Evans) con Bill Frisell, Joe Lovano y Marc Johnson

Paul Motian (In Tokyo), con Bill Frisell y Joe Lovano

Paul Motian (And The Electric Bebop Band)

Vienna Art Orchestra (Highlights 1977-90)

Vienna Art Orchestra (Blues For Brahms)

Vienna Art Orchestra (Innocence Of Cliche's)

Vienna Art Orchestra (Chapter II)

Vienna Art Special (Fe & Males)

Vienna Art Orchestra (Standing...What?)

Vienna Art Orchestra (European Songbook)

Johnny Griffin (Chicago, New York, Paris: April 1995)

Tim Berne's Bloodcount (LowLife The Paris Concert)

Tim Berne's Bloodcount (Poisoned Minds The Paris Concert)

Johnny Griffin (Dance of Passion)

Johnny Griffin (The Cat)

Cassandra Wilson (Live)

Cassandra Wilson (Days Aweigh)

Cassandra Wilson (Jump World)

Cassandra Wilson (She Who Weeps)

Cassandra Wilson (After The Beginning Again)

Joe Henderson (Double Rainbow/The Music of Antonio Carlos Jobim)

Christian McBride (Gettin' to it)

Nicholas Payton (From this moment)

Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)

Maria João (Danças) con Mário Laginha

Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)

Charlie Haden (The Montreal Tapes), con Paul Bley y Paul Motian.

J.J. Johnson (Tangence)

Stan Getz (Serenify) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis.

Betty Carter (Feed The Fire)

Charlie Haden (The Montreal Tapes)

2.775 ptas. sencillo/4.500 ptas. doble

Discover 003

Discover 002

Discover 001

Joe Henderson (Four!)

Stan Getz (Nobody Else But Me)

Lee Konitz (Live At The Half Note) **Doble CD**

SERIE MEDIA

1.900 ptas.

¡Novedades!

Ref. VER2016

Ref. VER2017

Ref. VER2018

Ref. VER2019

Ref. VER2020

Ref. VER2021

Ref. VER2022

Jazz Heritage (A&M)

Ornette Coleman (Dancing in your Head)

Wes Montgomery (Down Here on the Ground)

Quincy Jones (Walking In Space)

Gerry Mulligan (The Age Of Steam)

Don Cherry (Brown Rice)

Sarah Vaughan (With Clifford Brown)

Roland Kirk (Rip, Rip and Panic)

(formato doble) 3.600 ptas.

Ref. VER3006

Ref. VER3004

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Ref. VER3007

Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman.

Ben Webster (The Soul Of Ben Webster)

Recoge tres elepes grabados entre 1957 y 58:

Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster

Doble CD 4.500 ptas.

Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)

¡NOVEDAD!

Antonio Carlos Jobim (The Man from Ipanema)

Lo más importante de la obra de Jobim en un

estuche de cuidadísima presentación con libreto de

60 págs., fotos, entrevistas y biografía.

Ref. VER 003

10 CD's

16.000 ptas.

Ref. VER 004

10 CD's

16.000 ptas.

Ref. VER 001

16 CD's

43.500 Ptas.

Ref. VER 002

10 CD's

19.000 Ptas.

Ref. VER1053

5 CD's

13.000 Ptas.

Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

Bud Powell (The Complete Bud Powell On Verve) Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgran y Verve.

ECM

¡NOVEDADES!

Ref. ECM 054
6 CD's
13.000 ptas.
 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings): Ebbe Trøberg argumentaba sólidamente en su crítica la calificación de CINCO ESTRELLAS para estas grabaciones recogidas en tres noches de conciertos. En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette.

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

Ref. ECM 072 Joe Maneri/Joe Morris/Mat Maneri (Three men walking)
Ref. ECM 058 Egberto Gismonti (Zig Zag) con Nando Carneiro y Zeca Assumpção
Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found) con Denney Goodhew, Marc Johnson y Jon Christensen
Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
Ref. ECM 061 Pierre Favre (Window Steps) con Kenny Wheeler, Roberto Ottaviano, David Darling y Steve Swallow
Ref. ECM 062 Bobo Stenson (Reflections) con Anders Jormin y Jon Christensen
Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 065 (Doble CD) Atmospheric Conditions Permitting: grabaciones del Jazzensemble des Hessischen, formación creada en Frankfurt en 1958, única en su género que cuenta con solistas como Albert Mangelsdorff, Christof Lauer o Alexander von Schlippenbach, y por la que han pasado invitados como Bill Frisell, Lee Konitz y Aki Takase, entre otros.
Ref. ECM066 Heiner Goebbels (Ou bien le débarquement désastreux)
Ref. ECM067 Michael Mantler (Cerro un paese Innocente), la música de Ungaretti, con Mona Larsen y la Big Band de la Radio Danesa.

Novedades en reediciones:

Ref. ECM068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
Ref. ECM069 Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels
Ref. ECM070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
Ref. ECM071 Rainer Brüninghaus (Freigeweht) con Kenny Wheeler, Brynjar Hoff y Jon Christensen

Además:

Ref. ECM 055 Gateway (Homecoming): John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 056 John Surman (A Biography Of The Rev.Absalom Dawe)
Ref. ECM 057 Tomasz Stanko (Matka Joanna) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley.
Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora
Ref. ECM 051 Charles Lloyd (All My Relations) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
Ref. ECM 053 Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips
Ref. ECM 045 Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow
Ref. ECM 046 Anouar Brahem (Khomsa) con Richard Galliano, François Couturier y Palle Danielsson...
Ref. ECM 047 Terje Rypdal (If Mountains Could Sing)

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

2.700 ptas. sencillo/ 4.900 ptas. doble

SONY 031 Leroy Jones (Mo' Cream From The Crop) con Lucien Barbarin, Ed Frank, Shannon Powell, Walter Payton y Matt Perkins
SONY 026 Don Braden (Organic) con David Newman, Jack McDuff, Tom Harrell, Russell Malone, Leon Parker Stanley Clarke (at The Movies)
SONY 027 Kirk Whalum (In This Life)
SONY 028 Mark Isham (Blue Sun)
SONY 029 Terence Blanchard (Romantic Defiance)
SONY 030 Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio (Joe Cool's Blues)
SONY 001 Marcus Roberts (Gershwin For Lovers) con Reginald Veal y Herlin Riley Jr.
SONY 002 David Sanchez (Sketches Of Dreams)
SONY 003 Aziza Mustafa Zadeh (Dance Of Fire) con Al Di Meola, Bill Evans, Stanley Clark y Omar Hakim.
SONY 004 Dave Kikoski (Dave Kikoski)
SONY 005 Henry Threadgill (Carry The Day)
SONY 006 Leon Parker (Above & Below)
SONY 007 Wynard Harper (Be Yourself)
SONY 009 Milt Hinton (Laughing At Life)
SONY 010 Lou Donaldson (Sentimental Journey)
SONY 011 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
SONY 015 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
SONY 017 Nnenna Freelon (Listen)
SONY 019 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
SONY 020 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)
SONY 021 (doble CD) Wynton Marsalis (Resolution To Swing)
SONY 023 Cachao (Master Sessions Vol.1)
SONY 024 Cachao (Master Sessions Vol.2)
SONY 025

1.900 ptas. sencillo/3.500 ptas. doble

JM 0026 Sound Of Jazz: reedición de la histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster y Count Basie, entre otras figuras legendarias
JM 0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
JM 0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
JM 0029 Nina Simone (Baltimore)
JM 0030 Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

Colección Big Bands y sus grandes vocalistas:

JM 0031 Benny Goodman: Billie Holiday, Mildred Bailey...
JM 0032 Count Basie: Jimmy Rushing, Helen Humes...
JM 0033 Duke Ellington: Bing Crosby, Rosemary Cluny...
JM 0034 Les Brown: Ralph Young, Betty Bonney...
JM 0035 Harry James: Dick Haymes, Helen Forrest...

