



Bill

EVANS (1)

Han pasado 16 años y los discos ahí están para el que quiera escucharlos mientras la lista de pianistas se ha incrementado desde entonces con otros que, quizás, a principios de los ochenta no se habían planteado la posibilidad de ni siquiera dedicarse a la música.

Pero aun hay más, como sucediera con la influencia que años antes ejerciera Charlie Parker o la que simultáneamente a la suya tuvo John Coltrane, este influjo traspasó los límites de su instrumento. Y es que Evans, como los otros, no creó propiamente una escuela sino un universo

musical por encima de su propio medio de expresión, unos parámetros estéticos, una sensibilidad musical nueva que abarcaba elementos tanto rítmicos como armónicos por donde sus seguidores podían moverse libremente. Evans establecería dichos parámetros, en primer lugar, en su propia expresión pianística como solista, pero también a través de sus diferentes grupos, especialmente en el trío que formó a finales de los cincuenta con Scott LaFaro y Paul Motian.

Estas líneas que siguen pretenden analizar, en un primer capítulo, como Evans llegó a concretar partiendo de un pianismo más o menos mimético al de sus contemporáneos, hasta llegar a lo que con toda propiedad se llamó "estilo Bill Evans", que fue, insisto, un universo musical particular, caso pocas veces repetido en la historia de esta música si exceptuamos los de Duke Ellington, Lennie Tristano, Thelonious Monk, Charles Mingus, Miles Davis/Gil Evans y algunos aspectos de la obra de John Coltrane (1). A este primer capítulo seguirá un segundo en el que veremos como Evans desplegó un importante número de obras que, aunque las podríamos considerar como continuistas, permitieron la difusión de su música por los cuatro puntos cardinales del jazz.

Bill Evans nació en Planfield (Nueva Jersey) un 16 de agosto de 1929. Realizó sus inicios profesionales a una edad muy temprana: 12 años. "...fue entonces cuando sentí por vez primera lo que era la forma musical y comencé a aprender el lenguaje armónico de la melodía" (2). Esta afirmación a tan corta edad, marca todo un carácter musical, una sensibilidad que, como veremos, será determinante y que desde entonces no dejará de desarrollarse. Para entonces Evans llevaba ya

Cuando el 15 de septiembre de 1980 murió Bill Evans, dejaba tras de sí un legado de una importancia sin par que sólo el paso de los años nos ha permitido analizar en su doble vertiente. Por una parte, la del propio pianista en sus discos, abundantes y de un valor medio bastante elevado. De otra, una larga serie de músicos que han inspirado sus primeros pasos, o toda su carrera, en la trayectoria que él marcó.

Vicente Ménsua

seis años practicando con el piano a través de un repertorio eminentemente clásico. "...muy pronto fui capaz de leer música. Un día, poco después, descubrí que también podía tocar música que no estuviera escrita. ¡Fue un descubrimiento maravilloso!, y con bastante probabilidad fue este hallazgo el que me condujo al jazz". A los 16 años pues, formó con su hermano Harry una pequeña orquesta para tocar en bailes y celebraciones populares. Corre el año 1945 y Bill se siente muy atraído por los pianistas boogie-woogie. Poco tiempo pasó hasta que descu-

bró a Nat Cole, su primera gran influencia, del cual, según sus propias palabras aprendió "el sentido del ritmo y de la economía". Esta opinión de Evans demuestra hasta que punto era capaz de profundizar en la música que escuchaba: definir el estilo Cole con esas dos palabras, ritmo y economía, demuestra haber calado perfectamente la música del *limbático* pianista. Difícilmente se pueden encontrar epítetos que definan con mas precisión veinte años de música.

Siendo aún estudiante conoció al guitarrista Mundell Lowe que le propuso trabajar durante aquel verano en un trío similar al de su admirado Cole. El contrabajista era Red Mitchell...Lowe le pone en contacto con el clarinetista Tony Scott con el que tocará y grabará años después.

Su experiencia con el ejército, como ocurriera con otros músicos, y que tiene a Lester Young como prototipo de divergencia absoluta entre la vida creativa y la militar, define con bastante precisión su personalidad. "...fui tan desgraciado que todavía hoy, con una cierta frecuencia, sueño que han perdido los papeles y que mi desmovilización queda en suspenso tres años más.". Evans, como Lester, fue un poco lobo solitario. Sin embargo no ahorró esfuerzos en romper esa barrera, que como un halo invisible, en ocasiones impide la comunicación. Su música, un ejemplo maravilloso de introspección, reflejará de manera bastante brillante esa aparente contradicción. Evans no era un solitario, simplemente era diferente. "Me gusta la gente, pero a pesar de los esfuerzos que hago -he dedicado mi vida a ello- no me comunico demasiado bien con los demás". Sus discos, como veremos más adelante, serán un claro reflejo de esto.



Su primera participación en una sesión de grabación se produce con bastante probabilidad en Nueva York, el año 1954, para el sello MGM/Lion, con la orquesta del clarinetista Jerry Wald, aunque Evans recordaba de esos primeros años su participación en grabaciones con la cantante Lucy Reed.

Pero será con George Russell con quien Bill Evans realizará, con toda propiedad, su debú discográfico. En marzo, octubre y diciembre de 1956, tuvieron lugar las tres sesiones que conformaron el álbum *Jazz Workshop*. Esta obra merece nuestra atención por variados motivos. En primer lugar, es un elemento imprescindible para iniciarse en las sutiles y complejas composiciones, arreglos y orquestaciones de Russell, del que Evans diría años después, "...a pesar de no estar de acuerdo con él en algunas cosas, considero que Russell es uno de los raramente buenos compositores de jazz...". Pero además, *Jazz Workshop* nos permite analizar a un Bill Evans de 27 años que es protagonista destacado de algunos cortes del álbum. Lo primero que nos llamará la atención a la escucha de este primer pianismo, es la enorme diversidad de sus raíces estilísticas. Él mismo era consciente de ello cuando declaraba: "Yo al principio admiraba y me inspiraba en muchos pianistas. Earl Hines, por su forma de estructurar los solos, Nat Cole, Bud Powell fue mi mayor influencia debido a su gran sentido de la forma. George Shearing, Dave Brubeck, Al Haig, Lou Levy... todos me parecen interesantes. También me influyeron saxofonistas y trompetistas... Yo diría que por encima del instrumentista lo que me interesa más bien es la mente que piensa el jazz". El Evans de *Jazz Workshop* hace uso casi exclusivo de su mano derecha, sirviéndose sólo de la izquierda para apuntar algún acorde que por su discontinuidad en el contexto recuerda a algunos pianistas de entre sus contemporáneos como Sonny Clark o Red Garland, por otra parte, salidos de la misma fuente: Bud Powell. Sin embargo, en el uso que hace de algunas armonías blues, como en *Ye Hypocrite Ye Beelzebud*, nos hace pensar en algunos pianistas, también de esa generación pero habitualmente asimilados a la Costa Oeste, como Hampton Hawes o Carl Perkins. Todavía más, una influencia no declarada, la de Lennie Tristano, se nos aparece como la más evidente. En *Ballad Of Hix Blewitt*, Evans recuerda enormemente algunas formas del pianista ciego de Chicago. Russell le dedicó una pieza, *Concerto For Billy (¿Evans?) The Kid*, para su exclusivo lucimiento.



Yo diría que por encima del instrumentista lo que me interesa más bien es la mente que piensa el jazz". El Evans de *Jazz Workshop* hace uso casi exclusivo de su mano derecha, sirviéndose sólo de la izquierda para apuntar algún acorde que por su discontinuidad en el contexto recuerda a algunos pianistas de entre sus contemporáneos como Sonny Clark o Red Garland, por otra parte, salidos de la misma fuente: Bud Powell. Sin embargo, en el uso que hace de algunas armonías blues, como en *Ye Hypocrite Ye Beelzebud*, nos hace pensar en algunos pianistas, también de esa generación pero habitualmente asimilados a la Costa Oeste, como Hampton Hawes o Carl Perkins. Todavía más, una influencia no declarada, la de Lennie Tristano, se nos aparece como la más evidente. En *Ballad Of Hix Blewitt*, Evans recuerda enormemente algunas formas del pianista ciego de Chicago. Russell le dedicó una pieza, *Concerto For Billy (¿Evans?) The Kid*, para su exclusivo lucimiento.

New Jazz Conceptions

En el mes de septiembre de 1956 grabará a lo largo de dos sesiones lo que sería su primer álbum. El título, que es el mismo que encabeza esta parte del capítulo, es, más que ilustrativo, premonitorio. Se puede interpretar que, por parte del productor, Orrin Keepnews,

había un especial interés fundamentado sin duda en su fe en Evans, en presentar al pianista como a alguien a quien realmente valía la pena escuchar debido especialmente al novedoso contenido de su música. El trío lo completaban Teddy Kotick al bajo y Paul Motian a la batería, músicos ambos con los que Evans tenía una cierta relación. La temática de la sesión girará en torno al estándar. A lo largo de toda su carrera Evans mantendrá un fiel idilio con el cancionero popular, el estándar, idilio en el que no faltará el punto de fogosidad necesario, la chispa, para que ese amor a lo largo de los años no perdiera un ápice de su frescura... (3)

Este primer encuentro de Evans con su obra nos permite tener una idea bastante cabal de quién era

este pianista a mediados de los cincuenta. Además, para facilitarnos las cosas, tres de los temas son interpretados en piano solo. "Yo creo que prefiero tocar solo, aunque también pienso no tener la dimensión suficiente para ser un verdadero solista. Tocar solo siempre produce sensaciones formidables." Esta muestra de la modestia de Evans, queda desmentida por sus interpretaciones solísticas, las de esta obra y, sobre todo, las que vendrán pocos años después. Evans tocando solo se nos aparece como un técnico considerable tanto por el uso que hace de las armonías como por una pulsación muy matizada.

Entrando en *New Jazz Conceptions*, hay que decir en primer lugar desmintiendo a Keepnews, productor de la sesión y probable responsable

del título, que éste poco tiene que ver con concepciones excesivamente novedosas. Cabe pensar que la anteriormente aludida proverbial modestia de su autor, debió sufrir una dura prueba. Sin embargo la obra contiene, aun hoy día, suficientes elementos para recabar nuestro interés. El tratamiento de *I Got Bad And That Ain't Good* de Ellington, marca lo que será su norma general en el tratamiento de determinadas melodías, "...a veces, cuando me gusta mucho una melodía, siento que lo mejor que puedo hacer es tocarla, simplemente tocarla...". Evans vuelve a pecar de modestia ya que ese "tocarla", supone generalmente una recreación que no por desapercibida a oídos pocos educados es menos brillante. *Waltz For Debbie*, quizás su composición más celebrada y uno de sus caballos de batalla a lo largo de los años, es una muestra embrionaria del *estilo Evans*. En este vals, el juego de la mano izquierda va adquiriendo, si perder su elegante discreción, una importancia que marca el devenir melódico-rítmico del discurso evansiano. El cruce de esa mano izquierda con una móvil derecha, crea un efecto de gran belleza y de intenso swing. En *Displacement* utiliza una de las técnicas empleadas habitualmente con posterioridad: el desplazamiento súbito de acordes, ascendente o descendente, dados con la mano izquierda, alterando el sentido rítmico general de la pieza, una curiosa manera de ir contracorriente con resultados en ocasiones sorpren-



dentes. *I Love You* reafirma la melodía en la exposición tocándola a dos manos en acordes (en bloque) ligeramente desplazados, otro procedimiento que introducirá en el futuro con gran asiduidad. Pero todas estas novedades que Evans introduce, como la última, no son propiamente suyas ya que pianistas como Milt Buckner y Wild Bill Davis ambos, no por casualidad, también organistas, las utilizaban años atrás con gran profusión. Estas novedades, decía, no ocultan el gran débito que en su conjunto el pianista tiene con Bud Powell y algunos de los ya citados como Errol Garner. *New Jazz Conceptions* fue una obra de considerable impacto entre la crítica especializada, buena prueba de ello fue el primer lugar que ocupó su autor en el New Talent Poll de la revista *Down Beat* en el año siguiente de su aparición.

Sin embargo, lo que parecía ser una meteórica carrera musical, se ve momentáneamente truncada. Evans no vuelve a grabar a su nombre hasta dos años y cuatro meses después. Durante ese tiempo no permanece inactivo y, probablemente, casualmente habrá que decir, permanece a la sombra de otros líderes como guardando celosamente sus hallazgos. Pero también evolucionando con la buena compañía de, entre otros, Charles Mingus y Miles Davis.

En 1957 Evans grabará con Mingus. Esta asociación, aparentemente contra natura, resultará muy provechosa para el pianista debido con toda probabilidad al contraste entre una música expresionista hasta el límite, como era la del contrabajista, y la suya propia de romántica introversión. De cualquier manera a Evans no se le presentaron muchas oportunidades de realizar solos en *East Coasting*, su colaboración con Mingus. Así y todo, resulta muy sugerente escucharle exhibir unas ortodoxas escalas bop en *West Coast Ghost - East Coasting*.

Peace Piece

"Un día Miles me llamó por teléfono. Nos habían presentado no hacía mucho en un club de Manhattan. Me preguntó si quería trabajar para él un fin de semana. Lo hice y se ve que le gustó ya que me contrató inmediatamente" Durante el año 1958 grabó en tres ocasiones con el sexteto de Miles aunque sólo una de estas tres sesiones formara un álbum completo, *Jazz At The Plaza*. Las otras dos se concretaron en *Miles And Monk At Newport*, compartido con el cuarteto de Thelonious Monk, y *Jazz Track* que formó parte de diversas antologías (4).

Miles, que nunca fue demasiado dado a elogiar a algunos de sus colaboradores, piénsese por ejemplo en el caso del excelente Hank Mobley, fue siempre muy generoso en sus elogios hacia Bill Evans, llegándole a considerar "el mejor pianista del momento". Aunque si bien es cierto que años después habló de Evans como de "un pianista que era excelente cuando tocaba con noso-

tros...", Davis siempre reconoció un débito personal hacia Bill Evans, llegando incluso a afirmar el hecho de haber sido influido por él, cosa que como veremos más adelante, es algo innegable.

La primera muestra de Evans con Davis es *Jazz At The Plaza*, disco mal grabado, editado casi 16 años después de su fecha de registro y de contenido bastante irregular. Evans se nos muestra como un powelliano ortodoxo y sólo en la introducción fuera de tiempo de *My Funny Valentine*, una de las piezas fetiche de Miles por aquellos años, deja fluir algunos rasgos de lo que será su futura línea estética.

En julio de 1958 interviene en una grabación del saxofonista Julian Cannonball Adderley para Riversi-

de. Cabe pensar que las razones de este maridaje fueron puramente contractuales ya que ambos estaban bajo contrato con ese sello. Otra manera de explicar que un pianista de vanguardia creador de atmósferas tirando a intimistas, acompañe a un saxofonista considerado como uno de los los significativos estándares del llamado Soul Jazz, no parece razonable. Aprovecho la adscripción de Evans a la llamada "vanguardia intimista", para hacer una breve digresión sobre el tema. En Europa en aquellos años, e incluso en los posteriores, hubo tendencia a asimilar el jazz únicamente a expresiones musicales que comportaran un cierto "acaloramiento interpretativo" (permítaseme la expresión, horrible, es cierto, pero no soy capaz de encontrar otra mejor). Ello situó

a Evans en una delicada posición: "Pianista de salón" era de lo más agradable que se podía leer sobre él durante aquellos años. Se llegó a decir que era una especie de "Paul Desmond (!) del piano, frío y sin swing" (de esta manera se mataban dos pájaros de un tiro, ya que Desmond fue igualmente durante años otro de los objetivos preferidos de cierta crítica europea). Si entonces el comentario se sostenía a duras penas, el recordarlo hoy produce un cierto sonrojo.

Volviendo a la primera sesión con Adderley hay que decir, en primer lugar, que en contra de las apariencias el encuentro entre ambos músicos funcionó. Tanto que al cabo de pocos años la experiencia se repetiría con otro *elepé*, *Know What I Mean*. El primero, *Portrait Of Cannonball*, contiene una música más que aceptable, bastante más cercana a los presupuestos evansianos que a los habituales torbellinos del impetuoso pero al mismo tiempo sensible saxofonismo de Adderley. Este era miembro igualmente del sexteto de Davis e intentaba librarse de un cierto e inevitable mimetismo parkeriano con el que hasta entonces las circunstancias le habían hecho hacer carrera. La otra voz del quinteto era Blue Mitchell, un inevitable alumno de Clifford Brown que daba a sus interpretaciones un toque que iba de perlas con su nombre de guerra: Blue. Sam Jones, habitual de Cannonball, y Philly Joe Jones completaban el grupo. Evans comienza a utilizar

"Yo creo que prefiero tocar sólo, aunque también pienso no tener la dimensión suficiente para ser un verdadero solista. Tocar sólo siempre produce sensaciones formidables."





escalas apoyadas o/y cortadas por enérgicos acordes de su mano izquierda. Hay una interesante versión de *Nardis*, tema de Miles que el pianista utilizará con profusión en los años venideros. Evans trata la melodía de este tema a base de una *mis-en-place* bastante peculiar y sobre todo con una gran introspección que va muy bien con la poética del tema. Es interesante remarcar que cuando Evans interpreta blues lo hace de manera muy tristaniana, esto es especialmente evidente en el segundo y tercer coro de su solo en este tema.

En septiembre del mismo año graba con Art Farmer *Modern Art* (Blue Note) conjuntamente con el entonces director musical de los Messengers, Benny Golson, más Addison Farmer al contrabajo y con Dave Bailey a la batería. La sesión -modas obligan- es plenamente bluesy. Así, *Jubilation*, quintaesencia de lo churchy, nos ofrece un solo de Evans que en un hipotético *Blinfold Test* sería perfectamente atribuible al autor del tema, el también pianista Junior Mance, e incluso al por entonces maestro supremo de estos menesteres, Bobby Timmons. Pero el disloque no acaba aquí para Evans ya que *The Touch Of Your Lips*, una de sus baladas preferidas, es interpretada a un ritmo tan inusualmente rápido que el pianista parece no poder salir de un monótono registro medio. Sin embargo, en el final del primer coro de *I Love You* desarrolla una serie de brillantísimos acordes en bloque que acabarán siendo muy característicos en posteriores interpretaciones de este tema y que pueden quedar como ejemplo de lo que se decía más arriba sobre la recreación de la melodía en el tratamiento del estándar. También en *Cool Breeze* las escalas que pueden escucharse pertenecen a un lenguaje nuevo por la frecuente introducción de notas de contraste que alteran el previsible rumbo armónico-rítmico de la pieza.

El día 12 de septiembre de 1958, coincidiendo con la grabación del anterior disco, George Russell convoca a un numeroso grupo de músicos, Art Farmer y John Coltrane entre ellos, para grabar un tema que formará parte de un célebre álbum que lleva por título *New York N.Y.* De esta obra en su conjunto hablaré más adelante.

Poco antes de acabar el año, el 15 de diciembre, Evans reúne en un estudio de grabación al contrabajista Sam Jones y a un batería especialmente estimado por él que será acompañante ocasional hasta el fin de su carrera, Philly Joe Jones, que podría haber sido el compañero ideal del trío ideal, pero quizás un mutuo deseo de protagonismo y la voluntad del pianista de dar cada día mayor relevancia a la voz del contrabajo, hacen que Evans y Philly Joe vayan de la mano solo esporádicamente. El título del *elepé* es *Everybody Digs Bill Evans* y será por muchos años el preferido del pianista. El tema sin duda más interesante de esta sesión es *Peace Piece* interpretada en piano solo. *Peace Piece* es el primer título de Evans en el que hace uso con profusión de

las modas (6). Está basado en una figura rítmica marcada con la mano izquierda que va soportando el desarrollo melódico de la derecha: o sea, un Bill Evans casi esencial. La forma de ir desdoblado el tema no es ajena a los desarrollos melódicos de los impresionistas de primeros de siglo. "Adoro a Debussy, es uno de mis compositores favoritos. No me entusiasma demasiado la pintura de ese movimiento, pero si lo hiciera esa sería sin duda mi preferida". El lirismo aparentemente feliz, relajado, casi parsimonioso de *Peace Piece*, contiene sin duda el germen de todo un pianismo que se desarrollará a partir de los setenta (y que aún dura...). Por un lado la tensión subyacente de una figura rítmica, por otro, una habilidad armónica que no rechaza cualquier influencia. ¿Hay una definición mejor para el jazz...? La conclusión momentánea es que a finales de 1958, con solo dos obras propias en su haber, Evans debe ser considerado como uno de los más prometedores y originales pianistas de su generación.



Kind Of Blue

El 2 de marzo de 1959 Miles Davis reúne un sexteto con el que graba elementos que compondrán un álbum que a la vuelta de pocos años se convertirá en un mito y lugar común de músicos de varias generaciones. El lector ya habrá adivinado que me estoy refiriendo a *Kind Of Blue*, cuya importancia radica no sólo

en el hecho de ser la primera obra en la que de forma total se introduce la improvisación modal, sino, yo diría que, sobre todo, en el particular clima interpretativo que impulsa a los seis participantes en la sesión, cosa que yo pienso hay que adjudicar en un elevado porcentaje a la presencia de Bill Evans. Cannonball dijo al respecto: "Evans cambió en aquellos meses su concepto musical haciéndolo mucho más suave, puliéndole las aristas que lo hacían agresivo". Hay que decir, antes de entrar en materia, que cuando se grabó esta obra hacía cinco meses que Evans ya no pertenecía al grupo. Preguntado por la razón de esta prematura separación, el pianista no fue demasiado claro: "No sé exactamente porqué pero empecé a pensar en dejar la orquesta...la verdad es que era bastante desgraciado. Se lo dije a Miles y él aceptó. Seguimos siendo muy amigos y hablabamos con frecuencia...". Y así fue realmente ya que Miles le llamó para comentarle el proyecto que tenía entre manos y para pedirle su colaboración. "Quizás Miles me llamó porque pensó que le convendría yo más que cualquier otro pianista. Me pidió que fuera a su apartamento y allí me explicó su idea y me pidió que diera las explicaciones e indicaciones precisas al resto de los músicos a fin de materializar el concepto que esperaba alcanzar. De hecho *Blue In Green* no es otra cosa que *Peace Piece* tocada en cinco tonalidades diferentes. Miles adoraba esa pieza



que ya conocía por *Everybody Digs Bill Evans*. El resto fue compuesto o propuesto por Miles sobre la marcha. Evidentemente, cuando grabamos este álbum no pensamos que iba a tener una repercusión semejante. La grabación de un disco es algo imprevisible, hasta el punto que un mal día puede dar lugar a un disco excelente y viceversa”.

El Bill Evans de esta sesión, no hay que decirlo, es de los más inspirados. En *So What* su acompañamiento refuerza el discurso de los tres solistas pero de manera especial el de John Coltrane que, como individualidad, se erige en protagonista de la sesión por su despegue de las estructuras legadas por Parker. El solo de Evans en este tema, iniciado con unos acordes en bloque que recorren el riff de los vientos hasta enlazar suavemente con el tema, es de una sublime simplicidad. Por otra parte, *Blue In Green*, como se puede fácilmente adivinar, está toda ella planteada e interpretada de una manera inequívocamente evansiana.

All Blues y *Flamenco Sketches* son con toda justicia las piezas estrellas del álbum. En la primera, el pianista con un solo de un único coro desarrolla la línea melódica con el mínimo de cambios de tal manera que estos parecen elementos insustituibles de la composición original. Cannonball, finísimo observador de los acontecimientos dijo: “Evans posee un gusto y una originalidad muy raras e incluso un don todavía más raro y es el hacer ver que su concepción del tema es la forma definitiva de tocarlo”. En cuanto a *Flamenco Sketches*, se trata simplemente de una obra maestra. La atmósfera creada a base de modas y un aire inequívocamente flamenco, forman una síntesis de una extraña pero atrayente belleza. A un *tempo* extremadamente lento se va desarrollando uno de los grandes acontecimientos de la historia de esta música. En un tono de extrema gravedad, los cuatro solistas, Miles, Cannonball, Coltrane y Evans por este orden, elaboran solos de una penetrante intensidad dando al mismo tiempo la sensación de una extrema relajación. El solo de Coltrane, una vez más, nos hace vislumbrar con una cierta anticipación todo lo que este músico sería capaz de dar hasta su muerte acaecida tan solo seis años después.

Sideman de lujo

Hasta la primera grabación del trio Evans-LaFaro-Motian (*Portrait In Jazz*) registrada el 28 de diciembre de 1959, el pianista grabará con una cierta regularidad para músicos tan diversos como Chet Baker, George Russell y Lee Konitz. Con Baker, como pasara también con Cannonball y debido a compromisos contractuales, grabará en dos ocasiones dando origen a discos como

Chet y Chet Baker Plays The Best Of Lerner & Loewe, en este último sólo en cuatro de los temas. La primera sesión tiene un interés más que notable quizás debido a que la temática –baladas– da a la sesión un ambiente relajado y algo mórbido en el que se nota que Evans se mueve con cierto agrado.

Con Lee Konitz también grabará durante aquellos meses dos obras, *Lee Konitz Meets Jimmy Giuffre y You & Lee*, ambas con arreglos de Giuffre y de un interés muy alto. La primera de ellas es una obra maestra de una estética que podríamos llamar postristianiana. La segunda es de un interés algo menor, quizás debido a sus pretensiones. En *Lee Konitz Meets ...*, Giuffre reúne a Hal McKusick al alto, Ted Brown y Warne Marsh al tenor, él mismo al barítono y una sección rítmica con Evans, Buddy Clark y Ronnie Free. Cabe pensar que Tristano hubiera ofrecido por esa sección de saxos...lo que le pidieran. El propio Evans no escapa a la influencia del pianista ciego en *Palo Alto*, y construye en ‘*Som’n’ Out A Nothin’* un enigmático solo con acentos que van desde el citado Tristano hasta Monk, en un clima blues...frio y disonante.

A finales de mayo de 1960 interviene en la grabación de algunos temas de *Jazz In The Space Age*, de George Russell. El interés de los temas grabados ese día reside en la existencia de

dos pianistas protagonistas de la sesión: Bill Evans y Paul Bley. Este último tiene por entonces 30 años y una brillante experiencia conseguida con dos de las figuras clave de la década que finaliza: Charles Mingus y Ornette Coleman. Las piezas a las que aludía, tituladas *Cromatic Universe: Parts 1, 2 and 3*, suponen prácticamente un dúo entre ambos pianistas. Con Bley se establece un diálogo auténtico y abierto a cualquier posibilidad, aunque sea en un idioma que está muchas veces fuera del *tempo* o bordeando la atonalidad, y que no parece ser en el que Evans se sienta más cómodo. Hay que decir que este disco de Russell, así como el que grabará años después, también con Russell, titulado *Living Time*, no estarán entre sus favoritos.

El trío

El 28 de diciembre de 1959, Evans, el contrabajista Scott LaFaro y el batería Paul Motian, grabaron nueve temas que dieron origen a *Portrait In Jazz*, primero de los cuatro álbumes que producirá el trío hasta su disolución forzada por la muerte del contrabajista. La temática será la habitual de casi toda la discografía evansiana: una mayoría de estándares, siete en este caso, y algún tema propio, dos aquí. A partir de este momento, de esta obra, el *estilo Evans*, centrado en la

“Compartíamos una cierta idea de lo que queríamos hacer. Se trataba de hacer participar por igual a cada uno de los miembros, sin que nadie en concreto marcara diferencias demasiado importantes y, al mismo tiempo, buscando un resultado que fuera verdaderamente musical, completo y variado.”



figura del pianista, se extiende a los otros miembros del grupo. Juntos, como grupo, extienden el clima evansiano fuera de los límites pianísticos de su creador.

Pero vayamos por partes. ¿Quiénes eran Scott LaFaro y Paul Motian? El batería era por aquellos años un músico de técnica no demasiado brillante pero que sabía adaptar su *drumming* a cualquier contexto y valorar muy adecuadamente el clima musical que se creaba a su alrededor. Motian entraba ya por aquellos años en lo que se suele definir como un "batería musical". LaFaro era un joven contrabajista, de brillante técnica, con una facilidad melódica fuera de lo común. Había colaborado en dos notables discos: *For Real*, con Hampton Hawes y *The Arrival*, con Victor Feldman, en los que mostraba virtudes suficientes como para auparle a un lugar de privilegio en la historia de éste (hasta ese momento) ingrato instrumento. Después de Blanton y de la trinidad formada por Oscar Pettiford/Ray Brown/Percy Heath, LaFaro parecía consagrado a llevar la voz cantante.