Además:

JM 0002 Dizzy Gillespie & The Mitchell Ruff Duo
JM 0005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
JM 0007 V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter.
JM 0009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
JM 0010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD.**
JM 0011 Miles Davis/Thelonious Monk (Live At Newport 1958 & 1963) **Doble CD.**
JM 0014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
JM 0015 Keith Jarrett (Expectations)
JM 0017 Thelonious Monk (Underground)
JM 0018 Thelonious Monk (Straight No Chaser)
JM 0019 Thelonious Monk (Misterioso)
JM 0020 Thelonious Monk (It's Monk's Time)
JM 0021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
JM 0022 Duke Ellington (Blues in Orbit)
JM 0024 Duke Ellington (Indigos)

NOVUS/PRIVATE MUSIC/DECCA

¡NOVEDAD!

Estuche con los tres CD's 7.900/ o 2.750 cada/uno

Ref. NOV 029 Steve Coleman's Music (Live In Paris) registradas en directo en marzo del 94, estas grabaciones recogen lo mejor de cada una de las formaciones que lidera el saxofonista:
Ref. NOV 030 Curves of Life, con Five Elements
Ref. NOV 031 The way of the cipher, con Metrics
Ref. NOV 031 Myths, modes and means, con The Mystic Rhythm Society.

2.750 Ptas.

Ref. NOV 028 Vanessa Rubin (Sings)

Ref. NOV 024 Antonio Hart (It's all good)
Ref. NOV 025 Carmen McRae (For Lady Day) Vol.1
Ref. NOV 026 John Pizzarelli (Dear Mr. Cole)
Ref. NOV 027 Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm)

Ref. PMU 001 Etta James (Mystery Lady: Songs Of Billie Holiday)
Ref. PMU 002 Etta James (Time After Time)

Ref. DEC008 (2 CD's) Carmen McRae (I'll Be Seeing You)
5.400 ptas. Grabaciones para Decca realizadas en la década de los cincuenta. Excelente presentación y libreto. Una de las mejores reediciones de 1995.

El resultado conseguido con los nuevos lanzamientos y reediciones del catálogo IMPULSE!, muchos de ellos calificados por la crítica con CINCO ESTRELLAS, fue elegido como uno de los Mejores Proyectos Discográficos del pasado año

Ahora a mejor precio
para los amigos de Cuadernos de Jazz,
+ el regalo de un sampler IMPULSE! por la compra de dos discos sencillos o uno doble
1.795 ptas. sencillo/3.100 doble

- Ref. IMP071
Ref. IMP065
Ref. IMP066
Ref. IMP067
Ref. IMP068
Ref. IMP069
Ref. IMP070
Ref. IMP055
Ref. IMP056
Ref. IMP057
Ref. IMP058
Ref. IMP059
Ref. IMP060

Ref. IMP061
Ref. IMP062
Ref. IMP063
Ref. IMP064
Ref. IMP050
Ref. IMP051

Ref. IMP052
Ref. IMP053
Ref. IMP054

Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
Gil Evans (Out Of The Cool)
Art Blakey & The Jazz Messengers
John Coltrane (Ballads)
John Coltrane (A Love Supreme)
John Coltrane & Johnny Hartman
Duke Ellington & John Coltrane
John Coltrane (Sun-Ship)
John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions)
Doble CD
Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
Pharoah Sanders (Karma)
Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus)
Archie Shepp (Fire Music)
Johnny Hartman (Unforgettable)
Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)

- Además:
Ref. IMP041
Ref. IMP043
(Doble CD)
- John Coltrane (Jupiter Variation)
John Coltrane (Other Village Vanguard)

- Ref. IMP047
Ref. IMP049
Ref. IMP035
Ref. IMP037
Ref. IMP038
Ref. IMP009
Ref. IMP010
Ref. IMP013
Ref. IMP014
Ref. IMP015
Ref. IMP016
Ref. IMP018
Ref. IMP020
Ref. IMP021
Ref. IMP022
Ref. IMP023
Ref. IMP025
Ref. IMP026
Ref. IMP030
Ref. IMP031
Ref. IMP033
- Sonny Rollins (On Impulse)
Keith Jarrett (Byablue)
John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**
Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
Shelly Manne (2 3 4)
Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)
Betty Carter (I Can't Help It)
John Coltrane (Dear Old Stockholm)
Ben Webster (See You At The Fair)
Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
John Coltrane (Transition)
Elvin Jones (Dear John C.)
John Coltrane (Newport'63)
Pharoah Sanders (Tauhid)
Milt Jackson (Statements)
John Coltrane (Expression)
Ahmad Jamal (Freelight)
Lucky Thompson (Tricotism)
Keith Jarrett (Death And The Flower)
Shirley Horn (Travelin' Light)
J.J. Johnson (Proof Positive)

Nueva Epoca Impulse! 2.700 ptas.

- Ref. IMP2005

Ref. IMP2000
Ref. IMP2001
Ref. IMP2002

Ref. IMP2003

Ref. IMP2004
- Danilo Pérez (PanaMonk) primera grabación del pianista para este sello acompañado de Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts
McCoy Tyner (Infinity) con Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.
John Coltrane (Stellar Regions) material inédito, con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali
Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972, con Joe Benjamin y Rufus Jones.
Teodross Avery (My Generation) con John Scofield, Mark Whitfield, Peter Bernstein, Charles Craig, Rodney Whitaker y Greg Hutchinson
Diana Krall (All for you) Homenaje al Nat King Cole Trio

TCOB/VERABRA/JVC/ESCAPADE/LIPSTICK/NEW YORK CITY

¡NOVEDADES! 2.750 ptas.

- Ref. TC001

Ref. TC002
Ref. TC003

Ref. TC004

Ref. TC005
Ref. TC006
Ref. TC007

Ref. JV001
Ref. JV002

Ref. JV003
Ref. JV004
Ref. JV005
Ref. JV006

Ref. JV007
Ref. JL001
- Phil Woods (Plays the music of Jim McNeely) con Bryan Linch, Jim McNeely, Steve Gilmore y Bill Goodwin
Kenny Werner Trio (Guru)
Jack Walrath (Hipgnosis)

Grabaciones de la radio suiza (Swiss Radio Days)
Carlos Sampayo comenta en este mismo número de Cuadernos de Jazz la calidad y valía de estas grabaciones

Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 Part I. Con Lee Morgan, Wayne Shorter, Bobby Timmons, y Jymie Merritt
The Quincy Jones Big Band: Lausanne 1960
Cannonball Adderley Sextet: Lugano 1963
The Thad Jones-Mel Lewis Orchestra: Basle 1969.

Ernie Watts (Unity)
Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller + Arturo Sandoval
Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)
Carmen Lundy (Self Portrait)
Mark Johnson (Daydream)
Mark Johnson (Mark Johnson) con George Jinda, Jerry Brooks, Bernd Schoenhart...+ Rachel Z y Kenny Werner
Bill Holman Band (A View from the side)
Tony Lakatos/Kirk Lightsey/Al Foster/George Mráz (The news)

- Ref. ESC001

Ref. LIP001
Ref. LIP002

Ref. LIP003

Ref. LIP004

Ref. LIP005
Ref. LIP006

Ref. LIP007

Ref. NYC001

Ref. NYC002

Ref. HUP001

Ref. VRB001
Ref. VRB002
Ref. VRB003
Ref. VRB004
Ref. VRB005

Ref. VRB006
Ref. VRB007
Ref. VRB008
- Bill Evans (Escape) con Wallace Roney, Jim Beard, Jon Herington, Manolo Badrena...
Bill Evans (Push)
Idris Muhammad (My Turn) con Bob James, Grover Washington Jr., Randy Brecker, Hiram Bullock...
Charlie Mariano/Jasper Van't Hof/Marilyn Mazur (Innuendo)
Adam Holzman Band (Manifesto) con Freddy Cash Jr., Aaron Heick, Juju House y Mitch Stein
Adam Holzman (Overdrive)
Jim Beard (Lost at the carnival) con Jon Herington, Bill Evans, Ron Jenkins, Steve Rodby...
Simon Phillips (Symbiosis) con Ray Russell, Mitchel Forman, Wendell Brooks, Jimmy Johnson...
Craig Handy/Dr.Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)
Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Perter Erskine. Nueva edición en 20 bits y caja de cartón.
The Caribbean Jazz Project: Dave Samuels/Andy Narell y Paquito D'Rivera
Barbara Thompson's (Paraphernalia)
Glen Moore (Dragonetti's Dream)
Mino Cinelu/Kevin Eubanks/Dave Holland (World Trio)
Jerry Granelli (News from the street)
Bill Frisell/Victor Bruce Godsey/Brian Ales (American blood safety in numbers)
John Lurie Lounge Lizards (Live In Berlin 1991. Vol II)
John Lurie Lounge Lizards (Live In Berlin 1991. Vol I)
Oregon (45th Parallel): Ralph Towner, Trilok Gurtu, Glen Moore y Paul McCandless

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/ PRESTIGE/RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

¡ NOVEDAD ! 2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro

- Ref. NM007** Música Urbana (Iberia) reedición de una emblemática grabación de 1978, con Joan Albert Amargós, Jordi Bonell, Carles Benavent, Matthew Simon, Salvador Font y Jaume Cortadellas
- Ref. NM006** Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa
- Ref. NM003** Jorge Pardo/Chano Domínguez (1.0 de Paco) Con Javier Colina, y Tino Di Geraldo.
- Ref. NM004** Gonzalo Tejada (Ziklo. I)
- ¡ NOVEDAD ! 1.800 ptas.
- Ref. OJC092** Sonny Rollins (+ 3) última grabación del saxofonista con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw
- Ref. OJC093** Art Farmer (Early Art) con Sonny Rollins, Horace Silver, Percy Heath y Kenny Clarke o Wynton Kelly, Addison Farmer y Herbie Lovelle
- Ref. OJC094** John Coltrane (The Believer) con Donald Byrd, Red Garland, Paul Chambers, Louis Hayes...
- Ref. OJC095** Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
- Además:**
- Ref. OJC072** Bill Evans (Quintessence) con Harold Land, Kenny Burrell, Ray Brown y Philly Joe Jones.
- Ref. OJC073** Bill Evans/Eddie Gomez (Intuition)
- Ref. OJC074** Eric Dolphy (... at The Five Spot Vol.1) con Booker Little, Mal Waldron, Richard Davis y Ed Blackwell
- Ref. OJC075** Clifford Brown (Memorial) con Tadd Dameron, Art Farmer, Gigi Gryce, Percy Heath...
- Ref. OJC076** Tommy Flanagan/John Coltrane/Ildrees Suleiman/Kenny Burrell/Doug Watkins/Louis Hayes (The Cats)
- Ref. OJC077** Gene Ammons (Bossanova) con Bucky Pizzarelli, Kenny Burrell, Hank Jones, Oliver Jackson...
- Ref. OJC078** Nat Adderley (Work song) con Wes Montgomery, Bobby Timmons, Percy Heath y Sam Jones
- Ref. OJC079** Red Garland (Soul Junction) con John Coltrane, Donald Byrd, Arthur Taylor y George Joyner
- Ref. OJC080** Sonny Rollins (Freedom Suite) con Max Roach y Oscar Pettiford
- Ref. OJC081** Sonny Criss (This is Criss!) con Walter Davis, Paul Chambers y Alan Dawson
- Ref. OJC082** Wes Montgomery (Guitar on the go)
- Ref. OJC083** Joe Pass (I remember Charlie Parker) solo.
- Ref. OJC084** Phineas Newborn Jr. (A world of piano!) con Paul Chambers y Philly Joe Jones o Sam Jones y Louis Hayes
- Ref. OJC085** Jackie McLean (4, 5 and 6) con Mal Waldron, Doug Watkins, Art Taylor, Don Byrd y Han Mobley
- Ref. OJC086** Kenny Drew (The Kenny Drew Trio) con Paul Chambers y Philly Joe Jones
- Ref. OJC087** Art Pepper (... the way it was!) con Red Garland, Wynton Kelly, Warne Marsh, Ben Tucker, entre otros
- Ref. OJC088** Zoot Sims (and the Gershwin Brothers) con Oscar Peterson, Joe Pass, George Mraz y Grady Tate
- Ref. OJC067** Charlie Parker (Bird At St.Nick's) con Red Rodney, Al Haig, Tommy Potter y Roy Haynes
- Ref. OJC068** Max Roach (Deeds, Not Words) con Ray Draper, Booker Little, George Coleman, Art Davis y Oscar Pettiford
- Ref. OJC069** Abbey Lincoln (Abbey is Blue) con Julian Priester, Stanley Turrentine, Kenny Dorham, Les Spann, Wynton Kelly...
- Ref. OJC070** Abbey Lincoln (It's Magic) con Kenny Dorham, Art Farmer, Curtis Fuller, Philly Joe Jones
- Ref. OJC071** Abbey Lincoln (That's Him) con Sonny Rollins, Kenny Dorham, Wynton Kelly y Paul Chambers
- Ref. OJC056** Bill Evans { Alone (Again) }, piano solo
- Ref. OJC020** Shelly Manne (At The Black Hawk. Vol. I)
- Ref. OJC021** George Russell (Ezz-thetics)
- Ref. OJC019** Sonny Rollins (Old Flames)
- Ref. OJC017** Joe Henderson (Relaxin' at The Camarillo)
- Ref. OJC018** Shelly Manne & His Men (Vol. I The West Coast Sound)
- Ref. OJC013** Eric Dolphy (Far Cry)
- Ref. OJC032** Gene Ammons (Blue Gene)
- Ref. OJC033** Blue Mitchell (Blue Soul)
- Ref. OJC034** Zoot Sims (Suddenly it's spring)

ATLANTIC

Ref. ATL042
7 CD's
13.500 Ptas.

John Coltrane (The Heavyweight Champion) The Complete Atlantic Recordings
Las grabaciones de Trane registradas entre 1959 y 1961, en una cuidadísima edición que incluye material inédito y un libreto de 72 páginas.
Elegida Mejor Reedición del 95 por los críticos de Cuadernos de Jazz.

Ref. ATL001
6 CD's
13.900 ptas.

Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como Mejor Reedición y Mejor Proyecto Discográfico de 1994. ¡Indispensable!

¡NOVEDAD!

Ref. ATL043
(2 CD's)
4.900 ptas.

Modern Jazz Quartet (Dedicated To Connie)
El concierto de Lubliana (Eslovenia) de mayo de 1960, inédito hasta hoy, como homenaje del grupo al desaparecido batería.

1900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

Ref. ATL038

Sonny Stitt (Stitt Plays Bird)
con John Lewis, Jim Hall, Richar Davis y Connie Kay.

Ref. ATL039

Max Roach (Drums Unlimited)
con James Spaulding, Freddie Hubbard, Ronnie Mathews y Jymie Merritt

Ref. ATL040

Art Farmer (Live At The Half-Note)
con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins
The Modern Jazz Quartet (The Last Concert)
John Lewis, Percy Heath, Milt Jackson y Connie Kay en concierto registrado en el Lincoln Center en noviembre de 1974.

Ref. ATL027

Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)

Ref. ATL028

Varios (Voices Of Cool, Vol 1)

Ref. ATL029

Varios (Voices Of Cool, Vol 2)

Ref. ATL002

Ornette Coleman (Ornette On Tenor).

Ref. ATL003

Charlie Mingus (Changes One).

Ref. ATL004

Charlie Mingus (Changes Two).

Ref. ATL005

Charlie Mingus (Mingus Moves).

Ref. ATL006

Charlie Mingus (Blues & Roots).

Ref. ATL007

Chick Corea (Inner Space).

Ref. ATL008

John Coltrane (Coltrane Jazz).

Ref. ATL009

John Coltrane (Coltrane's Sound).

Ref. ATL010

John Coltrane (Giant Steps).

Ref. ATL011

John Coltrane (My Favorite Things).

Ref. ATL012

John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).

Ref. ATL013

The Modern Jazz Quartet (Fontessa).

Ref. ATL014

The Modern Jazz Quartet (Pyramid).

Ref. ATL015

The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

¡NOVEDADES!