De entrada hay que decir que *Portraits In Jazz* no era todavía una obra madura del trío, o al menos con la madurez que exhibirá tan solo unos pocos meses después. Aquí comienzan a sentirse los atisbos de lo que acabaría por llegar. Dos referencias tenía este trío. Una, la compleja y delicada máquina de swing de Ahmad Jamal. Otra, la simple y poderosa de Oscar Peterson. Evans probablemente se sentía mucho más próximo a Jamal por temperamento, cuyo trío estaba basado en las relaciones entre sus integrantes presididas por una gran sutileza. Pero además, Jamal había conseguido una cierta liberalización de las estructuras tradicionales del trío de piano/contrabajo/batería.

Portraits In Jazz causa desde su primera audición un gran efecto. La versión de *Autumn Leaves*, ha pasado a la historia: la entrada de LaFaro, después de la breve introducción de Evans, forma parte desde entonces del tema a tenor de multitud de interpretaciones posteriores realizadas desde muy diversas procedencias. El diálogo fuera de *tempo* entre los integrantes del grupo y una vez expuesto el tema para acabar en un brillante 4/4... todo es antológico. *Autumn Leaves* es quizás la pieza de este disco menos convencional y la que nos acerca un poco a lo que será el trío meses después. En *When I Fall In Love* sorprende la minuciosa valoración de notas de la que hace uso el pianista, dejando ver una notable técnica en el uso de pedales. Las escalas que Evans emplea en su solo serán utilizadas pocos años después por una larga lista de seguidores que reconocerán a través de ellas su poderosa influencia. Es interesante subrayar que es precisamente en esta peculiar arquitectura de la frase en donde radica, según el propio Evans, modesto como siempre, "la única" aportación interesante de su juego. "Lo único que encuentro verdaderamente personal en mi forma de tocar es la manera en que construyo las líneas de mi

solo. Es algo en lo que he trabajado durante años intentando no copiar ideas de nadie, ni siquiera simples trazos. En este dominio me he esforzado en respetar la teoría y el feeling del jazz, el sentido del ritmo, el de la melodía...y construir líneas siguiendo un cierto sentido arquitectónico que es el mío". En los temas originales del pianista, *Blue In Green* y el divertido *Peri's Scope*, es sin embargo donde el pianista se muestra más cauto a la hora de utilizar los hallazgos que poco a poco va incorporando a su juego. Por último, el solo de LaFaro en *What Is This Thing Called Love* es la prueba de que los elogios que hacia él se dirigieron no eran ninguna exageración.

En el verano de 1960 continuó grabando para Russell temas de *Jazz In The Space Age* y en el otoño de ese mismo año, colaboró con una rítmica que acompañó al célebre dúo de trombones J.J. Johnson y Kai Winding, colaboraciones que no merecen más que la simple reseña de su existencia.

El 2 de febrero de 1961, es decir, 14 meses después de *Portraits...*, el trío vuelve a grabar. El título, muy sugerente, contiene múltiples promesas: *Explorations*. La temática: conceptualmente permanece invariable; estándares y algún tema propio. Evans mantenía la teoría de que el conocimiento del tema era la base fundamental de la improvisación. "La intuición debe dirigir el conocimiento, pero no se basta a sí misma...tarde o temprano te ahogas. Lo importante es conocer la estructura desde la base y poder volver a

ella en cualquier momento". Y, aún más, Evans basaba la creatividad propia y la del grupo en el hecho de repetir una y otra vez los mismos temas. "Tocar temas familiares representa una dificultad accesoria, una especie de desafío a superar ya que rápidamente parecen agotadas, exprimidas, todas las posibilidades...sin embargo para llegar a crear algo fresco a partir de cualquier tema, se ha de profundizar más y más en sus raíces".

Explorations representa ciertamente un paso al frente en el devenir del trío. *Nardis*, el tema que Miles escribiera para la primera sesión Cannonball/Evans, es tratado aquí de una manera nueva, sobre todo en sus aspectos rítmicos y tímbricos. LaFaro no marca el *tempo* con regularidad y emancipando de alguna manera el rol del instrumento, refuerza con escalas el discurso de Evans. *Israel*, tema de John Carisi que Miles Davis inmortalizara en las célebres sesiones Capitol, es uno de los más trabajados por Evans durante esa década y tiene un tratamiento similar al anterior. En su solo hace un uso despreocupado, casi distante, de su mano izquierda, para pasar a seguir progresivamente las líneas de la derecha. Particularmente gratificante resulta la escucha de *Sweet & Lovely*, viejo estándar tratado aquí con una cierta y divertida anarquía rítmica provocada por los saltos de la mano izquierda. En los sucesivos *stop chorus* intercalados en este tema



Scott LaFaro

Hasta un 30% de descuento en las referencias de los sellos VERVE/EMARCY/AMADEO/MPS/A & M/JMT/ANTILLES/HARMOLODIC

1 CD 2.500 ptas. - 2 CD's 2.225 ptas. cada uno
3 o más CD's 1.950 ptas. cada uno - Dobles 4.000

- Ref. VER1171 John Scofield (Quiet) con Steve Swallow, Bill Stewart y Wayne Shorter + sección rítmica
- Ref. VER1172 Ornette Coleman (Sound Museum: Three Women) con Geri Allen, Charnett Moffett, Denardo Coleman, Lauren Kinhan y Chris Walker
- Ref. VER1173 Ornette Coleman (Sound Museum: Hidden Man) con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman.
- Ref. VER1174 Ornette Coleman (Soapsuds, Soapsuds) con Charlie Haden
- Ref. VER1175 Ornette Coleman (Body Meta) con Bern Nix, Charlie Ellerbee, Rudy McDaniel y Shannon Jackson
- Ref. VER1176 Roy Ayers Ubiquity (Live at The Montreux Jazz Festival) con Harry Whitaker, Clint Houston y David Lee
- Ref. VER1177 Joachim Kühn/Daniel Humair/Jean-François Jenny Clark (The Threepenny Opera)
- Ref. VER1178 Jeff Lorber (State Of Grace) con John Robinson, Jeff & Mickey, Gary Meek, Dave Koz, Art Porter...
- Ref. VER1179 Hugh Masekela (The Lasting Impressions of Ooga Booga) con Larry Willis, Harold Ootson y Henry Jenkins
- Ref. VER1180 One Love: Tribute to Bob Marley. Courtney Pine, Dennis Rollins, Juliet Roberts, Tony Remy, Steve Williamson...
- Ref. VER1161 Nicholas Payton (Gumbo Nouveau) con Jesse Davis, Tim Warfield, Anthony Wonsey, Reuben Rogers y Adonis Rose
- Ref. VER1162 Makoto Ozone (Nature Boys) con John Patitucci y Peter Erskine
- Ref. VER1163 Yosuke Yamashita New York Trio (Spider) con Cecil McBee y Pheeroan AkLaff.
- Ref. VER1164 Rodney Kendrick (Last Chance for Common Sense) con Graham Haynes, Justin Robinson, Eric Wyatt, Dewey Redman, Tom 'Bone' Williams, Badal Roy...
- Ref. VER1166 Michel Legrand/Stéphane Grappelli (Douce France) con orquesta
- Ref. VER1167 KANSAS CITY (B.S.O. de la película dirigida por Robert Altman). Con Geri Allen, Don Byron, James Carter, Ron Carter, Christian McBride, David Murray, Nicholas Payton, Joshua Redman...
- Dos discos dobles al precio del CD sencillo:**
- Ref. VER1168 The Pawnbroker/The Deadly Affair: composiciones, arreglos y dirección de Quincy Jones para la banda sonora de la película de Sidney Lumet
- Doble CD
- Ref. VER1169 Dizzy Gillespie (The Cool World-B.S.O./Dizzy Goes To Hollywood) Recoge dos elepés: con James Moody, Kenny Barron, Chris White y Rudy Collins
- Doble CD
- Ref. VER1170 Howard Johnson & Gravity (Gravity!!)
- Ref. VER1046 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Don Cherry y Ed Blackwell
- Ref. VER1054 Betty Carter (Feed The Fire)
- Ref. VER1062 Stan Getz (Serenity) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis
- Ref. VER1063 Joe Henderson (Double Rainbow/The Music of Antonio Carlos Jobim)
- Ref. VER1064 Christian McBride (Gettin' to it)
- Ref. VER1065 Nicholas Payton (From this moment)
- Ref. VER1066 Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)
- Ref. VER1067 Maria João (Danças) con Mário Laginha
- Ref. VER1068 Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
- Ref. VER1069 Charlie Haden (The Montreal Tapes), con Paul Bley y Paul Motian.
- Ref. VER1073 Johnny Griffin (Chicago, New York, Paris April 1995)
- Ref. VER1079 Tim Berne's Bloodcount (LowLife The Paris Concert)
- Ref. VER1080 Tim Berne's Bloodcount (Poisoned Minds The Paris Concert)
- Ref. VER1083 Cassandra Wilson (Live)
- Ref. VER1084 Cassandra Wilson (Days Aweigh)
- Ref. VER1085 Cassandra Wilson (Jump World)
- Ref. VER1086 Cassandra Wilson (She Who Weeps)
- Ref. VER1087 Cassandra Wilson (After The Beginning Again)
- Ref. VER1089 John McLaughlin (After The Rain)
- Ref. VER1091 Dee Dee Bridgewater (Love And Peace: A Tribute To Horace Silver)
- Ref. VER1092 Paul Motian, Masabumi Kikuchi y Gary Peacock (Play Kurt Weill)
- Ref. VER1093 Paul Motian On Broadway/Vol.III
- Ref. VER1094 Paul Motian On Broadway/Vol.II
- Ref. VER1095 Paul Motian On Broadway/Vol.I con Bill Frisell, Joe Lovano y Charlie Haden, más Lee Konitz en el volumen III
- Ref. VER1097 Paul Motian (Monk In Motian) con Joe Lovano, Bill Frisell, Dewey Redman y Geri Allen.
- Ref. VER1098 Paul Motian (Bill Evans)
- Ref. VER1099 Paul Motian (In Tokyo)
- Ref. VER1100 Paul Motian (And The Electric Bebop Band)
- Ref. VER1103 Vienna Art Orchestra (Highlights 1977-90)
- Ref. VER1104 Vienna Art Orchestra (Blues For Brahms)
- (Doble CD)
- Ref. VER1105 Vienna Art Orchestra (Innocence Of Cliche's)
- (Doble CD)
- Ref. VER1106 Vienna Art Orchestra (Chapter II)
- Ref. VER1107 Vienna Art Special (Fe & Males)
- Ref. VER1108 Vienna Art Orchestra (Standing...What?)
- Ref. VER1109 Vienna Art Orchestra (European Songbook)

- Ref. VER1110 Ornette Coleman & The Prime Time (Tone Dialing)
- Ref. VER1111 Wayne Shorter (High Life)
- Ref. VER1112 Uri Caine (Toys)
- Ref. VER1113 Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
- Ref. VER1114 The Max Roach (4 Plays Charlie Parker). Primera reedición en CD con cuatro temas inéditos.
- Ref. VER1116 Randy Weston (Tanjah)
- Ref. VER1117 Stan Getz, recoge dos elepés: Cool Velvet y Voices, grabados en 1960 y 66 respectivamente.
- Ref. VER1118 The Jazz Version, recoge dos elepés: How to Succeed in Business without Really Trying, de la orquesta de Gary McFarland y Gloomy Sunday and other Bright Moments, de la orquesta de Bob Brookmeyer. Ambas grabaciones de 1961
- Ref. VER1124 Cassandra Wilson (Point Of View)
- Ref. VER1125 Cassandra Wilson (Blue Skies)
- Ref. VER1127 Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**
- Ref. VER1128 Ahmad Jamal (The Essence-Part I)
- Ref. VER1134 Vienna Art Orchestra (Plays for Jean Cocteau)
- Ref. VER1135 Courtney Pine (Modern Day Jazz Stories)
- Ref. VER1136 Gary Thomas (Overkill)
- Ref. VER1139 Randy Weston African Rhythms (Saga)
- Ref. VER1140 Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68.
- Ref. VER1142 Herbie Hancock (The new standard)
- Ref. VER1143 John McLaughlin (The Promise) con Jeff Beck, Al di Meola, Paco de Lucia, Michael Brecker, David Sanborn, James Genus, Don Alias, Trilok Gurtu...
- Ref. VER1144 Charlie Haden Quartet West (Now is the hour) con Ernie Watts, Alan Broadbent y Laranca Marable.
- Ref. VER1145 Teddy Edwards (Tango in Harlem) con Christian McBride y Billy Higgins.
- Ref. VER1146 Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos elepés recogidos en un CD.
- Ref. VER1147 Pharoah Sanders (Message from home)
- Ref. VER1149 Christian McBride (Number Two Express), con Kenny Barron, Chick Corea, Gary Bartz, Kenny Garrett, Jack DeJohnette, Steve Nelson y Mino Cinelu.
- Ref. VER1150 Shirley Horn (The Main Ingredient) con Roy Hargrove, Joe Henderson, Buck Hill, Charles Ables, Steve Novosel, Billy Hart, Elvin Jones y Steve Williams.
- Ref. VER1151 Jeffery Smith (Ramona) con el Shirley Horn Trio
- Ref. VER1152 Paul Motian Trio (...at The Village Vanguard: You took the words right out of my heart) con Bill Frisell y Joe Lovano.
- Ref. VER1153 Tim Berne's Bloodcount (Memory Select) con Chris Speed, Michael Formanek, Jim Black y Marc Ducret.
- Ref. VER1154 André Ceccarelli (From The Heart)
- Ref. VER1155 The Carmen McRae-Betty Carter Duets: Live at the Great American Music Hall-San Francisco. Reedición de la grabación de 1987 con temas inéditos.
- Ref. VER1157 Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)
- Ref. VER1158 The Oscar Peterson Trio (Bursting Out/Swinging Brass) recoge los dos elepés
- Ref. VER1159 The Oscar Peterson Trio (Plays The George Gershwin Songbook): contiene dos elepés y al trio se añade Barney Kessel
- Ref. VER1160 Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)
- ¡Novedad!**
- Discover 004**
- Joe Henderson (Straight, No Chaser) con Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb
- Discover 003**
- Discover 002**
- Discover 001**
- Joe Henderson (Four)
- Stan Getz (Nobody Else But Me)
- Lee Konitz (Live At The Half Note) **2 CDs 3.375 ptas.**
- (Formato doble) 2.800 ptas.**
- Ref. VER3006 Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman
- Ref. VER3004 Ben Webster (The Soul Of Ben Webster)
- Ref. VER3007 Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)
- Estuches:**
- Ref. VER 005 Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés grabados entre 1957 y 58: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster
- 3 CD's 6.250 ptas.**
- Ref. VER 003 Ben Webster (The Soul Of Ben Webster)
- 10 CD's 12.500 ptas.**
- Ref. VER 004 Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)
- 10 CD's / 12.500 ptas.**
- Ref. VER 001 Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
- 16 CD's 34.500 ptas.**
- Ref. VER 002 Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)
- 10 CD's 14.500 ptas.**
- Ref. VER1053 Bud Powell (The Complete Bud Powell On Verve)
- 5 CD's 10.000 ptas.**
- Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgren y Verve.

* Si no encuentra la referencia que desea, consúltenos y la conseguiremos
* OFERTA VALIDA HASTA EL 30 DE OCTUBRE DE 1996 / * Estos precios no admiten ningún otro descuento.

ECM

¡NOVEDAD!

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

- Ref. ECM 073** Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
Ref. ECM 074 Jack DeJohnette (Dancing with Nature Spirits) con Michael Cain & Steve Gorn
Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron
Ref. ECM 072 Joe Maneri/Joe Morris/Mat Maneri (Three men walking)
Ref. ECM 058 Egberto Gismonti (Zig Zag) con Nando Carneiro y Zeca Assumpção
Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found) con Denney Goodhew, Marc Johnson y Jon Christensen
Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
Ref. ECM 061 Pierre Favre (Window Steps) con Kenny Wheeler, Roberto Ottaviano, David Darling y Steve Swallow
Ref. ECM 062 Bobo Stenson (Reflections) con Anders Jormin y Jon Christensen
Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 065 Atmospheric Conditions Permitting: grabaciones del Jazzensemble des Hessischen, formación creada en Frankfurt en 1958, única en su género que cuenta con solistas como Albert Mangelsdorff, Christof Lauer o Alexander von Schlippenbach, y por la que han pasado invitados como Bill Frisell, Lee Konitz y Aki Takase, entre otros.
Ref. ECM067 Michael Mantler (Cerro un paese Innocente), la música de Ungaretti, con Mona Larsen y la Big Band de la Radio Danesa.

Novedades en reediciones:

- Ref. ECM068** Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
Ref. ECM069 Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels
Ref. ECM070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
Ref. ECM071 Rainer Brüninghaus (Freigeweht) con Kenny Wheeler, Brynjar Hoff y Jon Christensen
Además:
Ref. ECM 055 Gateway (Homecoming): John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 056 John Surman (A Biography Of The Rev.Absalom Dawe)
Ref. ECM 057 Tomasz Stanko (Matka Joanna) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley.
Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora
Ref. ECM 051 Charles Lloyd (All My Relations) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
Ref. ECM 053 Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips
Ref. ECM 045 Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow
Ref. ECM 046 Anouar Brahm (Khomsa) con Richard Galliano, François Couturier y Palle Danielsson...
Ref. ECM 047 Terje Rypdal (If Mountains Could Sing)
Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings) : Ebbe Trøberg argumentaba sólidamente en su crítica la calificación de CINCO ESTRELLAS para estas grabaciones recogidas en tres noches de conciertos. En trio, con Gary Peacock y Jack DeJohnette.

NOVUS/PRIVATE MUSIC/DECCA

- Ref. NOV 029** Steve Coleman's Music (Live In Paris) registradas
Estuche 3 CD's en directo en marzo del 94, estas grabaciones
7.900 ptas. recogen lo mejor de cada una de las formaciones
que lidera el saxofonista: Curves of Life, con Five
Elements; The way of the cipher, con Metrics; Myths,
modes and means, con The Mystic Rhythm Society.
2.750 Ptas.
Ref. NOV 028 Vanessa Rubin (Sings)
Ref. NOV 024 Antonio Hart (It's all good)
Ref. NOV 025 Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
Ref. NOV 026 John Pizzarelli (Dear Mr. Cole)
Ref. NOV 027 Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-
Modalities of rhythm)
Ref. PMU 001 Etta James (Mystery Lady: Songs Of Billie Holiday)
Ref. PMU 002 Etta James (Time After Time)
Ref. DEC008 Carmen McRae (I'll Be Seeing You)
(2 CD's) Grabaciones para Decca realizadas en la década de
5.400 ptas. los cincuenta. Excelente presentación y libretto.
Una de las mejores reediciones del pasado año.

ATLANTIC

¡NOVEDADES!

2.700 ptas/5.000 ptas. doble

- Ref. ATL057** Gary Bartz (The Blues Chronicles: Tales of Life)
con Greg Bandy, Tom Williams, George Colligan y
James King + Jon Hendricks, Russell Malone, Dennis
Chambers, Cyrus Chestnut, Ransom, Nezkari Keith y
Maatkara Ali.
**Las dos primeras grabaciones de una serie conmemorativa del
30 aniversario del Festival de Montreux:**
Ref. ATL058 Les McCann & Eddie Harris (Swiss Movement)
grabado en junio de 1969 junto a Benny Bailey,
Leroy Vinnegar Donald Dean.
Ref. ATL059 Rahsaan Roland Kirk (I, Eye, Aye) grabado en junio
de 1972 con Ron Burton, Henry 'Pete' Pearson,
Robert Shy y Joe 'Habao' Texidor.

Además:

- Ref. ATL055** James Carter (Conversin' With The Elders) con
Craig Taborn, Jaribu Shahid y Tani Tabbal + Lester
Bowie, Hamiet Bluiett, Harry 'Sweets' Edison,
Larry Smith y Buddy Tate como invitados
Ref. ATL056 Harvey Mason (Ratamacue)
Ref. ATL051 Cyrus Chestnut (Earth Stories) con Steve Kirby,
Antonio Hart y Al Vistar Garnet
Ref. ATL053 Jean-Luc Ponty (Le Voyage-Anthology)
(doble CD) grabaciones recogidas entre 1975/1993, con
distintas formaciones
Ref. ATL054 Mike Stern (Between The Lines) con Dave Weckl,
Jeff Andrews, Bob Malach, Jim Beard...
Steven Kowalczyk (Moods and Groves)
Ref. ATL049 Carl Allen (Testimonial)
Ref. ATL037 James Carter (The Real Quietstorm)
Ref. ATL036 Gary Bartz (The Red And Orange Poems)
Ref. ATL032 Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)
Ref. ATL033 The Manhattan Transfer (Tonin')
Ref. ATL034 Carl Allen (The Pursuer)
Ref. ATL019 The Modern Jazz Quartet (A Celebration)
Ref. ATL042 John Coltrane (The Heavyweight Champion)
7 CD's The Complete Atlantic Recordings
13.500 ptas. Las grabaciones de Trane registradas entre 1959
y 1961, en una cuidadísima edición que incluye
material inédito y un libretto de 72 páginas.
Elegida Mejor Reedición del 95 por los críticos
de Cuadernos de Jazz.
Ref. ATL001 Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
6 CD's El excepcional contenido de este estuche fue
13.900 ptas. el más votado como Mejor Reedición y Mejor
Proyecto Discográfico de 1994. ¡Indispensable!
Ref. ATL043 Modern Jazz Quartet (Dedicated To Connie)
(2 CD's) El concierto de Lubiana (Eslovenia) de mayo
4.900 ptas. de 1960, inédito hasta hoy, como homenaje del
grupo al desaparecido batería.

1900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

- Ref. ATL038** Sonny Stitt (Stitt Plays Bird) con John Lewis, Jim
Hall, Richard Davis y Connie Kay.
Ref. ATL039 Max Roach (Drums Unlimited) con James Spaulding,
Freddie Hubbard, Ronnie Mathews y Jymie Merritt
Ref. ATL040 Art Farmer (Live At The Half-Note)
con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins
Ref. ATL041 The Modern Jazz Quartet (The Last Concert)
(Doble CD) John Lewis, Percy Heath, Milt Jackson y Connie
Kay en concierto registrado en el Lincoln Center en
noviembre de 1974.
Ref. ATL027 Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
Ref. ATL028 Varios (Voices Of Cool, Vol 1)
Ref. ATL029 Varios (Voices Of Cool, Vol 2)
Ref. ATL002 Ornette Coleman (Ornette On Tenor).
Ref. ATL003 Charlie Mingus (Changes One).
Ref. ATL004 Charlie Mingus (Changes Two).
Ref. ATL005 Charlie Mingus (Mingus Moves).
Ref. ATL006 Charlie Mingus (Blues & Roots).
Ref. ATL007 Chick Corea (Inner Space).
Ref. ATL008 John Coltrane (Coltrane Jazz).
Ref. ATL009 John Coltrane (Coltrane's Sound).
Ref. ATL010 John Coltrane (Giant Steps).
Ref. ATL011 John Coltrane (My Favorite Things).
Ref. ATL012 John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
Ref. ATL013 The Modern Jazz Quartet (Fontessa).
Ref. ATL014 The Modern Jazz Quartet (Pyramid).
Ref. ATL015 The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

IMPULSE

El resultado conseguido con los nuevos lanzamientos y reediciones del catálogo **IMPULSE!**, muchos de ellos calificados por la crítica con **CINCO ESTRELLAS**, fue elegido como uno de los Mejores Proyectos Discográficos del pasado año

1.850 ptas. sencillo/3.250 doble

- Ref. IMP071 Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
 Ref. IMP065 Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
 Ref. IMP066 Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
 Ref. IMP067 Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
 Ref. IMP068 Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
 Ref. IMP069 Gil Evans (Out Of The Cool)
 Ref. IMP070 Art Blakey & The Jazz Messengers
 Ref. IMP055 John Coltrane (Ballads)
 Ref. IMP056 John Coltrane (A Love Supreme)
 Ref. IMP057 John Coltrane & Johnny Hartman
 Ref. IMP058 Duke Ellington & John Coltrane
 Ref. IMP059 John Coltrane (Sun-Ship)
 Ref. IMP060 John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions) **Doble CD**
 Ref. IMP061 Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
 Ref. IMP062 Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
 Ref. IMP063 Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
 Ref. IMP064 Pharoah Sanders (Karma)
 Ref. IMP050 Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
 Ref. IMP051 Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus)
 Ref. IMP052 Archie Shepp (Fire Music)
 Ref. IMP053 Johnny Hartman (Unforgettable)
 Ref. IMP054 Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
Además:
 Ref. IMP043 John Coltrane (Other Village Vanguard)
(Doble CD)
 Ref. IMP047 Sonny Rollins (On Impulse)
 Ref. IMP049 Keith Jarrett (Byablu)
 Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**
 Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
 Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
 Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)

- Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
 Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
 Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
 Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
 Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
 Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)
 Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)
 Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tahid)
 Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
 Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
 Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freelight)
 Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)
 Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
 Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)
 Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)

Nueva Epoca Impulse! 2.750 ptas.

- Ref. IMP2006 Horace Silver (The Hardbop Grandpop) con Claudio Roditi, Steve Turre, Ronnie Cuber, Michael Brecker, Ron Carter y Lewis Nash
 Ref. IMP2007 Michael Brecker (Tales From The Hudson) con Pat Metheny, Jack DeJohnette, Dave Holland y Joey Calderazzo + McCoy Tyner y Don Alias como invitados
 Ref. IMP2000 McCoy Tyner (Infinity) con Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.
 Ref. IMP2001 John Coltrane (Stellar Regions) material inédito, con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali
 Ref. IMP2002 Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972, con Joe Benjamin y Rufus Jones.
 Ref. IMP2003 Teodross Avery (My Generation) con John Scofield, Mark Whitfield, Peter Bernstein, Charles Craig, Rodney Whitaker y Greg Hutchinson
 Ref. IMP2004 Diana Krall (All for you) Homenaje al Nat King Cole Trio
 Ref. IMP2005 Danilo Pérez (PanaMonk) primera grabación del pianista para este sello acompañado de Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

TCOB/VERABRA/JVC/ESCAPADE/LIPSTICK/NEW YORK CITY

2.750 ptas.

- Ref. KOK001 Bobby Watson (Urban Renewal) con Victor Lewis, Sammy Figueroa, Rachel Z, Mark Soskin, Greg Skaff, Gregory Jones y Dejah.
 Ref. GOJ001 Ben Sidran (Mr. P's Shuffle) con Frank Morgan, Clyde Stubblefield, Richard Davis, Phil Upchurch, Roscoe Mitchel...
 Ref. TC001 Phil Woods (Plays the music of Jim McNeely) con Bryan Lynch, Jim McNeely, Steve Gilmore y Bill Goodwin
 Ref. TC002 Kenny Werner Trio (Guru)
 Ref. TC003 Jack Walrath (Hypnosis)
Grabaciones de la radio suiza (Swiss Radio Days)
 Ref. TC004 Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 Part I. Con Lee Morgan, Wayne Shorter, Bobby Timmons y Jymie Merritt
 Ref. TC008 Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 2ND SET. Igual formación que el anterior.
 Ref. TC005 The Quincy Jones Big Band: Lausanne 1960
 Ref. TC006 Cannonball Adderley Sextet: Lugano 1963
 Ref. TC007 The Thad Jones-Mel Lewis Orchestra: Basle 1969.
 Ref. JV001 Ernie Watts (Unity)
 Ref. JV002 Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller + Arturo Sandoval
 Ref. JV003 Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)
 Ref. JV004 Carmen Lundy (Self Portrait)
 Ref. JV005 Mark Johnson (Daydream)
 Ref. JV006 Mark Johnson (Mark Johnson) con George Jinda, Jerry Brooks, Bernd Schoenhart...+ Rachel Z y Kenny Werner
 Ref. JV007 Bill Holman Band (A View from the side)