2.650 Ptas.

Ref. ATL051

Cyrus Chestnut (Earth Stories) con Steve Kirby, Antonio Hart y Al Vistar Garnet

Ref. ATL052

Wessell Anderson (The Ways of Warmdaddy): colaborador de Wynton Marsalis durante seis años, en su segunda grabación como líder se acompaña de Taurus Mateen, Donald Edwards + Ellis Marsalis

Ref. ATL053
(doble CD)

Jean-Luc Ponty (Le Voyage-Anthology)
grabaciones recogidas entre 1975/1993, con distintas formaciones

Ref. ATL054

Mike Stern (Between The Lines) con Dave Weckl, Jeff Andrews, Bob Malach, Jim Beard...

Además:

Ref. ATL049

Steven Kowalczyk (Moods and Groves) primera grabación de esta nueva voz del jazz, acompañado entre otros por John Patitucci, Alan Broadbent, Nino Tempo y Carlos Vega

Ref. ATL050

Gerald Albright (Giving myself to you) con Cyrus Chestnut, Stanley Clarke, George Duke, Bobby Lyle, Harvey Mason y Joe Sample

Ref. ATL037

Carl Allen (Testimonial)

Ref. ATL036

James Carter (The Real Quietstorm)

Ref. ATL032

Gary Bartz (The Red And Orange Poems)

Ref. ATL033

Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)

Ref. ATL034

The Manhattan Transfer (Tonin')

Ref. ATL030

Ginger Baker (Going Back Home)

Ref. ATL019

Carl Allen (The Pursuer)

Ref. ATL020

The Modern Jazz Quartet (A Celebration)

CRISS CROSS/RESERVOIR/CYMEKOB

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas.

- Ref. CRI075 Darrell Grant (The New Bop) con Scott Wendholt, Seamus Blake, Calvin Jones y Brian Blade
 Ref. CRI076 Chris Potter (Sundiatat) con Kevin Hays, Doug Weiss y Al Foster
 Ref. CRI077 Bill Charlap (Souvenir) con Scott Colley y Dennis Mackrel
 Ref. CRI078 Bobby Broom Quartet (No hype Blues) con Ron Perillo, Peter Washington y Lewis Nash
 Ref. CRI079 Seamus Blake (The Bloomdaddies) con Chris Cheek, Jesse Murphy, Jorge Rossy y Dan Reiser
 Ref. CRI080 Mike LeDonne (Waltz for an urbanite) con Steve Nelson, Peter Benstein, Peter Washington y Kenny Washington
 Ref. CRI081 Jim Snidero (Vertigo) con Walt Weiskopf, David Hazeltine, Peter Washington y Tony Reedus
 Ref. CRI082 Steve Davis (The Jaunt) con Eric Alexander, Mike DiRubbo, Bruce Barth, Ugonna Okegwo y Eric McPherson

Además:

- Ref. CRI051 Melvin Rhyne (Boss Organ) con Joshua Redman
 Ref. CRI053 Cedar Walton (Manhattan Afternoon)
 Ref. CRI054 Billy Drummond (The Gift)
 Ref. CRI055 Darrell Grant (Black Art)
 Ref. CRI056 Seamus Blake (The Call)
 Ref. CRI057 The Tenor Triangle & The Melvin Rhyne Trio (Tell It Like It Is)
 Ref. CRI058 John Swana (The Feeling's Mutual)
 Ref. CRI059 Tom Williams Quintet (Straight Street)
 Ref. CRI060 Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
 Ref. CRI061 Jonny King Quintet (In From The Cold)
 Ref. CRI062 Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
 Ref. CRI063 Mark Turner (Yam Yam)
 Ref. CRI064 Peter Bernstein (Signs of Life)
 Ref. CRI065 Steve Wilson (Step Lively)
 Ref. CRI066 Ralph Lalama (You Know What I Mean)
 Ref. CRI067 Eric Alexander (Full Range)
 Ref. CRI068 Jon Gordon (Ask Me Now)
 Ref. CRI069 Walt Weiskopf (A World Away)
 Ref. CRI070 Scott Wendholt (Thought The Shadows)
 Ref. CRI071 Tim Warfield (A Cool Blue)
 Ref. CRI072 Peter Christlieb/ Warne Marsh (Conversations with Warne Vol.2)
 Ref. CRI073 Joe Magnarella (Why Not)
 Ref. CRI074 Richard Wyands (Reunited)

¡ NOVEDAD !

- Ref. RES033 Peter Leitch (Colours & Dimensions) con Claudio Roditi, Gary Bartz, Jed Levy, John Hicks, Rufus Reid y Marvin Smitty Smith
 Ref. RES032 John Fedchock (New York Big Band)
 Ref. RES025 Rob Schneiderman (New Outlook)
 Ref. RES026 Rob Schneiderman (Dark Blue)
 Ref. RES027 Nick Brignola (Like Old Times)
 Ref. RES028 Peter Leitch & John Hicks (Duality)
 Ref. RES029 Jay Collins (Uncommon Threads)
 Ref. RES030 Claudio Roditi (Free Wheeling: The Music Of Lee Morgan)
 Ref. RES031 Jeff Palmer (Shades Of The Pine)
 Ref. CYK001 Stéphane Grappelli/Toots Thielemans (Bringing it together)
 Ref. CYK002 Jon Burr Quartet (In my own words) con Bill Charlap, Terry Clark y Rich Perry
 Ref. CYK003 David Grisman/Daniel Kobialka (Common Chord)
 Ref. CYK004 Sylvia McNair/Daniel Kobialka (Silver Linings)

VERVE/EMARCY/A&M/MPS/MERCURY

Referencias de fondo de catálogo ahora disponibles

1.900 sencillo/3.600 doble/4.600 triple

¡NOVEDAD!

- REF. POL 027 Randy Weston (Portraits of Duke Ellington)
 REF. POL 028 Randy Weston (Portraits of Thelonious Monk)
 REF. POL 029 Randy Weston (Self Portraits)
 Ref. POL 030 Quincy Jones (Strike up The Band)
 Ref. POL 031 J.J. Johnson (Standards: Live at the Village Vanguard) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis
 Ref. POL 032 Giants of Jazz (In Berlin 71), un concierto que presentaba a Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Thelonious Monk, Art Blakey, Al McKibbin...
 REF. POL 001 Art Blakey (Les Liaisons Dangereuses) con Lee Morgan, Bobby Timmons, Barney Wilen... (B.S.O.)
 REF. POL 002 Art Blakey (Des Femmes Disparaissent); Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Stan Getz... (B.S.O.)
 REF. POL 003 Fred Astaire (The Astaire Story) con Oscar (doble CD)
 REF. POL 004 Peterson, Charlie Shavers, Ray Brown...
 REF. POL 005 Count Basie (At Newport) con Jimmy Rushing, Lester Young, Illinois Jacquet, Roy Eldridge...
 REF. POL 006 Don Cherry (Art Deco)
 REF. POL 007 Eric Dolphy (Last Date)
 REF. POL 008 Bill Evans (at Town Hall) en trío
 REF. POL 009 Bill Evans (with Symphony Orchestra) dirigida por Stan Getz (Billy Highstreet Samba)
 REF. POL 010 Claus Ogerman más trío: Chuck Israels, Larry Bunker y Grady Tate
 REF. POL 011 Teddy Edwards (Mississippi Lad)
 REF. POL 012 Stéphane Grappelli (Young Django)
 REF. POL 013 Coleman Hawkins (The High and Mighty Hawk)
 REF. POL 014 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
 REF. POL 015 J.J. Johnson (Quintegrity) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis
 REF. POL 016 Monty Alexander (Montreux Alexander Live)
 REF. POL 017 Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
 REF. POL 018 Quincy Jones (The Dude)
 REF. POL 019 Oscar Peterson (The Trio) con Ray Brown y Ed Thigpen
 REF. POL 020 Oscar Peterson (Trio + One) con Clark Terry
 REF. POL 021 Blue Brass Connection (Cool Affairs): Graham Haynes, Cameron Brwon, George Adams, Ronnie Burrage, Ron Burton y Paul Zaumer
 REF. POL 022 Sarah Vaughan (Sassy Swings the Tivoli) (Doble CD)
 REF. POL 023 Sarah Vaughan (Swingin' Esasy)
 Linda Sharrock (On Holiday)