- Ref. JL001 Tony Lakatos/Kirk Lightsey/Al Foster/George Mraz (The news)
 Ref. ESC001 Bill Evans (Escape) con Wallace Roney, Jim Beard, Jon Herington, Manolo Badrena...
 Ref. LIP008 Jeff Richman (Last Arrival) con Peter Wolf, Joel Taylor y Dean Taba + Jeff Beal
 Ref. LIP001 Bill Evans (Push)
 Ref. LIP002 Idris Muhammad (My Turn) con Bob James, Grover Washington Jr., Randy Brecker, Hiram Bullock...
 Ref. LIP003 Charlie Mariano/Jasper Van't Hof/Marilyn Mazur (Innuendo)
 Ref. LIP004 Adam Holzman Band (Manifesto) con Freddy Cash Jr., Aaron Heick, Juju House y Mitch Stein
 Ref. LIP005 Adam Holzman (Overdrive)
 Ref. LIP006 Jim Beard (Lost at the carnival) con Jon Herington, Bill Evans, Ron Jenkins, Steve Rodby...
 Ref. LIP007 Simon Phillips (Symbiosis) con Ray Russell, Mitchel Forman, Wendell Brooks, Jimmy Johnson...
 Ref. NYC001 Craig Handy/Dr. Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)
 Ref. NYC002 Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Perter Erskine. Nueva edición en 20 bits y caja de cartón.
 Ref. HUP001 The Caribbean Jazz Project: Dave Samuels/Andy Narell y Paquito D'Rivera
 Ref. VRB001 Barbara Thompson's (Paraphernalia)
 Ref. VRB002 Glen Moore (Dragonetti's Dream)
 Ref. VRB003 Mino Cinelu/Kevin Eubanks/Dave Holland (World Trio)
 Ref. VRB004 Jerry Granelli (News from the street)
 Ref. VRB005 Bill Frisell/Victor Bruce Godsey/Brian Ales (American blood safety in numbers)
 Ref. VRB006 John Lurie Lounge Lizards (Live In Berlin 1991. Vol II)
 Ref. VRB007 John Lurie Lounge Lizards (Live In Berlin 1991. Vol I)
 Ref. VRB008 Oregon (45th Parallel): Ralph Towner, Trilok Gurtu, Glen Moore y Paul McCandless

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/ PRESTIGE/RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro

- Ref. NM007 Música Urbana (Iberia) reedición de una emblemática grabación de 1978, con Joan Albert Amargos, Jordi Bonell, Carles Benavent, Matthew Simon, Salvador Font y Jaume Cortadellas
- Ref. NM006 Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa
- Ref. NM003 Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)
- ¡ NOVEDAD ! 1.800 ptas.**
- Ref. OJC104 Ray Charles (Berlin 1962), la grabación de un concierto producido por Norman Granz bajo la formación Jazz At The Philharmonic, que aún permanecía inédito.
- Ref. OJC105 Odetta (At Town Hall) acompañándose a la guitarra con Bill Lee en el bajo, en una grabación de 1963
- Ref. OJC096 McCoy Tyner (Sahara) grabado en 1972 con Sonny Fortune, Calvin Hill y Alphonse Mouzon
- Ref. OJC097 Yusef Lateef (Eastern Sounds) con Barry Harris, Ernie Farrow y Lex Humphries
- Ref. OJC098 Wynton Kelly (Kelly Blue) en trío o sexteto: con Nat Adderley, Benny Golson, Bobby Jaspar, Paul Chambers y Jimmy Cobb.
- Ref. OJC099 Red Garland (Dig It!) con John Coltrane, Donald Byrd, George Joyner, Paul Chambers y Art Taylor
- Ref. OJC100 Red Garland (Groovy) con Paul Chambers y Art Taylor
- Ref. OJC101 The Poll Winners: Barney Kessel, Shelly Manne y Ray Brown
- Ref. OJC102 Eric Dolphy (... at The Five Spot. Vol.2) Booker Little, Mal Waldron, Richard Davis y Ed Blackwell
- Ref. OJC103 Eric Dolphy (Out There) con Ron Carter, George Duvivier y Roy Haynes
- Ref. OJC092 Sonny Rollins (+ 3) con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw
- Ref. OJC093 Art Farmer (Early Art) con Sonny Rollins, Horace Silver, Percy Heath y Kenny Clarke o Wynton Kelly, Addison Farmer y Herbie Lovelle
- Ref. OJC094 John Coltrane (The Believer) con Donald Byrd, Red Garland, Paul Chambers, Louis Hayes...
- Ref. OJC095 Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
- Ref. OJC072 Bill Evans (Quintessence) con Harold Land, Kenny Burrell, Ray Brown y Philly Joe Jones.
- Ref. OJC073 Bill Evans/Eddie Gomez (Intuition)
- Ref. OJC074 Eric Dolphy (... at The Five Spot Vol.1)
- Ref. OJC075 Clifford Brown (Memorial) con Tadd Dameron, Art Farmer, Gigi Gryce, Percy Heath...
- Ref. OJC076 Tommy Flanagan/John Coltrane/Idrees Suleiman/Kenny Burrell/Doug Watkins/Louis Hayes (The Cats)
- Ref. OJC077 Gene Ammons (Bossa Nova) con Bucky Pizzarelli, Kenny Burrell, Hank Jones, Oliver Jackson...
- Ref. OJC078 Nat Adderley (Work song) con Wes Montgomery, Bobby Timmons, Percy Heath y Sam Jones
- Ref. OJC079 Red Garland (Soul Junction) con John Coltrane, Donald Byrd, Arthur Taylor y George Joyner
- Ref. OJC080 Sonny Rollins (Freedom Suite) con Max Roach y Oscar Pettiford
- Ref. OJC081 Sonny Criss (This is Criss!) con Walter Davis, Paul Chambers y Alan Dawson
- Ref. OJC082 Wes Montgomery (Guitar on the go)
- Ref. OJC084 Phineas Newborn Jr. (A world of piano!)
- Ref. OJC085 Jackie McLean (4, 5 and 6)
- Ref. OJC086 Kenny Drew (The Kenny Drew Trio)
- Ref. OJC088 Zoot Sims (and the Gershwin Brothers) con Oscar Peterson, Joe Pass, George Mraz y Grady Tate
- Ref. OJC067 Charlie Parker (Bird At St. Nick's) con Red Rodney, Al Haig, Tommy Potter y Roy Haynes
- Ref. OJC068 Max Roach (Deeds, Not Words) con Ray Draper, Booker Little, George Coleman, Art Davis y Oscar Pettiford
- Ref. OJC069 Abbey Lincoln (Abbey is Blue) con Julian Priester, Stanley Turrentine, Kenny Dorham, Les Spann, Wynton Kelly...
- Ref. OJC070 Abbey Lincoln (It's Magic) con Kenny Dorham, Art Farmer, Curtis Fuller, Philly Joe Jones
- Ref. OJC071 Abbey Lincoln (That's Him) con Sonny Rollins, Kenny Dorham, Wynton Kelly y Paul Chambers
- Ref. OJC020 Shelly Manne (At The Black Hawk. Vol.1)
- Ref. OJC021 George Russell (Ezz-thetics)
- Ref. OJC019 Sonny Rollins (Old Flames)
- Ref. OJC017 Joe Henderson (Relaxin' at The Camarillo)
- Ref. OJC018 Shelly Manne & His Men (Vol.1 The West Coast Sound)

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDADES! 2.700 ptas. sencillo/ 4.900 ptas. doble

- Ref. SONY 047 Marcus Roberts (Portraits in Blue) con la orquesta St.Luke y La Lincoln Center Jazz Orchestra, en homenaje a Gershwin y James P.Johnson.
- Ref. SONY 032 Terence Blanchard (The Heart Speaks) con Ivan Lins, Paulinho Da Costa, Oscar Castro-Neves, Edward Simon, David Pulphus, Troy Davis, David Bohanovich y Fred Zlotkin
- Ref. SONY 033 Ellis & Branford Marsalis (Loved Ones)
- Ref. SONY 034 Henry Threadgill (Makin' a move) con Mark Taylor, Brandon Ross, Ed Cherry, Edwin Rodriguez, Marcus Rojas, Pheeroan Aklaif + Myra Melford.
- Ref. SONY 035 Preservation Hall Jazz Band (In The Sweet Bye & Bye): Ellis Marsalis, Wendell Brunious, Dr.Michael White, Frank Demond, Benjamin Jaffe...
- Ref. SONY 036 Ed Calle (Dobletalk) con Steve Gadd, John Patitucci, Arturo Sandoval y Toledo.
- Ref. SONY 037 Jimmy Rosenberg/Johnny Rosenberg/Rinus Steinbach (Sinti)
- Ref. SONY 040 Billie Holiday (Love Songs)
- Ref. SONY 041 Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
- Ref. SONY 042 Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
- Ref. SONY 043 Miles Davis (Aura)
- Ref. SONY 044 Wayne Shorter (Atlantis)
- Ref. SONY 045 Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
- Ref. SONY 046 Wynton Marsalis (Blue Interlude)
- Ref. SONY 031 Leroy Jones (Mo' Cream From The Crop)
- Ref. SONY 029 Mark Isham (Blue Sun)
- Ref. SONY 030 Terence Blanchard (Romantic Defiance)
- Ref. SONY 001 Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio (Joe Cool's Blues)
- Ref. SONY 002 Marcus Roberts (Gershwin For Lovers)
- Ref. SONY 003 David Sanchez (Sketches Of Dreams)
- Ref. SONY 004 Aziza Mustafa Zadeh (Dance Of Fire) con Al Di Meola, Bill Evans, Stanley Clark y Omar Hakim.
- Ref. SONY 007 Leon Parker (Above & Below)
- Ref. SONY 011 Lou Donaldson (Sentimental Journey)
- Ref. SONY 015 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
- Ref. SONY 017 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
- Ref. SONY 020 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
- Ref. SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

**Referencias disponibles de fondo de catálogo
1.900 ptas sencillo/3.500 ptas doble**

- Ref. JM0036 Bill Evans (The Album)
- Ref. JM0037 Charlie Christian (The genius of electric...)
- Ref. JM0038 Chet Baker (With Strigns)
- Ref. JM0039 Herbie Hancock (Quartet)
- Ref. JM0040 John McLaughlin (Electric Guitarist)
- Ref. JM0041 Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
- Ref. JM0042 Miles Davis (Decoy)
- Ref. JM0043 Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
- Ref. JM0044 Stan Getz (The Peacocks)
- Ref. JM0045 Stanley Clark (If this bass could only talk)
- Ref. JM0046 Thelonious Monk (Standars)
- Ref. JM0002 Dizzy Gillespie & The Mitchell Ruff Duo
- Ref. JM0005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
- Ref. JM0007 V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter.
- Ref. JM0009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
- Ref. JM0010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
- Ref. JM0011 Miles Davis/Thelonious Monk (Live At Newport 1958 & 1963) **Doble CD**
- Ref. JM0014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
- Ref. JM0015 Keith Jarrett (Expectations)
- Ref. JM0017 Thelonious Monk (Underground)
- Ref. JM0018 Thelonious Monk (Straight No Chaser)
- Ref. JM0019 Thelonious Monk (Misterioso)
- Ref. JM0020 Thelonious Monk (It's Monk's Time)
- Ref. JM0021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
- Ref. JM0022 Duke Ellington (Blues in Orbit)
- Ref. JM0026 Sound Of Jazz: reedición de la histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster y Count Basie, entre otras figuras legendarias
- Ref. JM0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
- Ref. JM0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)

Colección Big Bands y sus grandes vocalistas:

- Ref. JM0031 Benny Goodman: Billie Holiday, Mildred Bailey...
- Ref. JM0032 Count Basie: Jimmy Rushing, Helen Humes...
- Ref. JM0033 Duke Ellington: Bing Crosby, Rosemary Cluny...
- Ref. JM0034 Les Brown: Ralph Young, Betty Bonney...
- Ref. JM0035 Harry James: Dick Haymes, Helen Forrest...

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

¡ NOVEDADES ! 2.850 ptas. sencillo/5.000 ptas. doble

- Ref. BLN2085 Greg Osby (Art Forum)
 Ref. BLN2086 Marcus Printup (Unveiled) con Marcus Roberts, Stephen Riley, Reuben Rogers y Jason Marsalis
 Ref. BLN2087 Mike Bukovsky-Wanderlust
 Ref. BLN2088 Holly Cole (Temptation)
 Ref. BLN2079 Max Roach with The New Orchestra of Boston And The So What Brass Quintet.
 Ref. BLN2080 Charlie Hunter (ready...set...Shangol)
 Ref. BLN2081 The Carnegie Hall Jazz Band, dir. Jon Faddis.
 Primera grabación de esta orquesta con Lew Soloff, Ryan Kisor, Steve Turre, Dick Oatts, Renee Rosnes, Lewis Nash... + Lew Tabackin y Frank Wess

Tres discos para conocer a fondo la actualidad Blue Note

- Ref. BLN2082 The Blue Note All Stars (Blue Spirits) Tim Hagans, Greg Osby, Javon Jackson, Kevin Hayes, Bill Stewart y Essiet Essiet
 Ref. BLN2083 Bob Belden's Shades of Blue: Temas e intérpretes clásicos del sello, revisitados por Diane Reeves, Jacky Terrasson, John Scofield, Tim Hagans, Kurt Elling, Ron Carter, Cassandra Wilson...
 Ref. BLN2084 The New Groove Vol. I

- Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard
 2 CD's
 Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart. ¡Otras CINCO ESTRELLAS para Lovano!

- Ref. BLN2074 Cassandra Wilson (New Moon Daughter)
 Ref. BLN2075 Renee Rosnes (Ancestors)
 Ref. BLN2077 Stan Kenton (At The Las Vegas Tropicana)
 Ref. BLN2078 Bud Powell (Bud Plays Bird) con George Duvivier y Arthur Taylor

- Ref. BLN2067 Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo

- Ref. BLN2068 Gonzalo Rubalcaba (Imagine Live in America)
 Ref. BLN2070 Gerry Mulligan (The Gerry Mulligan Songbook) con Zoot Sims, Al Cohn, Lee Konitz, Freddie Green...

- Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour)
 Unánimemente elegido como Mejor Disco de 1995

- Ref. BLN2034 Jacky Terrasson (Jacky Terrason)
 Ref. BLN2045 Kurt Elling (Close Your Eyes)
 Ref. BLN2054 John Scofield (Groove Elation)
 Ref. BLN2055 Eliane Elias (Solos and Duets) con Herbie Hancock
 Ref. BLN2036 Don Pullen (Live Again)
 Ref. BLN2037 Lena Horne (An evening with Lena Horne)
 Ref. BLN2035 Tim Hagans (No Words)
 Ref. BLN2029 Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
 Ref. BLN2013 John Scofield (Hand Jive)
 Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)

SERIE CONNOISSEUR

¡NOVEDADES!