Tres CD's triples:

- Ref. POL 024 Dinah Washington (The Complete Dinah Washington on Mercury Vol.3)
 Ref. POL 025 Dinah Washington (The Complete... Vol.4)
 Ref. POL 026 Dinah Washington (The Complete... Vol.7)

COLECCIONES

- Ref. OJC 1001 Art Pepper (The Complete Village Vanguard Sessions) con George Cables, Elvin Jones y George Mraz. Una de las mejores reediciones del 95, para los críticos de Cuadernos de Jazz.
 9 CD's
 16.000 ptas.
 Ref. OJC 1002 Art Pepper (The Complete Galaxy Recordings)
 16 CD's / 28.000 ptas.
 Ref. OJC 1003 Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
 6 CD's
 11.000 Ptas.
 Ref. OJC 1004 Art Tatum (The Complete Pablo Solo Masterpieces)
 7 CD's
 12.500 Ptas.
 Ref. OJC 1005 Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
 9 CD's / 16.000 Ptas.
 Ref. OJC 1006 Bill Evans (The Complete Riverside Recordings)
 12 CD's / 21.000 Ptas.
 Ref. OJC 1007 Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
 12 CD's / 21.000 Ptas.

- Ref. OJC 1008 Ella Fitzgerald (The Pablo Years)
 20 CD's / 34.000 ptas.
 Ref. OJC 1009 Joe Henderson (The Milestone Years)
 8 CD's / 14.500 ptas.
 Ref. OJC 1010 John Coltrane (The Prestige Recordings)
 16 CD's / 28.000 ptas.
 Ref. OJC 1011 Miles Davis (Chronicle-The Complete Prestige Recordings)
 8 CD's
 14.500 ptas.
 Ref. OJC 1012 Oscar Peterson (Pablo CD Collection)
 10 CD's / 17.000 ptas.
 Ref. OJC 1013 Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
 7 CD's
 12.500 ptas.
 Ref. OJC 1014 Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)
 15 CD's
 26.500 ptas.

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

¡ NOVEDADES ! 2.800 ptas. sencillo/4.950 ptas. doble

- Ref. BLN2073** 2 CD's Joe Lovano Quatets: Live At The Village Vanguard Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, ó Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart. ¡Otras CINCO ESTRELLAS para Lovano!
- Ref. BLN2074** Cassandra Wilson (New Moon Daughter) con Brandon Ross, Kevin Breit, Lonnie Pláxico, Graham Haynes, Butch Morris...
- Ref. BLN2075** Renee Rosnes (Ancestors)
- Ref. BLN2076** Richard Elliot (City Speak) con Dave Reinhardt, Naoki Yanai, Ron Reinhardt, Richard Smith y Luis Conte
- Ref. BLN2077** Stan Kenton (At The Las Vegas Tropicana)
- Ref. BLN2078** Bud Powell (Bud Plays Bird) con George Duvivier y Arthur Taylor
- Ref. BLN2067** Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
- Ref. BLN2068** Gonzalo Rubalcaba (Imagine Live in America), con Charlie Haden, Jack DeJohnette, Reynaldo Melian, Felipe Cabrera y Julio Barreto
- Ref. BLN2069** Don Pullen (Sacred Common Ground), con Carlos Ward, J.T. Lewis, Mor Thiam + Joseph Bowie, Santi Debriano...
- Ref. BLN2070** Gerry Mulligan (The Gerry Mulligan Songbook) con Zoot Sims, Al Cohn, Lee Konitz, Freddie Green...
- Ref. BLN2071** Buddy Rich (Swingin' New Big Band)

SERIE CONNOISSEUR

- Ref. BLN2038** Pete LaRoca (Basra)
- Ref. BLN2040** Lee Morgan (Lee-Way)
- Ref. BLN2041** Jackie McLean (Destination Out!)
- Ref. BLN2042** Ike Quebec (Heavy Soul)
- Ref. BLN2043** Grachan Moncur III (Some Other Stuff)
- Ref. BLN2046** Dizzy Reece (Blues In Trinity)
- Ref. BLN2047** Walter Davis Jr. (Davis Cup)
- Ref. BLN2048** Lou Donaldson (Sunny Side Up)
- Ref. BLN2049** Freddie Hubbard (Ready For Freddie)
- Ref. BLN2050** Andrew Hill (Smokestack)
- Ref. BLN2051** Wayne Shorter (Schizophrenia)
- Ref. BLN2063** Bobby Hutcherson (Patterns)
- Ref. BLN2064** Grant Green (Solid)
- Ref. BLN2065** Lee Morgan (The Procrastinator)
- Ref. BLN2066** Hank Mobley (A Slice Of The Top)
- Ref. BLN2017** Johnny Griffin (The Congregation)
- Ref. BLN2019** Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
- Ref. BLN2020** Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
- Ref. BLN2024** Bobby Hutcherson (Components)
- Ref. BLN2025** J.R. Monterose (J.R. Monterose)
- Ref. BLN2026** Andrew Hill (Judgment)
- Ref. BLN2028** Kenny Dorham (Whistle Stop)

Cuatro referencias de colección 2 CD's/4.950 Ptas

- Ref. BLN2058** Fats Navarro and Tadd Dameron (The Complete Blue Note And Capitol Recordings) con Sonny Rollins, Wardell Gray, Dexter Gordon, Milt Jackson, Kenny Clarke, Miles Davis, Bud Powell...
- Ref. BLN2059** The Freddie Hubbard and Woody Shaw Sessions: incluye los elepes Double Take y The Eternal Triangle. Con Kenny Garrett, Mugrew Miller, Cecil McBee, Ray Drummond y Carl Allen
- Ref. BLN2060** Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)
- Ref. BLN2061** Duke Ellington (70th Birthday Concert) grabado en directo, en Inglaterra, en 1969.

2.800 ptas.

- Ref. BLN2031** Joe Lovano (Rush Hour)
- Ref. BLN2034** Unánimemente elegido como Mejor Disco de 1995
- Ref. BLN2034** Jacky Terrasson (Jacky Terrason)
- Ref. BLN2045** Mejor Disco Revelación del pasado año.
- Ref. BLN2045** Kurt Elling (Close Your Eyes)
- Ref. BLN2054** Uno de los discos revelación del año 95.
- Ref. BLN2054** John Scofield (Groove Elation!) con Larry Goldings, Dennis Irwin e Idris Muhammad
- Ref. BLN2055** Eliane Elias (Solos and Duets) con Herbie Hancock
- Ref. BLN2056** Greg Osby (Black Book) con Mulgrew Miller, Calvin Jones y Bill McClellan
- Ref. BLN2053** Javon Jackson (For One Who Knows)
- Ref. BLN2036** Don Pullen (Live Again)
- Ref. BLN2037** Lena Horne (An evening with Lena Horne)
- Ref. BLN2035** Tim Hagans (No Words) con Joe Lovano, John Abercrombie, Marc Copland, Scott Lee y Bill Stewart.
- Ref. BLN2029** Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
- Ref. BLN2013** John Scofield (Hand Jive)
- Ref. BLN2005** Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)

¡ NOVEDAD ! Tres estuches fundamentales:

- Ref. BLN3059** 4 CD's Clifford Brown (The Complete Blue Note and Pacific Jazz Recordings)
- 6.950 Ptas.** Una parte importantísima del legado de Brown se recoge en estas grabaciones de 1953 y 1954. Magnífica presentación, libreto y fotos de Francis Wolff.

Ref. BLN3045 4 CD's
6.950 Ptas.

Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)
Recopilación de las grabaciones efectuadas para estos sellos entre enero de 1947 y mayo de 1963. Una buena parte de la obra indispensable de Powell se recoge en estos cuatro compactos.

Ref. BLN3046 4 CD's
6.950 Ptas.

Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)
Con esta nueva edición en compacto se encuentra disponible lo que sería el eje principal de la carrera discográfica de Monk.

Ref. BLN4001 4.000 ptas.