- Ref. BLN2089 Grant Green (Sunday Mornin')
 Ref. BLN2090 Jack Wilson (Something Personal)
 Ref. BLN2091 Paul Chambers (The Paul Chambers Quintet)
 Ref. BLN2092 Johnny Coles (Little Johnny C)
 Ref. BLN2093 Donald Byrd (Byrd in Flight)
 Ref. BLN2094 Ike Quebec (Soul Samba)

además:

- Ref. BLN2038 Pete LaRoca (Basra)
 Ref. BLN2040 Lee Morgan (Lee-Way)
 Ref. BLN2041 Jackie McLean (Destination Out!)
 Ref. BLN2042 Ike Quebec (Heavy Soul)
 Ref. BLN2043 Grachan Moncur III (Some Other Stuff)
 Ref. BLN2046 Dizzy Reece (Blues In Trinity)
 Ref. BLN2047 Walter Davis Jr. (Davis Cup)
 Ref. BLN2048 Lou Donaldson (Sunny Side Up)
 Ref. BLN2049 Freddie Hubbard (Ready For Freddie)
 Ref. BLN2050 Andrew Hill (Smokestack)
 Ref. BLN2051 Wayne Shorter (Schizophrenia)
 Ref. BLN2063 Bobby Hutcherson (Patterns)
 Ref. BLN2064 Grant Green (Solid)
 Ref. BLN2065 Lee Morgan (The Procrastinator)
 Ref. BLN2066 Hank Mobley (A Slice Of The Top)
 Ref. BLN2017 Johnny Griffin (The Congregation)
 Ref. BLN2019 Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
 Ref. BLN2020 Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
 Ref. BLN2024 Bobby Hutcherson (Components)
 Ref. BLN2025 J.R. Monterose (J.R. Monterose)
 Ref. BLN2026 Andrew Hill (Judgment)
 Ref. BLN2028 Kenny Dorham (Whistle Stop)

Discos de colección 2 CD's/4.950 Ptas

- Ref. BLN2058 Fats Navarro and Tadd Dameron (The Complete Blue Note And Capitol Recordings)
 Ref. BLN2060 Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Recopilatorios fundamentales

¡NOVEDAD!

- Ref. BLN3086 Gerry Mulligan/Chet Baker (The Complete Pacific Jazz Recordings)
 4 CD's
 7.950 ptas.
 Todas las grabaciones recogidas durante su estancia en California

- Ref. BLN3059 Clifford Brown (The Complete Blue Note and Pacific
 4 CD's
 7.950 ptas.

- Ref. BLN3045 Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost
 4 CD's
 6.950 ptas.

- Ref. BLN3046 Thelonious Monk (The Complete Blue Note
 4 CD's
 6.950 ptas.

- Ref. BLN3085 Lee Morgan (Live at the Lighthouse)
 3 CD's
 4.950 ptas.

- Ref. BLN4001 Joe Henderson (The State Of The Tenor) 2 CD's
 4.000 ptas.

- Ref. BLN1012 Joe Lovano (Tenor Legacy)
 Ref. BLN1002 Joe Lovano (Universal Language)
 Ref. BLN1005 Joe Lovano (From The Soul)
 Ref. BLN1008 John Scofield (What We Do)

Capitol Blues Collection

magnífica presentación y completo libreto

1.950 ptas sencillo/3.500 ptas doble/5.000 ptas triple

- Ref. CPB 013 Snooks Eaglin: The complete Imperial Recordings
 (1 CD)
 Ref. CPB 014 Chicago Blues Masters Vol.2: Jimmy Rogers (1 CD)
 Ref. CPB 015 Texas Guitar Killers: T-Bone Walker, Gatemouth Brown, Lowell Fulson, Lightnin' Hopkins, Smokey Hogg y Pee Wee Crayton (2 CD's)
 Ref. CPB 016 Mississippi Fred McDowell: I Do Not Play No Rock 'n' Roll (2 CD's)
 Ref. CPB 001 T-Bone Walker: The Complete Capitol/Black & White Recordings (3 CD's)
 Ref. CPB 002 Sonny Terry: Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings, 1947-1950 (1 CD)
 Ref. CPB 003 Rediscovered Blues: Lightnin' Hopkins, Brownie McGhee, Sonny Terry y Big Joe Williams (2 CD's)
 Ref. CPB 004 L'il Son Jackson: The Complete Imperial Recordings (2 CD's)
 Ref. CPB 005 Son House: Delta Blues and Spirituals (1 CD)
 Ref. CPB 006 John Lee Hooker: Alternative Boogie-Early Studio Recordings, 1948-1952 (3 CD's)
 Ref. CPB 007 Chicago Blues Masters Vol.1: Muddy Waters y Memphis Slim (1 CD)
 Ref. CPB 008 Roy Brown: The Complete Imperial Recordings (1 CD)
 Ref. CPB 009 Pee Wee Crayton: The Complete Aladdin and Imperial Recordings (2 CD's)
 Ref. CPB 010 Amos Milburn: The Best of... 1946-1955 (3 CD's)
 Ref. CPB 011 Floyd Dixon: His Complete Aladdin Recordings (2 CD's)
 Ref. CPB 012 Z.Z. Hill: The Complete Hill Records Collection (2 CD's)

¡NOVEDADES! 1.900 ptas. sencillo /3.500 ptas. doble

- Ref. BLN3079 Wayne Shorter (Julu) con McCoy Tyner, Reginald Workman y Elvin Jones
 Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions) con Alice Coltrane, Wayne Shorter, Gary Bartz, Ron Carter y Elvin Jones
 Ref. BLN3081 Herbie Hancock (Takin' off) con Freddie Hubbard, Dexter Gordon, Butch Warren y Billy Higgins
 Ref. BLN3082 Paul Chambers (Whims of Chambers) con Donald Byrd, John Coltrane, Kenny Burrell, Horace Silver y Philly Joe Jones
 Ref. BLN3083 Hank Mobley (... and his All Stars) con Milt Jackson, Horace Silver, Doug Watkins y Art Blakey
 Ref. BLN3084 Grant Green (The Latin Bit)
 Ref. BLN3071 Lena Horn (Soul)
 Ref. BLN3072 Sonny Stitt (Live at the Hi-Hat)
 Ref. BLN3075 Gené Harris and The Three Sounds (Live at the 'it Club')
 Ref. BLN3060 Joe Pass (Live at Elder Hall, Adelaide) solo, grabado en 1990 y no editado hasta ahora.
 Ref. BLN3065 Miles Davis (Ballads and Blues)
 Ref. BLN3067 Annie Ross (Gypsy)
 Ref. BLN3058 Cannonball Adderley (Mercy, Mercy, Mercy: Live At The Club)
 Ref. BLN3051 Grant Green (Carryin' on)
 Ref. BLN3022 Count Basie (Atomic Basie)
 Ref. BLN3023 Art Blakey (Moanin')
 Ref. BLN3026 John Coltrane (Blue Train)
 Ref. BLN3028 Eric Dolphy (Out To Lunch)
 Ref. BLN3029 Duke Ellington (Money Jungle)
 Ref. BLN3030 Dexter Gordon (Go)
 Ref. BLN3031 Herbie Hancock (Maiden Voyage)
 Ref. BLN3032 McCoy Tyner (The Real McCoy)
 Ref. BLN3033 Hank Mobley (Workout)
 Ref. BLN3036 Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)

CRISS CROSS/RESERVOIR/CYMEKOB

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas.

- Ref. CRI085 Eric Alexander (in Europe) con Bobby Broom, Melvin Rhyne y Joe Farnsworth
- Ref. CRI086 Steve Wilson (Four For Time). Bruce Barth, Larry Grenadier y Leon Parker
- Ref. CRI087 Greg Gisbert (On Second Thought) con Chris Potter, Steve Wilson, John Campbell, Peter Washington y Billy Drummond
- Ref. CRI088 Tony Reedus (Minor Thang) con Ron Blake, Dave Stryker y Ritchie Goods
- Ref. CRI075 Darrell Grant (The New Bop) con Scott Wendholt, Seamus Blake, Calvin Jones y Brian Blade
- Ref. CRI076 Chris Potter (Sundiat) con Kevin Hays, Doug Weiss y Al Foster
- Ref. CRI077 Bill Charlap (Souvenir) con Scott Colley y Dennis Mackrel
- Ref. CRI078 Bobby Broom Quartet (No hype Blues) con Ron Perillo, Peter Washington y Lewis Nash
- Ref. CRI079 Seamus Blake (The Bloomdaddies) con Chris Cheek, Jesse Murphy, Jorge Rossy y Dan Reiser
- Ref. CRI080 Mike LeDonne (Waltz for an urbanite) con Steve Nelson, Peter Bernstein, Peter Washington y Kenny Washington
- Ref. CRI081 Jim Snidero (Vertigo) con Walt Weiskopf, David Hazeltine, Peter Washington y Tony Reedus
- Ref. CRI082 Steve Davis (The Jaunt) con Eric Alexander, Mike DiRubbo, Bruce Barth, Ugonna Okegwu y Eric McPherson
- Ref. CRI083 Clifford Jordan (Royal Ballads) con Kevin O'Connell, Ed Howard y Vernell Fournier
- Ref. CRI084 Slide Hampton (Roots) con Clifford Jordan, Cedar Walton, Bully Higgins y David Williams
- Ref. CRI055 Darrell Grant (Black Art)
- Ref. CRI056 Seamus Blake (The Call)
- Ref. CRI058 John Swana (The Feeling's Mutual)
- Ref. CRI059 Tom Williams Quintet (Straight Street)
- Ref. CRI060 Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
- Ref. CRI061 Jonny King Quintet (In From The Cold)
- Ref. CRI062 Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
- Ref. CRI063 Mark Turner (Yam Yam)
- Ref. CRI064 Peter Bernstein (Signs of Life)
- Ref. CRI065 Steve Wilson (Step Lively)
- Ref. CRI067 Eric Alexander (Full Range)
- Ref. CRI068 Jon Gordon (Ask Me Now)
- Ref. CRI069 Walt Weiskopf (A World Away)
- Ref. CRI070 Scott Wendholt (Throught The Shadows)
- Ref. CRI071 Tim Warfield (A Cool Blue)
- Ref. CRI072 Peter Christlieb/ Warne Marsh (Conversations with Warne Vol.2)
- Ref. CRI074 Richard Wyands (Reunited)
- Ref. RES033 Jay Collins (Reality Tonic) con Ku-Umba, Frank Lacy, James Hurt, Santi Debriano y Michael Mazor
- Ref. RES034 Dick Katz (The Line Forms Here) con Benny Golson, Ryan Kisor, Steve LaSpina y Ben Riley.
- Ref. RES035 Peter Leitch (Colours & Dimensions) con Claudio Roditi, Gary Bartz, Jed Levy, John Hicks, Rufus Reid y Marvin Smitty Smith
- Ref. RES036 Claudio Roditi (Samba Manhattan Style) con Greg Abate, Andres Boiarsky, Jay Ashby, Helio Alves, John Lee y Duduka da Fonseca
- Ref. RES032 John Fedchock (New York Big Band)
- Ref. RES025 Rob Schneiderman (New Outlook)
- Ref. RES026 Rob Schneiderman (Dark Blue)
- Ref. RES027 Nick Brignola (Like Old Times)
- Ref. RES028 Peter Leitch & John Hicks (Duality)
- Ref. CYK001 Stéphane Grappelli/Toots Thielemans (Bringing it together)
- Ref. CYK002 Jon Burr Quartet (In my own words) con Bill Charlap, Terry Clark y Rich Perry

VERVE/EMARCY/A&M/MPS/MERCURY

Referencias de fondo de catálogo
ahora disponibles

1 x 1.715 / 2 x 1.525 c/u / 3 ó más x 1.350 c/u
Dobles 2.700 / Triples 3.450

- Ref. POL 027 Randy Weston (Portraits of Duke Ellington)
- Ref. POL 028 Randy Weston (Portraits of Thelonious Monk)
- Ref. POL 029 Randy Weston (Self Portraits)
- Ref. POL 030 Quincy Jones (Strike up The Band)
- Ref. POL 031 J.J. Johnson (Standards: Live at the Village Vanguard) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis
- Ref. POL 032 Giants of Jazz (In Berlin 71), un concierto que presentaba a Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Thelonious Monk, Art Blakey, Al McKibbin...
- Ref. POL 001 Art Blakey (Les Liaisons Dangereuses) con Lee Morgan, Bobby Timmons, Barney Wilen... (B.S.O.)
- Ref. POL 002 Art Blakey (Des Femmes Disparaissent); Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Stan Getz... (B.S.O.)
- Ref. POL 003 Fred Astaire (The Astaire Story) con Oscar Peterson, Charlie Shavers, Ray Brown...
- Ref. POL 004 Count Basie (At Newport) con Jimmy Rushing, Lester Young, Illinois Jacquet, Roy Eldridge...
- Ref. POL 005 Don Cherry (Art Deco)
- Ref. POL 006 Eric Dolphy (Last Date)
- Ref. POL 007 Bill Evans (at Town Hall) en trío
- Ref. POL 008 Bill Evans (with Symphony Orchestra) dirigida por Claus Ogerman más trío: Chuck Israels, Larry Bunker y Grady Tate.
- Ref. POL 009 Stan Getz (Billy Highstreet Samba)
- Ref. POL 010 Teddy Edwards (Mississippi Lad)
- Ref. POL 011 Stéphane Grappelli (Young Django)
- Ref. POL 012 Coleman Hawkins (The High and Mighty Hawk)
- Ref. POL 013 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
- Ref. POL 014 J.J. Johnson (Quintegrity) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis.
- Ref. POL 015 Monty Alexander (Montreux Alexander Live)
- Ref. POL 016 Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
- Ref. POL 017 Quincy Jones (The Dude)
- Ref. POL 018 Oscar Peterson (The Trio) con Ray Brown y Ed Thigpen
- Ref. POL 019 Oscar Peterson (Trio + One) con Clark Terry
- Ref. POL 020 Blue Brass Connection (Cool Affairs): Graham Haynes, Cameron Brwon, George Adams, Ronnie Burrage, Ron Burton y Paul Zaumer
- Ref. POL 021 Sarah Vaughan (Sassy Swings the Tivoli) (Doble CD)
- Ref. POL 022 Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
- Ref. POL 023 Linda Sharrock (On Holiday)
- Ref. VER2016 Ornette Coleman (Dancing in your Head)
- Ref. VER2017 Wes Montgomery (Down Here on the Ground)
- Ref. VER2018 Quincy Jones (Walking In Space)
- Ref. VER2019 Gerry Mulligan (The Age Of Steam)
- Ref. VER2020 Don Cherry (Brown Rice)
- Ref. VER2021 Sarah Vaughan (With Clifford Brown)
- Ref. VER2022 Roland Kirk (Rip, Rip and Panic)
- Tres CD's triples:
- Ref. POL 024 Dinah Washington (The Complete Dinah Washington on Mercury Vol.3)
- Ref. POL 025 Dinah Washington (The Complete... Vol.4)
- Ref. POL 026 Dinah Washington (The Complete... Vol.7)

COLECCIONES

¡NOVEDADES!

- Ref. OJC 1015 Eric Dolphy (The Complete Prestige Recordings) 9 CD's 16.000 ptas. Grabaciones recogidas en 1960/61 para Prestige y New Jazz, completas y en orden cronológico
- Ref. OJC 1016 Wes Montgomery (The Complete Riverside Recordings) 12 CD's 21.000 ptas. Grabaciones recogidas desde 1959 al 63, con más de 16 cortes inéditos y casi 50 tomas alternativas.
- Ref. OJC 1001 Art Pepper (The Complete Village Vanguard Sessions) con George Cables, Elvin Jones y George Mraz. Una de las mejores reediciones del 95, para los críticos de Cuadernos de Jazz.
- Ref. OJC 1002 Art Pepper (The Complete Galaxy Recordings) 16 CD's / 28.000 ptas.
- Ref. OJC 1003 Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces) 6 CD's / 11.000 ptas.
- Ref. OJC 1004 Art Tatum (The Complete Pablo Solo Masterpieces) 7 CD's / 12.500 ptas.
- Ref. OJC 1005 Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings) 9 CD's / 16.000 ptas.
- Ref. OJC 1006 Bill Evans (The Complete Riverside Recordings) 12 CD's / 21.000 ptas.
- Ref. OJC 1007 Charles Mingus (The Complete Debut Recordings) 12 CD's / 21.000 ptas.
- Ref. OJC 1008 Ella Fitzgerald (The Pablo Years) 20 CD's / 34.000 ptas.
- Ref. OJC 1009 Joe Henderson (The Milestone Years) 8 CD's / 14.500 ptas.
- Ref. OJC 1010 John Coltrane (The Prestige Recordings) 16 CD's / 28.000 ptas.
- Ref. OJC 1011 Miles Davis (Chronicle-The Complete Prestige 8 CD's 14.500 ptas. Recordings)
- Ref. OJC 1012 Oscar Peterson (Pablo CD Collection) 10 CD's / 17.000 ptas.
- Ref. OJC 1013 Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings) 7 CD's / 12.500 ptas.
- Ref. OJC 1014 Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings) 15 CD's / 26.500 ptas.

HAT ART/ENJA/EGT/EVIDENCE/BLACK SAINT/SOUL NOTE/GRAMAVISION

¡ NOVEDAD !

2.800 ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

- Ref. HAT040**
(Doble CD)
Ref. HAT041
(Doble CD)
Ref. HAT039
- Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, París 1981. 'Round Midnight Vol. 1)
Steve Lacy & Mal Waldron (Live At ... The Peak Vol. 2) Primera edición en CD con tomas inéditas.
Hans Kennel (Habariqani Brass) con Heinz della Torre, Tom Varner, Glenn Ferris, Richard Hager y Jean-Jacques Avenel
Myra Melford (Alive in The House of Saints)
Ref. HAT013
Ref. HAT025
Ray Anderson (Azurety) con Han Bennink y Christy Doran
Ref. HAT026
Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine
Ref. HAT029
Ref. HAT030
Gerry Hemingway (The Marmalade King)
Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)
Ref. HAT031
(Doble CD)
Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978 Con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell, James Emery...
Ref. HAT032
(Doble CD)
Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaf
Ref. HAT033
Ref. HAT034
Ray Anderson (Slideride)
Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), homenaje a Max Roach.
Ref. HAT035
Ref. HAT036
Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations)
Ray Anderson/Han Bennink & Christy Doran (Cheer Up)
Ref. HAT037
Ref. HAT038
Lee Konitz/Don Friedman/Attila Zoller (Thingin)
Guillermo Gregorio (Approximately)

¡NOVEDADES!

2.800 Ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

- Ref. EVID028**
Ref. EVID027
- Carl Weathersby (Don't Lay Your Blues On Me)
Charles Fambrough (City Tribes) con Bill O'Connell, Ricky Sebastian, John Swana, Dave Valentin, Craig Handy, Café y Marlon Simon
Ref. EVID019
Phil Woods (Heaven), material inédito grabado en directo en 1984: con Tom Harrell, Hal Galper, Steve Gilmore y Bill Boodwin.
Ref. EVID020
2 CD's
Ref. EVID021
Elmo Hope (The Final Sessions), grabaciones de 1966, en parte inéditas.
Talib Kibwe (Introducing...) con Aaron Graves, Randy Weston, James Weidman, Lonnie Plaxico y Cecil Brooks III
Ref. EVID022
Franklin Kiermyer (Kairos) con Eric Person, Sam Rivers, John Esposito, Michael Stuart...
Ref. EVID023
Richie Beirach (Trust) con Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. EVID024
James Williams (Truth, Justice & The Blues) con Billy Pierce, Steve Wilson, John Lockwood, Christian McBride, Yoron Israel, Tony Reedus...
Ref. EVID025
Ref. EVID026
Billy Harper (Somalia)
Donald Fox/David Murray (Ugly Beauty) en dúo
Ref. EVID018
Joanne Brackeen (Turnaround: Live at Sweet Basil) con Donald Harrison, Cecil McBee y Marvin 'Smitty' Smith.
Ref. EVID010
Ref. EVID013
Ref. EVID014
Ref. EVID016
Ralph Peterson FoTet (The Reclamation Project)
Rufus Reid & Akira Tana (Looking Forward)
Charlie Barnet & his Orchestra (More...)
Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A Pleasant Mood When Sun Comes Out)
Ref. EVID017
Ref. EVID004
Sun Ra and His Astro Infinity Arkestra (Atlantis)
Franklin Kiermyer/Pharoah Sanders (Solomon's Daughter)
Ref. EVID007
Pharoah Sanders (Journey to the one)

¡NOVEDADES!

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

- Ref. ENJ073**
Ref. ENJ074
- Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)
Marty Ehrlich (New York Child) con Bill Stewart, Michael Formanek, Michael Cain y Stan Strickland.
Ref. ENJ075
Ref. ENJ072
(Doble CD a precio de sencillo)
Dusko Goykovich Big Band (Balkan Connection)
Flavio Ambrosetti (Anniversary) edición de homenaje a la carrera del músico suizo, con grabaciones registradas entre 1949/76 con la compañía de Toots Thielemans, Pierre Favre, Eric Peter, Joe Zawinul, Louis Hayes, Daniel Humair, Henri Texier y su hijo, Franco Ambrosetti, entre otros músicos.
Ref. ENJ073
Klaus König Orchestra (Reviews: a revue for Frank Zappa), con solistas como Matthias Schubert, Gerry Hemingway, Ray Anderson o Mark Feldman entre otros.
Ref. ENJ074
Glenn Ferris (Face Lift) con Vincent Segal y Bruno Rousselet
Ref. ENJ075
Odeon Pope (Ninety Six) con Tyrone Brown y Mickey Roker
Ref. ENJ071
Ref. ENJ066
Rabih Abou-Khalil (Arabian Waltz)
Dusko Goykovich (After Hours) con Tete Montoliú, Rob Langereis y Joe Nay
Ref. ENJ067
Mark Helias (Loopin' The Cool) con Regina Carter, Tom Rainey, Ellery Eskelin y Epizo Bangoura

Ref. ENJ068
Ref. ENJ069
Ref. ENJ061
Ref. ENJ062
Ref. ENJ063

Junior Mance (At Town Hall Vol. 1)
Arthur Blythe (Calling Card)
Eddie Harris (Dancing by a rainbow)
Bruce Barth (Morning Call)
Cornelius Claudio Kreusch (Black Mud Sound) con Kenny Garrett, Anthony Cox y Marvin 'Smitty' Smith.
Ref. ENJ064
Aki Takase/Reggie Workman/Sunny Murray (Clapping Music)
Mal Waldron (Hard Talk)
Ray Anderson Alligatory Band (Heads and Tales)
Kevin Mahogany (You Got What It Takes)
Abraham Burton (The Magician)
Fred Hersch (Point In Time) en trío y quinteto
Hal Galper (Rebop) trío más Jerry Bergonzi
Abdullah Ibrahim (Yarona)
Double Trio (Green Dolphy Suite) con Louis Sclavis, Armand Angster y Jacques Di Donato; Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger
Attila Zoller (When It's Time)
Coleman Hawkins (Supreme), grabado en directo en septiembre de 1966 y nunca antes editado.
Marc Cary (Cary On)
Joe Lovano (Sounds Of Joy)
Ref. ENJ046
Abdullah Ibrahim (Krynsa Blue)

Ref. ENJ047
Ref. ENJ033

Ref. ENJ037
Ref. ENJ028
Ref. ENJ022

Ref. EGT 006

Perico Sambeat + 10 (Ademuz) con Mark Turner, Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Jordi Rossy, Guillermo McGill... y la colaboración de Enrique Morente
Ref. EGT 007
Ramón Cardo & Joan Soler (Party Time) con Benet Palet, Jordi Gaspar, Jordi Rossy y Paco Bernal

¡NOVEDADES!

2.600 Ptas. sencillo

- Ref. SOUL 032**
Jimmy Giuffrè/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations with a Goose)
Ref. SOUL 033
Rob Brown (High Wire) con William Parker y Jackson Krall
Ref. SOUL 029
Dave Douglas (Five) con Mark Feldman, Erik Friedlander, Drew Gress y Michael Sarin
Ref. SOUL 030
George Russell (The Essence of...) grabado en directo en 1966/67, en Estocolmo.
Ref. SOUL 031
Bill Dixon (... In Italy Vol 2) con Arthur Brooks, Stephen Haynes, Stephen Horenstein, Freddie Waits y Alan Silva
Ref. SOUL 026
Jeff Palmer, Arthur Blythe, John Abercrombie, Rashied Ali (Island Universe)
Ref. SOUL 027
Michael Formanek (Loose Cannon) con Tim Berne y Jeff Hirshfield
Ref. SOUL 028
Ref. SOUL 018
Tom Varner (The Mystery of Compassion)
Mark Dresser (Force Green), con Dave Douglas, Denman Maroney, Phil Haynes y Theo Blackmann.
Ref. SOUL 019
Furio Di Castri/Paolo Fresu/John Balke/Pierre Favre (Mythscapes)
Ref. SOUL 020
James Jabbo Ware & The Me We & Them Orchestra (Heritage Is)
Ref. SOUL 022
Borah Bergman/Hamid Drake (Reflections on Ornette Coleman and The Stone House)
Ref. SOUL 024
Ref. SOUL 025
Ref. SOUL 012
Ref. SOUL 007
Keshavan Maslak with Paul Bley (Not to be a star)
Julius Hemphill (Five Chords Stud)
Dave Douglas (Parallel Worlds)
Joe Lovano (Village Rhythm)

- Ref. BLACK015**
Glenn Spearman Double Trio (The Fields) con Larry Ochs, William Winant, Donald Robinson, Chris Brown y Lisle Ellis
Ref. BLACK011
Ref. BLACK012
Oliver Lake (Dedicated To Dolphy)
Anthony Braxton (Composition 173: One Act Play - Two Scenes) con Brandon Evans, Joe Fonda, Nickie Braxton, Kevin O'Neil...
Ref. BLACK013
George Lewis/Douglas Ewart (Jila-Savel Mon-The Imaginary Suite)
Ref. BLACK014
The 360 Degree Music Experience (In:Sanity) con Beaver Harris, Dave Burrell, Hamiet Bluiett, Cecil McBee...
Ref. BLACK009
Ref. BLACK010
Ref. BLACK006
Muhai Richard Abrams (Think All, Focus One)
Larry Ochs (The Secret Magritte)
William Parker (In Order To Survive), con Cooper-Moore, Lewis Barnes, Rob Brown, Grachan Moncur III, Jackson Krall y Denis Charles

- Ref. BLACK007**
String Trio Of New York (Blues...?): Regina Carter, James Emery y John Lindberg
Ref. BLACK008
Rova-The Works Vol.1: Bruce Ackley, Jon Raskin, Steve Adams y Larry Ochs
Ref. BLACK003
Ref. BLACK004
David Murray (Body And Soul)
David Murray Octet (Hope Scope)

- Ref. GRA 008**
Billy Hart (Oshumare) con Branford Marsalis, Bill Frisell, Dave Holland, Setev Coleman, Kevin Eubanks, Kenny Kirkland...
Ref. GRA 009
Bobby Previte (Pushing The Envelope) con Wayne Horvitz, Marty Ehrlich, Tom Varner...
Ref. GRA 010
Bob Moses (Visit With The Great Spirit) con Bob Mintzer, David Liebman, George Garzone, Tony Coe, Steve Swallow, Steve Kuhn... entre otros

GRP / BLUE THUMB

- ¡NOVEDADES!

1.850 Ptas.
- Ref. GRP 200

Zoot Sims (That Old Feeling)
- Ref. GRP 201

Kenny Burrell (Soulero)
- Ref. GRP 202

Hal McKusick (Now's the Time 1957/58)
- ¡NOVEDADES!