Joe Henderson (The State Of The Tenor) 2 CD's
Una obra imprescindible.

2.900 Ptas.

Ref. BLN1012
Ref. BLN1002
Ref. BLN1005
Ref. BLN1008

Joe Lovano (Tenor Legacy)
Joe Lovano (Universal Language)
Joe Lovano (From The Soul)
John Scofield (What We Do)

Capitol lanza una nueva serie dedicada íntegramente al blues, Blues Collection con magnífica presentación y completo libreto

1.950 Ptas. sencillo/3.600 Ptas. doble/5.100 Ptas. triple

- Ref. CPB 001** T-Bone Walker: The Complete Capitol/Black & White Recordings (3 CD's)
- Ref. CPB 002** Sonny Terry: Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings, 1947-1950 (1 CD)
- Ref. CPB 003** Rediscovered Blues: Lightnin' Hopkins, Brownie McGhee, Sonny Terry y Big Joe Williams (2 CD's)
- Ref. CPB 004** L'il Son Jackson: The Complete Imperial Recordings (2 CD's)
- Ref. CPB 005** Son House: Delta Blues and Spirituals (1 CD)
- Ref. CPB 006** John Lee Hooker: Alternative Boogie-Early Studio Recordings, 1948-1952 (3 CD's)
- Ref. CPB 007** Chicago Blues Masters Vol. I: Muddy Waters y Memphis Slim (1 CD)
- Ref. CPB 008** Roy Brown: The Complete Imperial Recordings (1 CD)
- Ref. CPB 009** Pee Wee Crayton: The Complete Aladdin and Imperial Recordings (2 CD's)
- Ref. CPB 010** Amos Milburn: The Best of... 1946-1955 (3 CD's)
- Ref. CPB 011** Floyd Dixon: His Complete Aladdin Recordings (2 CD's)
- Ref. CPB 012** Z.Z. Hill: The Complete Hill Records Collection (2 CD's)

¡NOVEDADES!

1.900 ptas. sencillo /3.500 ptas. doble

- Ref. BLN3068** Maynard Ferguson & Chris Connor (Two's Company)
- Ref. BLN3069** Count Basie And Sarah Vaughan (igual título)
- Ref. BLN3070** Lena Horn (Lena Sings Hollywood)
- Ref. BLN3071** Lena Horn (Soul)
- Ref. BLN3072** Sonny Stitt (Live at the Hi-Hat)
- Ref. BLN3073** Jimmy Smith (Go for Whatcha Know)
- Ref. BLN3074** Rare Groove Series
- Ref. BLN3075** Donald Byrd (Electric Byrd)
- Ref. BLN3075** Gene Harris and The Three Sounds (Live at the 'it Club')
- Ref. BLN3076** John Patton (Memphis To New York Spirit)
- Ref. BLN3077** Duke Pearson (I don't care who knows it)
- Ref. BLN3078** Lonnie Smith (Move Your Hand)

Además:

- Ref. BLN3060** Joe Pass (Live at Elder Hall, Adelaide) solo, grabado en 1990 y no editado hasta ahora.
- Ref. BLN3061** Joe Pass (Joy Spring)
- Ref. BLN3062** Earl Klugh (Living inside your love)
- Ref. BLN3063** Earl Klugh (Magic in your eyes)
- Ref. BLN3064** Earl Klugh (Crazy for you)
- Ref. BLN3065** Miles Davis (Ballads and Blues)
- Ref. BLN3066** Chet Baker (Young Chet)
- Ref. BLN3067** Annie Ross (Gypsy) con Conte Candoli, Pete Candoli, Frank Rosolino, Herb Geller, Stan Getz...
- Ref. BLN3057** Chet Baker (Embraceable You)
- Ref. BLN3058** Cannonball Adderley (Mercy, Mercy, Mercy : Live At The Club)
- Ref. BLN3056** Marlena Shaw (Live At Montreux)

- Ref. BLN3022** Count Basie (Atomic Basie)
- Ref. BLN3023** Art Blakey (Moanin')
- Ref. BLN3024** Kenny Burrell (Midnight Blue)
- Ref. BLN3026** John Coltrane (Blue Train)
- Ref. BLN3028** Eric Dolphy (Out To Lunch)
- Ref. BLN3029** Duke Ellington (Money Jungle)
- Ref. BLN3030** Dexter Gordon (Go)
- Ref. BLN3031** Herbie Hancock (Maiden Voyage)
- Ref. BLN3032** McCoy Tyner (The Real McCoy)
- Ref. BLN3033** Hank Mobley (Workout)
- Ref. BLN3036** Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)
- Ref. BLN3039** Ike Quebec (Blue And Sentimental)
- Ref. BLN3042** Wayne Shorter (Speak No Evil)

HAT ART/ENJA/EGT/EVIDENCE/BLACK SAINT/SOUL NOTE

¡ NOVEDAD !

2.800 ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

- Ref. HAT038** Guillermo Gregorio (Approximately), con Eric Pakula, Mat Maneri, Pandelis Karayorgis y John Lockwood
- Ref. HAT037** Lee Konitz/Don Friedman/Attila Zoller (Thingin)
- Ref. HAT036** Ray Anderson/Han Bennink & Christy Doran (Cheer Up)
- Ref. HAT034** Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), homenaje a Max Roach.
- Ref. HAT035** Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations) con Brad Shoepach y Jim Black
- Ref. HAT032 (Doble CD)** Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff
- Ref. HAT033** Ray Anderson (Slideride) con Craig Harris, George Lewis y Gary Valente
- Ref. HAT029** Gerry Hemingway (The Marmalade King)
- Ref. HAT030** Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)
- Ref. HAT031 (Doble CD)** Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978 Con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell, James Emery...
- Ref. HAT026** Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine
- Ref. HAT025** Ray Anderson (Azurety) con Han Bennink y Christy Doran

¡NOVEDADES!

2.800 Ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

- Ref. EVID019** Phil Woods (Heaven), material inédito grabado en directo en 1984: con Tom Harrell, Hal Galper, Steve Gilmore y Bill Boodwin.
- Ref. EVID020 2 CD's** Elmo Hope (The Final Sessions), grabaciones de 1966, en parte inéditas, con John Ore en el bajo y Philly Joe Jones o Clifford Jarvis en la batería
- Ref. EVID021** Talib Kibwe (Introducing...) con Aaron Graves, Randy Weston, James Weidman, Lonnie Plaxico y Cecil Brooks III
- Ref. EVID022** Franklin Kiermyer (Kairos) con Eric Person, Sam Rivers, John Esposito, Michael Stuart...
- Ref. EVID023** Richie Beirach (Trust) con Dave Holland y Jack DeJohnette
- Ref. EVID024** James Williams (Truth, Justice & The Blues) con Billy Pierce, Steve Wilson, John Lockwood, Christian McBride, Yoron Israel, Tony Reedus...
- Ref. EVID025** Billy Harper (Somalia) con Eddie Henderson, Francesca Tanksley, Newman Taylor Baker...
- Ref. EVID026** Donald Fox/David Murray (Ugly Beauty) en dúo

Además:

- Ref. EVID 018** Joanne Brackeen (Turnaround: Live at Sweet Basil) con Donald Harrison, Cecil McBee y Marvin 'Smitty' Smith.
- Ref. EVID 010** Ralph Peterson FoTet (The Reclamation Project)
- Ref. EVID 013** Rufus Reid & Akira Tana (Looking Forward)
- Ref. EVID 014** Charlie Barnet & his Orchestra (More...)
- Ref. EVID 016** Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A Pleasant Mood When Sun Comes Out)
- Ref. EVID 017** Sun Ra and His Astro Infinity Arkestra (Atlantis)
- Ref. EVID 004** Franklin Kiermyer/Pharoah Sanders (Solomon's Daughter)
- Ref. EVID 007** Pharoah Sanders (Journey to the one)

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

¡ NOVEDADES !

- Ref. ENJ071** Rabiñ Abou-Khalil (Arabian Waltz) con The Balanescu String Quartet, Michel Godard y Nabil Khaiat
- Ref. ENJ066** Dusko Goykovich (After Hours) con Tete Montoliú, Rob Langereis y Joe Nay
- Ref. ENJ067** Mark Helias (Loopin' The Cool) con Regina Carter, Tom Rainey, Ellery Eskelin y Epizo Bangoura
- Ref. ENJ068** Junior Mance (At Town Hall Vol. I) con Houston Person, Calvin Hill y Alvin Queen.
- Ref. ENJ069** Arthur Blythe (Calling Card) con John Hicks, Cecil McBee y Bobby Battle
- Ref. ENJ070** Renaud Garcia-Fons (Alboreá) con Jean-Louis Matinier, Yves Torchinsky y Jacques Mahieux: música de Andalucía entendida a la europea.

Además:

- Ref. ENJ061** Eddie Harris (Dancing by a rainbow)
- Ref. ENJ062** Bruce Barth (Morning Call)
- Ref. ENJ063** Cornelius Claudio Kreusch (Black Mud Sound) con Kenny Garrett, Anthony Cox y Marvin 'Smitty' Smith.

Ref. ENJ064

- Ref. ENJ065** Aki Takase/Reggie Workman/Sunny Murray (Clapping Music)
- Ref. ENJ055** Mal Waldron (Hard Talk)
- Ref. ENJ056** Ray Anderson Alligatory Band (Heads and Tales), Matthias Schubert (Blue And Grey Suite)
- Ref. ENJ057** Kevin Mahogany (You Got What It Takes)
- Ref. ENJ058** Abraham Burton (The Magician)
- Ref. ENJ059** Fred Hersch (Point In Time) en trío y quinteto
- Ref. ENJ060** Hal Galper (Rebop) trío más Jerry Bergonzi
- Ref. ENJ048** Mel Martin (Plays Benny Carter)
- Ref. ENJ051** Abdullah Ibrahim (Yarona)
- Ref. ENJ045** Dusko Goykovich (Bebop City)
- Ref. ENJ046** Double Trio (Green Dolphy Suite) con Louis Sclavis, Armand Angster y Jacques Di Donato; Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger
- Ref. ENJ047** Attila Zoller (When It's Time)
- Ref. ENJ033** Coleman Hawkins (Supreme), grabado en directo en septiembre de 1966 y nunca antes editado.
- Ref. ENJ034** Chet Baker (The Legacy)
- Ref. ENJ037** Marc Cary (Cary On)
- Ref. ENJ028** Joe Lovano (Sounds Of Joy)
- Ref. ENJ022** Abdullah Ibrahim (Krynsa Blue)

¡NOVEDADES!

Ref. EGT 006

Perico Sambeat + 10 (Ademuz) con Mark Turner, Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Jordi Rossy, Guillermo McGill... y la colaboración de Enrique Morente

Ref. EGT 007

Ramón Cardo & Joan Soler (Party Time) con Benet Palet, Jordi Gaspar, Jordi Rossy y Paco Bernal

¡NOVEDADES!

2.600 Ptas. sencillo

- Ref. SOUL 029** Dave Douglas (Five) con Mark Feldman, Erik Friedlander, Drew Gress y Michael Sarin
- Ref. SOUL 030** George Russell (The Essence of...) grabado en directo en 1966/67, en Estocolmo.
- Ref. SOUL 031** Bill Dixon (... In Italy Vol 2) con Arthur Brooks, Stephen Haynes, Stephen Horenstein, Freddie Waits y Alan Silva
- Ref. SOUL 026** Jeff Palmer, Arthur Blythe, John Abercrombie, Rashied Ali (Island Universe)
- Ref. SOUL 027** Michael Formanek (Loose Cannon) con Tim Berne y Jeff Hirshfield
- Ref. SOUL 028** Tom Varner (The Mystery of Compassion) con Ed Jackson, Rich Rothenberg, Mike Richmond y Tom Rainey.
- Ref. SOUL 018** Mark Dresser (Force Green), con Dave Douglas, Denman Maroney, Phil Haynes y Theo Blackmann.
- Ref. SOUL 019** Furio Di Castri/Paolo Fresu/John Balke/Pierre Favre (Mythscapes)
- Ref. SOUL 020** James Jabbo Ware & The Me We & Them Orchestra (Heritage Is)
- Ref. SOUL 022** Borah Bergman/Hamid Drake (Reflections on Ornette Coleman and The Stone House)
- Ref. SOUL 024** Keshavan Maslak with Paul Bley (Not to be a star)
- Ref. SOUL 025** Julius Hemphill (Five Chords Stud) con Tim Berne, Marty Ehrlich, James Carter, Andrew White
- Ref. SOUL 012** Dave Douglas (Parallel Worlds)
- Ref. SOUL 007** Joe Lovano (Village Rhythm)

¡NOVEDADES!

- Ref. BLACK011** Oliver Lake (Dedicated To Dolphy) con Russell Gunn, Charles Eubanks, Belden Bullock y Cecil Brooks
- Ref. BLACK012** Anthony Braxton (Composition 173: One Act Play - Two Scenes) con Brandon Evans, Joe Fonda, Nickie Braxton, Kevin O'Neil...
- Ref. BLACK013** George Lewis/Douglas Ewart (Jila-Savel Mon-The Imaginary Suite)
- Ref. BLACK014** The 360 Degree Music Experience (In:Sanity) con Beaver Harris, Dave Burrell, Hamiet Bluiett, Cecil McBee...
- Ref. BLACK009** Muhal Richard Abrams (Think All, Focus One) con Reggie Nicholson, Brad Jones, David Gilmores, Alfred Patterson, Eugene Ghee y Eddie Allen
- Ref. BLACK010** Larry Ochs (The Secret Magritte) con Lisle Ellis, Barry Guy, Chris Brown, Marilyn Crispell, Steve Adams...
- Ref. BLACK006** William Parker (In Order To Survive), con Cooper-Moore, Lewis Barnes, Rob Brown, Grachan Moncur III, Jackson Krall y Denis Charles
- Ref. BLACK 007** String Trio Of New York (Blues...?): Regina Carter, James Emery y John Lindberg
- Ref. BLACK 008** Rova-The Works Vol.1 : Bruce Ackley, Jon Raskin, Steve Adams y Larry Ochs
- Ref. BLACK001** Henry Threadgill (Song Out Of My Trees)
- Ref. BLACK003** David Murray (Body And Soul)
- Ref. BLACK004** David Murray Octet (Hope Scope)

GRP / BLUE THUMB

¡NOVEDADES! 1.850 Ptas.

- Ref. GRP 200 Zoot Sims (That Old Feeling)
Ref. GRP 201 Kenny Burrell (Soulero)
Ref. GRP 202 Hal McKusick (Now's the Time 1957/58)

¡NOVEDADES! 2.750 Ptas.

- Ref. GRP 053 Diane Schuur (Love Walked In) con John Patitucci, John Guerin, Pete Christlieb, Gary Foster...
Ref. GRP 051 Russ Freeman & The Rippingtons (Brave New World)
Ref. GRP 052 George Howard (Attitude Adjustment)

- Ref. GRP049 Chick Corea (Time Warp) con John Patitucci, Bob Berg y Gary Novak.

- Ref. GRP049/1 Time Warp en video: larga duración con comentarios de Chick Corea.
2.600 ptas.
Ref. GRP047 Teodross Avery (In Other Words)

- con Charles Craig, Reuben Rogers, y Mark Simmons: Roy Hargrove como invitado.

- Ref. GRP048 Lee Ritenour/Larry Carlton (Larry & Lee)
Primera experiencia conjunta de estos dos guitarristas, con Omar Hakim, Melvin Davis y Larry Williams, entre otros.

- Ref. GRP044 John Patitucci (Mistura Fina)
Ref. GRP045 Billy Taylor (Homage)
Ref. GRP046 Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face)
Piano y vibráfono recorren a dúo la música de Piazzola, Jobim, Monk y Rodgers y Hart.