2.750 Ptas.
- Ref. GRP 054

Arturo Sandoval (Swingin') con Ed Calle, John Patitucci, Joey Calderazzo, Greg Hutchinson, Michael Brecker, Mike Stern... y Clark Terry como invitado
- Ref. GRP 055

Tom Scott & The L.A. Express (Bluestreak) veinte años después de su primera grabación, Scott reúne nuevamente a la banda integrada por Steve Gadd, Robben Ford, Ralph McDonald y Larry Kimpel
- Ref. GRP 051

Russ Freeman & The Rippingtons (Brave New World)
- Ref. GRP 052

George Howard (Attitude Adjustment)
- Ref. GRP 053

Dianne Schuur (Love Walked In) con John Patitucci, John Guerin, Pete Christlieb, Gary Foster...
- Ref. GRP049

Chick Corea (Time Warp) con John Patitucci, Bob Berg y Gary Novak.
- Ref. GRP049/1

Time Warp en video: larga duración con comentarios de Chick Corea.
- Ref. GRP047

Teodross Avery (In Other Words) con Charles Craig, Reuben Rogers, y Mark Simmons: Roy Hargrove como invitado.
- Ref. GRP048

Lee Ritenour/Larry Carlton (Larry & Lee) Primera experiencia conjunta de estos dos guitarristas, con Omar Hakim, Melvin Davis y Larry Williams, entre otros.
- Ref. GRP044

John Patitucci (Mistura Fina)

- Ref. GRP045

Billy Taylor (Homage)
- Ref. GRP046

Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face) Piano y vibráfono recorren a dúo la música de Piazzola, Jobim, Monk y Rodgers y Hart.
- Ref. GRP041

Vinnie Colaiuta (Vinnie Colaiuta)
- Ref. GRP042

GRP All Star Big Band (All Blues)
- Ref. GRP043

Eric Marienthal (Street Dance)
- Ref. GRP031

Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)
- Ref. GRP032

Chick Corea (Expressions)
- Ref. GRP033

Brecker Brothers (Out Of The Loop)
- Ref. GRP034

Yellowjackets (Run For Your Life)
- Ref. GRP035

Arturo Sandoval (Danzón)
- Ref. GRP037

Bob Berg (Riddles)
- Ref. GRP036

Arturo Sandoval (The Classical Album)
- Ref. GRP038

Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
- Ref. GRP039

Dave Weckl (Hard Wired)
- Ref. GRP040

Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)
- Ref. GRP001

The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers)
- Ref. GRP017

Yellowjackets (Like A River)
- Ref. GRP023

Bob Berg (Enter The Spirit)
- Ref. GRP009

Arturo Sandoval (I Remember Clifford)
- 2.600 ptas.
- Ref. GRB002

Robben Ford & The Blue Line (Handful of Blues) con Roscoe Beck y Tom Brechtlein
- Ref. GRB001

Dr. John (Afterglow)
Dr. John con Ray Brown, Jeff Hamilton... big band con arreglos y dirección de John Clayton, rindiendo homenaje al jazz de los años cuarenta y cincuenta.

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

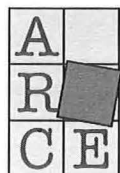
CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

La cultura pasa por aquí



A&V	Bitzoc	Dirigido	Leer	Revista de Occidente
Abaco	La Caña	Documentos A	Letra Internacional	RevistAtlántica
Academia	CD Compact	Ecología Política	Leviatán	Scherzo
ADE-Teatro	El Ciervo	ER	Lletra de Canvi	Síntesis
Afers Internacionals	Cinevídeo 20	El Europeo	Ni hablar	Sistema
Africa América Latina	Claridad	Fotovideo	Nuestra Bandera	Suplementos Anthropos
Ajoblanco	Claves de Razón Práctica	Gaia	Nueva Revista	Temas para el Debate
Album	CLIJ	Grial	La Página	A Trabe de Ouro
Alfoz	Creación	Guadalimar	El Paseante	Turia
Anthropos	El Croquis	El Guía	Por la Danza	El Urogallo
Archipiélago	Cuadernos de Jazz	Historia y Fuente Oral	Primer Acto	El Viejo Topo
Arquitectura Viva	Cuadernos del Lazarillo	Hora de Poesía	Quaderns d'Arquitectura	Viridiana
L'Avenç	Debats	Insula	Quimera	Zona Abierta
La Balsa de la Medusa	Delibros	Jakin	Raíces	
		Lápiz	Reseña	



Asociación de Revistas
Culturales de España

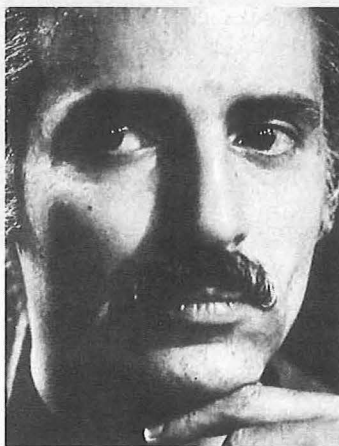
**Exposición, información,
venta y suscripciones:**

Hortaleza, 75
28004 Madrid
Teléf.: (91) 308 60 66
Fax: (91) 319 92 67



sobre las líneas melódicas de Evans, LaFaro parece ir a la contra, lo cual da origen a un intenso swing. En *Beautiful Love*, el trío hace uso de un procedimiento que utilizará desde entonces muy a menudo, consistente en que sobre una base rítmica convencional y con el acompañamiento de Motian con las escobillas, Evans desarrolla una línea melódica con su mano derecha con largas puntuaciones de la izquierda, para pasar en el coro siguiente a un acompañamiento de Motian con baquetas sobre una línea melódica desarrollada a base de acordes en bloque. El contraste hace crecer la tensión rítmica y sobre todo emotiva de la música de una manera importante.

Veinte días después de la grabación de *Explorations*, Evans grabó en Nueva York para Oliver Nelson un disco que alcanzaría años después una cierta notoriedad: *The Blues And The Abstract Truth*. El grupo lo formaban además dos jóvenes que iban a dar mucho que hablar en el futuro: Freddy Hubbard y Eric Dolphy. La sesión, admirablemente preparada, no en vano el malogrado líder fue un excelente compositor/arreglador, hace honor al título y el blues es el protagonista. Mencionar un tema, *Yearnin'*, en el que Dolphy rompe esquemas (y oídos) en un desconcertante solo, acompañado -y nunca mejor dicho-, por un Evans a la altura de las circunstancias marcadas por el saxofonista.



Paul Motian

Simultáneamente a las grabaciones de *Explorations* y a la realizada con Nelson, Evans volvió a grabar con Cannonball (*Know What I Mean*), en una sesión de carácter muy diferente a la anteriormente aludida. Si en la primera él era el pianista del quinteto, aquí se trataría más bien de un Adderley/Evans Quartet. El clima es muy relajado y claramente evansiano. Dos excelentes versiones de *Who Cares?* y de *Elsa*, otro de sus caballos de batalla, son lo más interesante de esta sesión.

The Village Vanguard

Unas pocas horas, las de una sesión de tarde seguidas de los pases nocturnos, iban a bastar para immortalizar al trío Evans/LaFaro/Motian. Sin embargo, por aquella época no se puede decir que el trío tuviera una fama reconocida, ni tan siquiera su líder era demasiado popular fuera de los estrictos límites de los círculos musicales neoyorquinos. "No nos proponían muchos conciertos pero mi contrato con Riverside nos permitía grabar. Además, los tres teníamos trabajos al margen del grupo lo que nos facilitaba la existencia y el poder dedicarnos en cuerpo y alma al trío". Pero, sin duda, hace falta algo más que una gran dedicación para llegar a tal equilibrio y brillantez. "Compartíamos una cierta idea de lo que queríamos hacer. Se trataba de hacer participar por igual a cada uno de los miembros, sin que nadie en concreto marcara diferencias demasiado

importantes y, al mismo tiempo, buscando un resultado que fuera verdaderamente musical, completo y variado. Rápidamente obtuvimos resultados que eran satisfactorios, pero he de decir que el concepto no acabó de estar a punto hasta los conciertos del Village Vanguard". El único comentario posible a las palabras del pianista es que el grado de libertad exigido por el trío a sus componentes unido a una estrecha relación de dependencia, que dé un resultado musical completo y variado, sólo está al alcance de tres músicos superdotados. Porque hay que decir, antes de seguir adelante, que los tríos que formó Evans desde la disolución forzada de éste, no llegaron nunca a alcanzar ese equilibrio mágico entre

una gran libertad individual y una elástica relación de dependencia. Con Chuck Israels quizás Evans fue más él mismo que nunca. Con Gómez se superlativizó el papel del bajo. Finalmente, con Johnson se volvió en cierta manera a la etapa Israels.

Las grabaciones del Village Vanguard son un monumento por múltiples aspectos que van desde la consideración trinitaria a la de cada uno de los miembros considerados individualmente, pasando por un montón de matices que cada oyente está obligado a descubrir. *My Foolish Heart*, *My Romance*, *Some Other Time* y *Solar*, ya hubieran bastado como ejemplo...

El equilibrio del primero, la penetración LaFaro/Evans en el segundo (diríase que se trata de una obra escrita, tal es la perfección en el diálogo a la vez tan espontáneo), la valoración de las cadencias y de los tiempos muertos en el tercero, y la inusual y densa complejidad de *Solar*, forman un conjunto realmente único y merecidamente inmortal.

El resto de la música está a una altura similar. Pero, aparte del talento personal de cada uno de los componentes del grupo, ¿dónde residía el secreto de la entente? Chuck Israels me lo explicaba así en una conversación mantenida en mayo de 1981: "Bill escribía sobre una pieza un esquema de acordes muy específico, muy concreto, muy detallado. Después te decía: ahí tienes los acordes, sin salirte de esos límites haz lo que quieras. Todo lo tenía estudiado de manera que el podía tocar sin las notas del bajo y yo además tenía libertad absoluta".

A principios de la década de los sesenta que tan pródiga sería en novedades, el *estilo Evans* quedaba perfectamente conformado. Bill Evans había reinventado el piano de jazz a base de una técnica (pulsación/sonoridad) de formación o raíces clásicas, de un sentido armónico con gran personalidad y, sobre todo, de un sentido rítmico nuevo. El trío convencional piano/bajo/batería había sufrido un profundo vuelco, alterando los roles habituales de cada instrumento y llegando a cotas tan inimaginables como insuperadas aún hoy día.

**Notas**

(1) Esta lista no está cerrada, algunos podrían añadir otros nombres. Yo mismo pienso que nuestro *limbático* amigo George Russell es uno de ellos. Pero, en principio, los citados parecen ser las influencias más universales de esta música.

(2) Todas las citas de Evans, Cannonball y Davis están extraídas de entrevistas con dichos músicos aparecidas en *Jazz Magazine* y *Jazz Hot*, desde 1964 a 1980.

(3) Los exegetas evansianos dicen reconocer no sólo la época en la que fue grabado tal o cual estándar, sino, incluso, el humor de que gozaba el pianista aquel día. Eso puede parecer una exageración pero reto al lector a escuchar *My Romance*, versión *New Jazz Conceptions*, y contrastarla con la penúltima que grabó en Alemania en el verano del 80, en la que un halo de fúnebre impaciencia parece desquiciar la melodía que sale de sus dedos.

(4) Los últimos años han desfigurado algo estos supuestos ya que han aparecido otros álbumes agrupando esos títulos, así como han aflorado grabaciones anteriormente piratas formando ahora discos formales.

(5) Modas: El jazz modal engloba todas las formas armónicas y melódicas en las que se utilizan parámetros diferentes de las gamas clásicas mayores y menores. Armónicamente se emplean secuencias basadas en uno o dos acordes utilizando un mismo modo, o acordes que evolucionan sobre un pedal (repetición).

Cronología

- 1929: Nace el 16 de agosto en Plainfield (Nueva Jersey).
- 1946: Inicia su formación musical llegando a un gran conocimiento de los clásicos.
- 1954: Participa en sus primeras sesiones de grabación.
- 1956: Inicia la colaboración con George Russell. Graba su primer álbum como líder, *New Jazz Conceptions*, para Riverside.
- 1958: Se incorpora al sexteto de Miles Davis. Graba el segundo disco a su nombre, *Everybody Digs Bill Evans*, en el que incluye una pieza modal, *Peace Piece*.
- 1959: Colabora con Miles Davis en la grabación de *Kind Of Blue*. Forma un trío estable con Scott LaFaro y Paul Motian.
- 1961: El 25 de junio se registran las grabaciones del Village Vanguard, un hito en la historia del trío piano/bajo/batería. Scott LaFaro muere el 6 de julio de ese año.
- 1962: Forma su segundo trío con Chuck Israels en el bajo.
- 1963: Grabación de *Conversations With Myself* (Verve), y obtiene un premio *Grammy*.
- 1966: Formación del tercer trío estable, con Eddie Gómez en el bajo y Marty Morell en la batería.
- 1975: Graba con Tony Bennett y obtiene un segundo *Grammy*. Graba para *Fantasy Alone (Again)*, piano solo.
- 1977: Grabación de *You Must Believe In Spring*, última obra maestra que será publicada después de su muerte.
- 1979: Cuarto trío, con el contrabajista Marc Johnson y el baterista Joe La Barbera.
- 1980: Muere en el Mount Sinai Hospital de Nueva York el 15 de septiembre.

DISCOGRAFIA REFERENCIAL 1956-1961**Con George Russell**

- 1956: *Jazz Workshop* (RCA/Blue Bird)
- 1958: *New York, N.Y.* (Decca/MCA)
- 1960: *Jazz In The Space Age* (Decca/Affinity)

Con Charles Mingus

- 1957: *East Coasting* (Bethlehem/GBS)

Con Cannonball Adderley

- 1958: *Portrait Of Cannonball* (Riverside/OJC)
- 1961: *Know What I Mean* (Riverside/OJC)

Con Miles Davis

- 1958: *Jazz Track* (Columbia)
- Miles And Monk At Newport* (Columbia)
- Jazz At The Plaza* (Columbia)
- 1959: *Kind Of Blue* (Columbia)

Con Art Farmer

- 1958: *Modern Art* (Blue Note)

Con Chet Baker

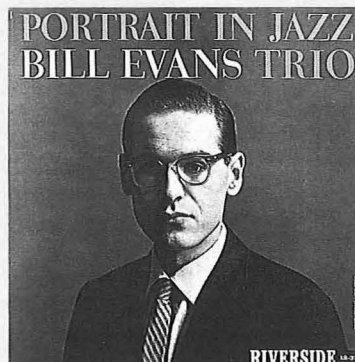
- 1958: *Chet* (Riverside/OJC)
- 1959: *Chet Baker Plays The Best Of Lerner & Loewe* (Riverside/OJC)

Con Lee Konitz

- 1959: *Lee Konitz Meets Jimmy Giuffre* (Verve)
- You And Lee* (Verve)

Con Oliver Nelson

- 1961: *The Blues And The Abstract Truth* (Impulse!)

**Como líder**

- 1956: *New Jazz Conceptions* (Riverside/OJC)
- 1958: *Everybody Digs Bill Evans* (Riverside/OJC)
- 1959: *Portrait In Jazz* (Riverside/OJC)
- 1961: *Explorations* (Riverside/OJC)

En el Village Vanguard

- 1961: *Waltz For Debby* (Riverside/OJC)
- Sunday At The Village Vanguard* (Riverside/OJC)
- More From The Vanguard* (Milestone/OJC)