- Ref. GRP041 Vinnie Colaiuta (Vinnie Colaiuta)
Ref. GRP042 GRP All Star Big Band (All Blues)
Ref. GRP043 Eric Marienthal (Street Dance)
Ref. GRP031 Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)
Ref. GRP032 Chick Corea (Expressions)
Ref. GRP033 Brecker Brothers (Out Of The Loop)
Ref. GRP034 Yellowjackets (Run For Your Life)
Ref. GRP035 Arturo Sandoval (Danzón)
Ref. GRP037 Bob Berg (Riddles)
Ref. GRP036 Arturo Sandoval (The Classical Album)
Ref. GRP038 Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
Ref. GRP039 Dave Weckl (Hard Wired)
Ref. GRP040 Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)
Ref. GRP001 The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers)
Ref. GRP017 Yellowjackets (Like A River)
Ref. GRP023 Bob Berg (Enter The Spirit)
Ref. GRP009 Arturo Sandoval (I Remember Clifford)

2.600 ptas.

- Ref. GRB002 Robben Ford & The Blue Line (Handful of Blues)
con Roscoe Beck y Tom Brechtlein
Ref. GRB001 Dr. John (Afterglow)
Dr. John con Ray Brown, Jeff Hamilton... big band con arreglos y dirección de John Clayton, rindiendo homenaje al jazz de los años cuarenta y cincuenta.

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

- Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

- Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____
▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____
▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ Nº _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____
Apellidos _____ Teléf. _____
Dirección _____
CP _____ Ciudad _____
Provincia _____



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

14 Aniversario

Próximas actuaciones

Lucrecia Canta Boleros
(29 de abril al 12 de mayo)

Swing Quartet de Praga
(13 al 19 de mayo)

Pedro Ruy Blas Quinteto
(20 al 26 de mayo)

Laura Simó en Sexteto
(27 de mayo al 2 de junio)

Four Cats con Randy Geer
(3 al 9 de junio)

**Guillermo McGill Quinteto
con Jordi Bonell y
Julian Argüelles**
(10 al 16 de junio)

**Guinga y Fátima Guedes
con Lula Galvao**
(17 al 30 de junio)

Todos los días de 22.00 a 24.00 hrs.



Frank sonríe a menudo, satisfecho; no es de extrañar: el Festival de San Sebastián decidió ofrecerle un homenaje al conjunto de su carrera, con lo que su presencia en el programa del certamen se hizo casi tan constante como la de Kenny Barron, otro de los grandes protagonistas de las sesiones de la edición de 1995. Morgan complet  la tripleta de altistas de lujo –con Phil Woods y Gary Bartz– que realizó un homenaje a Charlie Parker más interesante de lo esperado. All  se escuch  a un Morgan fiel a sí mismo, con esa forma de tocar distinta y compleja, enigmática en su sentido del tiempo, quebrada y elíptica: uno de esos improvisadores que crea inquietud, que hace escuchar y revolverse en el asiento; en suma, alguien que huye de lo convencional para intentar instalarse en su propio terreno. Unos parecen no entenderlo, pero más que la comprensión o los halagos fáciles, lo que Morgan busca es que le escuchen, que sean testigos de su casi recién ganada vuelta a la vida. Y, no sin cierta sorpresa por nuestra parte, se muestra en extremo humilde al recordar la experiencia del concierto.

–Fue estupendo; me sentía algo nervioso al principio, pero no es para menos:  Tocar junto a unos m sicos de la categoría de Phil Woods y Gary Bartz, unas auténticas figuras! En cierto modo me sentía casi como un niño, aprendiendo de todo aquello, porque uno siempre está aprendiendo. (Para corroborar estas palabras, Pilar Com n señala cómo observó a Morgan bailar encantado en el lateral del escenario, mientras sus compañeros hacían sus solos.)

– Qu  piensas ahora, 40 años después de tu primer disco, cuando te comentan lo de el nuevo Bird, cuando te comparan con Charlie Parker?

–Mira, todo lo que yo deseo al tocar es poder modelar una voz, un estilo propio, personal. Me gustaría que mi saxo se convirtiese en una extensión de mi voz, en el sentido real de la palabra: algo así como el receptor de un teléfono, a través del cual puedo hablar. Ese es mi objetivo fundamental, el otro

es... Quiero aprender a contar historias, porque ya soy muy mayor para tocar notas (r e), y más notas. Así que tengo que practicar muy duro todos los días para lograr estos objetivos, porque ya paso de los 60.

Recuperar el tiempo perdido, diría uno. Compensar ahora tantos años desperdiciados. Pero Morgan no ha olvidado lo que es esencial en el jazz: la lucha por conseguir expresarse individualmente.

–Muchos jóvenes m sicos actuales no parecen acabar de encontrar un camino personal dentro del jazz, pero paradójicamente son aclamados como héroes.  Qu  piensas de gente como Wynton Marsalis?

–A mí me gustaría tocar con él, pero parece ser que está empeñado en tocar con sus propios grupos, con m sicos jóvenes que a mi juicio carecen de verdadero swing, y se olvida de nosotros, los mayores (r e). Para mí, eso es algo que podría considerarse como cierta falta de respeto generacional. Tal vez la explicación sea que a muchos de estos chicos el éxito y el reconocimiento les llega demasiado pronto, lo cual no pasaba en mis tiempos. Eso provoca que te sientas a gusto, que entres en una

especie de conformismo que es malo, porque para tocar bien necesitas... Yo diría que una cierta inquietud, un desafío constante; es cuestión de no sentirse a gusto nunca, de no estar satisfecho... Fíjate, por ejemplo, en *Bird*: si ahora estuviese vivo, estoy seguro que apenas habría empezado a disfrutar del reconocimiento que merece, en todos los sentidos, y que nunca se le dió en vida.

A partir de su inesperado y sonado regreso desde el limbo en 1985 con *Easy Living*, y de la mano de un potente sello discográfico, Frank Morgan ha logrado también, por su parte, un reconocimiento a sus méritos, a esa tarea paciente de reconstruirse a sí mismo. Trabajos como *Lament* (1986), *Major Changes* (1987), *Reflections* (1988) o *Mood Indigo* (1989) muestran las múltiples facetas del regreso de un m sico que sigue creyendo en el bebop como manantial básico del jazz contemporáneo. Y, de nuevo curiosamente, Frank parece coincidir con alguno de sus críticos al hablar de ellos:

–Lo cierto es que aún no he hecho el disco de mi vida, esa obra perfecta. Los que tengo no me acaban de gustar del todo, porque siempre escuchas algo que podrías mejorar...

– Y el próximo?

–Estoy preparando (julio, 1995) un disco de baladas, en el que intervienen Cedar Walton, Ray Brown y Billy Higgins. Otro de esos sueños (r e). Pero mi máximo deseo sería poder contar con un grupo propio estable.

La conversación llega a su fin casi al mismo tiempo que el txakolí. Un brindis por el futuro del jazz y emprendemos regreso (más largo para algunos que para otros, pero esa es otra historia) al hotel. Los característicos gritos de las gaviotas sirven de ambientación sonora a la contemplación del Cantábrico, siempre hermoso y siempre con carácter, y de los barcos de pesca con sus colores brillantes y primarios. Frank Morgan pudo un día haber acabado su historia de forma abrupta en un escenario muy distinto a éste, pero lo importante es que está vivo, y con ganas de aprovechar esa vida el tiempo que sea menester; siempre y cuando uno siga sin sentirse del todo a gusto, claro. ■

DISCOGRAFIA

- 1955: *Introducing Frank Morgan* (GNP Crescendo/F.S.R.)
- 1985: *Easy Living* (Contemporary)
- 1986: *Lament* (Contemporary)
- Double Image* (Contemporary)
- Bebop Lives!* (Contemporary)
- 1987: *Quiet Fire* (Contemporary)
- Major Changes* (Contemporary)
- 1988: *Yardbird Suite* (Contemporary)
- Reflections* (Contemporary)
- 1989: *Mood Indigo* (Antilles)
- Central Avenue Reunion* (Contemporary)
- 1990: *A Love Something* (Antilles)
- 1992: *You Must Believe In Spring* (Antilles)
- 1993: *Listen To The Dawn* (Antilles)
- 1995: *Love, Lost And Found* (Telarc)